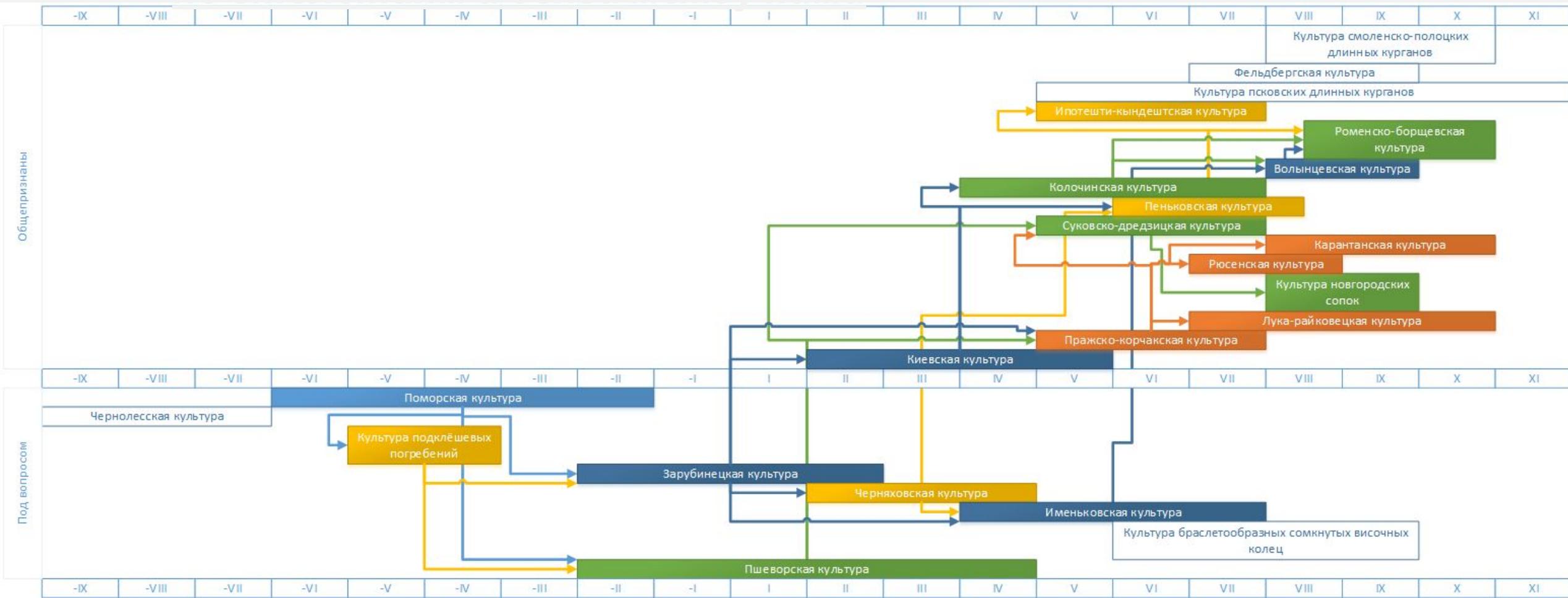


Схема миграции праславянских племен в земли Восточно-Европейской равнины и Среднерусской возвышенности



© ООО «Фоксфорд»  
Одобрено Российским историческим обществом

- ⌒
Древнейшие стоянки человека
- Границы максимального оледенения
- Современная граница России

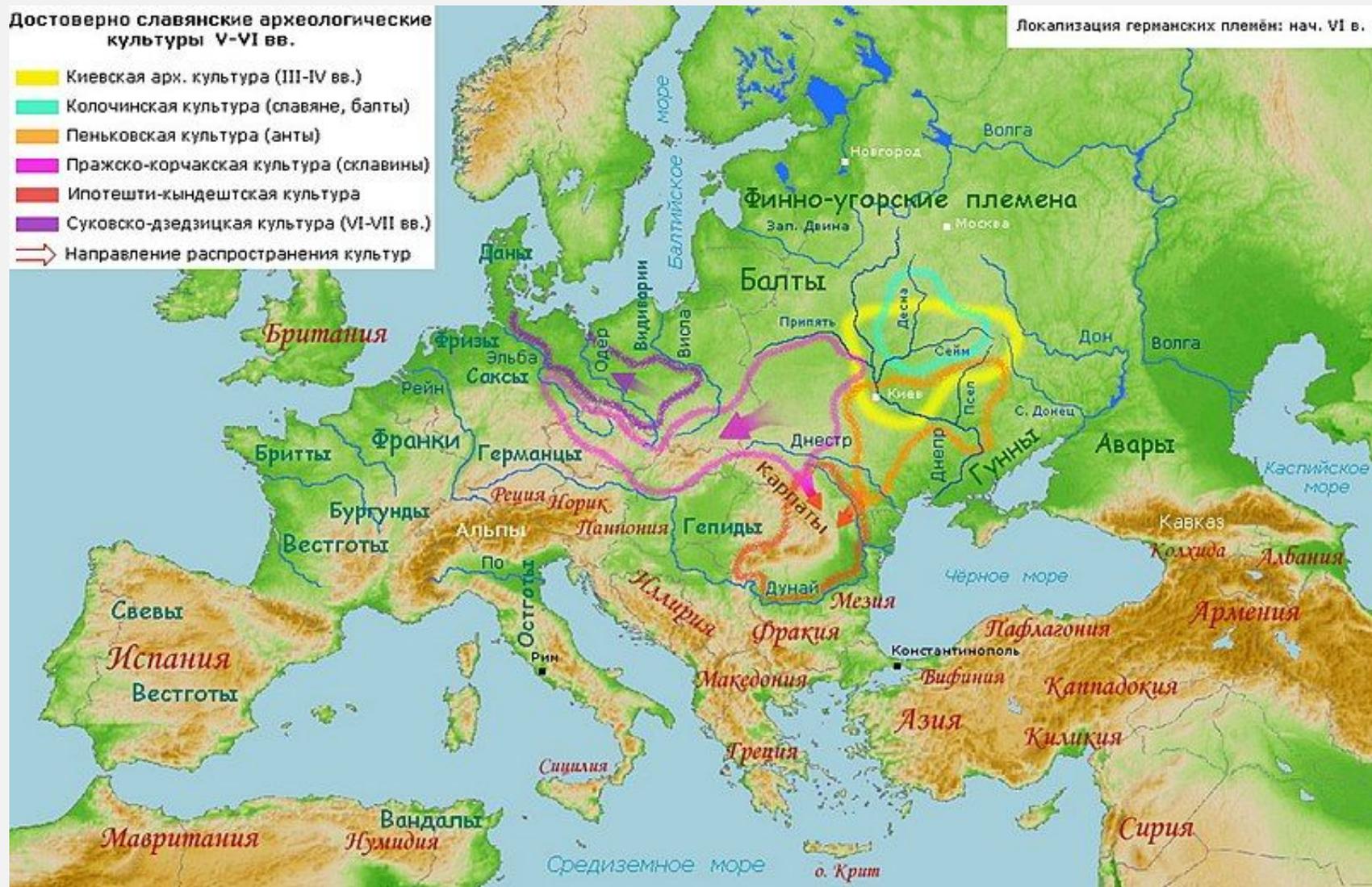




**Достоверно славянские археологические культуры V-VI вв.**

- Киевская арх. культура (III-IV вв.)
- Колочинская культура (славяне, балты)
- Пеньковская культура (анты)
- Пражско-корчакская культура (склавины)
- Ипотешти-хындештская культура
- Суковско-дзедзицкая культура (VI-VII вв.)
- Направление распространения культур

