

Тематические картины в русской живописи зарождаются в начале 19 века. В зависимости от содержания тематические картины делят на исторические, посвященные событиям прошлого, батальные, отображающие сцены войн, битв, походов, и бытовые, в которых художник показывает повседневные явления современной ему жизни.



Выдающиеся русские мастера тематической картины - И.Е. Репин и В.И. Суриков

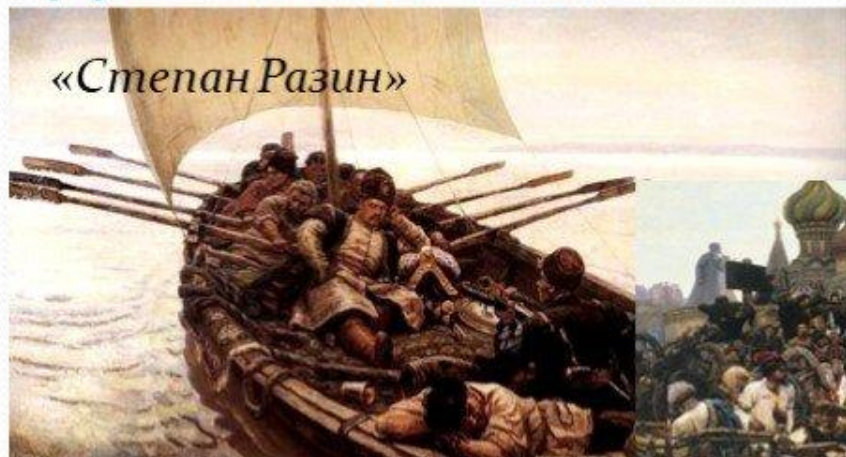


Василий Иванович Суриков



Илья Ефимович Репин

Картины Сурикова - это целая поэма о борьбе и страданиях, героизме и трагических испытаниях русского человека.



«Боярыня Морозова»



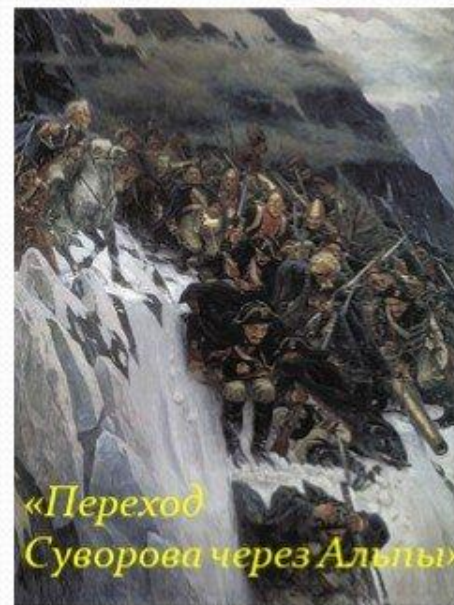
«Утро стрелецкой казни»



«Покорение Сибири Ермаком»



«Меншиков в Березове»



«Переход Суворова через Альпы»





**Первое крупное произведение
Сурикова «Утро стрелецкой
казни» (1878 – 1881).**

Художник начал работу над картиной в 1878 году. Он создавал ее в Москве.

Суриков обратился к событиям эпохи Петра I, когда Стрелецкий бунт (1698 года), возглавляемый царевной Софьей, был подавлен, а стрельцы казнены.

Однако, Суриков не показал самой казни, так как он не стремился шокировать зрителя, а хотел рассказать о трагической народной судьбе в момент исторического перелома.

Художник сосредоточил внимание на душевном состоянии приговорённых и том, что переживает каждый из них в последние минуты своей жизни.

Для картины символично число 7: на картине присутствует 7 свечей, 7 видимых с места события глав храма Василия Блаженного, 7 стрельцов



- Другая картина Сурикова – «Переход Суворова через Альпы в 1799 году» – Холст расположен вертикально и демонстрирует неприступность скалистых гор, героически преодолеваемых русской армией. Пейзаж Василий Иванович писал в Швейцарии, на месте знаменитого исторического перехода. За многие ошибки была осуждена Верещагиным: солдаты не могли съезжать с горы, держа вверх штыки, конь не будет гарцевать перед пропастью и т. д. На это Суриков отвечал, что уход от прямой фактологии нужен ему во имя художественной правды, которая «выше правды жизни»: штыки – чтобы подчеркнуть и усилить впечатление падения в пропасть, гарцующий конь – для привлечения внимания к фигуре полководца. Лицо Суворова обращено к лавине скатывающихся вниз людей, что создает впечатление его тесной связи с солдатами.

