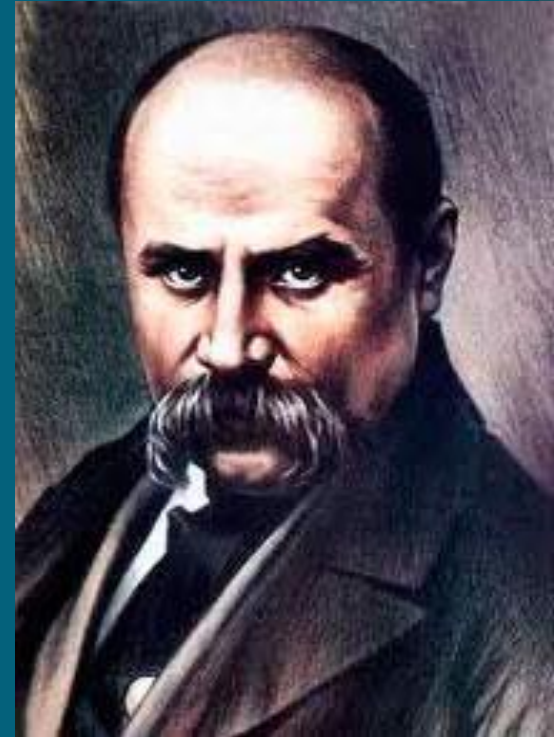


МАРКО ВОВЧОК. ЖИТТЄВИЙ ТА ТВОРЧИЙ ШЛЯХ

...Господь послав
Тебе нам, кроткого пророка,
обличителя жестоких
людей неситих. Світе мій!
Моя ти зоренько святая!
Моя ти сило молодая!
Світи на мене, і огрій,
І оживи моє побите
Убоге серце, неукрите...
Моя ти доне!

Т. Шевченко





Розповідь Марії
Олександрівни Вілінської

Інтерв'ю:

- ◎ Який доробок становить ваша творчість?
- ◎ (100 оригінальних творів і стільки ж перекладів)
- ◎ Назвіть найвідоміші свої твори.
(2 книги «Народних оповідань», повісті «Інститутка», «Кармелюк»)

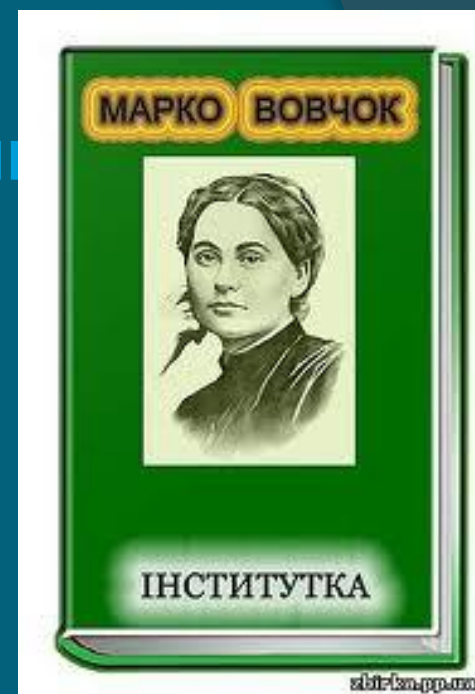


«Народні оповідання»

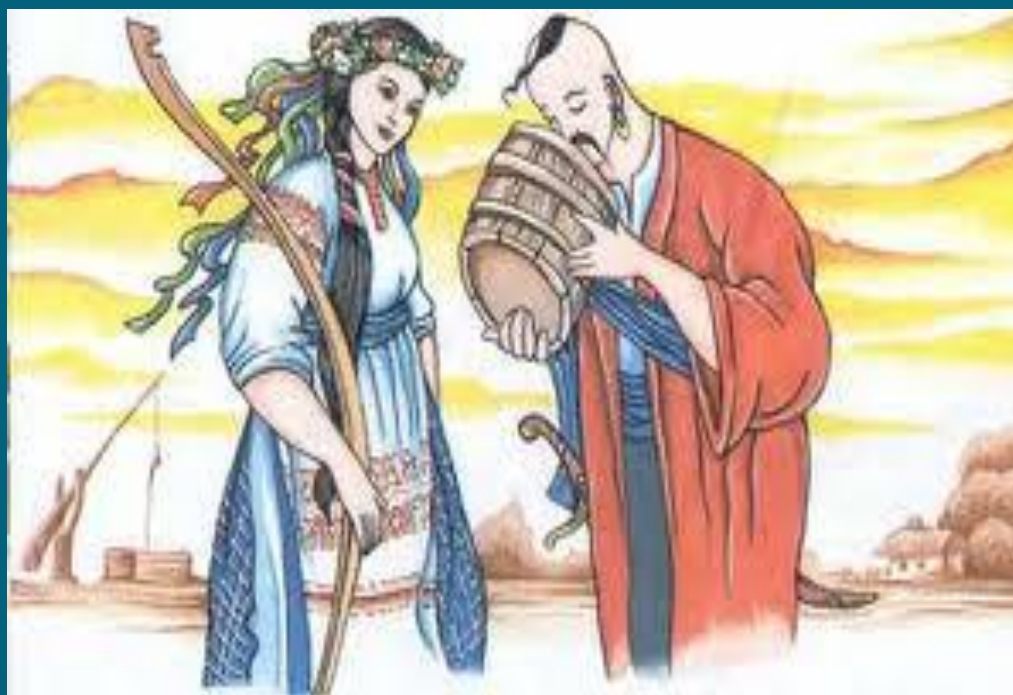
Хвилюючі, правдиві історії з народного життя просто і задушевно розповідають самі їх учасники або свідки подій. Вони дають народну оцінку всім подіям і вчинкам героїв, співчують їх горю та радості. Ці твори романтично забарвлені, в них звучать мотиви народних пісень, переказів, легенд. Саме такі літературні твори навчають людину бути Людиною.



