



Исповедь души.

Фредерик Шопен
(1810-1849)



Биография Шопена

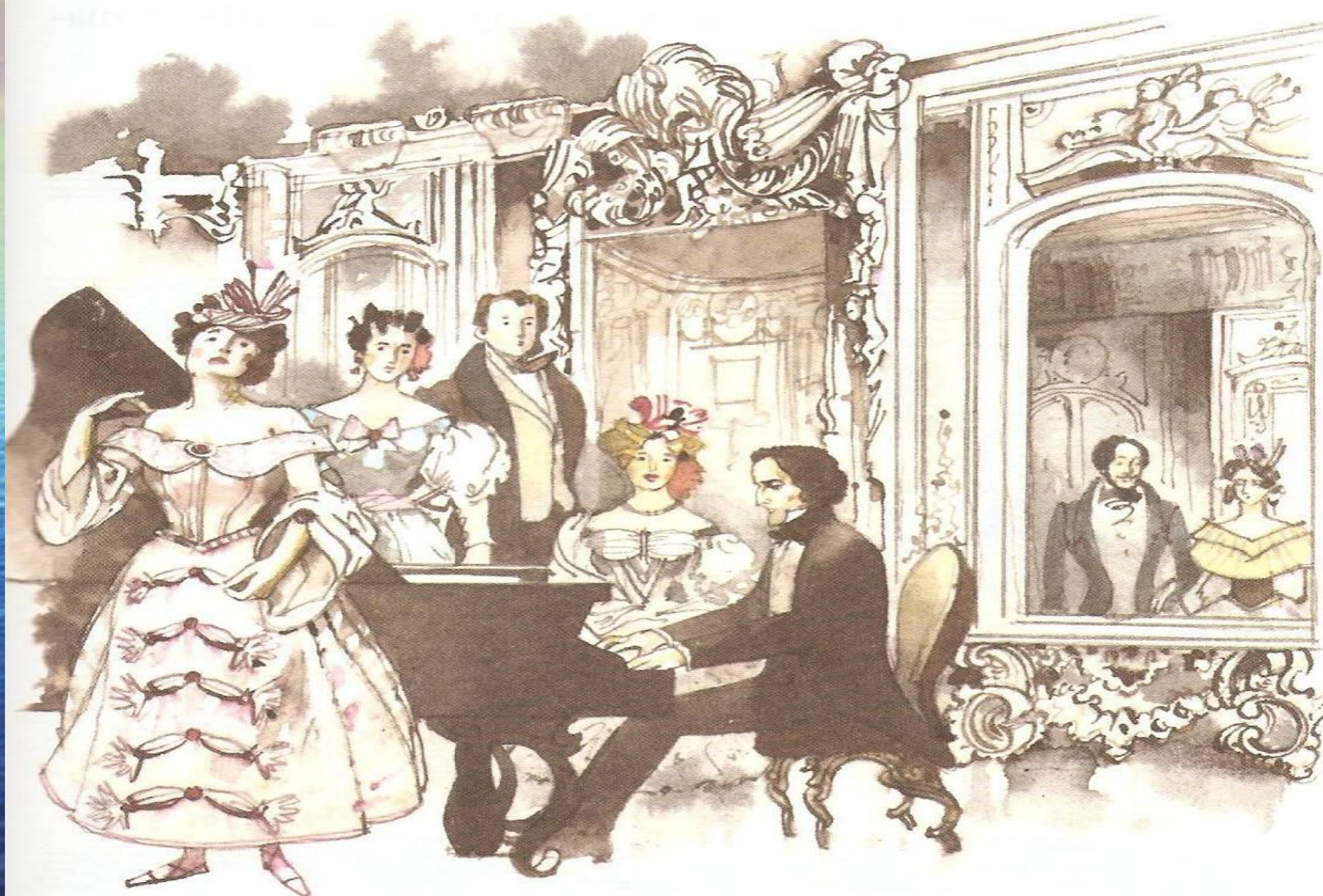
Шопен (Chopin) Фридерик (полн. Фридерик Францишек (во французском варианте Фредерик Франсуа) (1 марта 1810, Желязова Воля, Польша — 17 октября 1849, Париж), польский композитор и пианист.

