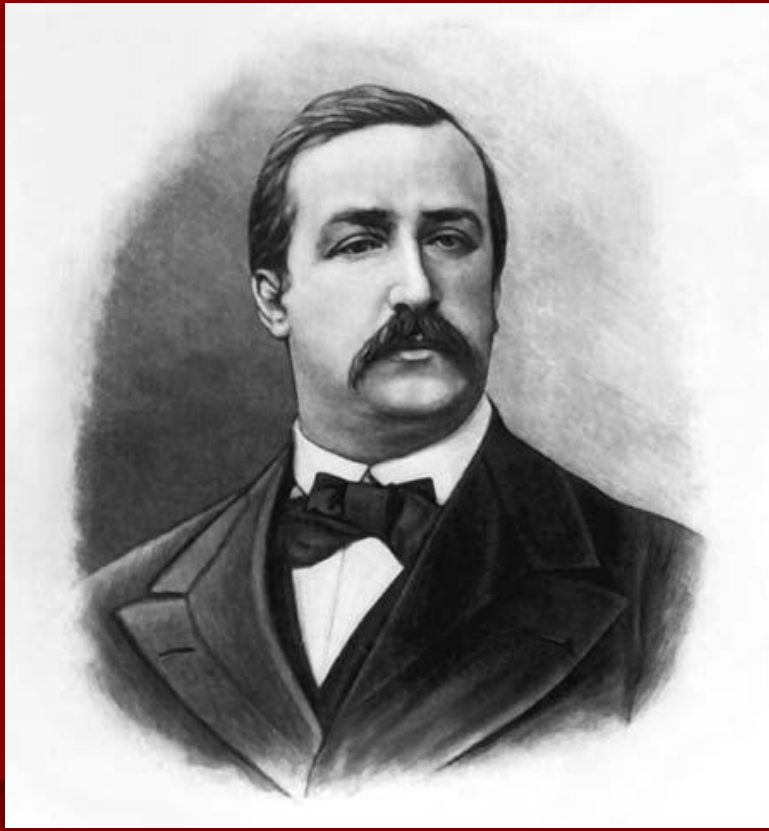


# Александр Порфирьевич **Бородин** (19 в., русский композитор)

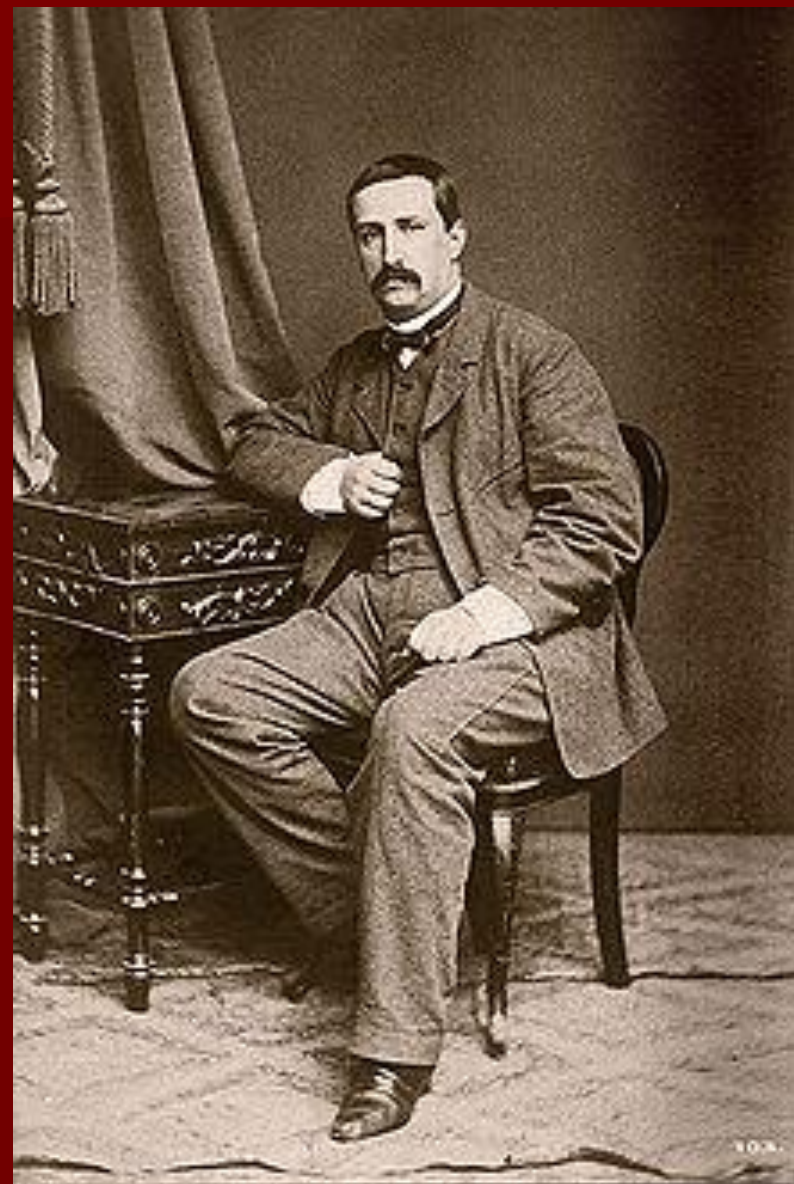


Русская  
эпическая  
опера.

