

Казаков Юрий Павлович

# Юрий Павлович

- **Казаков Юрий Павлович (1927–1982), русский писатель. Родился 8 августа 1927 в Москве в семье рабочего, выходца из крестьян Смоленской губернии. В Автобиографии (1965) писал: «В роду нашем, насколько мне известно, не было ни одного образованного человека, хотя талантливы были многие». Отрочество Казакова совпало с годами Великой Отечественной войны. Воспоминания об этом времени, о ночных бомбежках Москвы воплотились в незавершенной повести Две ночи (др. назв. Разлучение душ), которую он писал в 1960–1970-е годы.**



# Начало жизненного пути

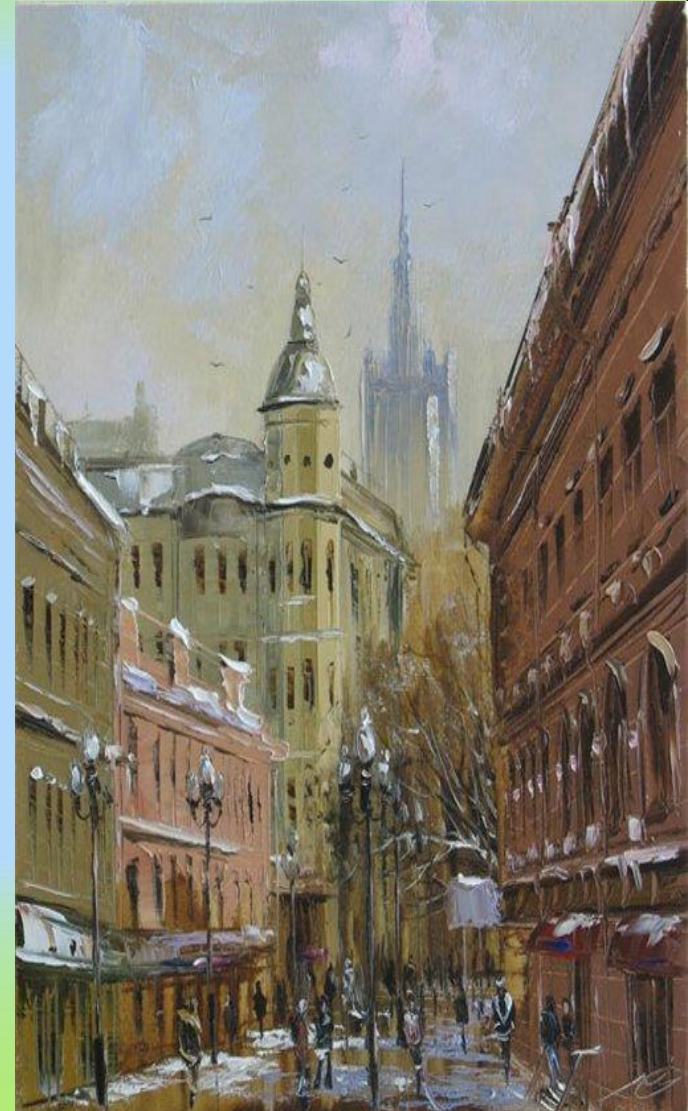
- Юрий Павлович Казаков родился в Москве, на Арбате.
- В 1933 г. его отец, Павел Гаврилович, был арестован, а в 1942 г. мать, Устинья Андреевна, работавшая медсестрой, стала инвалидом.
- Детство и юность Юрия Казакова прошли на Арбатских улицах.



Дом Казакова на Арбате

# Детство на Арбате

В арбатских дворах играли потомки славных дворянских родов, дети и внуки профессоров, докторов. Как раз напротив «Зоомагазина» во дворе дома, где шашлычная, настраивает гитару на новые песни комиссарский сын *Булат Окуджава*. А еще у Арбата была музыка. Она звучала из окон пожилых глуховатых людей, включавших на полную мощность старенький «Рекорд», когда исполняли Чайковского, Шопена. В одном доме с Казаковым жил *Святослав Рихтер*.



# Жизненный путь

- **1944-1946** гг. - учеба в Московском архитектурно-строительном техникуме.
- **1946-1949** гг. - учеба в музыкальном училище им. Гнесиных по классу контрабаса.





# Жизненный путь

- **1949-1952** гг. – годы «мытарства, безденежья, неудовлетворенности работой; мечты о писательстве, успехе, известности...»
- **1953- 1958** гг - обучение в Литературном институте им. М. Горького.
- В **1958** г. – принятие в Союз писателей по рекомендации К. Г. Паустовского