Родился в смешанной французско-польской семье; родным языком Шопена был польский. В 1816-1822 обучался игре на фортепиано у Войцеха Живного (1756-1842), чье преподавание основывалось на музыке И. С. Баха и венских классиков. По-видимому, тогда же состоялось первое знакомство будущего композитора с итальянским бельканто.

Он покинул свою Родину и умер на чужбине.
Сердце Шопена поляки бережно хранят.
Каждое произведение Ф. Шопена – исповедь души, откровение, страница его музыкального дневника. Не смотря на прекрасные знания французского языка, он не мог ни с кем поделиться своими переживаниями, высказать то, что у него было на душе. Но всю свою боль, гнев, отчаяние и радость он излил ...

... в своей музыке, надеясь, что когда - то она будет понятна. Ведь кроме речи словесной, есть еще музыкальный язык.

Шопен исповедовался языком музыки.
Шопен начал концертную деятельность в Вене.



Дневники Фредерика Шопена



Ф.ШОПЕН

ПРЕЛЮДИИ
для фортепиано



Москва
Издательство «Современник»

Перед вами обложка музыкального дневника Шопена, в котором находятся ноты его знаменитых прелюдий:

Прелюдии Фредерика Шопена

Прелюдия - это музыкальное произведение, которое, как правило, пишется для фортепиано и отличается небольшим объемом и не имеет установленной формы.

Прелюдия - небольшое музыкальное произведение, выполняющее роль вступления, либо самостоятельная миниатюра.

Слушание прелюдии № 7 Ф. Шопена.

Какой характер музыки?

Родина Фредерика Шопена - Польша



Письмо Фредерика Шопена

«Милая моя, далекая, единственная! Почему наша жизнь так устроена, что я должен находиться в дали от тебя, быть в разлуке с тобой?...»

Я помню шелест каждого листка, каждой твоей травинки, вижу дорогие мне лица. Я чувствую тебя милая Родина! Каждую ночь ты приходишь ко мне неясной мелодией не то песни, не то любимого танца- мазурки, и так хочется, чтобы этот сон никогда не кончался...»

Слушание прелюдии №20. Ф. Шопена.

Что можно сказать о характере этой музыки?

Прелюдия № 7 и Прелюдия №20 .

Два произведения, два разных настроения.

Что же объединяет эти два сочинения?

В чем же исповедь?

В прелюдии № 7 Шопен рассказывает, как прекрасна музыка его народа.

Траурной музыкой прелюдии № 20

композитор похоронил надежду вернуться на

Родину.

Этюд №12. Фредерика Шопена. «Революционный»

Этюд.

В живописи – зарисовка,
эскиз.

В музыке – упражнение для
развития беглости пальцев.

Слушание этюда №12 «Революционный»

Какой характер этого произведения?

Свое горе, гнев, возмущение Шопен излил в музыке, откликнувшись на события, которые происходили в Польше в 1830 году. (жестокое подавление народного восстания).



Рахманинов
Сергей
Васильевич
(1873–1943)
русский
композитор,
пианист,
дирижёр.

А в чем сходство судеб этих двух славянских композиторов – С. Рахманинова и Ф. Шопена?

Композитор прощался с родными местами, уезжая из страны, покидая Родину, как и польский композитор Ф. Шопен. Он так же тосковал по Родине.

С. Рахманинов много ездил с концертами, но советской власти это не нравилось, она не отпускала его. Когда в 1917 году его пригласили в скандинавские страны, он уехал туда вместе с семьей и больше не вернулся.

С Рахманинов покинул Родину, оторвался от той почвы, на которой выросло его творчество.

Он говорил: «Уехав из России, я потерял желание сочинять, лишившись Родины, я потерял самого себя».

Слушание вокализа С. Рахманинова.

Вокализ – пение без слов

Опишите характер этого произведения

В чем же исповедь этого композитора?

Композитор прощается со своими родными местами, уезжая из страны, покидая Родину, как и польский композитор Ф. Шопен.

Памятник Шопену в Варшаве





**Памятник
С.Рахманинову
расположен в Москве на
Страстном бульваре
между Пушкинской
площадью и пл.
Петровские ворота.
Скульптор Олег Комов .**