**Локализация германских племён: нач. VI в.**



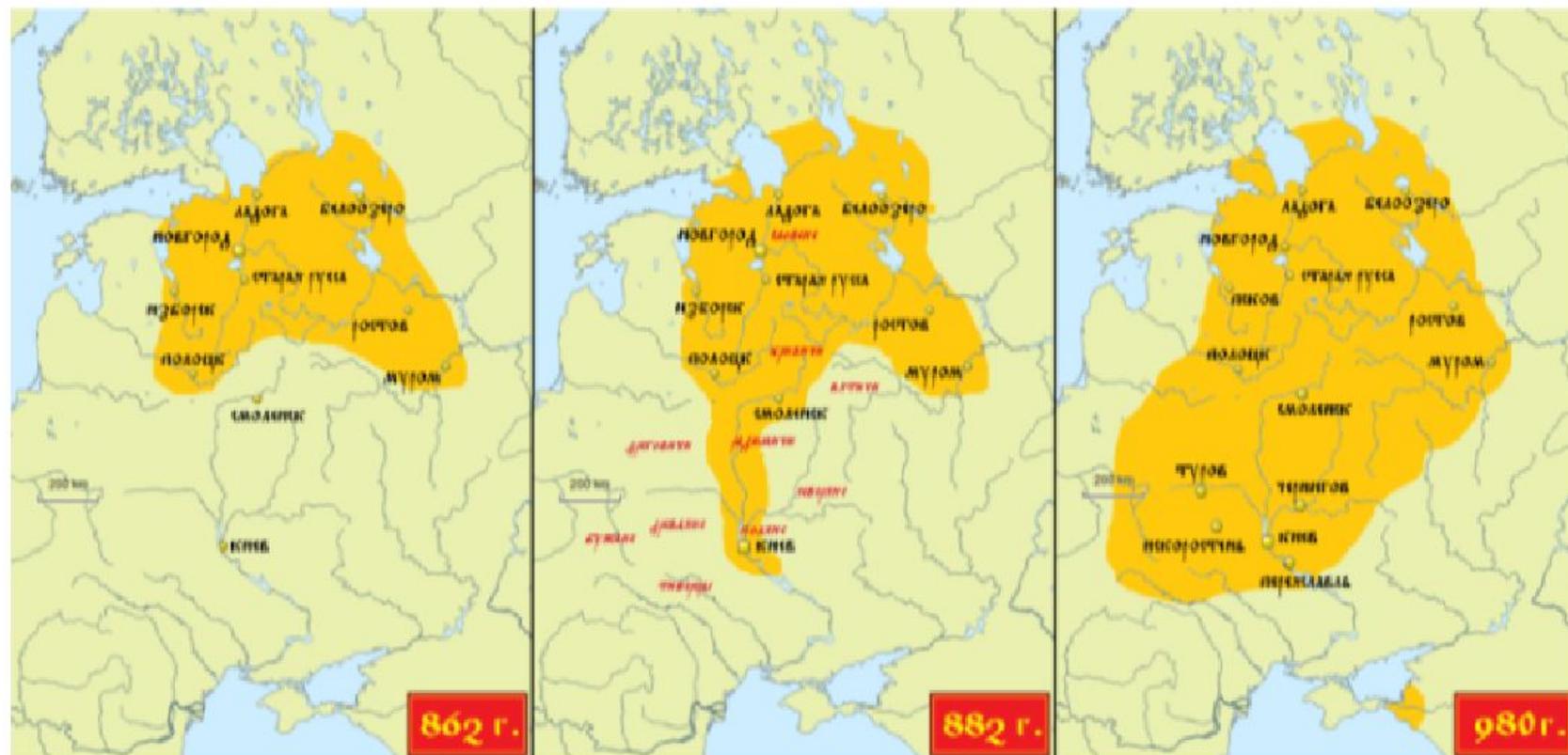
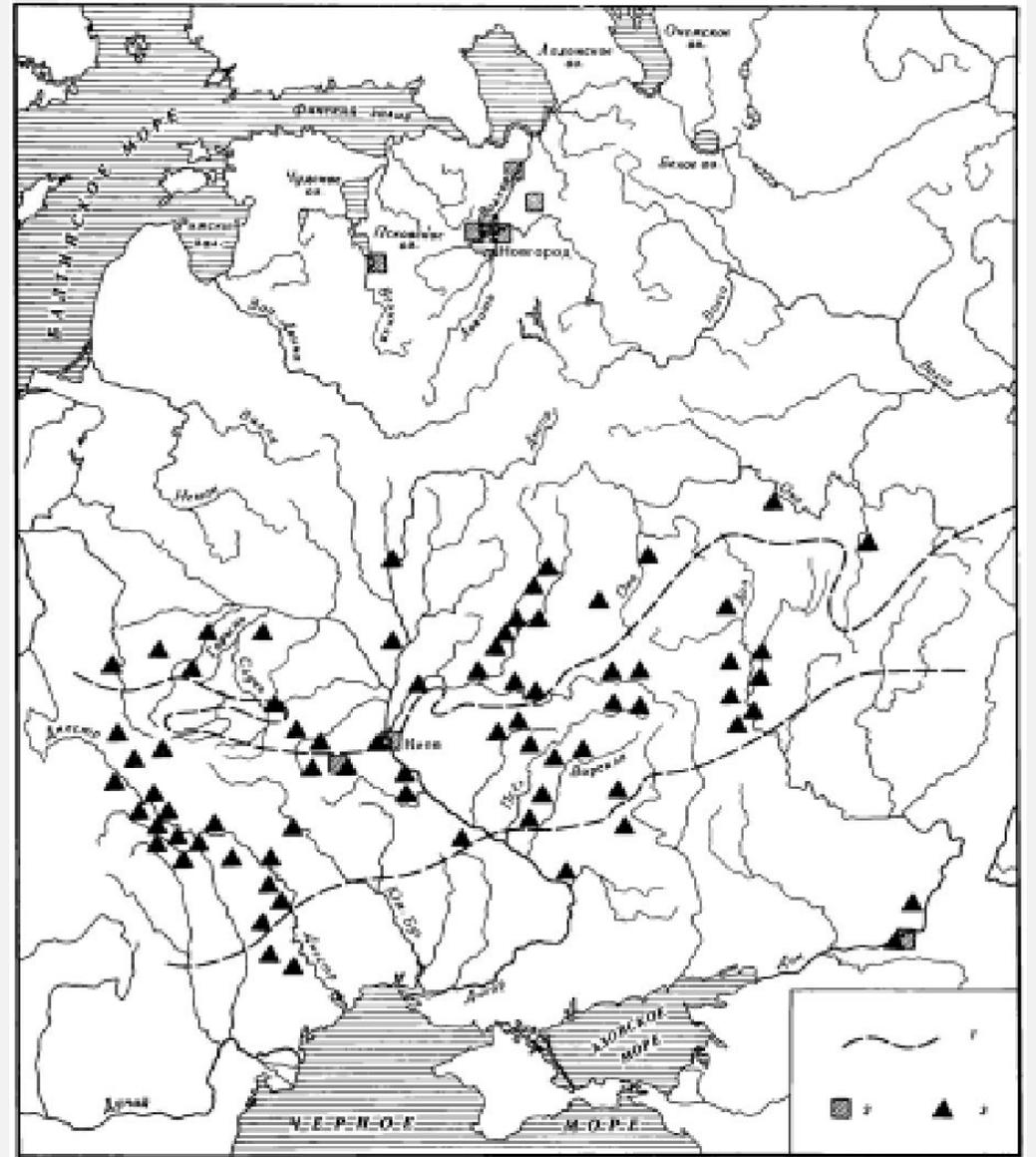
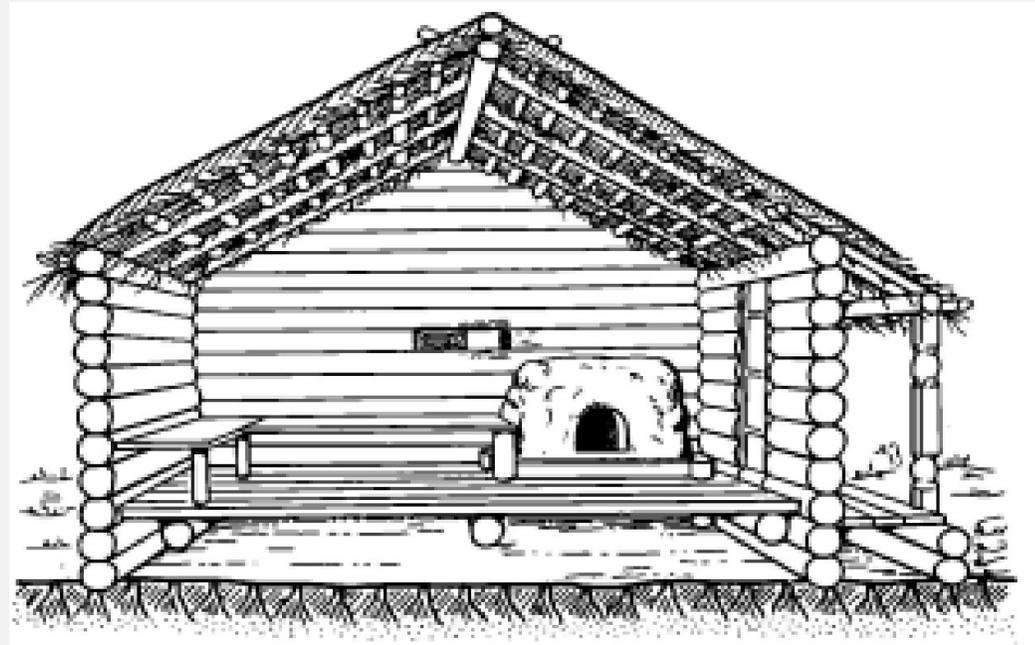
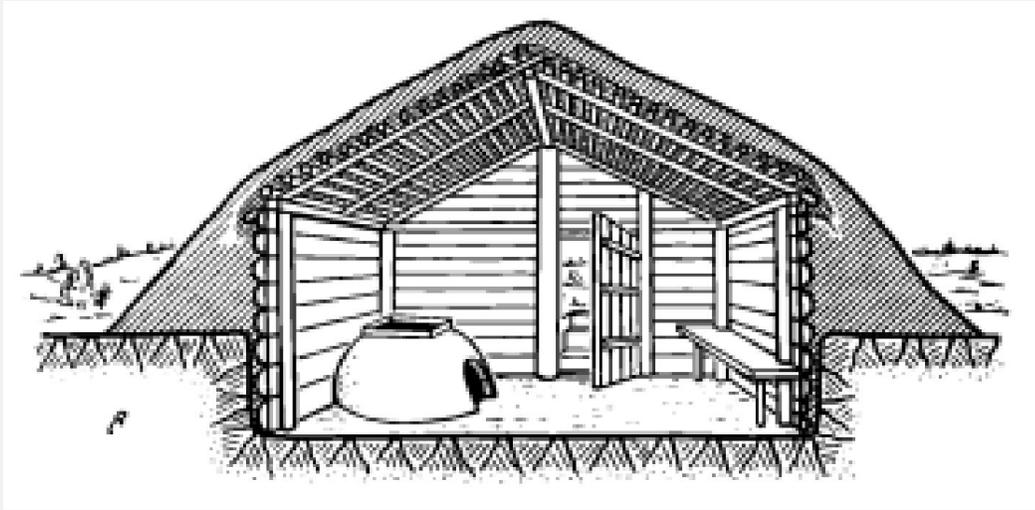
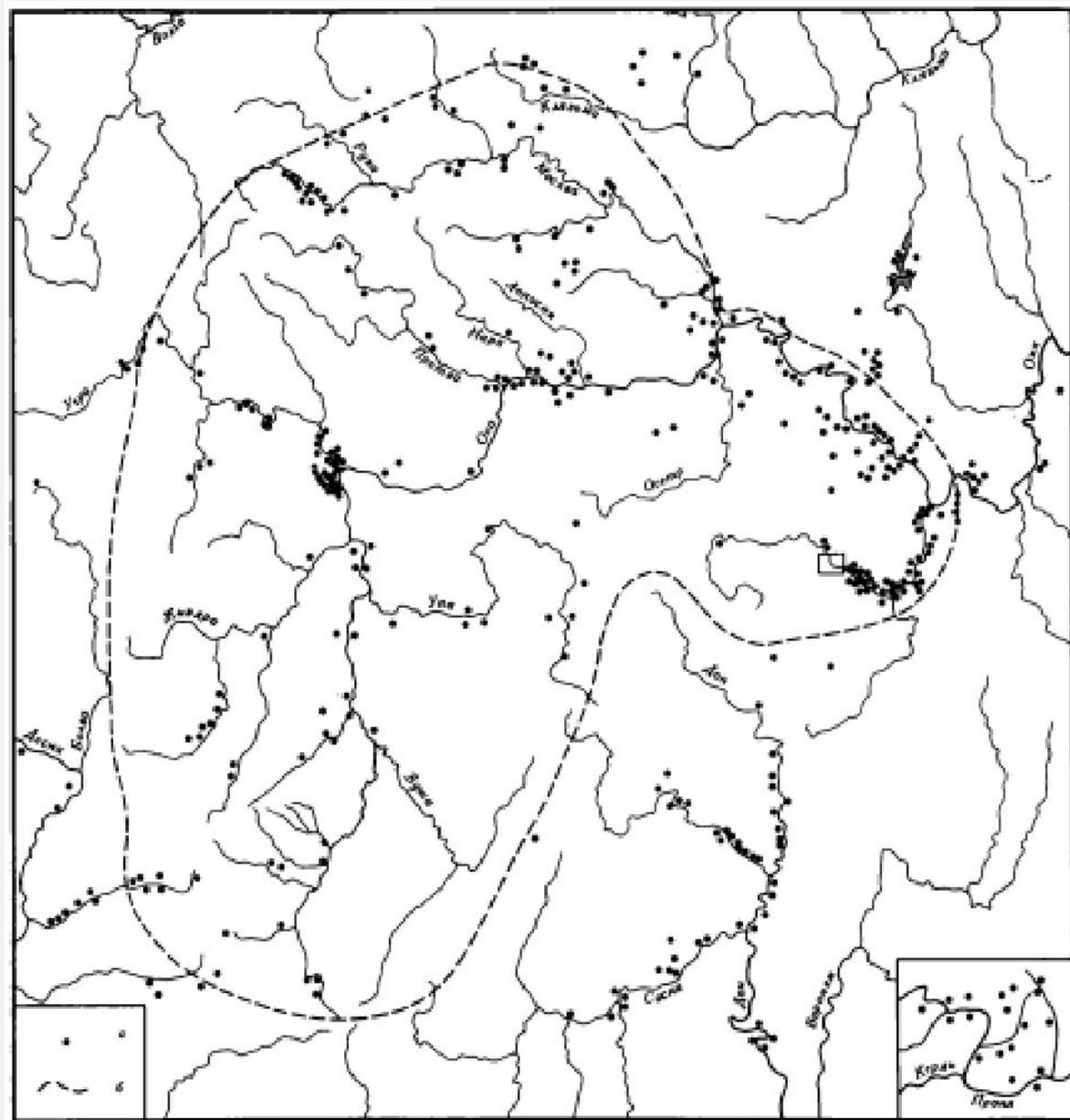
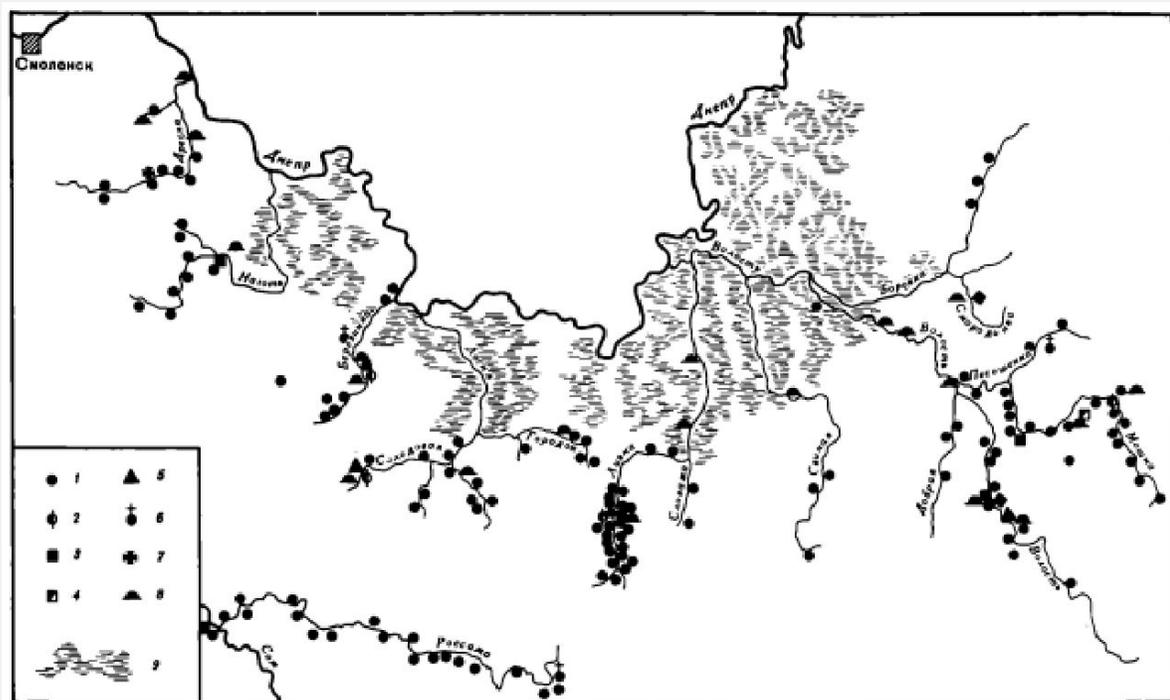