# Жизненный путь

**1958-1982 гг.**

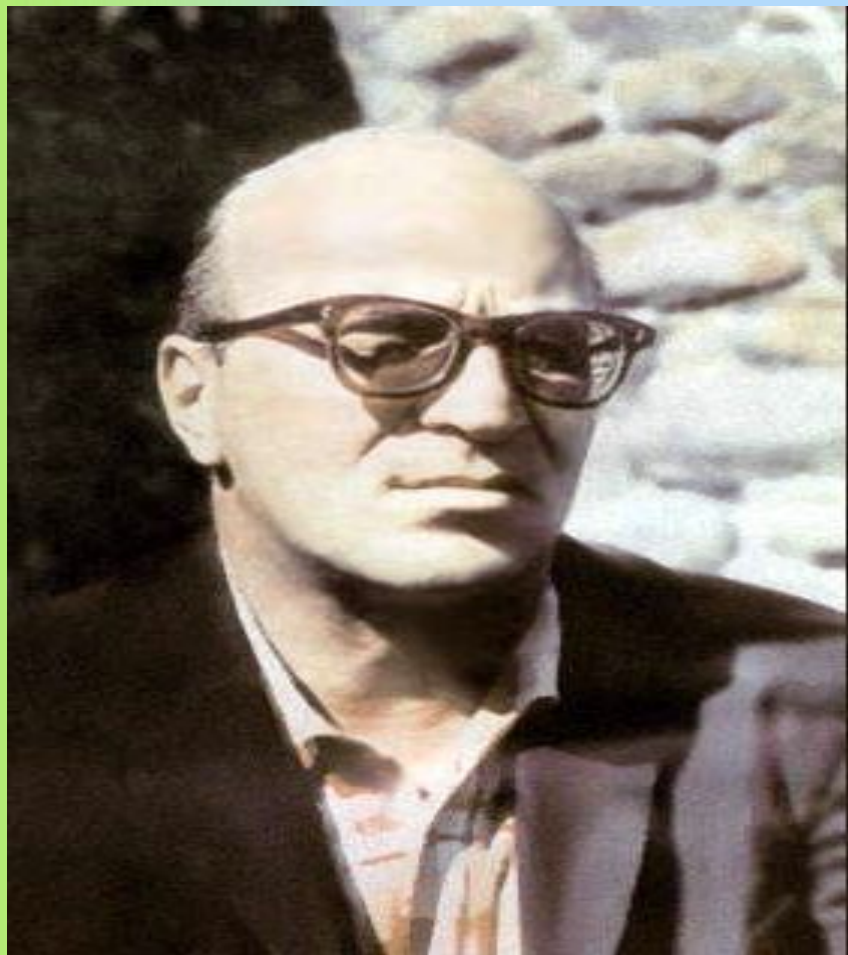
**– литературная  
деятельность**

**с**

**написанием  
огромного  
количества  
произведений.**



# Музыка.

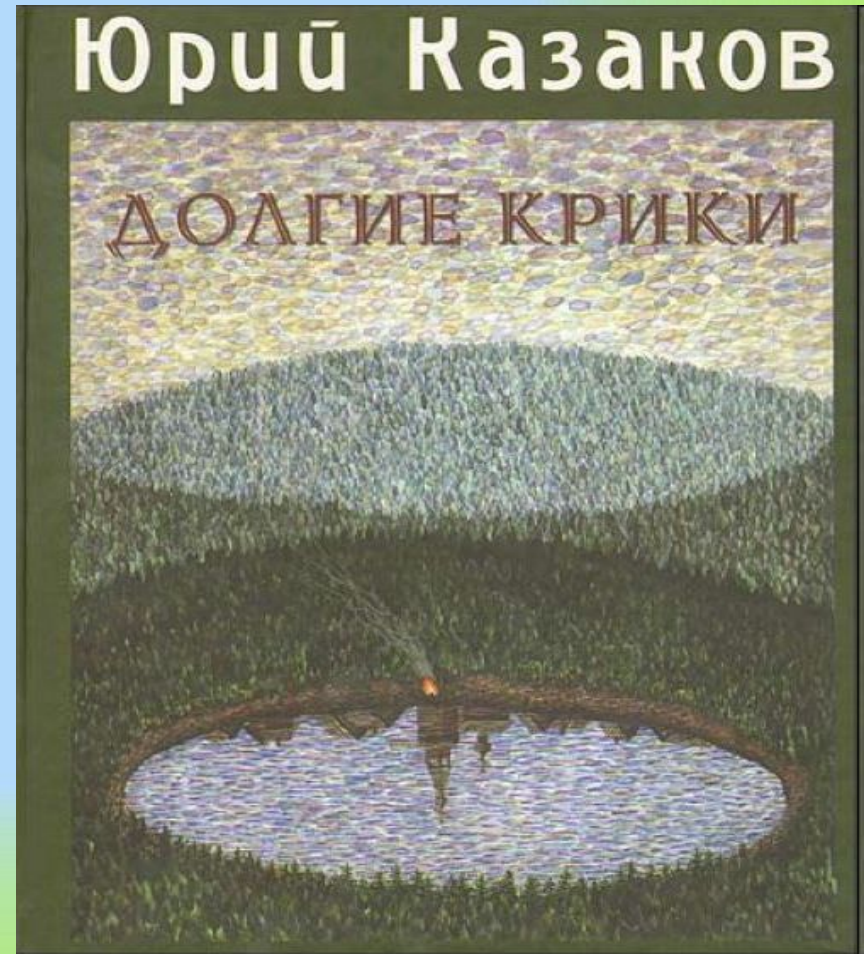


- В пятнадцать лет Казаков начал учиться музыке – сначала на виолончели, потом на контрабасе. В 1946 поступил в музыкальное училище им. Гнесиных, которое окончил в 1951. Найти постоянное место в оркестре оказалось трудно, профессиональная музыкальная деятельность Казакова была эпизодической: он играл в неизвестных джазовых и симфонических оркестрах, подрабатывал музыкантом на танцплощадках. Сложные отношения между родителями, тяжелое материальное положение семьи также не способствовали творческому росту Казакова-музыканта.



# СТИХИ.

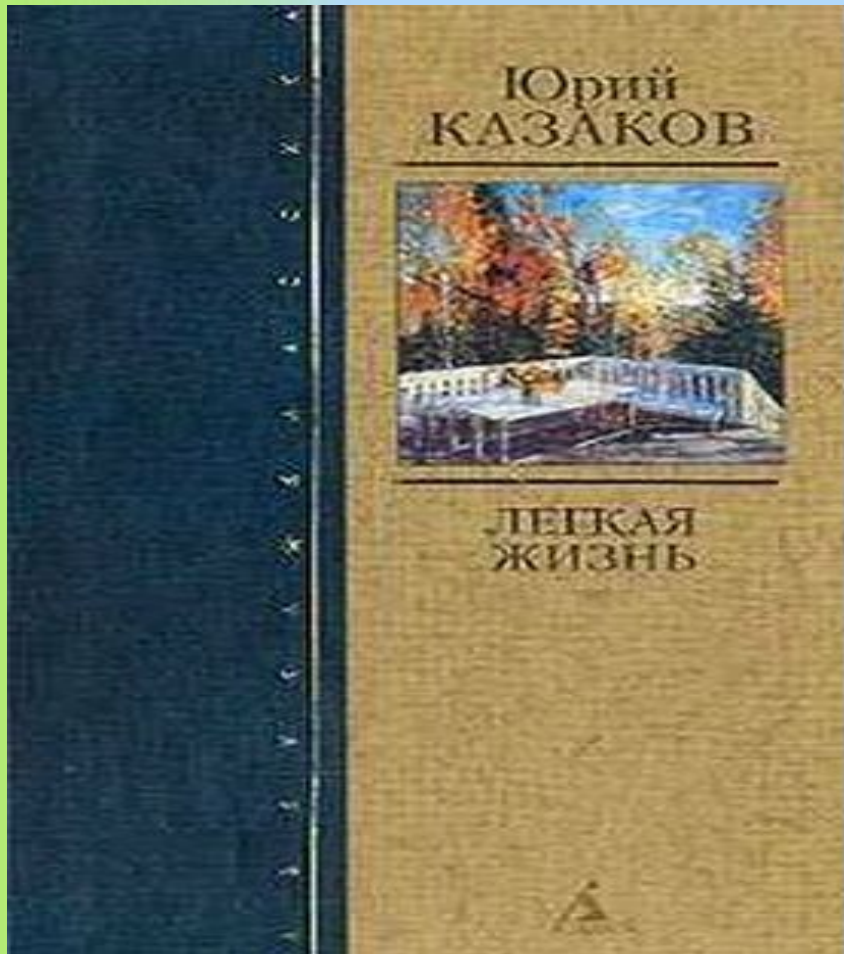
- В конце 1940-х годов Казаков начал писать стихи, в т.ч. стихотворения в прозе, пьесы, которые отвергались в редакциях, а также очерки для газеты «Советский спорт». Дневниковые записи тех лет свидетельствуют о тяге к писательству, которая в 1953 привела его в Литературный институт им. А.М.Горького. Во время учебы в институте руководитель семинара, по воспоминаниям Казакова, навсегда отбил у него охоту писать о том, чего не знаешь.



