

# Фрески Джотто ди Бондоне

Ученицы 10 е класса  
Зайцевой Златы

# Биограф

**ИЯ Джотто ди Бондоне** или просто **Джотто** (итал. *Giotto di Bondone*) (ок. 1267—1337) — итальянский художник и архитектор эпохи Проторенессанса. Одна из ключевых фигур в истории западного искусства. Преодолев византийскую иконописную традицию, стал подлинным основателем итальянской школы живописи, разработал абсолютно новый подход к изображению пространства. Работами Джотто вдохновлялись Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.

Портрет Джотто  
кисти Паоло  
Уччелло. Ок. 1450.

Родился в 1267 году недалеко от городка Виккьо, расположенного к востоку от Флоренции. Отец будущего художника носил имя Бондоне и был крестьянином.

По сообщению Вазари, был учеником Чимабуе, эту точку зрения подвергают сомнению современные исследователи.

В одном из документов 1301 года Джотто назван владельцем дома во Флоренции. К этому времени Джотто уже вступил в брак. Имя супруги — Чиута ди Лапо дель Пела. У них было восемь детей, один из сыновей стал живописцем.

# Работы Джотто ди Бондоне

- Бегство в Египет
- Поцелуи Иуды
- Положение во гроб
- Поклонение волхвов
- Оплакивание Христа.
- Избиение младенцев
- Данте Алигьери
- Мадонна во славе

Бегство в Египет (фреска Джотто в капелле Скровеньи)

«Поцелуй Иуды» (Джотто, Капелла Скровеньи)

Джотто. Оплакивание Христа  
(1304—1306). Падуя. Капелла  
Скровеньи.

ПОКЛОНЕНИЕ ВОЛХВОВ (1303-1305)

**Джотто ди Бондоне (Giotto Di Bondone)** - N 36 сцены из жизни Христа

**Джотто ди Бондоне (Giotto di Bondone)** : Въезд в Иерусалим

# Стиль Джотто

- **Характерные для ранних работ Джотто яркий свет и тщательная проработка деталей тесно связаны между собой.**
- **Джотто выразил в своих работах материальность и пространственную протяжённость, использовав ряд уже известных**
- **в его время приёмов - угловые ракурсы, упрощённую античную перспективу**
- **Он разработал приёмы моделировки форм при помощи постепенного высветления основного, насыщенного красочного тона, что позволило придать формам почти скульптурную объёмность**
- **Тончайшие градации трёх цветов: жёлтого, розового и зелёного, особая утончённость и даже в некотором роде рафинированность складок одежды, как в их рисунке, так и в переходах цвета — всё это для внимательного и искушённого взгляда может служить доказательством авторства Джотто**

# Особенности фресок

- **Особенности фресок, выполненных мастерской Джотто, по словарю Брокгауза: «Сдержанность и достоинство в трактовке сюжетов, пластическая моделировка объёмов, чёткость пространственных построений, выразительность жестов и поз, светлый праздничный колорит и внутреннее художественное единство делают эти росписи уникальными в истории монументально-декоративной живописи».**

# Итоги творчества

- Оценивая творчество Джотто, нужно учесть несовершенство самой технической стороны живописи во времена Джотто, по сопоставлению с современной. Речь идёт о качестве дерева и холста, качестве и методах грунтовки штукатурки и красочного полотна, многообразии и качестве красок и их консистенций, кистях и других средствах, нужных для живописца. Естественно, если б Джотто либо другие мастера ранешних эпох имели в своём распоряжении средства совершенней тех, которые они имели, в целом ряде отношений их произведения стали бы другими. Потому при оценке дарования мастера живописи прошедших эпох никогда нельзя забывать, с каким багажом средств находящихся под рукой они имели дело. Только тогда станет ясно, как их талант был способен преодолевать технические происшествия.