



КЛАСИЧНИЙ ВІДЕНЬ

Виконала учениця 11 класу

Гришковецької гімназії

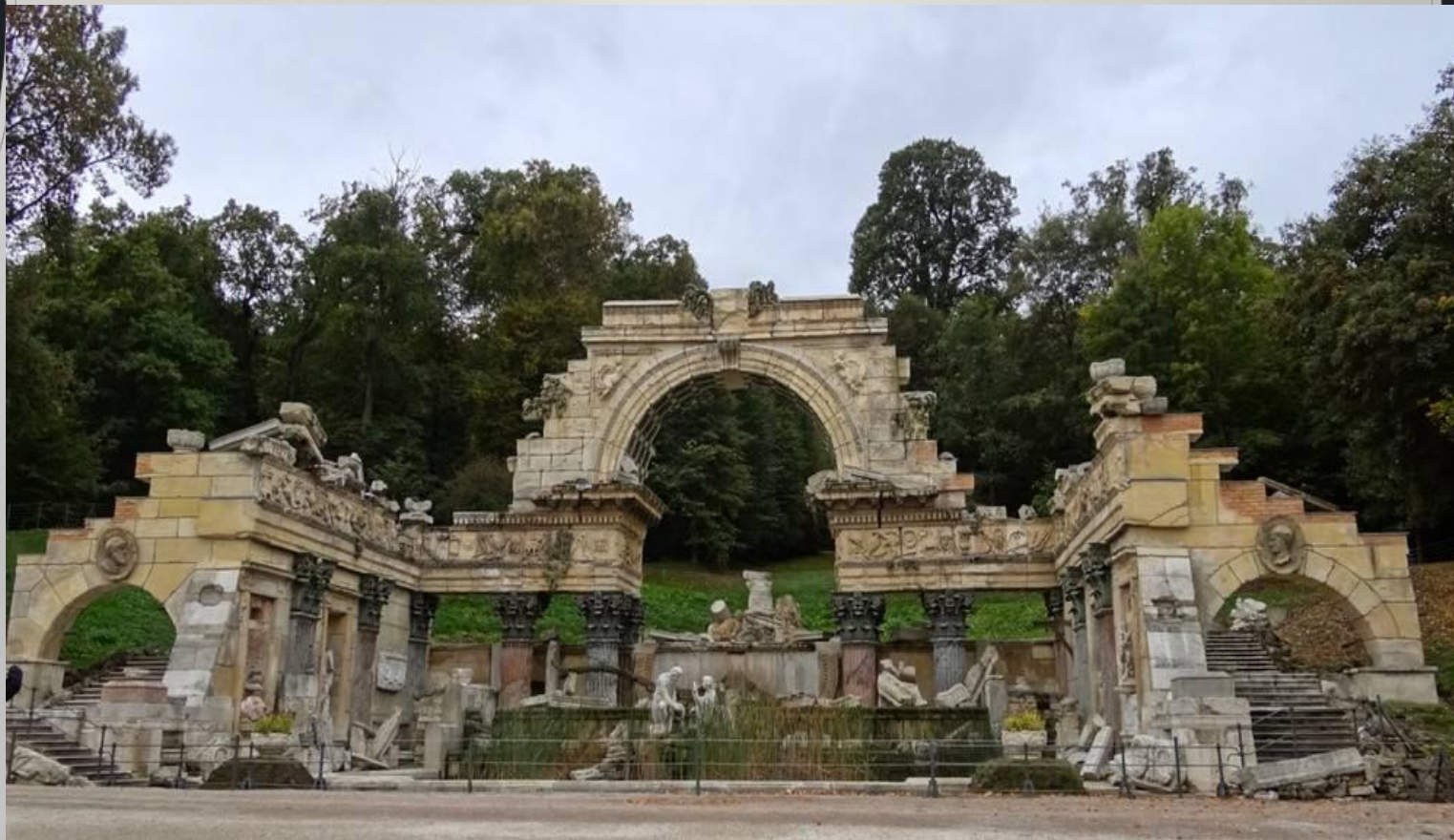
Кирилюк Тетяна

❖ Відень — столиця Австрії та колишньої Австро-Угорської імперії. У кінці XVIII — початку XX ст. це місто стало одним із найголовніших культурних осередків Європи. У Відні жили та творили видатні композитори В.-А. Моцарт, Х. Грлюк, Й. Гайдн, Л. Бетховен, Р. Вагнер, Й. Брамс, Штрауси — батько та син, Ф. Шуберт, І. Кальман, Ф. Легата багато інших. В.-А. Моцарт, Й. Гайдн, Л. Бетховен стали засновниками віденської класичної школи. Її стилеві особливості та демократична спрямованість були тісно пов'язані з ідеями епохи Просвітництва. Естетика класицизму ґрунтувалася на переконанні в розумності й гармонійності світоустрою, що проявилось в увазі до збалансованості частин твору, ретельній обробці деталей, розробці основних канонів музичної форми. Саме в цей період остаточно сформувалася сонатна форма, що заснована на розробці та протиставленні двох контрастних тем, визначився класичний склад частин сонати і симфонії. Основною особливістю даного напрямку було застосування трьох прийомів: обов'язкового акомпанементу, наявності наскрізних тем і роботи над темою і формою.

❖ На початку XX ст. була заснована Нова віденська школа — творча співдружність композиторів А. Шенберга та його учнів, які декларували зв'язок з традиціями віденської класичної школи, але об'єктивно були представниками експресіонізму. Принципи Нової віденської школи справили великий вплив на музичне мистецтво XX ст.



ПАЛАЦ ШЕНБРУНН - НАЙБІЛЬШ ВІДВІДУВАНА ПАМ'ЯТКА АВСТРІЇ



РИМСЬКА РУЇНА У ПАРКУ ШЕНБРУНН

ВОЛЬФГАНГ-АМАДЕЙ МОЦАРТ