«**Князь  
Игорь**»»

В 17 лет Александр блестяще выдержал экзамен на аттестат зрелости и поступил в Медико-хирургическую академию. Здесь он проявил себя как талантливый ученый-химик.

В 23 года, окончив с отличием академию, назначен врачом-ординатором, где проработал 4 года, а затем становится профессором, академиком химии и медицины. Опубликовал более 40 серьезных работ.





И.Е. Репин. Портрет А.П.  
Бородина.

Музыка была увлечением  
всей жизни Бородина. Он -  
автор симфоний  
(среди них "Богатырская",  
"Русская"),  
инструментальных,  
вокальных и других  
сочинений.

Им создана  
монументальная героическая  
опера "**Князь Игорь**",  
которая увидела свет год  
спустя после смерти  
Александра Порфирьевича.

Текст и музыка «Игоря»  
сочинялись одновременно.  
Опера писалась в течении  
**18 лет**, но не была  
завершена.

После смерти А. Бородина  
Глазунов по памяти  
восстановил увертюру и на  
основе авторских эскизов  
дописал недостающие  
эпизоды оперы. Премьера  
прошла с большим успехом  
в Петербурге на сцене  
Мариинского театра.



*Издание нотной партитуры оперы  
"Князь Игорь". Обложка.*

Опера начинается с пролога, который исполняет хор «Солнцу красному слава!»



# Эскиз к декорации «Князь Игорь».



## II действия оперы переносит нас в лагерь половцев



Образ князя Игоря наиболее ярко раскрыт композитором в арии из I действия оперы.

Князь в плену, но он пользуется уважением половцев — они видят в нём бесстрашного воина. Но ничто не мило князю, его мучают мысли о бесславном поражении, судьбе близких ему людей, думы о Родине.



"Ни сна, ни отдыха измученной  
душе.

Мне ночь не шлёт надежды и  
спасенья.

Всё прошлое я вновь  
переживаю..."



Его настроение изменяется трижды:  
в первой части князь сильно переживает  
случившееся с ним и его дружиной. Он даже  
не поет, а скорее, говорит под музыку, тяжело  
вздыхает.





**Ария Игоря** является самым известным фрагментом оперы "Князь Игорь", выражающим главную мысль произведения.

А. Бородин подарил арию своему главному герою в трудный момент его жизни. Ведь можно было сделать так, чтобы князь Игорь пел, когда собирался в поход, или в момент солнечного затмения, или в час победы над половцами. Нет, князь Игорь поет в плену.

Во второй части князь  
вспоминает о доме, о жене.  
Только один человек  
поймет и простит его поход  
- жена, Ярославна, Лада,  
как он ласково ее  
называет.



Мелодия меняется,  
она становится  
напевной,  
лиричной нежной,  
голос Игоря льется  
свободно и  
красиво.

Отчаянием в третьей части звучит горестный возглас:

**"О дайте, дайте мне свободу! Я свой позор сумею искупить!"**

Даже в этом взрыве горя и отчаяния музыкальный образ Игоря сохраняет благородство и силу. Но от правды, неумолимой и жестокой, никуда не уйдешь.

**"Ужели день за днем влачить в плену бесплодно / И знать, что враг терзает Русь? / Стонет Русь в когтях могучих / И в том винит она меня" - поет князь.**

Еще раз пронесся над степью горестный возглас, мольба о свободе, и Игорь забывается в тяжелых думах



Кадр из фильма "Князь Игорь".

В IV действии А. Бородин рисует образ жены князя Игоря Ярославны оперы. Ария пронизана народными интонациями таких древних песенных жанров, как *плач*, *причет* (*причитание*).

- Кадр из фильма



Мелодию вступления, как будто выросшую из молчания опустошённой врагами родной земли, подхватывает голос Ярославны. Интонации её голоса и деревянных духовых инструментов оркестра (флейты, кларнета) словно переплетаются в скорбном диалоге.





**«Князь Игорь»** — народно-эпическая опера. Сам композитор указывал на ее близость к глинкаинскому «Руслану».

Эпический склад «Игоря» проявляется в богатырских музыкальных образах, в масштабности форм, в неторопливом, как в былинах, течении действия.

Изданія М.П.БЪЛЯЕВА въ Лейпцигѣ



# А.БОРОДИНЪ

## КНЯЗЬ ИГОРЬ

ОПЕРА

# A. BORODINE

## LE PRINCE IGOR

OPÉRA EN QUATRE ACTES AVEC PROLOGUE

Paroles russes du compositeur.

Traduction française de Jules Ruelle.

Traduction allemande de Madame Alexandroff.

Partition d'orchestre	Pr.	M.240 = net.
	R.	R.120 = net.
Parties d'orchestre	Pr.	M.180 = net.
	R.	R.90 = net.
Parties supplémentaires	à	M.12 = net.
	R.	R.6 = net.
Parties de chœur: Soprano, Contralto, Ténor, Basse, chacune		M.2.40 net.
		R.1.20 net.
Le 10 Soli	Pr.	M.60 = net.
	R.	R.30 = net.
Réduction pour Chant et Piano	Pr.	R.15 = net.
La même. Edition populaire	Pr.	M.20 = net.
	R.	R.10 = net.
Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld	Pr.	M.12 = net.
	R.	R.6 = net.



Сцена из оперы «Князь Игорь» в «The Metropolitan Opera» в Нью-Йорке. В главной роли российский певец-бас Ильдар Абдразаков