# Первые рассказы.

- Еще студентом Казаков начал публиковать свои первые рассказы – Голубое и зеленое (1956), Некрасивая (1956) и др. Вскоре вышла его первая книга Арктур – гончий пес (1957). Рассказ стал его излюбленным жанром, мастерство Казакова-рассказчика было бесспорным.
- Среди ранних произведений Казакова особое место занимают рассказы Тэдди (1956) и Арктур – гончий пес (1957), главными героями которых являются животные – сбежавший из цирка медведь Тэдди и слепой охотничий пес Арктур. Литературные критики сходились на том, что в современной литературе Казаков – один из лучших продолжателей традиций русских классиков, в частности И.Бунина, о котором он хотел написать книгу и о чем беседовал с Б. Зайцевым и Г.Адамовичем во время поездки в Париж в 1967

# Путешествия.



- Для прозы Казакова характерен тонкий лиризм и музыкальный ритм. В 1964 в набросках Автобиографии он написал о том, что в годы учебы «занимался альпинизмом, охотился, ловил рыбу, много ходил пешком, ночевал, где придется, все время смотрел, слушал и запоминал». Уже по окончании института (1958), будучи автором нескольких прозаических сборников, Казаков не потерял интереса к путешествиям. Побывал в псковских Печорах, в Новгородской области, в Тарусе, которую называл «милым художническим местом», и в других местах. Впечатления от поездок воплотились и в путевых очерках, и в художественных произведениях – например, в рассказах По дороге (1960), Плачу и рыдаю (1963), Проклятый Север (1964) и многих других.

# Творчество.

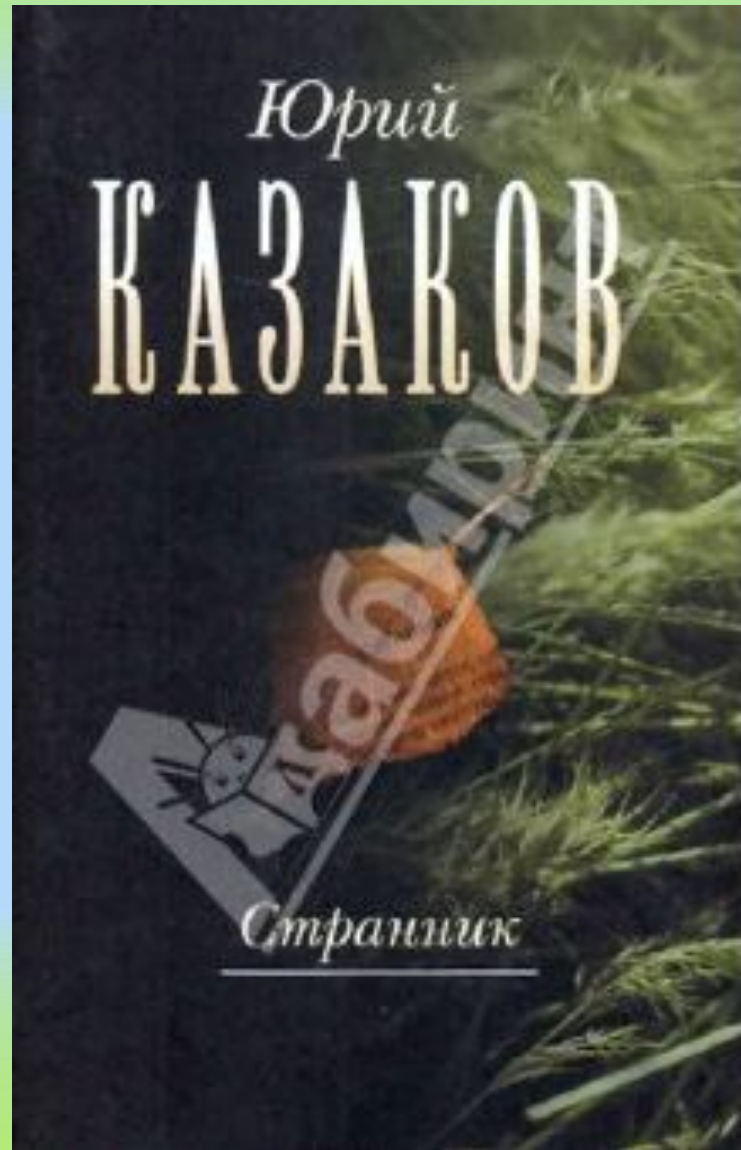
- Особое место в творчестве Казакова занял русский Север. В сборнике рассказов и очерков Северный дневник (1977) Казаков писал о том, что ему «всегда хотелось пожить не на временных становищах, не на полярных зимовках и радиостанциях, а в деревнях – в местах исконных русских поселений, в местах, где жизнь идет не на скорую руку, а постоянная, столетняя, где людей привязывает к дому семья, дети, хозяйство, рождение,
- привычный наследственный труд и кресты на могилах отцов и дедов». В рассказе о жизни рыбаков Нестор и Кир (1961) и др., вошедших в Северный дневник, проявилось характерное для прозы Казакова сочетание фактурной точности и художественного переосмысления описываемых событий. Последняя глава Северного дневника посвящена ненецкому художнику Тыко
- Вылке. Впоследствии Казаков написал о нем повесть Мальчик из снежной ямы (1972–1976) и сценарий фильма Великий самоед (1980).
- Герой прозы Казакова – человек внутренне одинокий, с утонченным восприятием действительности, с обостренным чувством вины. Чувством вины и прощанием проникнуты последние рассказы Свечечка (1973) и Во сне ты
- горько плакал (1977), главным героем которых, помимо автобиографического рассказчика, является его маленький сын.



- При жизни Казакова было издано около 10 сборников его рассказов: По дороге (1961), Голубое и зеленое (1963), Двое в декабре (1966), Осень в дубовых лесах (1969) и др. Казаков писал очерки и эссе, в том числе о русских прозаиках – Лермонтове, Аксакове, поморском сказочнике Писахове и др. Особое место в этом ряду занимают воспоминания об учителе и друге К. Паустовском Поедемте в Лопшеньгу (1977). В переводе на русский язык, выполненном Казаковым по подстрочнику, был издан роман казахского писателя А.Нурпеисова. В последние годы жизни Казаков писал мало, большинство его замыслов осталось в набросках. Некоторые из них после смерти писателя были изданы в книге Две ночи (1986).



