

# Новые примерные программы

НАЧАЛЬНОГО И  
ОСНОВНОГО  
ОБЩЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ПО  
МУЗЫКЕ

**Суслова Н.В.**

КАНДИДАТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ  
НАУК

# Ассоциация учителей ОО «Искусство»

- В 2016 г. ИХО РАО  
(Институт художественного образования  
Российской Академии Образования)  
проводит Первый съезд учителей  
образовательной области «Искусство»

## Второй съезд ассоциации

- 2020 г. – второй съезд представителей образовательной области «Искусство». Проводил его тот же Институт художественного образования и культурологии РАО.
- На съезде были представлены промежуточные итоги внедрения разработанной ранее **«Концепции»**.

## В Концепции:

обозначены задачи учебного предмета «Музыка»:

- воспитание грамотного слушателя;
- изучение народной и классической музыки, лучших образцов современной музыки;
- единство деятельности композитора, исполнителя, слушателя;
- виды деятельности: хоровое и сольное пение, инструментальное музицирование, элементы импровизации и сочинения, а также музыкально-сценического действия;
- виды деятельности, поддерживающие слушательское восприятие (графическое, пластическое моделирование музыки);

## В Концепции:

- опыт коллективного публичного исполнения музыки;
- овладение элементами музыкального языка;
- расширение музыкального кругозора;
- формирование музыкального вкуса в досуговой сфере;
- применение электронно-цифрового инструментария;
- приобщение к музыкальным традициям своего региона.

# 2019:

## проект ФГОС НОО и ООО

Главной установкой преподавания предметов «Музыка», «Изобразительное искусство», стал **модульный принцип** структурирования содержания.

Основная идея – решение о наборе и объёме модулей образовательные организации принимают самостоятельно.

Данный проект обсуждался педагогической общественностью на сайте Министерства просвещения РФ и получил множество отрицательных отзывов.

# НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

- Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (зарегистрирован 05.07.2021 № 64100)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован 05.07.2021 № 64101)
- Примерные рабочие программы по музыке и изобразительному искусству разработаны специалистами Института стратегии развития образования РАО (ИСРО РАО, выложены на сайте)
- Примерные рабочие программы НОО и ООО одобрены решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

# Особенности ФГОС 2021 г.

- В новых стандартах 2021 г. усиливается роль различных аспектов воспитания школьников: гражданско-патриотического, духовно-нравственного, эстетического, физического (арттерапия), трудового, экологического.
- Большое значение придается созданию в школах электронной информационно-образовательной среды не только в условиях дистанционного обучения, но и повсеместного использования ЭОР – электронных образовательных ресурсов в урочной и внеурочной деятельности.
- Используются знакомые учителям термины и понятия – планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные), универсальные учебные действия, рабочие программы, тематическое планирование и др.
- Стандарты нацеливают педагогов на широкую интеграцию знаний из различных предметов – литература, русский (и родной) языки, история, география, ОРКСЭ, музыка, изобразительное искусство и др.

# МУЗЫКА НОО

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Музыка – это способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия
- ... основы будущей музыкальной культуры личности
- ... представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека
- ... практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения.
- ... особая психологичность музыкального искусства
- ... развитие эмоционального интеллекта
- ... особая роль – игровым формам деятельности.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т.п.).

Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б.В. Асафьев).

- Предлагаемые **варианты тематического планирования** могут служить примерным образцом при составлении рабочих программ по предмету.
- Образовательная организация может **выбрать один из них, либо самостоятельно разработать и утвердить иной вариант тематического планирования,**
- в том числе с учётом возможностей внеурочной и внеклассной деятельности, эстетического компонента Программы воспитания образовательного учреждения.
- При этом необходимо руководствоваться принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю. Общее количество – не менее 135 часов (33 часа в 1 классе и по 34 часа в год во 2-4 классах).

# МУЗЫКА НОО

- Модуль № 1 **Музыкальная грамота**
- Модуль № 2 **Народная музыка России**
- Модуль № 3 **Музыка народов мира**
- Модуль № 4 **Духовная музыка**
- Модуль № 5 **Классическая музыка**
- Модуль № 6 **Современная музыкальная культура**
- Модуль № 7 **Музыка театра и кино**
- Модуль № 8 **Музыка в жизни человека**

# Модуль «Духовная музыка»

	темы	содержание
А)	Звучание храма	Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.
Б)	Песни верующих	Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.
В)	Инструментальная музыка в церкви	Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха.
Г)	Искусство Русской православной церкви	Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые Святым. Образы Христа, Богородицы.
Д)	Религиозные праздники	Праздничная служба, вокальная (в т.ч. хоровая) музыка религиозного содержания