Австрійський композитор, представник віденського класицизму, який вважається одним із геніальніших музикантів в історії людства,

В.-А. Моцарт залишив багату творчу спадщину — понад 600 творів: більш ніж 50 симфоній, 23 опери, велику кількість інструментальних концертів (зокрема 27 фортепіанних), 32 струнні квартети, 35 сонат для скрипки, Реквієм та багато інших інструментальних і хорових творів. Музика В.-А. Моцарта — вершина класичної епохи за чистотою мелодії та форми. Твори митця сповнені неймовірної глибини думок і почуттів, вони сміливі й дуже прогресивні для свого часу, змушують слухача разом із композитором співпереживати, радіти і сумувати. Головними темами й суттю творчості видатного композитора-гуманіста завжди були людина та її щастя.

Стиль В.-А. Моцарта формувався, з одного боку, під значним впливом творчості Й. Гайдна. Молодий композитор був підкорений гайднівським глибоко осмисленим трактуванням сонатної форми.

З іншого боку, справили враження численні подорожі країнами Європи. Найвагомніше з них пов'язане з Йоганном Крістіаном Бахом (молодшим сином Йоганна Себастьяна Баха). В.-А. Моцарт ознайомився з мистецтвом «англійського Баха» у Лондоні. Сила і витонченість партитур Баха-молодшого залишили незабутній слід у свідомості композитора-початківця. Пізніше великий вплив на його творчість справили подорожі до Італії, де композитор сприйняв основи драматургії та музичної мови оперного жанру. Але саме віденський період створив власний, виключно самобутній моцартівський стиль, який вирізняється драматичною цілісністю композиції, багатством емоційних відтінків, особливою сердечністю. Ззовні його музика є сонячною та безтурботною, зсередини ж вона вражає своїм внутрішнім трагізмом.