- Умер Казаков в Москве 29 ноября 1982



# Казаков вспоминал:

- Задумал я не более, не менее, как возродить и оживить жанр русского рассказа – со всеми вытекающими отсюда последствиями...
- .. необходима постановка важных вопросов: счастье и его природа, страдания и преодоление их, нравственный долг перед народом, любовь, осмысление самого себя, отношение к труду, живучесть грязных инстинктов...
- Я не хочу быть «вторым Буниным», я хочу быть первым Казаковым!

# Произведения 60-х

**«По дороге» (1961),  
«Голубое и зелёное»  
(1963)**

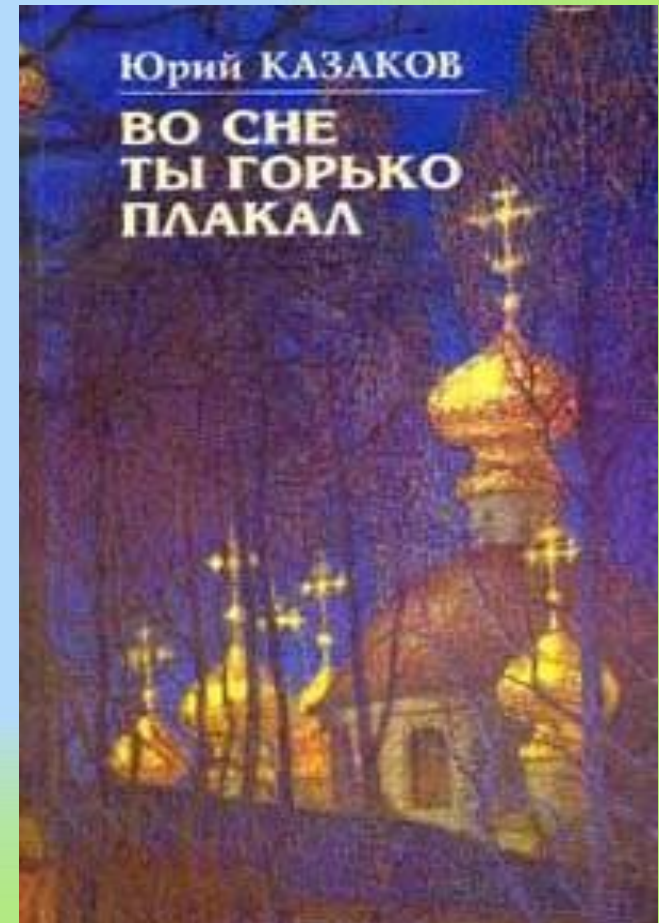
**Плачу и рыдаю (1963),  
Проклятый Север (1964),  
«Двое в декабре» (1966),  
«Осень в дубовых  
лесах» (1969),**

....



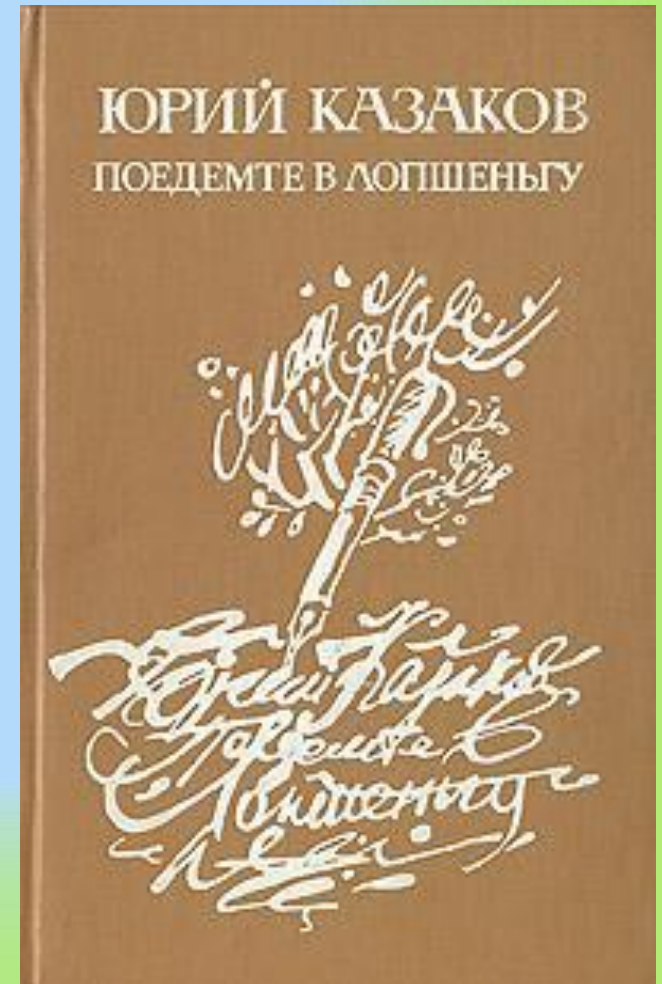
# Произведения 70-х

- **«Северный дневник»** (1977) /Образ дороги, дальнего пути, жажда странствий как истинно человеческого способа бытия в мире и мотив мужества как бы скрепляют воедино книгу очерков/
- **«Во сне ты горько плакал»** (1977)



# Произведения 80-х

- **Оленьи рога**  
(1980)
- **Поедемте в Лопшеньгу,**  
(1983) /Воспоминания  
об учителе и друге  
К. Паустовском/