## 1 класс

1 четверть (8 часов)	2 четверть (7 часов)	3 четверть (9 часов)	4 четверть (8 часов)
Музыка в жизни человека (А, Б) Музыка народов России (Б, В, Г) Музыкальная грамота (А, Б, Г, Д)	Классическая музыка (Б, В, Д) <b>Духовная музыка (Б)</b>	Музыка народов России (А, Б) Музыка в жизни человека (Б, В, Г, Е) Музыкальная грамота (З)	Музыка народов мира (А) Классическая музыка (Б, Г, Е) Музыка театра и кино (А)

## 2 класс

1 четверть (8 часов)	2 четверть (7 часов)	3 четверть (10 часов)	4 четверть (8 часов)
Музыка в жизни человека (Б, В, Д, Ж) Музыкальная грамота (И, К, Л, С) Классическая музыка (Б, Г, Е)	<b>Духовная музыка (А, Б)</b> Музыкальная грамота (Т)	Музыка народов России (Б, В, Е, И) Музыкальная грамота (Х) Музыка театра и кино (А, Б, Г) Классическая музыка (И, К)	Музыкальная грамота (Ж, М) Классическая музыка (Б, М, Л, Н) Музыка в жизни человека (З)

## 3 класс

Музыка в жизни человека (Б, Е) Классическая музыка (Ж) Музыка театра и кино (Г, З) Музыкальная грамота (Ж, Р)	Музыка в жизни человека (Б, В) Классическая музыка (Б, И) Музыкальная грамота (Ж, П)	<b>Духовная музыка (Г, Д)</b> Музыкальная грамота (Е) Музыка народов России (Г, Е) Музыка театра и кино (В, Г, Д, Е)	Классическая музыка (В, Д, Е, Л, М) Музыкальная грамота (П) Современная музыкальная культура (Б)
--	--	---	--

## 4 класс

Классическая музыка (Ж, К) Музыка народов России (Д) Музыкальная грамота (И, Т)	Музыка в жизни человека (Б, Д) Классическая музыка (Б, Ж, З, И, Е) Современная музыкальная культура (А)	<b>Духовная музыка (А, Г, Д)</b> Музыка народов России (В, Ж, И, Г, Е) Музыка народов мира (А, Б, Е, Ж) Музыкальная грамота (П, Х)	Музыка театра и кино (Д, В, Е) Музыка народов мира (З, И) Классическая музыка (Л, М, Н)
---	---	---	---

# № 2 ПЕРСПЕКТИВА

## 1 класс

1 четверть (8 часов)	2 четверть (7 часов)	3 четверть (9 часов)	4 четверть (8 часов)
Классическая музыка (А, Б, В) Музыкальная грамота (А, Б, Е) Музыка в жизни человека (Ж)	Народная музыка России (Б, В, Е, Ж) Музыкальная грамота (Б, В, Г)	Народная музыка России (А, Д) Музыка в жизни человека (Г, Д) Музыкальная грамота (Д, Ж)	Музыка народов мира (А) Музыкальная грамота (Ж) Духовная музыка (В) Классическая музыка (Б)

## 2 класс

1 четверть (8 часов)	2 четверть (7 часов)	3 четверть (10 часов)	4 четверть (8 часов)
Классическая музыка (Б, В, Л, Н, Ж) Музыка театра и кино (Б) Музыкальная грамота (Б, Г, Е, З) Музыка в жизни человека (Б)	Народная музыка России (А, Г, З) Музыкальная грамота (О)	Музыка народов мира (Ж) Классическая музыка (Н) Музыкальная грамота (Ж, Р)	Духовная музыка (В) Классическая музыка (М, Е) Музыкальная грамота (С, Ф) Современная музыкальная культура (А)

## 3 класс

Классическая музыка (Л, Ж, К, З, И) Музыка театра и кино (В, Г) Музыкальная грамота (Т) Музыка в жизни человека (А)	Народная музыка России (Г, Д, Е, З, И) Музыкальная грамота (Н, С, Т)	Музыка народов мира (Б) Классическая музыка (З, Н) Духовная музыка (Б) Музыкальная грамота (Ж, Р)	Классическая музыка (М, И, К, Ж, З, Н) Музыкальная грамота (К, Ф) Современная музыкальная культура (А)
--	---	--	--

## 4 класс

Классическая музыка (Л, Е) Музыка театра и кино (В) Музыкальная грамота (С) Музыка в жизни человека (Е)	Народная музыка России (А, Г, Д, Е, З, И) Музыкальная грамота (У)	Музыка народов мира (В, Г, Д, Е, З) Классическая музыка (К, М, Н) Современная музыкальная культура (Б, В) Музыкальная грамота (С, Д)	Музыка народов мира (И) Классическая музыка (Л, М, Н) Современная музыкальная культура (В)
--	--	---	--

# Модуль

## «Классическая музыка»

	темы	содержание	Виды деятельности обучающихся
Г) 1 – 2 уч. часа	Музыкальные инструменты. Фортепиано	Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).	Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов. «Я-пианист» игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта фортепианной музыки. Разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино. «Паспорт инструмента» - исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т.д.).