Иллюстрация 38. Расширение территории Древнерусского государства в IX—X веках под властью династии Рюриковичей. Частью историков его возникновение отсчитывается от времени объединения Новгорода с Киевом в одних руках

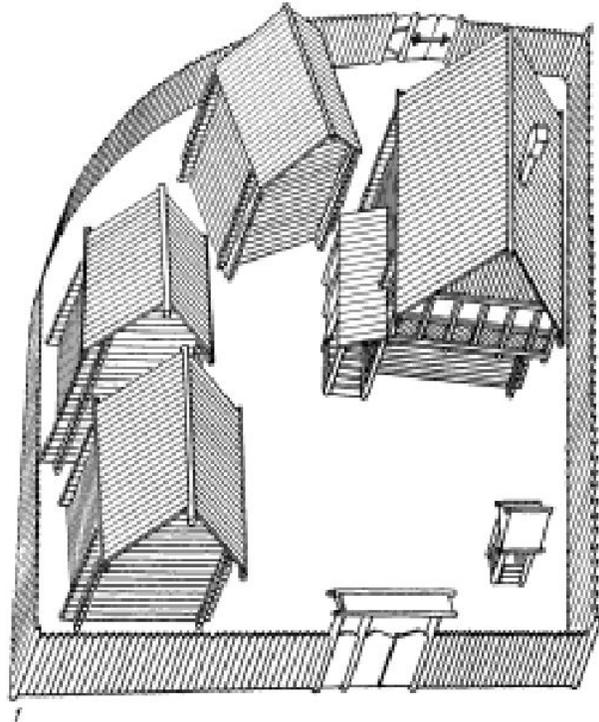


Рис. 1. Распространение культовых мест и святилищ. *a* — жертвенные ямы; *b* — жертвенные площадки; *c* — площадки-капища; *d* — малые городища-святилища; *e* — городища-убежища с культовыми объектами; *e* — храмы; *ж* — большие городища-святилища и крупные культовые центры; *z* — культовые центры, известные по письменным источникам. 1 — Аркона; 2 — Гросс Раден; 3 — Бранденбург; 4 — Фельдберг; 5 — Зааринген; 6 — Бродовин; 7 — Фишернзель; 8 — Волин; 9 — Пустары; 10 — Тжебятув; 11 — Гнезно; 12 — Ядово; 13 — Шлонжа; 14 — Прага; 15 — Куржим; 16 — Микульчицы; 17 — Поганьско; 18 — Гора Гродова; 19 — Добжешуво; 20 — Лысая Гора; 21 — Дембно; 22 — Плоцк; 23 — Вышеград; 24 — Радзиково; 25 — Костол; 26 — Горановцы; 27 — Верховляны; 28 — Илив; 29 — Головно; 30 — Бабка; 31 — Хотомель; 32 — Бубнище; 33 — Богит; 34 — Звенигород; 35 — Говда; 36 — Городок; 37 — Рудники; 38 — Василев; 39 — Ошихлибы; 40 — Ревно; 41 — Горбово; 42 — Ржавинцы; 43 — Зеленая Липа; 44 — Рухотин; 45 — Пагоряны; 46 — Бабин; 47 — Кулишевка; 48 — Корчак; 49 — Шумск; 50 — Киев; 51 — Псков; 52 — Хутьнь; 53 — Перынь; 54 — Коломо; 55 — Солоницко; 56 — Сущево; 57 — Подгоць; 58 — Новгород; 59 — Горки; 60 — Погосище; 61 — Кушляницина; 62 — Шапырево; 63 — Асташково; 64 — Красногорье; 65 — Рудлово; 66 — Ходосовичи; 67 — Благовещенская Гора; 68 — Воргол

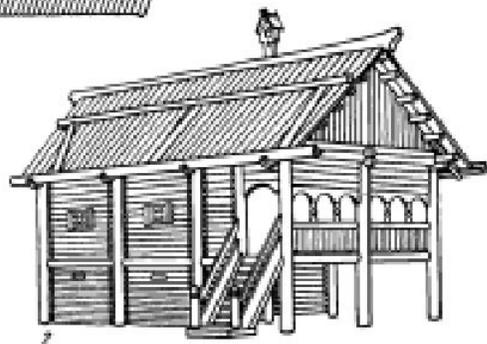








1



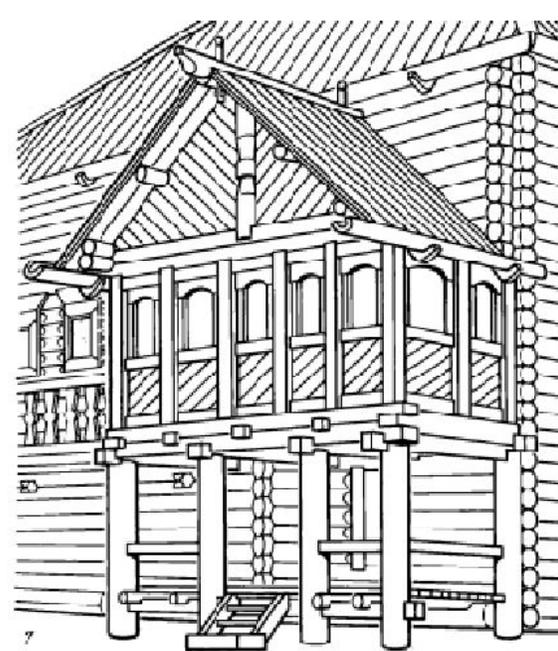
2



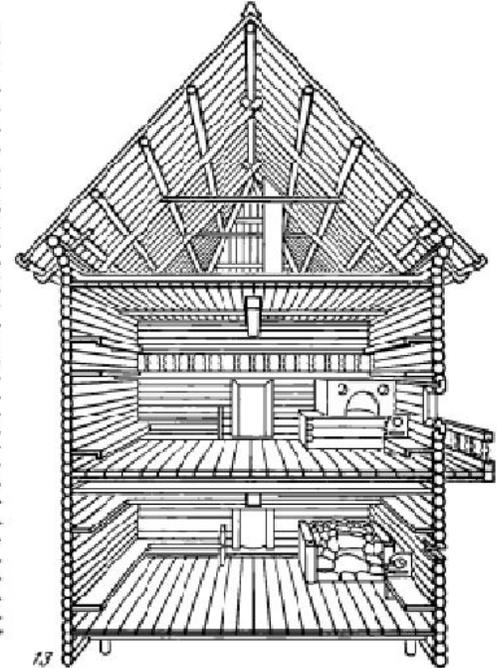
3

Таблица 49. Реконструкции жилищ и усадеб древнего Киева, по П. П. Толочко и В. А. Харламову

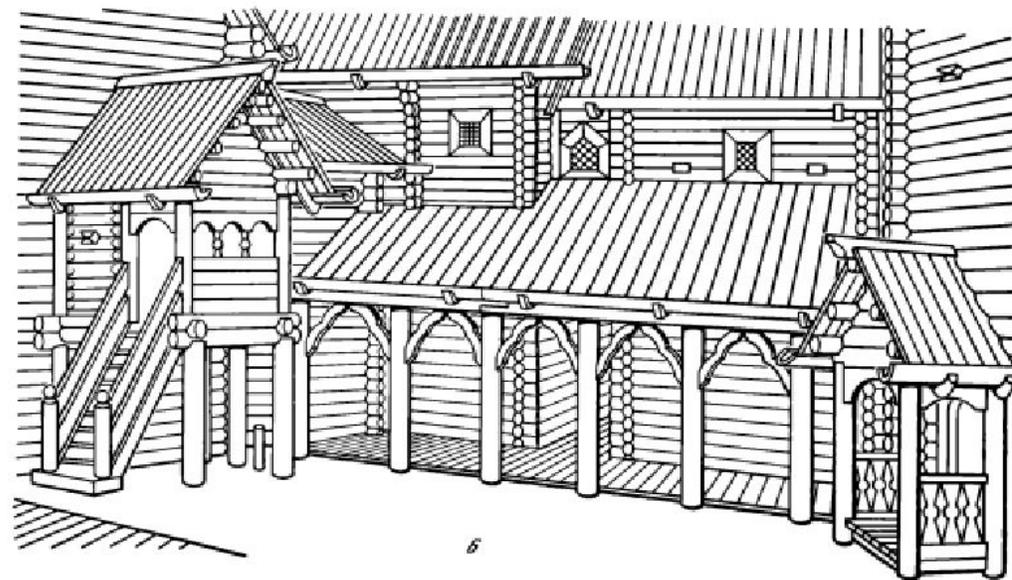
1 — усадьба X в. (Печерск); 2 — жилище XII—XIII вв. (город Владимир); 3 — жилище XII—XIII вв. (город Новгород-Северский)



7



13



6

Таблица 52. Жилища Новгорода. Интерьер новгородской избы

1 — реконструкция дверных проемов; 2 — местоположение печи в избе; 3 — четырехстолбовой опечек; 4 — двухстолбовой опечек; 5 — опечек с преддверьем; 6 — опечек с мостом; 7 — одностолбовый опечек; 8 — срубный опечек; 9 — рекон-

струкция печи; 10 — реконструкция интерьера избы с каменкой; 11 — реконструкция интерьера избы; 12 — реконструкция интерьера избы на хозяйственном подклете; 13 — реконструкция избы на жплом подклете



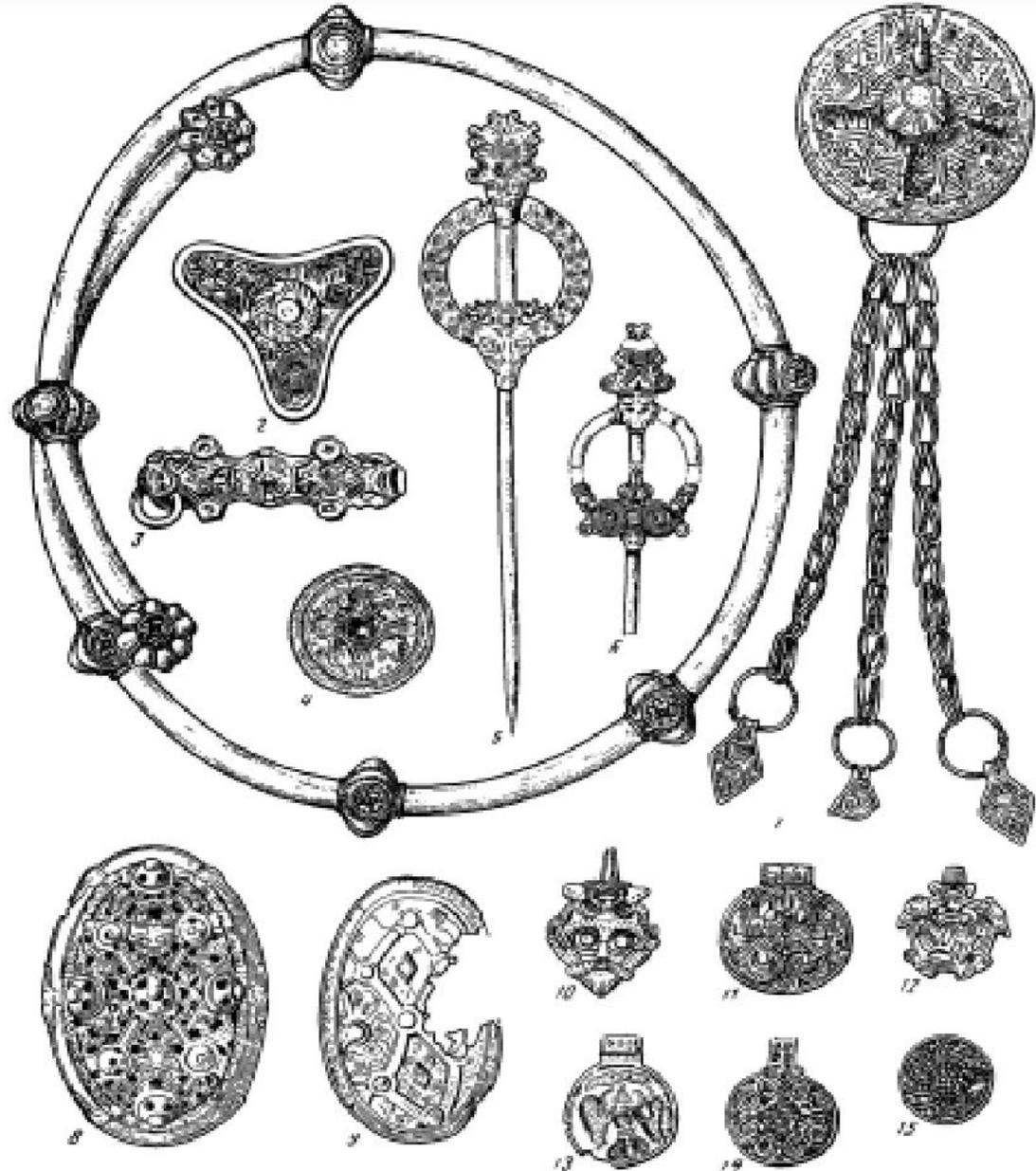


Таблица 165. Скандинавские украшения из серебра и бронзы X — XI вв., найденные в Восточной Европе