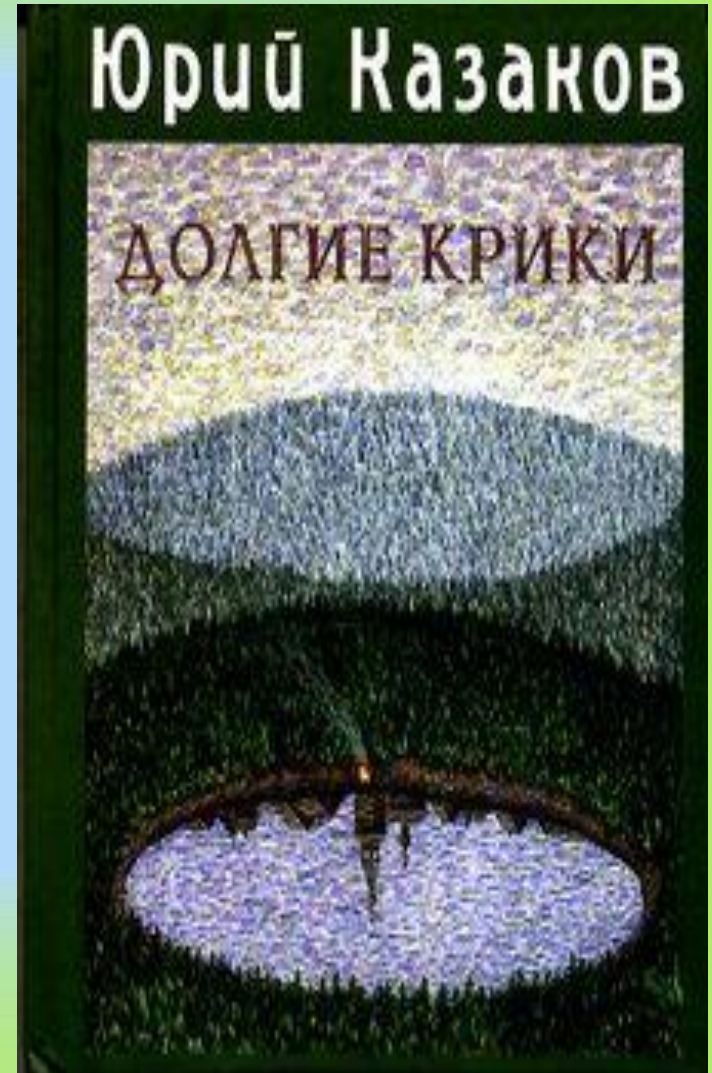


# Произведения 80-х

- **Две ночи** (1986)

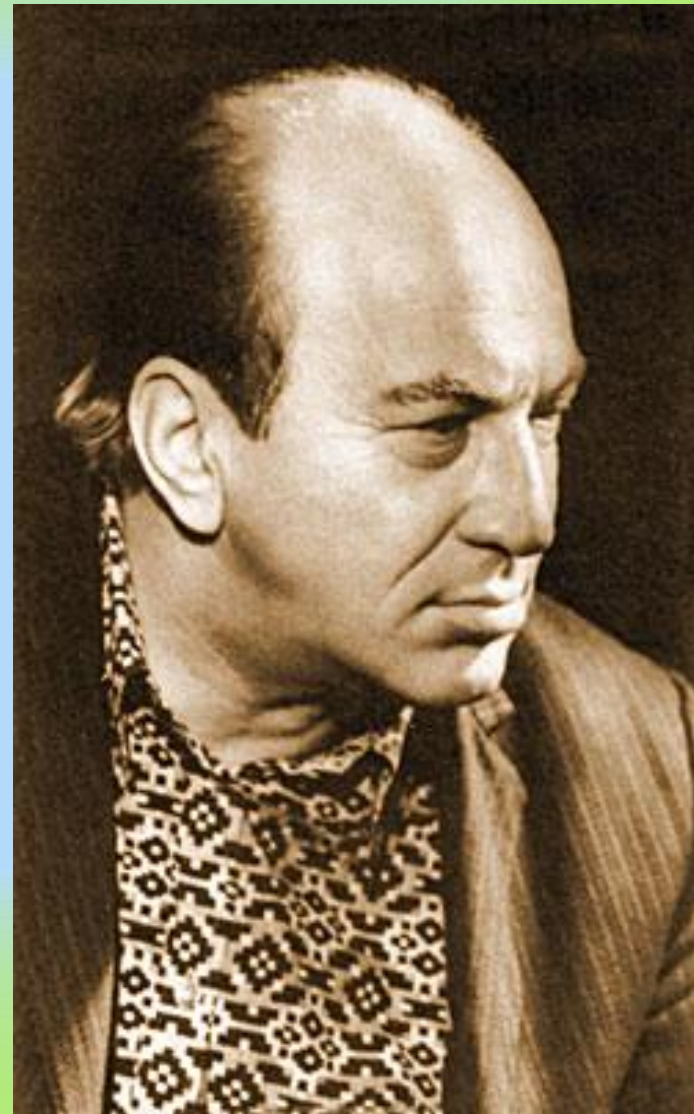
/наряду с законченными произведениями включает наброски повести и рассказов, автобиографические и путевые заметки, выдержки из дневников и записных книжек, литературно-критические выступления писателя. /

- **Долгие крики**  
(2002)



# Заслуги

Творчество **Ю.П. Казакова** отмечено рядом международных премий, в том числе **Дантевской премией 1971** года, за выдающийся вклад в развитие современной литературы.



# Смысл названия рассказа Юрия Казакова «Тихое утро»



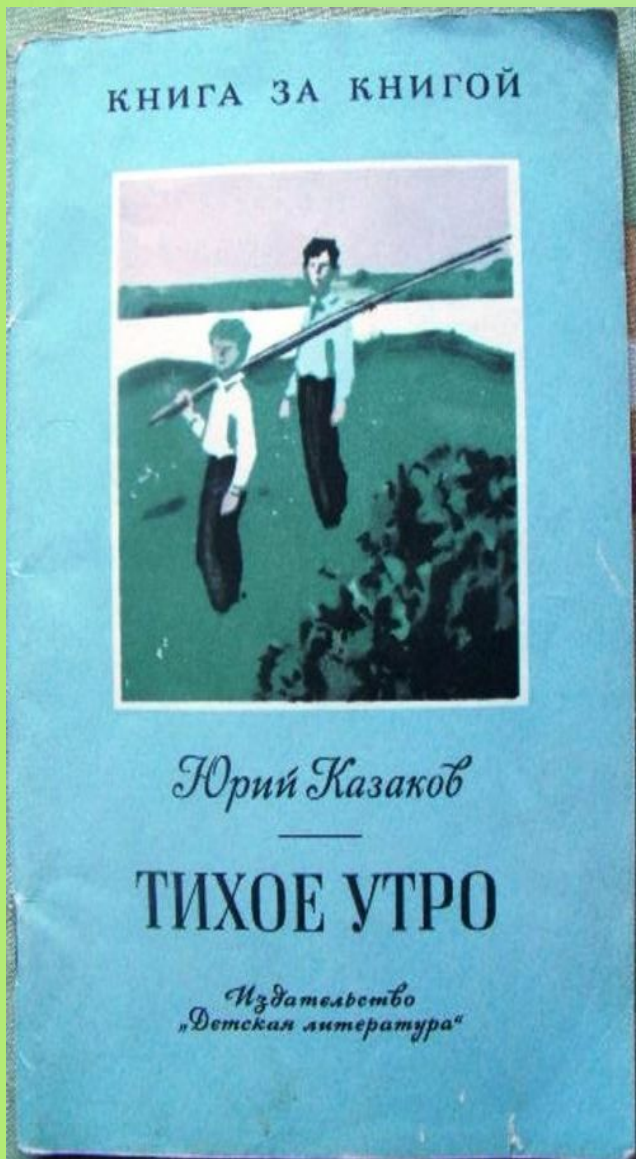


# Юрий Казаков

В произведениях Ю. Казакова природа является отголоском души человека. Автор ярко и образно рисует картины природы, подмечает то, на что порой мы не обращаем внимания...