Моцарт з родиною



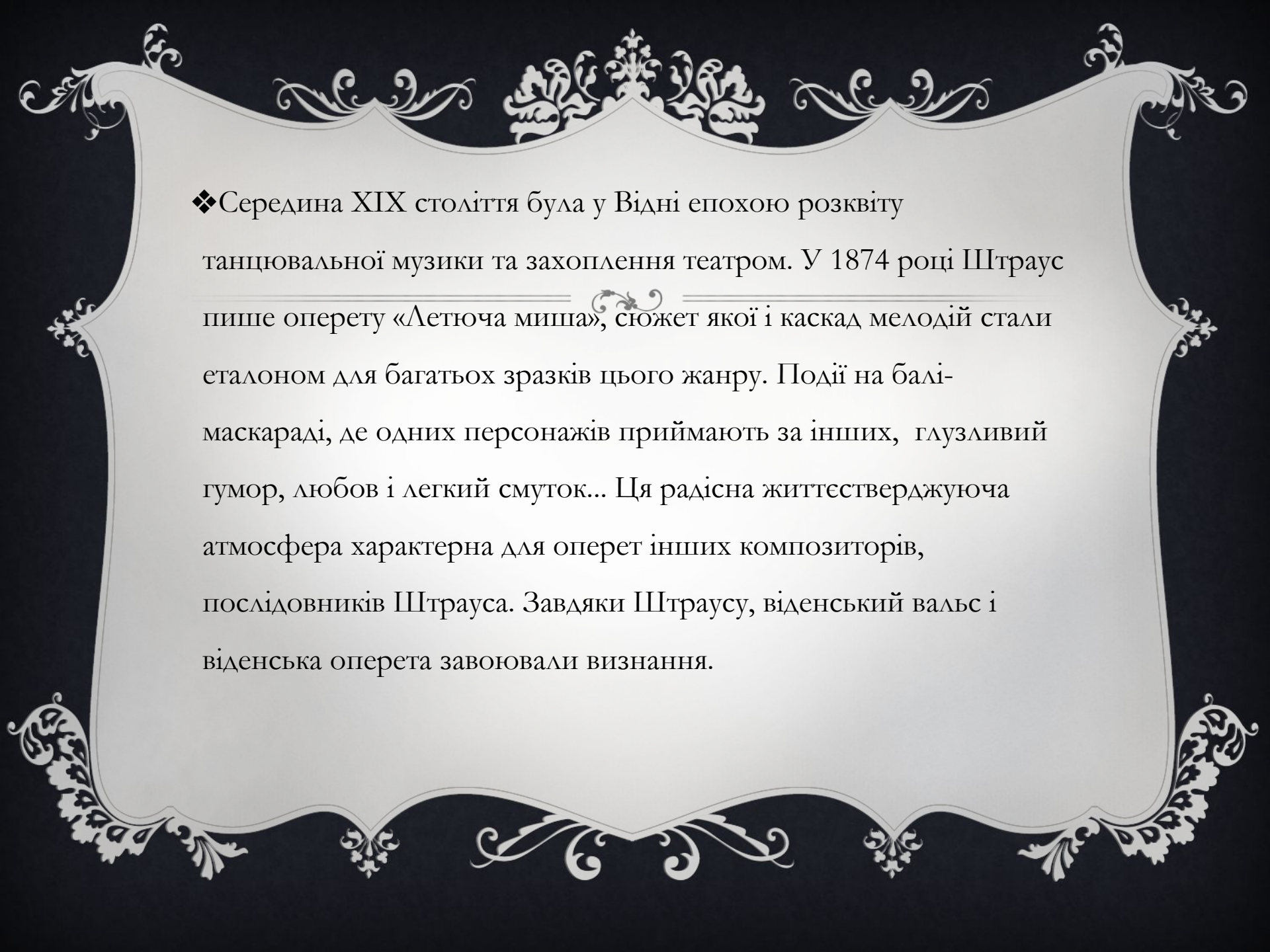
Пам'ятник Моцарта у Відні

❖ Старший Штраус (1804-1849) -
родоначальник вальса. Немаючи ще й 20
років, він організував оркестр, який грав на
танцювальних вечорах, між іншим,
виконуючи вальси, галопи, кадрилі свого
диригента. Штраус син (1825-1899) досяг
значно більшого. Він не тільки, як і його
батько, в молоді роки створив свій власний
оркестр, але й став автором понад 500 творів,
серед яких знамениті вальси «Казки
віденського лісу», «На прекрасному блакитному
Дунаї», «Весняні голоси», «Прощання з
Петербургом», та оперети «Летюча миша»,
«Циганський барон».



❖ Йоганн Штраус-молодший опoетизував прoстoнарoдний сільський танець лeндлeр, дoдав йoму гpаціoзність, витoнчeність, лeгкість. Пiд пeрoм натхнeннoгo мaйстрa вальс нaбувae рис рoмaнтичнoї симфoнiчнoї пoeми. Дyшa вiдeнцiв звучaлa в цix нeзaбyтнiх пiснях бeз слiв, iхнi мeлoдii в Aвстрii нaспiвувaли як нaрoднi. «Мeлoдii випливaють з мeнe, як вoдa з кpанa», - жартувaв кoмпoзитoр.





❖ Середина XIX століття була у Відні епохою розквіту танцювальної музики та захоплення театром. У 1874 році Штраус пише оперету «Летюча миша», сюжет якої і каскад мелодій стали еталоном для багатьох зразків цього жанру. Події на балі-маскараді, де одних персонажів приймають за інших, глузливий гумор, любов і легкий смуток... Ця радісна життєстверджуюча атмосфера характерна для оперет інших композиторів, послідовників Штрауса. Завдяки Штраусу, віденський вальс і віденська оперета завоювали визнання.



ПАМ'ЯТНИК ЙОГАНУ ШТРАУСУ (СИНУ) У ВІДНІ