1 — цепная гривна; 2 — треугольная фибула; 3 — равнобедренная фибула; 4 — скрутообразная круглая фибула; 5 — 6 — подвески-фибулы с длинной планкой; 7 — круглая фибула с подвесками на цепочках; 8 — 9 — скрутообразные овальные фибулы; 10 — 15 — подвески (№№ 1, 5, 7, 10 — из Гнездовского клада 1868 г.); 10 — 14 — серебряные подвески (Гнездовский клад 1868 г.); 15 — серебряная бляшка (Гнездовский клад 1868 г.)

10 — 14 — серебряные подвески (Гнездовский клад 1868 г.); 15 — серебряная бляшка (Гнездовский клад 1868 г.)

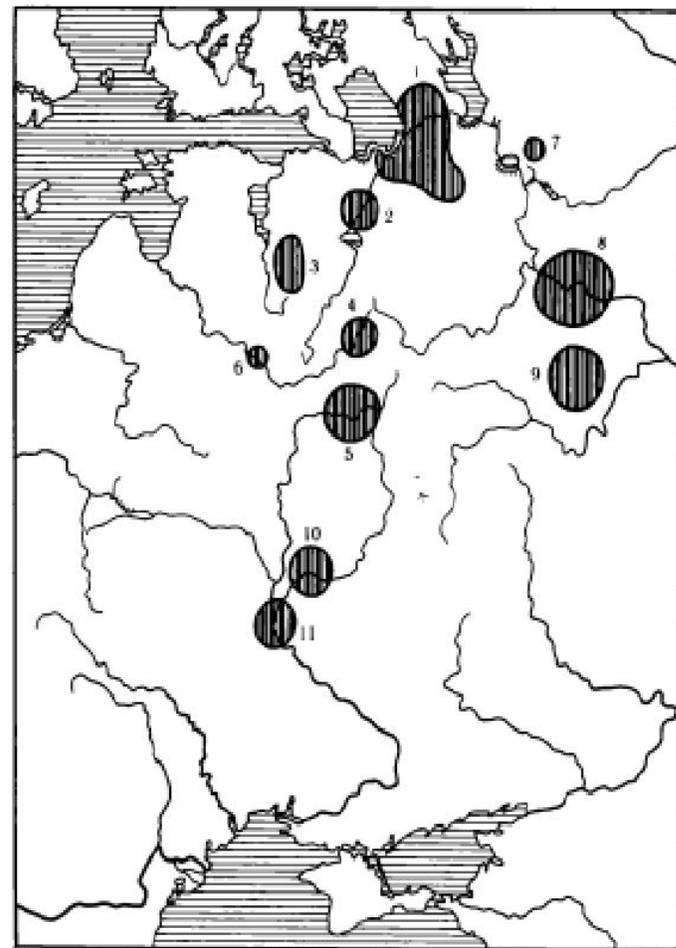


Таблица 167. Археологические памятники Восточной Европы, в которых найдены скандинавские комплексы X — XI вв. и скандинавские вещи в культурном слое поселений X — XI вв. (по Г. С. Лебедеву и В. А. Назаренко)

1 — Старая Ладога и юго-восточное Приладожье; 2 — Новгород и его окрестности; 3а — Псков и его окрестности; 3 — верхняя р. Западной Двины; 4 — Гнездовский могильник и поселение; 5 — Полоцк; 6 — район Белого озера; 7 — мо-

гильник Ярославского Поволжья; 8, 9 — Владимирское и Суздальское Ополье; 10 — Чернигов и его окрестности; 11 — Киевский некрополь

Таблица 168. Произведения византийского ремесла X—XIII вв., обнаруженные в Восточной Европе

а — находки произведений художественного ремесла X—XIII вв. (горевтика, амали, резная кость, мелкая пластика) при археологических раскопках, вкладах, случайные; б — произведения художественного ремесла в составе древней утвари церквей и монастырей; в — произведения художественного ремесла в составе древней утвари церквей и монастырей (свыше 10 экз.); г — находки поливной керамики IX — начала XIII в. (по Т. И. Макаровой); д — находки сте-

кляной посуды X—XII вв.; е — находки византийских монет X—XII вв. (по В. В. Кропоткину); ж — пути сообщения 1 — Херсонес; 2 — Судак; 3 — Корчев; 4 — Тмутаракань; 5 — Саркел — Белая Вежа; 6 — Киев; 7 — Чернигов; 8 — Гнездово и Смоленск; 9 — Новоградок; 10 — Новгород; 11 — Старая Рязань; 12 — Владимир; 13 — Суздаль; 14 — Москва; 15 — Белоозеро

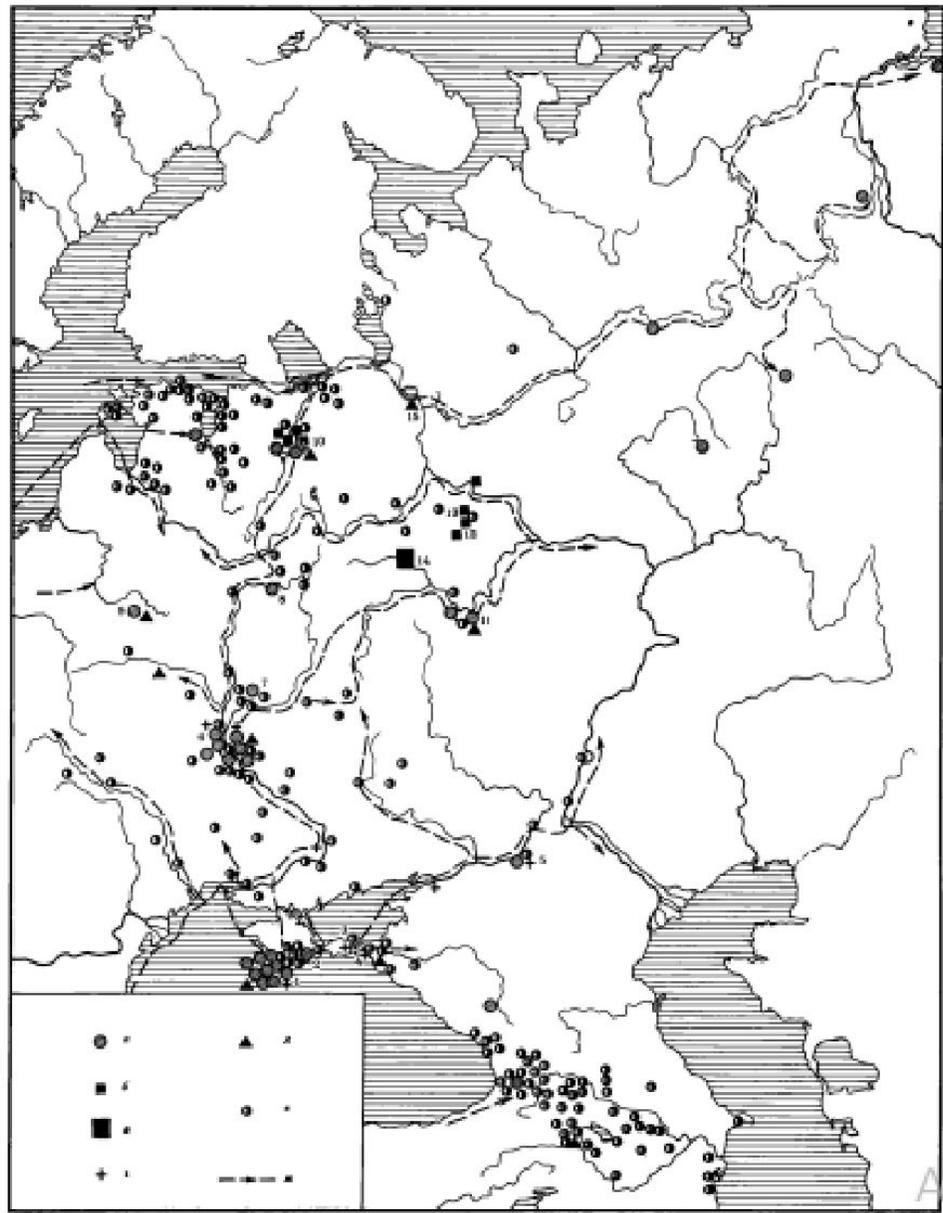


Таблица 169. Произведения византийского художественного ремесла, найденные в Восточной Европе

1 — стеклянный кубок с росписью золотом (реконструкция), Нерсеф или Ниср, XII в. (Новоградок); 2 — стеклянный флакон с росписью золотом и амальгой (реконструкция), Каир (7), XII — начало XIII в. (Новоградок); 3 — золотое блюдо с эмалью и позолотой, Нерсеф (7), XII в. (Киев); 4 —

золотая накладка от ларца, XI—XII вв. (Суздаль); 5 — костяной гребень, XI в. (Саркел — Белая Вежа); 6 — фрагмент стеклянной посуды, XII в. (из блага, собрано Хлопцева, Киев); 7 — монета из слюды, XII в. (Новгород); 8 — серебряная чаша с черной и позолотой, XII в. (Чернигов)