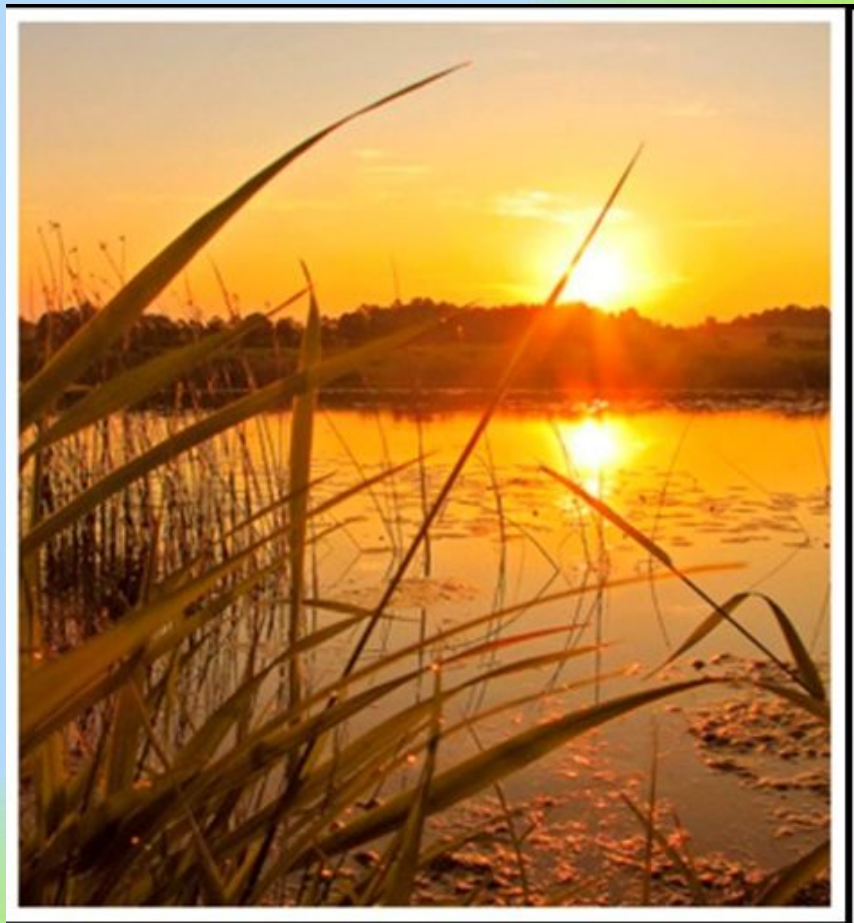
**«Тихое утро» – одно из тех произведений Ю. Казакова, которое было известно во всей Москве.**



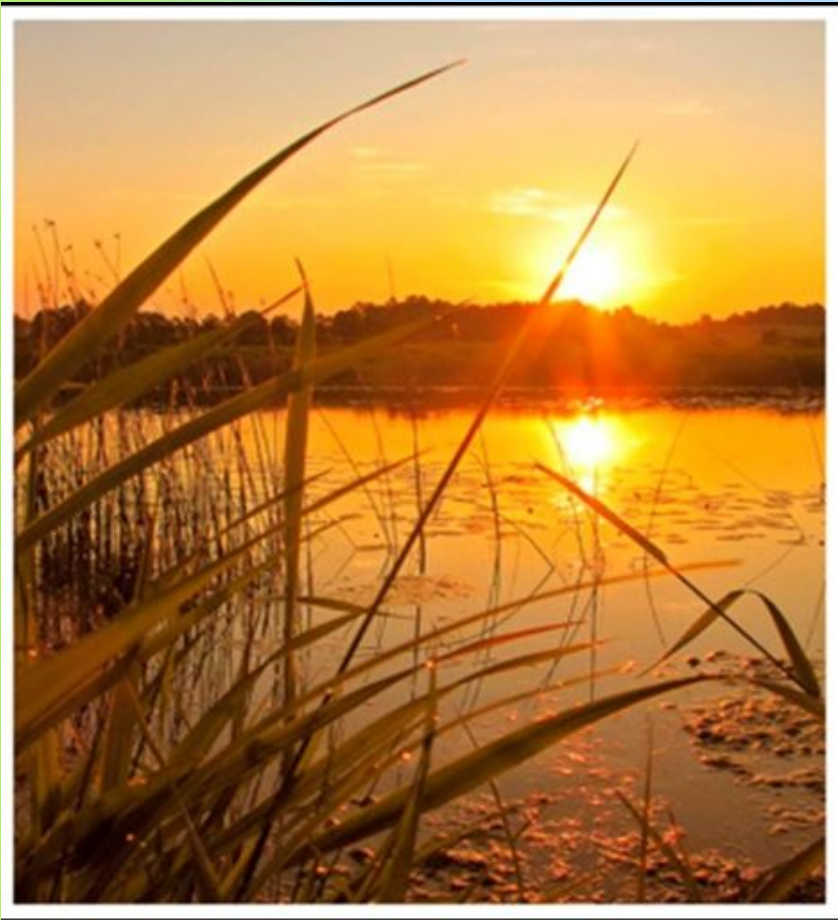


**Писатель  
показывает утро  
тихое, совсем без  
звуков, словно рисует  
кистью...**

**И когда начинаешь  
читать рассказ, его  
название и  
неторопливое,  
спокойное  
повествование  
настраивают на  
умиротворённый лад.**