«Боярыня Морозова» Василий Суриков



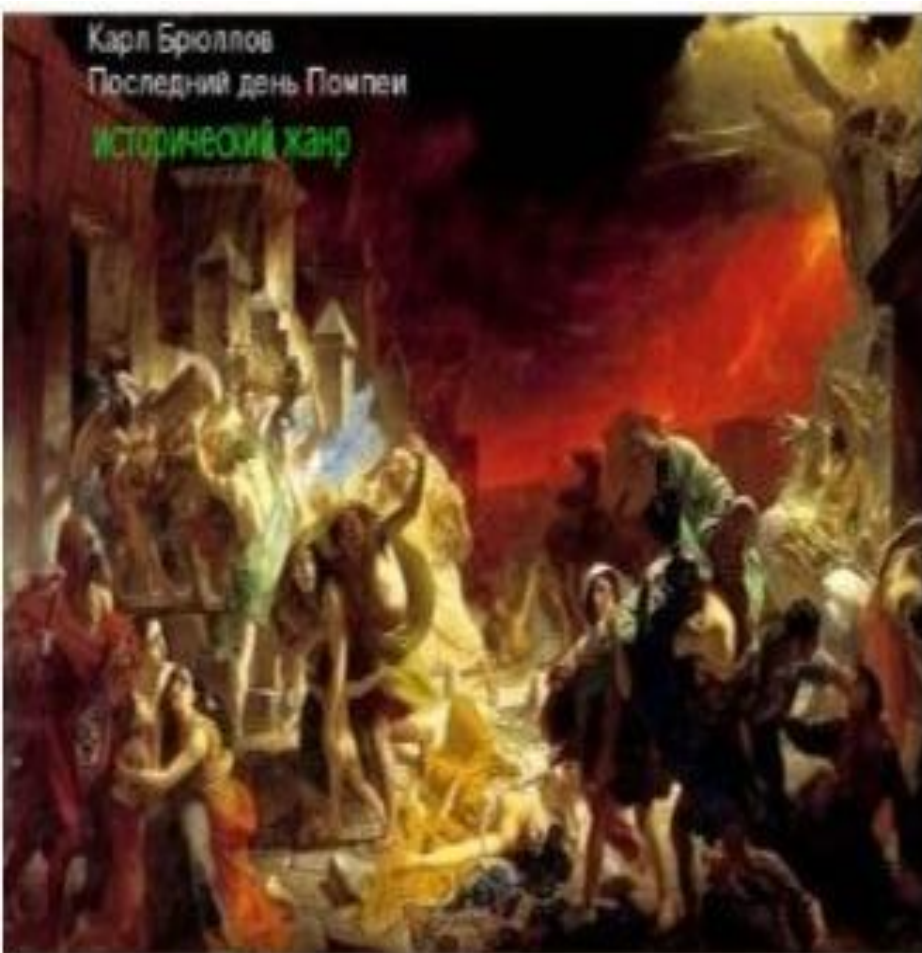
Гигантская по размерам (304 на 586 см) картина Василия Сурикова изображает сцену из истории церковного раскола в XVII веке. Картина посвящена Морозовой Феодосии Прокопиевне — сподвижнице духовного вождя сторонников старой веры протопопа Аввакума. Около 1670 она тайно постриглась в монахини, в 1671 была арестована и в 1673 отправлена в Пафнутьев-Боровский монастырь, где ее уморили голодом в земляной тюрьме.

На картине изображен эпизод, когда боярыню Морозову провозят по Москве к месту заточения. Рядом с Морозовой — ее сестра Евдокия Урусова, разделившая судьбу раскольницы; в глубине — странник, в лице которого читаются черты художника.

И. Репин Запорожцы пишут письмо турецкому султану.



Сюжетом картины послужил легендарный эпизод из жизни Запорожской Сечи: в ответ на предложение султана Махмуда IV перейти к нему в подчинение запорожцы написали в ответ письмо с отказом: "Ты - шайтан турецкий, проклятого чорта брат и товарищ и самого люципера секретарь!" и т. д. Репину блестяще удалось то, что вообще чрезвычайно редко удается в живописи - передать смеющиеся лица.. Люди покатываются и хватаются за бока от смеха, ухмыляются, скалят зубы, гогочут, хихикают, заливаются и т. п.



Картины русских художников 19 в.

А.Г. Венецианов



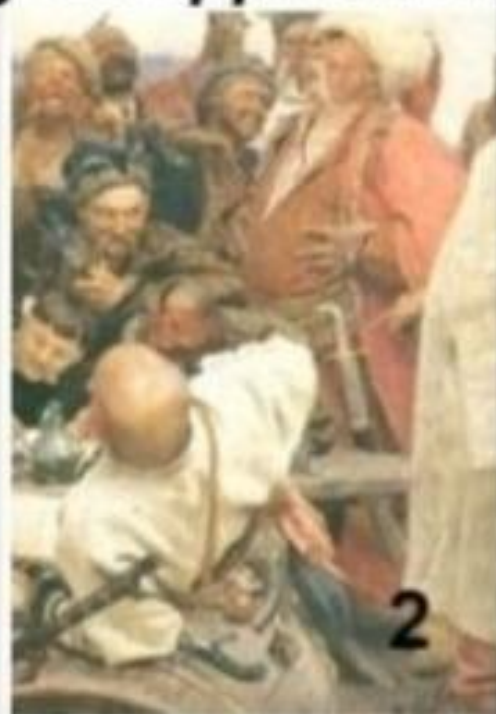
Жнецы

бытовой жанр



На пашне. Весна

Назови картину по фрагменту, укажи автора



Заполнить таблицу
"Русские мастера тематической картины 19 века.
"
Ярчайшие представители

№ п/п	Фамилия, имя художника	Жанр	Название картины