



Александр Николаевич Скрябин

Дата рождения

06.01.1872

Дата смерти

27.04.1915

Профессия

композитор, пианист



*Музыка Скрябина — это
неудержимое, глубоко
человечное стремление к
свободе, к радости, к
наслаждению жизнью. ... Она
продолжает существовать
как живой свидетель лучших
чаяний своей эпохи, в
условиях которой она была
«взрывчатым», волнующим
и беспокойным элементом
культуры.*

Б. Асафьев

**Александр
Николаевич
Скрябин** — русский
композитор и
пианист, педагог.
Представитель
символизма в
музыке.



- *Александр Николаевич был человеком мнительным и крайне религиозным. Пугал родных и друзей резкими изменениями в настроении, а также своими взглядами на все происходящее. Помимо неповторимой музыки, к его заслугам относится первое в истории использование и популяризация цветомузыки. По мнению врачей, Александр Николаевич страдал шизофренией.*

Семья, учеба

Александр Скрябин родился 6 января 1872 года (25 декабря 1871 по старому стилю) в Москве, в старинном дворянском роде. Отец — дипломат, мать — талантливая пианистка; умерла от туберкулеза, когда сыну не было и полутора лет. Мальчик воспитывался тетей, Л. А. Скрябиной, приехавшей его к фортепиано.

В 1882-1889 по семейной традиции обучался во 2-м Московском кадетском корпусе. Брал уроки фортепьяно у Георгия Эдуардовича Конюса и Н. С. Зверева, изучал теорию музыки под руководством Сергея Ивановича Танеева, выступал в концертах.

В 1888-1892 годах — в Московской консерватории по классу фортепьяно у Василия Ильича Сафонова (окончил с золотой медалью), параллельно занимался композицией у С. И. Танеева и

Начало творческого пути.

Скрябин-пианист

К началу 1890-х годов относятся первые издания и исполнения фортепьянных пьес Александра Скрябина, главным образом авторские.

Выдающийся пианист камерного плана, чья игра отличалась тонкостью и одухотворенностью, музыкант всю жизнь концертировал, исполняя почти исключительно собственные сочинения. Уже первые выступления принесли ему успех, хотя и сам он, и его музыка вызывали неоднозначное отношение.

Раннее творчество Александра Скрябина

- Много сочиняя со второй половины 80-х годов, Александр Николаевич Скрябин довольно быстро прошел стадию творческих поисков.
- Новые замыслы требовали для своего воплощения более развитых и крупных форм, и вскоре основными вехами творческого пути композитора становятся сонаты для фортепьяно, а позднее — симфонии и симфонические **ПОЭМЫ.**

В 1894 г. Скрябин познакомился с Митрофаном Петровичем Беляевым. С этого времени произведения Скрябина стали публиковаться, а его симфонические сочинения стали включаться в программы Русских симфонических концертов.



- В возрасте 26 лет получил предложение от Сафонова занять место профессора Московской консерватории.
- В 1903г. Оставляет преподавание.
- Годы творческого расцвета (1903-08) совпали с высоким общественным подъемом в России в преддверии и осуществлении первой русской революции. Большую часть этих лет Скрябин прожил в Швейцарии, но живо интересовался революционными событиями на родине и сочувствовал

- Скрябин много занимается философией. Он всегда говорил, что не хочет быть «только музыкантом».
- Он хотел написать произведение, в котором должны соединиться в одно целое различные виды искусства.
- Хотел купить землю в Индии для постройки храма, который должен быть стать реальной «декорацией» для его грандиозных замыслов.

- Он умер 27 апреля 1915 г. от внешне незначительной причины – карбункула на губе, вызвавшего общее заражение крови.
- На кладбище Новодевичьего монастыря его провожала многочисленная толпа.

Фортепианная музыка А.Н. Скрябина.

- Фортепианные произведения составляют наибольшую по объему часть наследия Скрябина. В раннем периоде композитор ограничил себя почти исключительно областью фортепианной музыки. Фортепиано стало для него с юности основным, самым близким средством воплощения творческих замыслов.