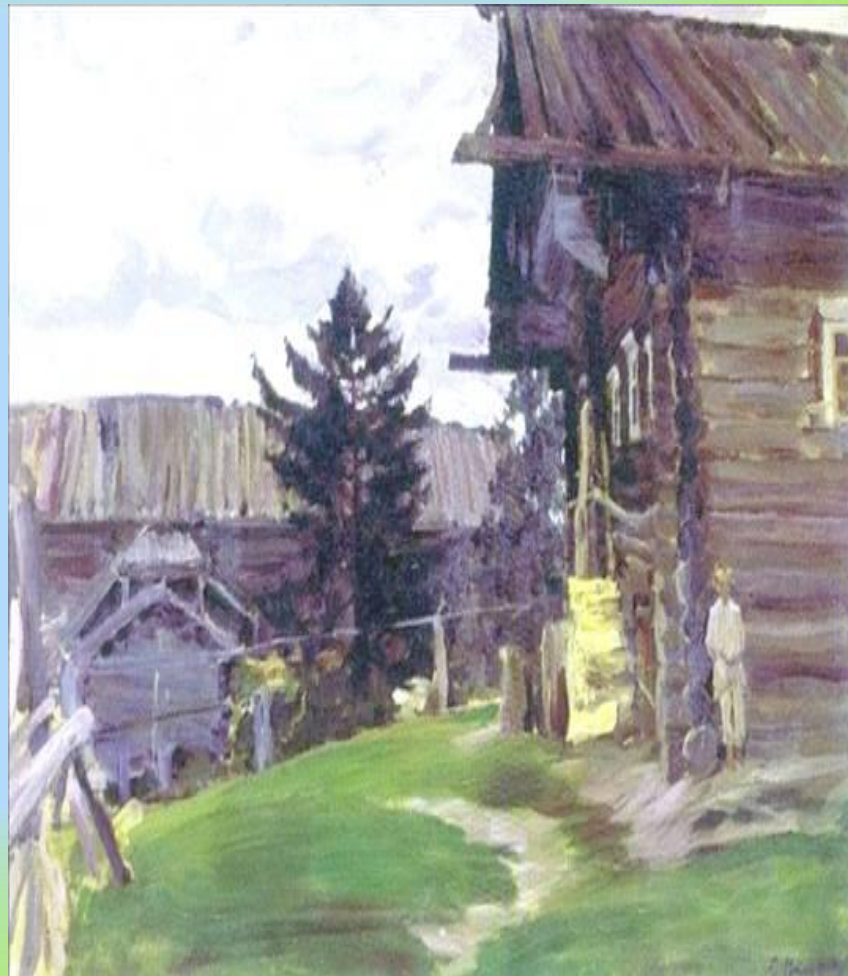
# Цели работы



**Но вот ты  
закрываешь книгу и  
испытываешь  
недоумение: почему  
«Тихое утро»?  
Что имел в виду  
писатель, выбирая  
такое название для  
своего рассказа?  
В чем заключается  
смысл этого названия?  
Поиск ответов на эти  
вопросы и станет целью  
данного урока.**

# Сюжет рассказа.

**Два мальчика, москвич Володя и знаток рыбных мест Яшка, отправляются на рыбалку. Володя, не привыкший вставать рано, недовольно ворчит, и Яшка уже начинает жалеть, что позвал его с собой на рыбалку.**





# Природа в рассказе

*Но вокруг царит утренний покой:  
« Солнце наконец взошло; тонко  
заржала в лугах лошадь, и как – то  
необыкновенно быстро  
посветлело, порозовело все вокруг:  
туман пришёл в движение, стала  
видна серая роса на ёлках и  
кустах...»*

# Природа в рассказе

*Предстоящая рыбалка сближает мальчиков. Природа как бы созвучна настроению героев: она притягивает своей красотой. Володя, как и Яшка, начинает чувствовать природу.*





# Природа в рассказе

**Он наслаждается утром: «Как славно и легко дышится, как хочется побежать по этой мягкой дороге, помчаться во весь дух, подпрыгивая и повизгивая от восторга!»**



# Природа в рассказе

*Постепенно в душах мальчиков  
воцаряется мирное настроение, как  
и должно быть на рыбалке среди  
красоты и покоя, дарованного  
тихим утром.*



# Первая неудача.

**Мальчики  
расселись на  
берегу, но с первых  
же минут их ждёт  
разочарование –  
Володя упустил  
крупную рыбу. И  
вновь Яшка  
чувствует, как в  
душе поднимается  
раздражение: «Тоже  
мне рыбак ! Сидит  
раскорякой».**



# Удача.

**Наконец удача улыбнулась Яшке: он осторожно вытащил из-под живота большого леща, повернул к Володе своё счастливое широкое лицо, сипло засмеялся было, но улыбка его внезапно пропала.**



# Улыбка внезапно пропала...

*Улыбка его внезапно пропала... Володя обернулся и увидел, что его удочка медленно сползает в воду. Он попытался достать удочку, но потерял равновесие и упал в воду. «Дурак!» – сипло закричал Яшка, злобно и страдальчески искривив лицо.*





# **Яшка поспешил за помощью...**

**Сначала Яшка попятился от воды, во-первых, чтобы самому не свалиться, во-вторых, потому что вспомнил рассказы об осьминоге. Потом, «подгоняемый страшными звуками», помчался за помощью в деревню, но остановился, «будто споткнувшись, чувствуя, что убежать никак нельзя», надеяться не на кого. Поблизости никого не было, и некому было крикнуть о помощи. Он кинулся назад, к бочагу, спасти Володю.**

# Спасение Володи

*Преодолевая себя, Яша «вскрикнул и скатился вниз», «прыгнул в воду, в два взмаха подплыл к Володе, схватил его за руку». Володя сразу же вцепился в Яшку, стал быстро перебирать руками, цепляясь за рубашку и сумку, наваливаться на него, по – прежнему выдавливая из себя нечеловеческие звуки. Вода хлынула Яшке в рот, Яшка захлебнулся, закашлялся, задыхаясь, ужас охватил его...*

# Спасение Володи

*Он понял, что Володя утопит его, что пришла его смерть, дёрнулся из последних сил, ударил Володю ногой в живот, вынырнул и увидел яркий сплющенный шар солнца. Оторвав от себя москвича, Яша отплыл и отдышался.*

*И только ухватившись за прибрежную осоку, он опомнился и посмотрел назад.*

# Спасение Володи

*Так все кругом было красиво: ярко светило солнце, листья кустов блестели, радужно светилась паутина между цветами, всё дышало покоем и тишиной, утро было такое тихое,*

*«а между тем вот только сейчас, совсем недавно случилось страшное – только что утонул человек, и это он, Яшка, ударил, утопил его».*

# Спасение Володи

*Яшка снова нырнул, схватил Володю за рубашку, зажмурился, торопливо дернул тело Володи вверх и удивился, как легко и послушно Володя последовал за ним. Вынырнув, Яшка жадно задышал, и теперь ему ничего не нужно, кроме того как дышать и чувствовать, как грудь раз за разом наполняется воздухом.*



# Спасение Володи

*Вытащив Володю на берег, Яшка всхлипнул от ужаса, вскочил, схватил его за ноги, вытянул, насколько хватило сил и начал трясти.*

*Когда сил уже не осталось и Яшка упал духом, готовый бежать куда глаза глядят, - в этот самый момент из рта Володи хлынула вода.*

# Спасение Володи

*Володя привстал, точно собирался куда-то бежать, но снова повалился, корчась на сырой земле.*

*Яшка смотрел на него и никого он сейчас не любил больше Володи, ничего не было ему милее этого страдающего лица. Робкая, влюблённая улыбка светилась в глазах Яшки.*

# Спасение Володи

*Вдруг Володя очнулся, вытер рукой лицо, взглянул на воду и, заикаясь, выговорил:*