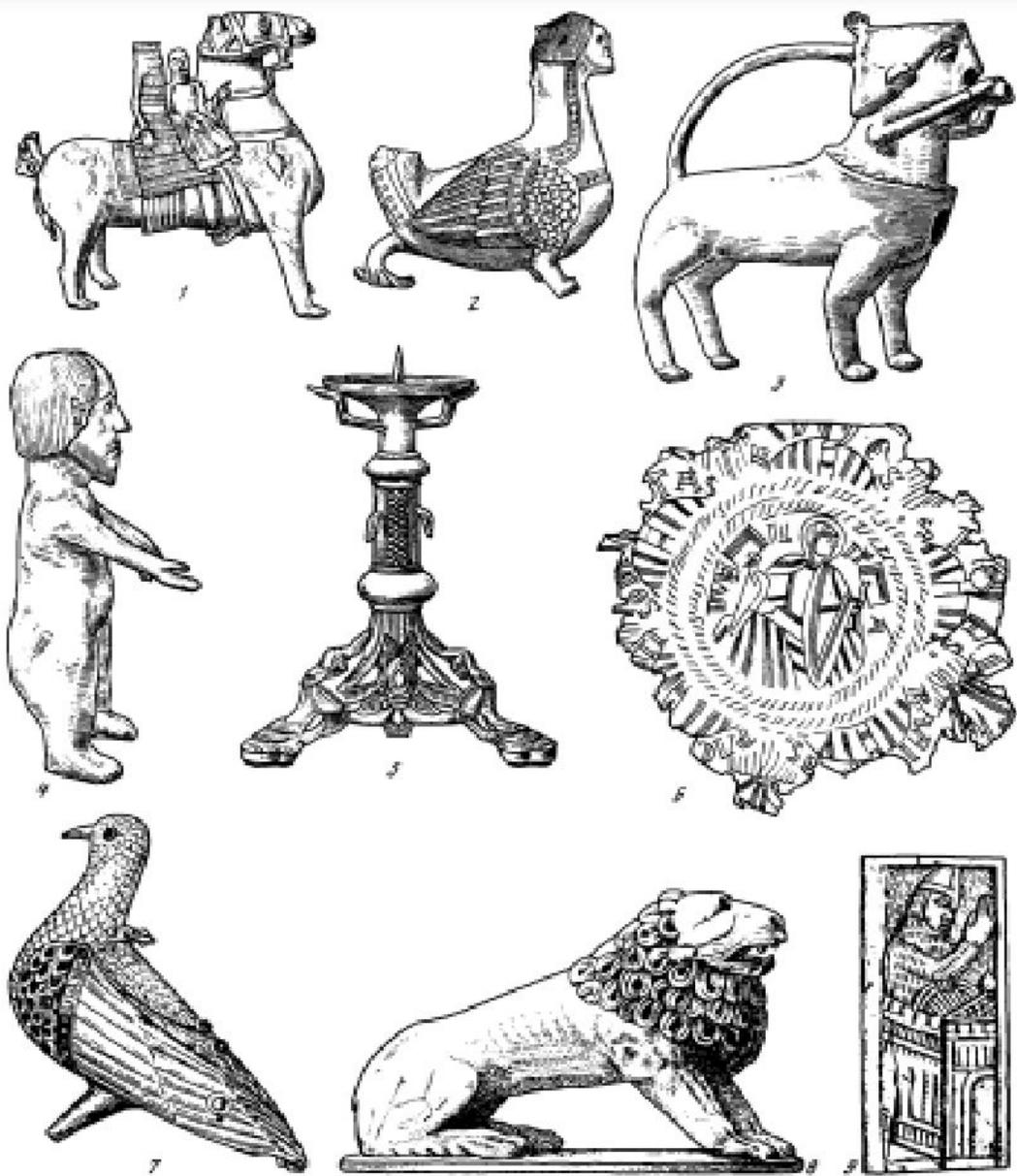


Таблица 170. Произведения западноевропейского художественного ремесла, найденные в Восточной Европе

1 — бронзовый поднос в виде конного рыцаря, Нижняя Саксония, первая половина XIII в. (Домбровский обл.); 2 — бронзовый сосуд в виде птицы с мужской головой, Северная Германия (?), вторая половина XII — первая половина XIII в. (Виттих); 3 — бронзовый поднос в виде коня, Нижняя Саксония, первая половина XIII в. (Черингтон); 4 — бронзовая мужская фигура, Нижняя Саксония, конец XII — первая половина XIII в. (Домбровский обл.); 5 — бронзовый подсвеч-

ник, Вестфалия, конец XII в. (Виттих); 6 — фрагмент бронзовой монеты, Западная Германия, рубеж XII—XIII вв. (Старая Рудань); 7 — медная ларокартинельница с эмалью, Липпен, последние треть XIII в. (Куздале); 8 — восточная статуэтка льва, Польша, конец XII — начало XIII в. (Киев); 9 — восточная накладка от ларца, Южная Германия, рубеж XII—XIII вв. (Пиллснеск)

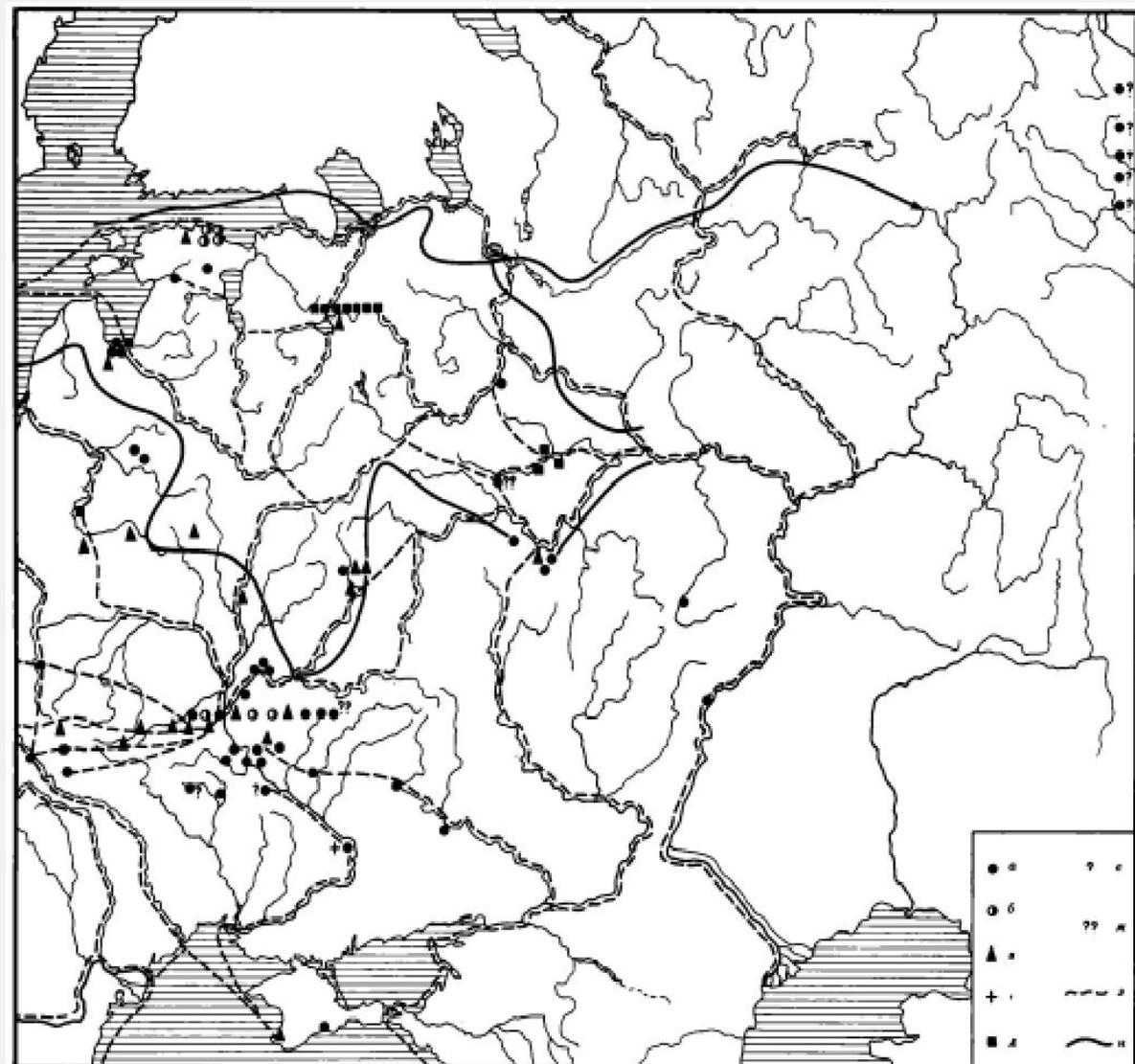


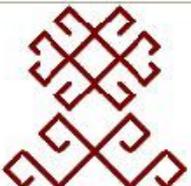
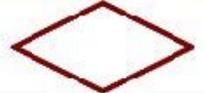
Таблица 171. Распространение произведений западноевропейского художественного ремесла XII—XIII вв. на территории Восточной Европы

a — отдельные находки; б — в составе кладов; в — при археологических раскопках городов; г — в погребениях; д — из состава древней утвари церквей; е — локализация неточная;

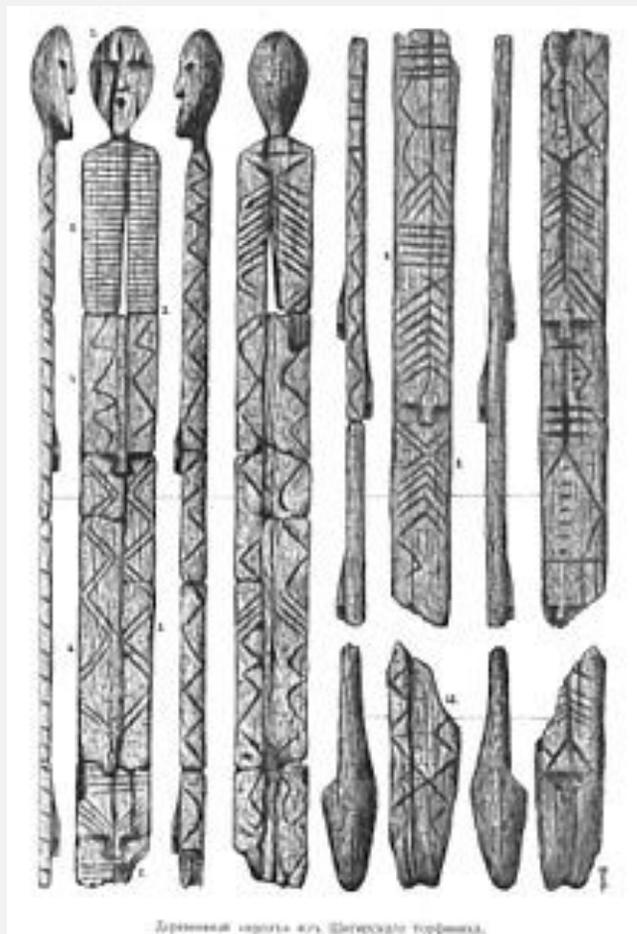
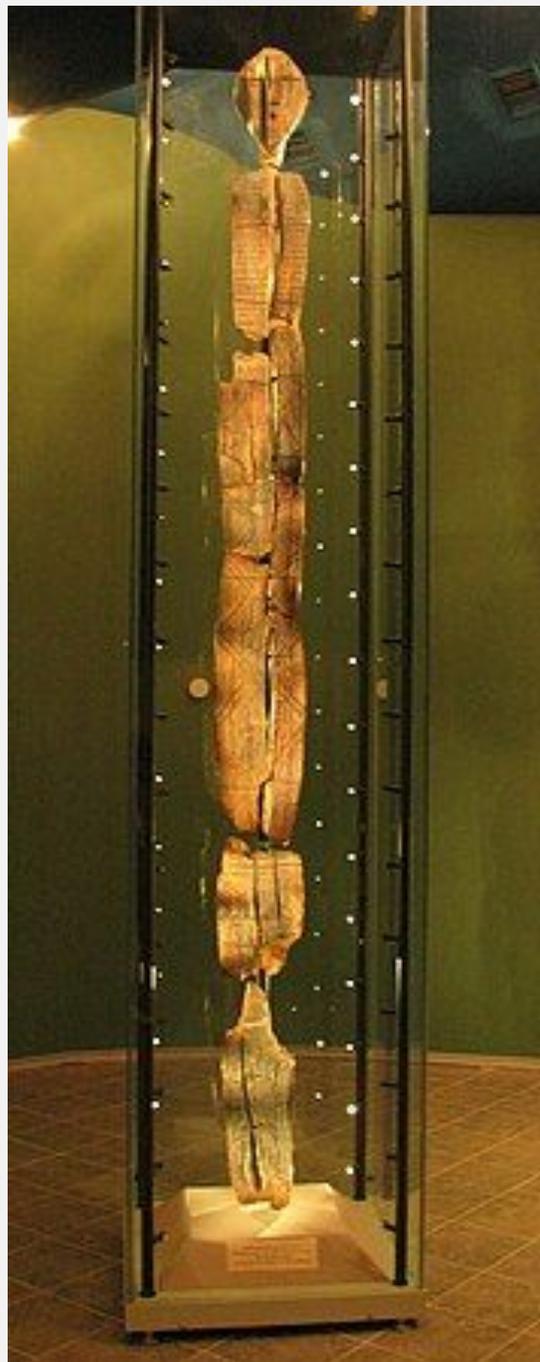
ж — место находки неизвестно; з — главные пути сообщения; u — границы распространения западноевропейского денария X—XI вв., по Н. П. Бауэру