# Модуль

## «Музыкальная грамота».

### ТЕМЫ:

Весь мир звучит. Звукоряд. Интонация. Ритм.  
Ритмический рисунок.

Размер. Музыкальный язык. Высота звуков. Мелодия.  
Сопровождение. Песня. Лад. Пентатоника.  
Ноты в разных октавах.

Дополнительные обозначения в нотах. Ритмические  
рисунки в размере 6/8. Тональность. Гамма. Интервалы.  
Гармония. Музыкальная форма. Вариации.

# Модуль

## «Музыкальная грамота»

Данный модуль **является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей.**

Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь, певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя.

Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу, либо на регулярной основе по 5-10 минут на каждом уроке.

# Модуль «Музыкальная грамота»

## предметные результаты

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина музыкальная форма, определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки:

# Модуль

## «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны.

Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь, в первую очередь, от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

## Модуль

# «Народная музыка России»

темы	содержание
Край, в котором ты живёшь.	Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.
Русский фольклор	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).
Русские народные музыкальные инструменты	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.
Сказки, мифы и легенды	Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.
Жанры музыкального фольклора	Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.
Народные праздники	Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников
Первые артисты, народный театр.	Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.
Фольклор народов России.	Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.
Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

# МУЗЫКА ООО

- Модуль № 1 **Музыка моего края**
- Модуль № 2  
**Народное музыкальное творчество России**
- Модуль № 3 **Музыка народов мира**
- Модуль № 4 **Европейская классическая музыка**
- Модуль № 5 **Русская классическая музыка**
- Модуль № 6 **Истоки и образы русской  
и европейской духовной музыки**
- Модуль № 7 **Жанры музыкального искусства**
- Модуль № 8 **Связь музыки  
с другими видами искусств**
- Модуль № 9 **Современная музыка:  
основные жанры и направления**

# Модуль «Музыка моего края»

	темы	содержание
А) 3-4 у.ч.	Фольклор – народное творчество	Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.)
Б) 3-4 у.ч.	Календарный фольклор	Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя)
В) 3-4 у.ч.	Семейный фольклор	Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания
Г) 3-4 у.ч.	Наш край сегодня	Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки - композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

# Модульный принцип: перестановка блоков.

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, рассчитанных на 3-6 часов учебного времени.

Для удобства вариативного распределения в рамках календарно-тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г).

Модульный принцип допускает перестановку блоков (например: А, В, Б, Г); перераспределение количества учебных часов между блоками.

Могут быть полностью опущены отдельные тематические блоки в случае, если данный материал был хорошо освоен в начальной школе

# Метапредметные результаты

ФГОС	ПОП
устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;	устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;	выявлять причинно-следственные связи в развитии музыкальной культуры, обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

# Универсальные коммуникативные действия

Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности

# Универсальные коммуникативные действия

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

# Ближайшие планы

- ФГОС НОО и ООО 2021 г. вступают в силу с 1 сентября 2022 г.
- Учебники перерабатываются с учетом модульного принципа построения их содержания для прохождения экспертизы и включения их в новый Федеральный перечень учебников 2022 г.
- Учитывая сквозное тематическое строение материала учебников, в каждой теме будет выделен доминантный (основной) модуль.
- Получит освещение региональный компонент содержания учебников.
- Принцип избыточности будет гарантией вариативности
- В методических рекомендациях для учителя будут расписаны сочетания модулей в каждой учебной теме.
- В календарно-тематическом планировании также будут указаны модули, темы, виды практической деятельности школьников.

# Полезные ссылки

- Концепция образовательной области «Искусство». Электронный ресурс: <https://docs.edu.gov.ru>
- Примерные программы НОО и ООО. Электронный ресурс: <https://instrao.ru/index.php/primer>
- Российская электронная школа – РЭШ. Электронный ресурс: <https://resh.edu.ru/>
- Федеральные государственные образовательные стандарты. Электронный ресурс: <https://4ege.ru/documents/62425-novye-fgos-2021-goda.html>