- Фортепианное наследие Скрябина включает ряд произведений крупной формы — Концерт, 10 сонат и другие пьесы (си-минорная фантазия, поэмы — «Трагическая», «Сатаническая», «К пламени», Поэма-ноктюрн). Но наиболее многочисленную группу составляют миниатюры — главным образом прелюдии, этюды.

- В 1900-х годах в фортепианном творчестве Скрябина появляется жанр поэмы. Некоторые пьесы, созданные в этот период, носят своеобразные причудливо-таинственные названия, в какой-то мере отражающие философские и эстетические взгляды автора (например, «Загадка», «Ирония» поэмы «Маска», "«Странность» и др.).

Прелюдии Скрябина

- Огромное внимание уделено этому жанру (89 прелюдий); индивидуальность авторского почерка делает музыканта новатором в трактовке жанра прелюдии.
- Ранние прелюдии отличает эмоциональная открытость и ясность с преобладанием диатоники и лирической образности. Лирика в различных проявлениях (вплоть до мрачно-суровых, драматических образов) отмечает и зрелые сочинения

- Особой известностью пользуется цикл 24 прелюдии op.11.
- В них воплощены различные жизненные впечатления композитора. Эти прелюдии были написаны в разных городах и странах.
- Среди них картины природы и быта. Но главное в них – тонкое психологическое содержание, выраженное в малых формах.

Прелюдия №5, ре мажор

Одна из жемчужин лирики композитора, проникнутой спокойствием и умиротворением.

8

А.Н. Скрябин
Прелюдия Op. 11 № 5

Andante cantabile

p *pp* *pp*

rubato

3

5

Прелюдия № 14, ми-бемоль минор

Пример возбужденно-мятежных чувств, типичных для музыки Скрябина. Вся прелюдия строится на чередовании вздымающегося и вновь ниспадающего движения. Рисует грозно набегающие в час прибоя морские волны

«Революционный» этюд (ре-диез минор), № 12

Сам композитор, такого названия ему не давал. Драматизм, мятежность, протест, воплощенные в музыке, передаваемая молодежи начала XX в воспринималась как революционный образ, близкий «Буревестнику» Горького



A. SKRIABIN

ETUDE Op. 8, No. 12

Patetico $\text{♩} = 100 - 117$



Поэмы А.Н.Скрябина

Между миниатюрой и крупными сочинениями жанр поэмы в творчестве композитора играет этапную роль.

Музыкант, выступая как новатор, впервые вводит этот жанр в фортепианную музыку; тяготение к поэмности характерно и для симфонического творчества. Наряду с поэмами без названий, многие программны (например, Трагическая, Причудливая, Сатаническая, Окрыленная, Маска).

Поэмы Скрябина имеют ряд характерных черт:

- поэма посвящена становлению одного образа, воспринимаемая «на одном дыхании» и вырастает, как правило, из одной короткой темы;
- каждая поэма – процесс становления чувств и мыслей, процесса творчества; образ на протяжении произведения активно развивается, реализуя листовский прием трансформации тематизма;
- маэстро группирует свои произведения по принципу контрастного сопоставления образов.

- «Трагическая поэма» Op. 34
- «Сатаническая поэма» Op. 36
- «Окрыленная поэма» Op. 51 №3
- «Поэма томления» Op.52 № 3
- «Маска» Op.63 №1

Сонаты Скрябина

- Жанр сонаты у композитора претерпевает эволюцию от 4-частного цикла – к одночастной (в этом процессе этапная роль принадлежит поэме «К пламени»);
- Для его сонат характерно наличие программности (программная идея сонаты №4, появившаяся после самого произведения, выражает стремление к далекой звезде, путь достижения к которой протекает через образы томления, полета, экстаза). Соната №7 – «Светлая месса», №9 – «Черная месса», и т.д.

Некоторые черты одночастных сонат А.Н. Скрябина:

- невелико образное различие между главной и побочной партиями (сфера побочной представлена, в основном, лирикой; главной – образами решительности, воли);
- основная кульминация приходится, как правило, на зону перехода от разработки к репризе (соната №6 – исключение).

Домашнее задание:

1. Выписать годы жизни композитора, виды деятельности
2. Послушать произведения