***«Как я... то-нул...»***

*Из глаз Яшки брызнули слёзы, и он заревел горько, безутешно, сотрясаясь всем телом, задыхаясь и стыдясь своих слёз.*

# Спасение Володи

*Глаза Володи потемнели, рот приоткрылся, с испугом и недоумением смотрел он на Яшку. Володя заморгал, покривился, посмотрел опять в воду и сердце его дрогнуло, он всё вспомнил...*

*И тоже заплакал, беспомощно опустив голову.*



# Смысл названия рассказа

*Вода в омуте давно успокоилась, рыба с Володиной удочки сорвалась, удочку прибило к берегу... Светило солнце, пылали кусты, и только вода оставалась всё такой же чёрной.*



# Смысл названия рассказа

*Воздух нагрелся, и горизонт дрожал в его теплых струях. Издали с полей летели запахи сена и сладкого клевера. Запахи эти и этот лёгкий тёплый ветер были похожи на дыхание проснувшейся земли, радующейся новому светлomu дню. Утро по-прежнему было тихим...*

# Смысл названия рассказа

*Конечно , название рассказа «Тихое утро» выбрано неслучайно. Слово «тихое» явно противопоставлено содержанию рассказа, чувствам, которые пришлось пережить в это вовсе не тихое утро героям Ю.Казакова. Антитеза, заложенная в названии, помогает читателю ярче и полнее ощутить всё то, что испытали мальчики, и воспринять главную идею произведения: остаться человеком в любых обстоятельствах.*

# Смысл названия рассказа

*В самом деле, непросто, попав в такую ситуацию, выстоять, оказаться мужественным и стойким, выдержать испытание. Не всякий взрослый заставил бы себя делать то, что смог за это короткое время Яшка.*





# Смысл названия рассказа

*Яшка не только спас Володю, но и поднялся на новую нравственную высоту, преодолев чувство злости, раздражения, страха за свою жизнь. Через чувство жалости и сострадания к Яшке пришла истинная любовь к своему другу, любовь, которая должна царить в душе каждого человека.*

# Смысл названия рассказа



*Слезы Яшки в финале рассказа свидетельствуют об огромном облегчении, которое испытал герой. Видя улыбку Володи, Яшка плакал от радости, от пережитого страха, от того, что все хорошо кончилось...*

A painting of a serene landscape. In the foreground, a rocky riverbank with sparse vegetation leads to a calm river. The water reflects the surrounding forest. The background is a dense forest of tall, thin trees, possibly birches, under a bright sky. The overall mood is peaceful and quiet.

Тихое утро...



**Можем ли мы однозначно оценить человека, однозначно сказать, добрый он или злой? Почему?**

**Нельзя, в душе человека постоянно происходит борьба добра и зла, человеку свойственны и нравственные «взлеты» и нравственные «падения».**

**Так и в рассказе «Тихое утро» перед нами предстают герои с сильными и слабыми сторонами своей души.**



Фактически **в рассказе происходит столкновение двух культур: городской и деревенской.** Мир Яшки ограничен его деревней, а мир Володи городом. На страницах рассказа разворачивается описание первого контакта, соприкосновения противоположных на первый взгляд миров.

**Рассказ начинается с пробуждения Яшки. Каким было настроение мальчика?**

**У мальчика было радостное настроение. Это подтверждают следующие слова: переборол себя, соскочил с крыльца, весело затрусил, побежал, перевалился через плетень, свистнул.**

**Как автор описывает утро в деревне? С какой целью дано это описание?**

**Описание тихого радостного утра соотносится с настроением Яшки.**

# Утренний разговор Яшки и Володи.

Почему произошел конфликт между мальчиками? Почему у Яшки пропало настроение?

Яшка не получил ожидаемого признания.

ключевые слова, характеризующие **состояние**  
**Яшки**

*Разозлился, зло ответил, с пренебрежением осмотрел, прелесть утра была отравлена, презрительно спросил, заскучал, съязвил.*



# А как реагирует на конфликт Володя?

**слова, характеризующие состояние  
мальчика:**

*Промолчал, покраснел, сквозь зубы  
ответил, подрагивал от обиды  
ноздрями, готов был разреветься,  
ждал этого утра, страдал, сердился  
на себя, казался себе неловким и  
жалким, с завистью и с восхищением  
поглядывал.*

# Как ведут они себя в дороге?

**«...Ребята молча, не глядя друг на друга, пошли по улице».**

**Володя «...с откровенной завистью и даже с восхищением поглядывал на босые Яшкины ноги, и на холщовую сумку для рыбы, и на заплатанные, надетые специально на рыбную ловлю штаны и серую рубаху».**

**«Володе стало необыкновенно весело, и он только теперь почувствовал, как хорошо выйти утром из дому. Как славно и легко дышится, как хочется побежать по этой мягкой дороге, помчаться во весь дух, подпрыгивая и взвизгивая от восторга!»**

Сначала мальчики идут молча.

### **Как ведет себя Яшка?**

он чувствует себя хозяином, он на своей земле, знает обо всём, что здесь происходит: о звуках деревни, о птицах, о рыбалке.

### **Когда Володе становится весело?**

Когда мальчики разговорились у колодца, и Яшка пригласил Володю вечером ловить большую рыбу в бочаге и ночью жечь костер. Володя почувствовал себя немножечко «своим», и ему стало весело. Он ощутил всю прелесть утра.

# Рассмотрим эпизоды рыбалки.

Где мальчики ловили рыбу?

В озере (омут)



**«...Здесь, у воды, было сыро, угрюмо и холодно».**



**Исаак Левитан «У омута»**



**Исаак Левитан «Озеро»**

# Как меняется описание природы? Почему?

мрачность, пахло сыростью,  
черная вода, ветлы закрыли  
небо.

Состояние природы предвещает  
будущую беду.

**Ребята выбрали место. Началась  
рыбная ловля.**

**Что чувствует Яшка, когда у него  
сорвалась первая рыбина? Как автор  
передает чувства Яшки?**

Яшке было стыдно. Он винил в неудачах  
Володю.

Между героями все еще есть  
недопонимание. Конфликт теперь не  
внешний, а внутренний. Мальчики не  
стараятся понять друг друга.

**В заключительном абзаце говорится, что всё радовалось новому светлому дню. Почему именно такими словами заканчивается рассказ?**

Новый день начался не только в природе, но и в душах мальчиков. Яшка не только спас Володю. Он поднялся на новую нравственную высоту, преодолев злость, раздражение, страх за свою жизнь. Через чувства жалости и сострадания к Яшке пришла настоящая истинная любовь, которая одна должна царить в душе человека.



# Домашнее задание

**Прочитать:**

Д.С. Лихачёв «Земля родная» + тест