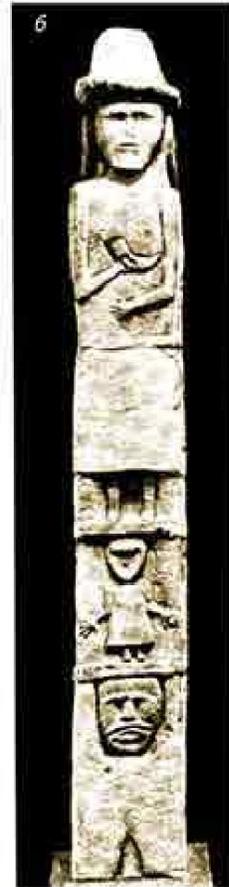




	Кузня		Кузницу по-разному можно показать
	Земля		Земля, раскрытая Весной
	Поле вспаханное		Поле засеянное
	Коляда		Комоедицы, Велесов день
	Купала		Таусень







рширтъ шмико. на поимъ холмъ цркви по дтв. стпо  
цгнль ае. ꙗко же послѣднѣка жемъ: →



... ꙗко же послѣднѣка жемъ: →









*Homo erectus*

рост — 160 см

вес — 60 кг

открытие огня  
групповая охота



1900–400  
тысяч лет назад

*Homo neanderthalensis*

рост — 165 см

вес — 80 кг

первые захоронения  
специализированные  
орудия



400 – 35  
тысяч лет назад

*Homo sapiens sapiens*

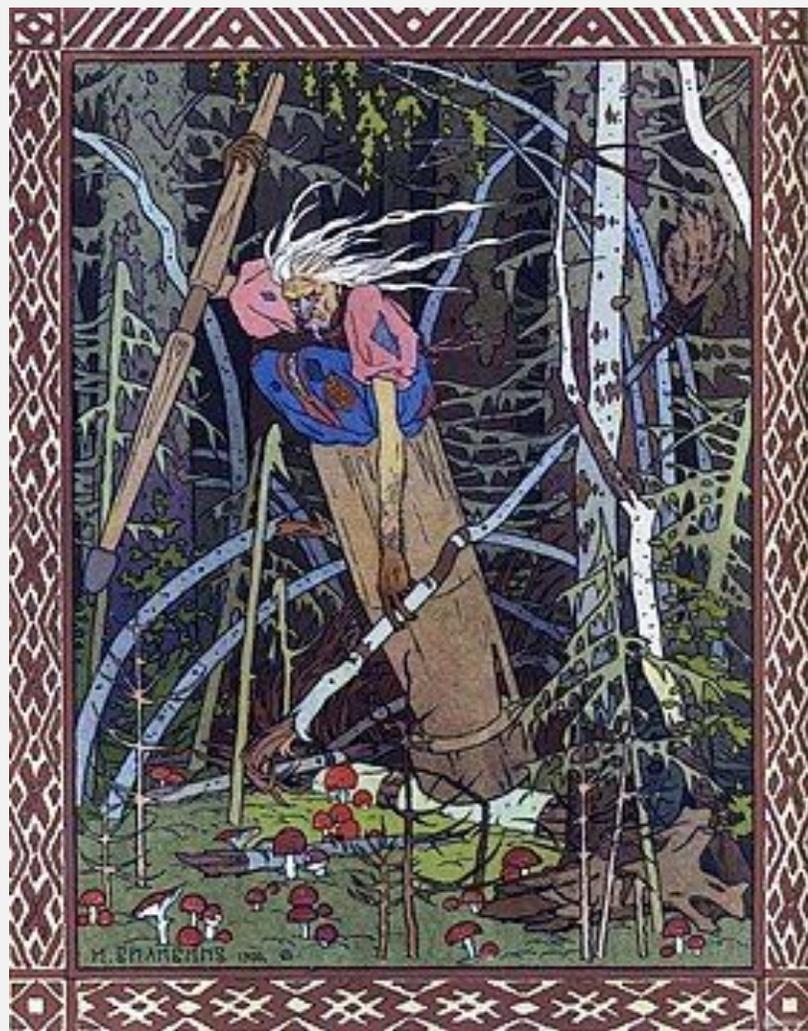
рост — 170 см

вес — 70 кг

первые произведения  
искусства  
орудия из рога и кости



120–соврем.  
тысяч лет назад





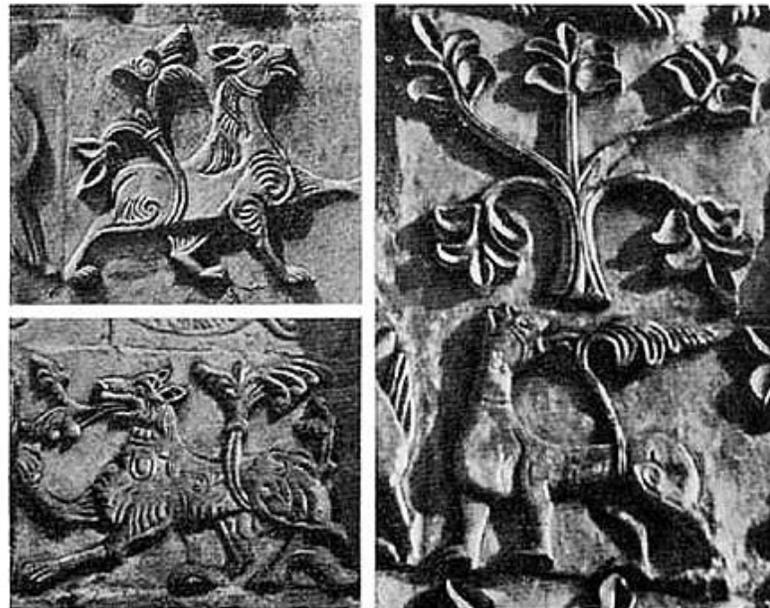
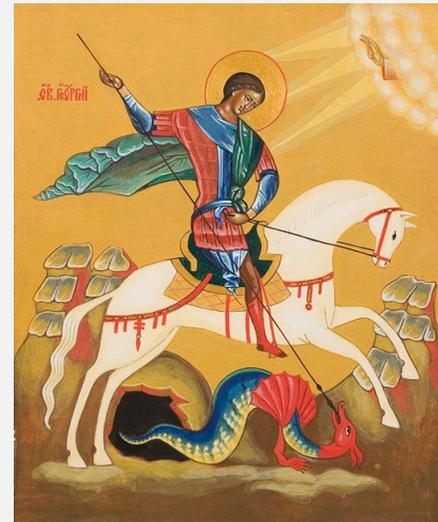
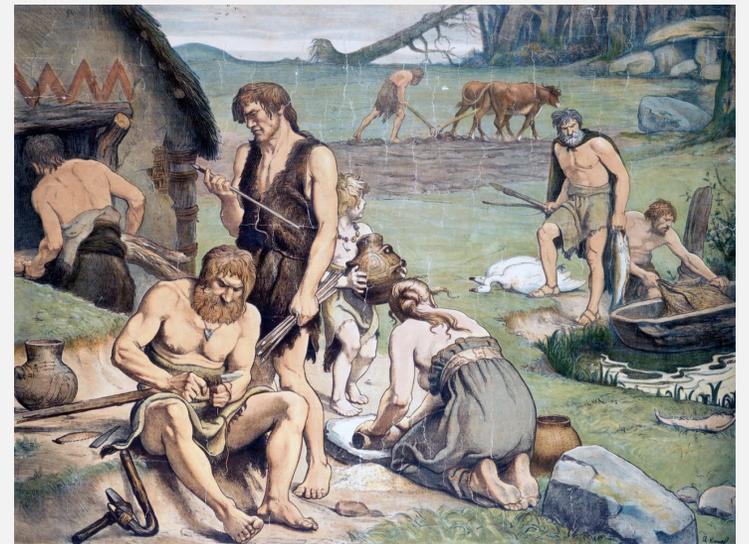
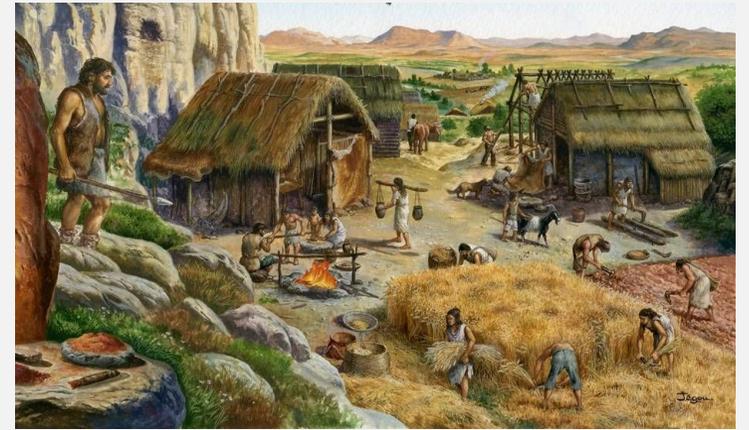
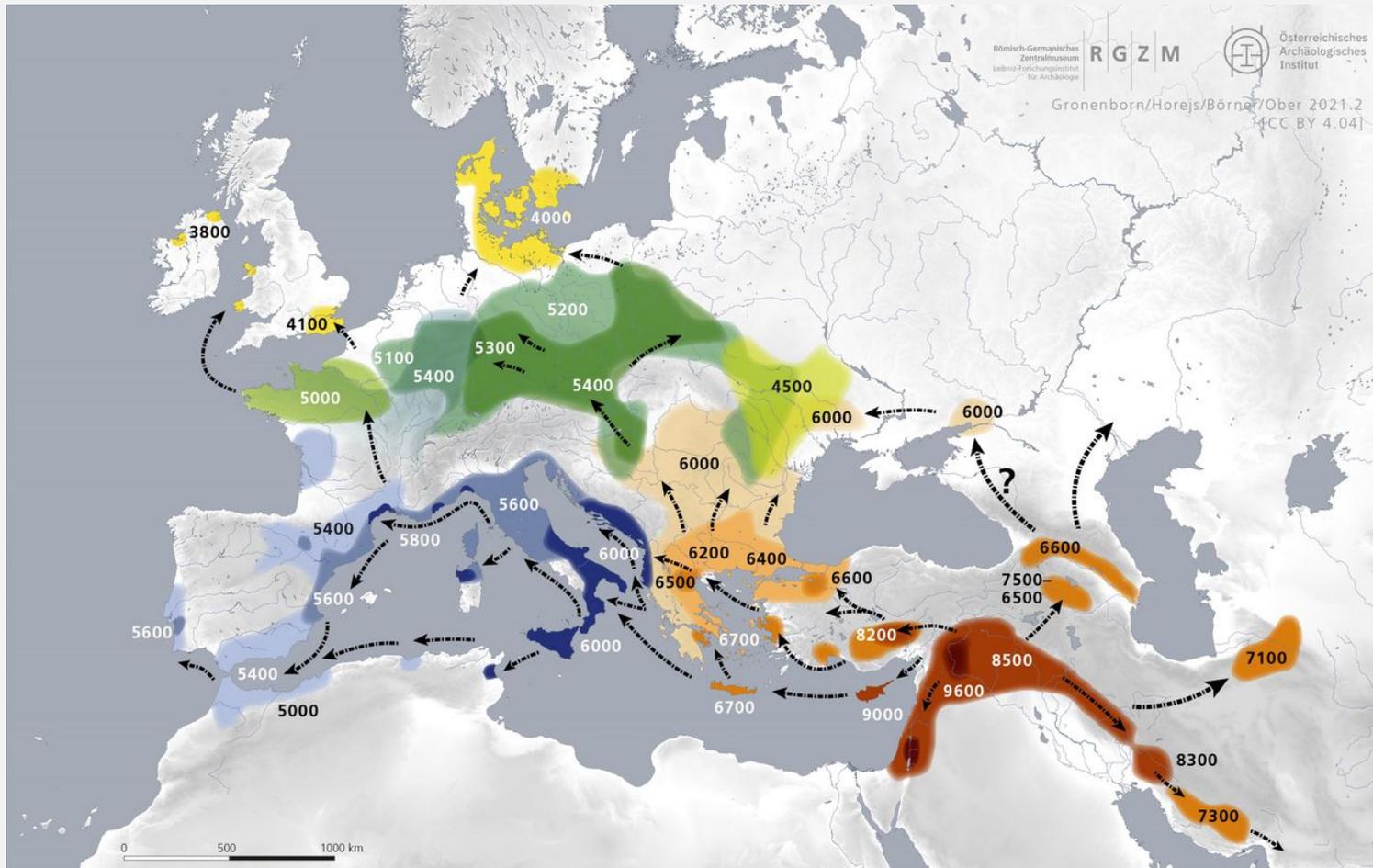