- Яким було тематичне спрямування вашої творчості?
- (За тематикою моя творчість була різноманітною, але провідною темою є життя селян – непримиренність між кріпосниками та поневоленим народом)
- Чому часто в своїх творах ви зверталися до романтичного стилю?
- (Тому що я в своїх творах поетизувала сильний характер народу, його волелюбність, повставала проти антигуманних порядків)



Відданість безмежному коханню та почуття відповідальності в оповіданні «Максим Гримач»



**Живу думкою одною про ті
світлі часи, коли людина
стане володарем
своєї долі,
свого щастя.**

Марко Вовчок



Жанр твору

- За жанром «Максим Гримач», як вважають літературознавці, не просто оповідання, а **оповідання-балада**. В його основі лежить мотив розлуки дівчини з милим, який загинув. Тому сюжет розвивається швидко й бурхливо: відбувається гостре зіткнення характерів і трагічна розв'язка. Оповідання будується не на деталях і повноті розкриття характерів, а на силі вражень та емоцій, які виникають у читачів.

Ознаки романтизму:

- Присутність національно – історичної тематики;
- Ідеалізація патріархальних відносин;
- Здатність до самопожертви





Композиція твору:

Експозиція – хутір Максима Гримача, розмірене життя його сім'ї;

Зав'язка – відмова Катрі всім хлопцям, бо кохає козака Семена;

Розвиток дії – зустріч Катрі з козаком;

Кульмінація - божевілля Катрі, трагічне закінчення життя;

Розв'язка – страждання Максима Гримача, заміжжя другої дочки

Максим Гримач

- ◎ Удовець, мав двох дочок;
- ◎ портрет і зовнішність;
- ◎ ГОТОВИЙ ДОПОМОГТИ В СКРУТНУ ХВИЛИНУ;
- ◎ зневага до шляхти;
- ◎ мав авторитет як батька;
- ◎ страждав через втрату дочки



Семен

- ⦿ Молодий козак;
- ⦿ вродливий парубок;
- ⦿ любов до Катрі;
- ⦿ смерть героя





Катря

**Звикла жити в розкошах;
гордовита;
майстриня до вишивки;
принципова та
цілеспрямована;
віддана в коханні**

Які конфлікти розвиваються у творі «Максим Гримач»?

- ◎ Між патріархальними звичаями і щирим почуттям любові двох молодих людей;
- ◎ між батьками та дітьми;
- ◎ між чесною працею та нечесним промислом;
- ◎ між багатством і бідністю;
- ◎ між любов'ю до дочки та жадібністю.

Інтерактивна вправа

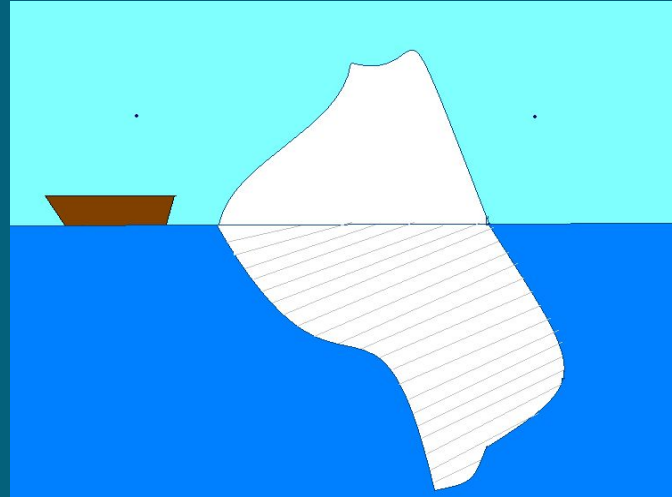
«Айсберг»

Асоціації

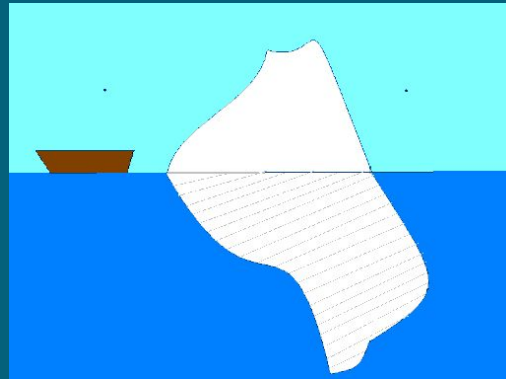
Конфлікт



неприємність, смерть,
трагедія,
страх, небезпека



холодний, небезпечний,
гострий, руйнівний,
ворожий.



Порівняйте **конфлікт** з айсбергом.

- ◎ Як можна оминути айсберг-конфлікт?
- ◎ Чи можливо уникнути проблеми, яким шляхом?

- Чи можна було уникнути трагедії? Яким чином?

- ◎ **батько дозволив Катрі одружитися із Семеном:** позитивне – були б разом; негативне – жили б незаможнo (а, можливо, нажили б статку);
- ◎ **Катря поїхала б з козаком:** позитивне – загинули б разом (можливо, б не загинули); негативне - страждання рідних

Хто винен у смерті Катрі –
батько чи соціальні умови
життя, у яких перебували
герої?





Творчі роботи:

- I – Батьки та діти – одвічна проблема (есе)
- II – Твір на тему «Найсвятіше людське почуття»
- III – Поезія «Така любов буває раз в ніколи»