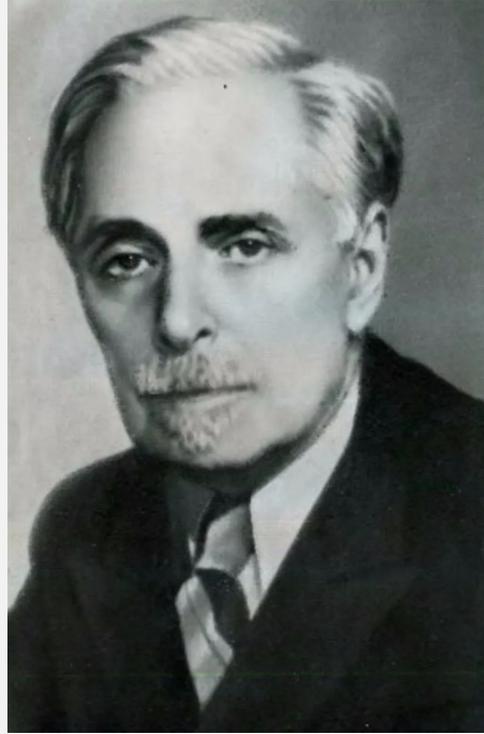
Рис. 143. ИЗОБРАЖЕНИЯ ВОЛКОВ  
(так называемых «барсов с собаковидной головой»)  
В БЕЛОКАМЕННОЙ РЕЗЬБЕ XII-XIII вв.  
ВО ВЛАДИМИРО-СУЗДАЛЬСКОЙ ЗЕМЛЕ



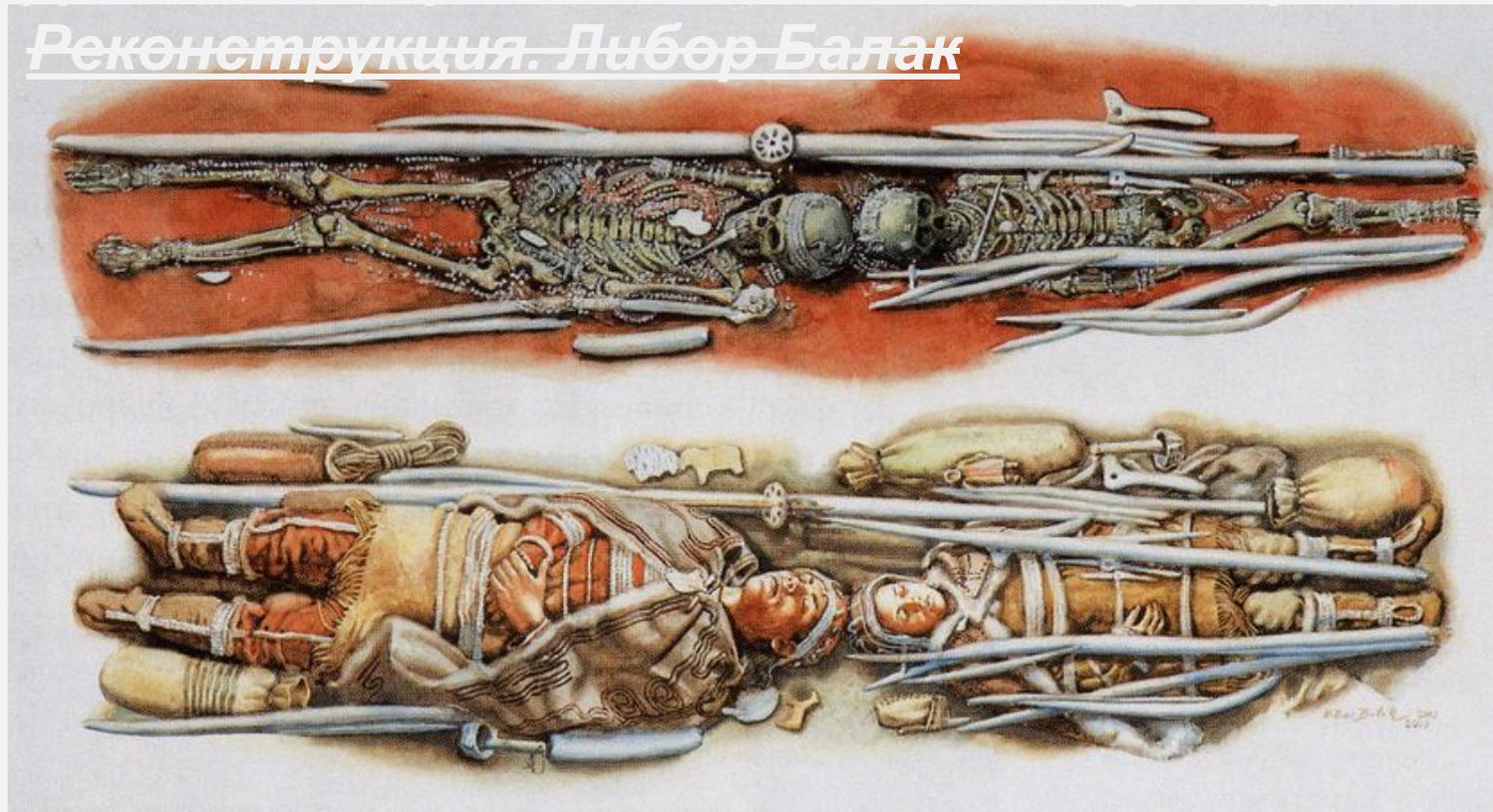








Реконструкция. Либор Балак



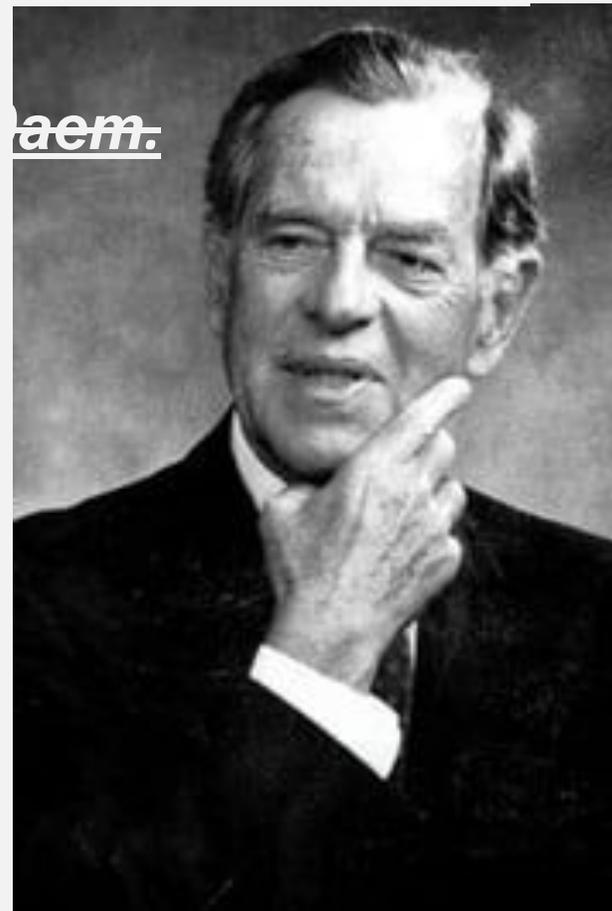
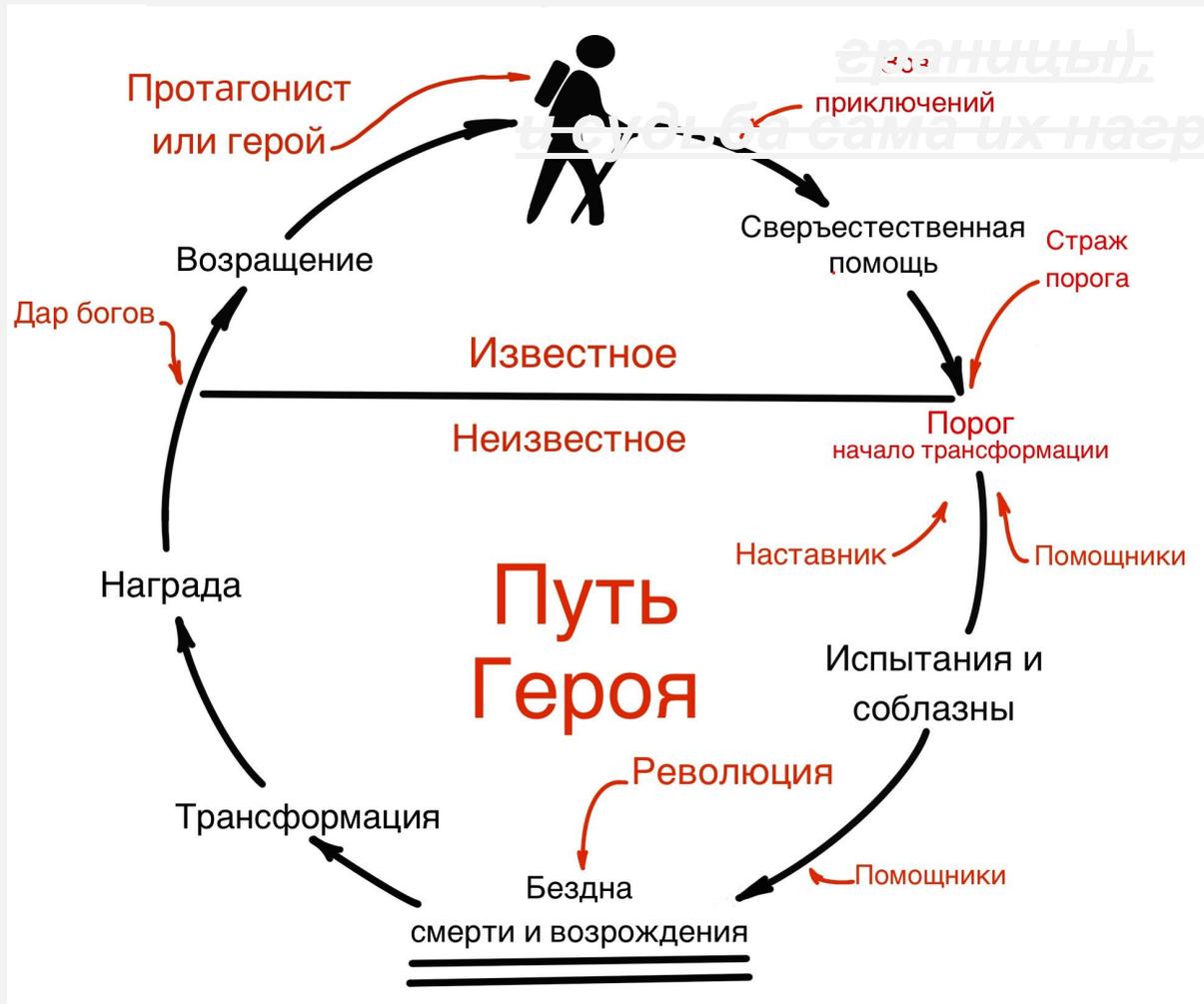






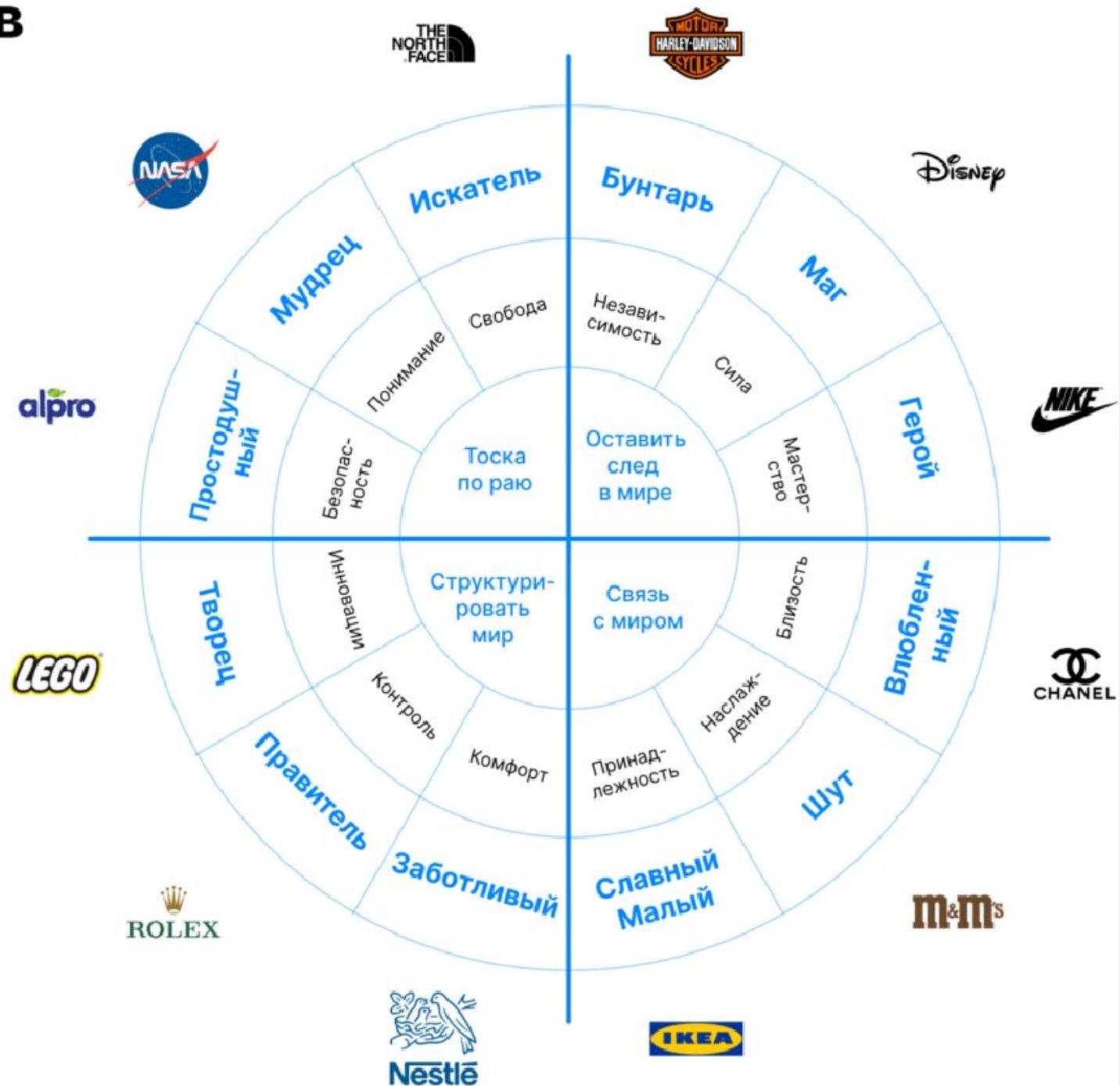






# 12 Архетипов бренда

1. Искатель
2. Мудрец
3. Простодушный
4. Творец
5. Правитель
6. Заботливый
7. Славный Малый
8. Шут
9. Влюбленный
10. Герой
11. Маг
12. Бунтарь

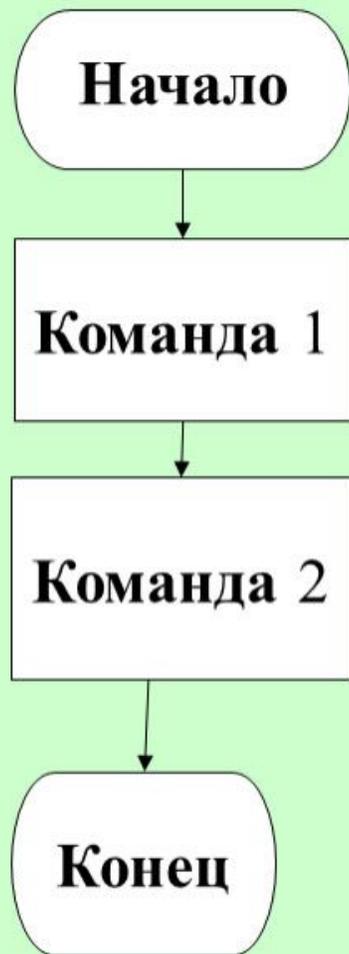




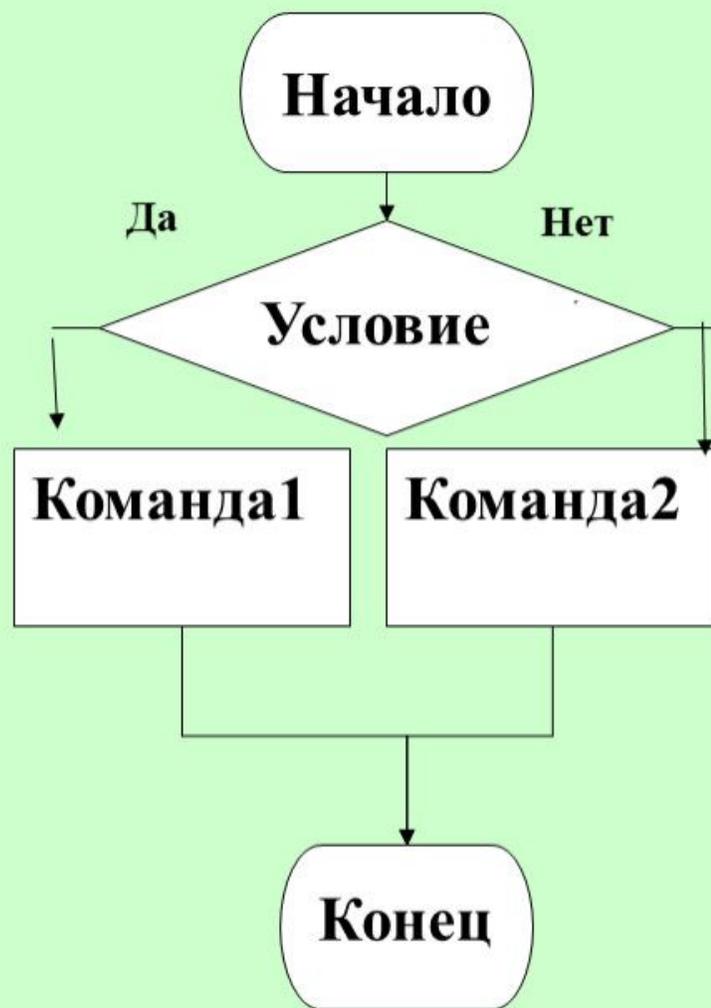




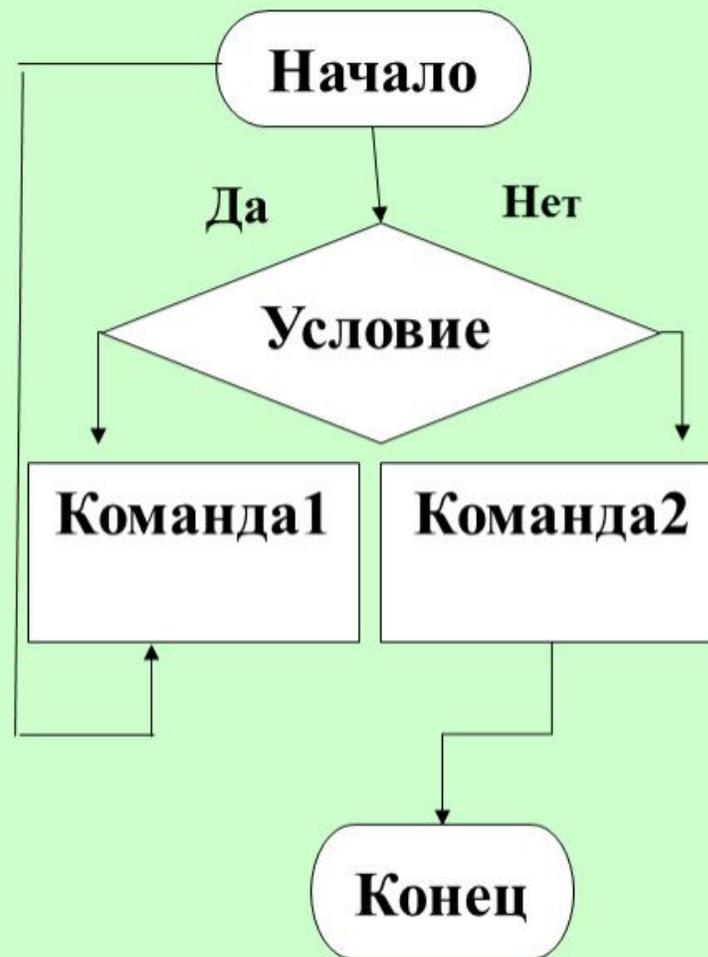
## Линейный алгоритм



## Алгоритм с ветвлением



## Алгоритм с циклом



## Вершки и корешки



Начало

Жил был дед

Посадил дед репку

Медведь забрал вершки,  
а дед корешки.

Посадил дед рожь

Медведь забрал корешки,  
а дед вершки

Стал дед жить поживать да  
добра наживать.

Конец



## Бычок - смоляной бочок

Начало

Сделал дед из соломы  
бычка

Прилип заяц

Прилипла лиса

Прилип медведь

Лиса пригнала и кур, и  
уток, и гусей

медведь привел и  
коров, и быков

Заяц и бусы, и ленты  
принес

Конец



# Сказка «Гуси – лебеди»



Девочка просит  
Яблоню спрятать  
ее и брата



ДА

НЕТ

Поешь  
моего лесного  
яблочка  
?

Спрячу

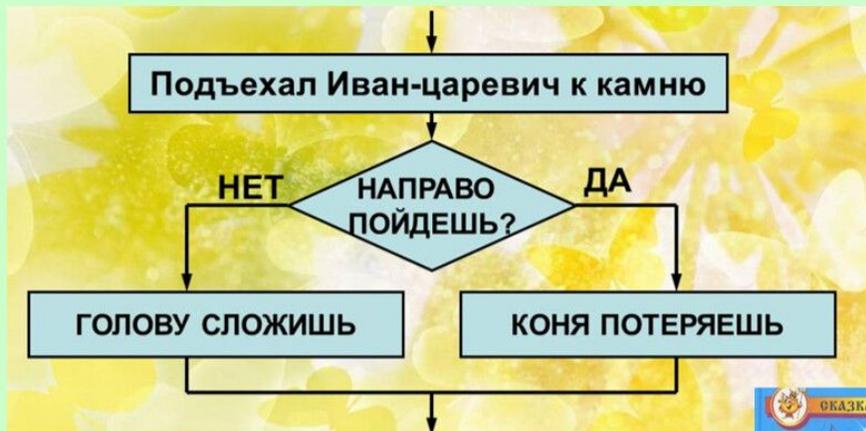
Не спрячу

Гуси-лебеди  
не найдут

Гуси-лебеди  
догонят



## Иван Царевич и Серый Волк



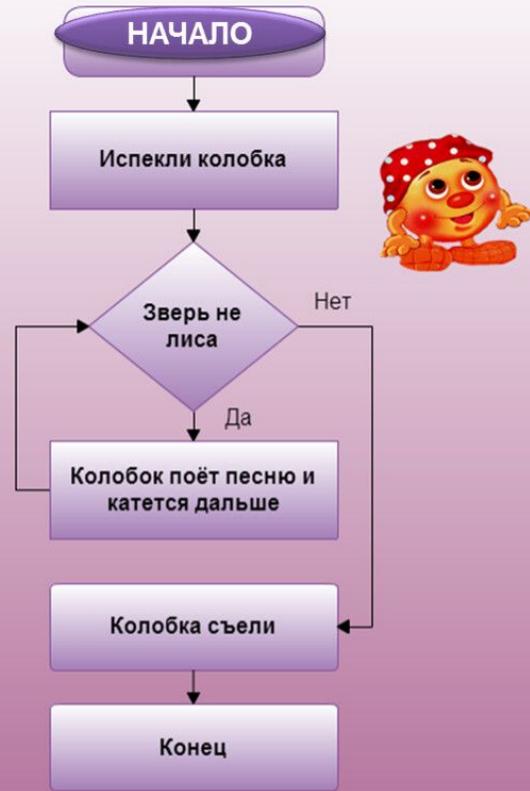
## Сестрица Аленушка и братец Иванушка



## Колобок



Славно ты поешь, сядь ко мне на нос, спой ещё разик.



## Репка



Оригинал-макет  
книги «Русские народные  
сказки»



Оригинал-макет  
книги «Русские народные  
сказки»





