

ТУРЕЦКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ



БАГЛАМА



□ Баглама - это наиболее часто используемый струнный народный инструмент в Турции , состоящий из семи струн, разделенных на две, две и три струны. Его можно настраивать по-разному и принимать разные названия в зависимости от региона и размера: Bağlama, Divan Sazı, Vozuk, öğür, Kopuz Irizva, Cura, Tambura и т.д. - тамбура, настроенная на октаву ниже. Диван сази, самый большой инструмент в семье, настроен на октаву ниже.

ВОЛЫНКА



- Волынка... Какие ассоциации возникают у вас при упоминании этого инструмента? Наверняка – сказочная Шотландия с ее живописными равнинами и старинными замками, мужчина в клетчатой юбке, держащий в руках своеобразный «мешочек» с торчащими из него трубочками... Многие считают волынку исконно шотландским инструментом. Однако это не совсем так – где и когда она появилась, на сегодняшний день так и остается загадкой. Известным является лишь то, что волынка является традиционным инструментом многих народов Европы и Азии, но особой популярностью пользуется шотландская, которая является символом своей страны.

ЛОЖКИ



- Ложки — древнейший славянский ударный музыкальный инструмент. Музыкальные ложки по внешнему виду мало чем отличаются от обычных столовых деревянных ложек, только выделяются они из более твёрдых пород дерева. Кроме того, музыкальные ложки имеют удлинённые рукоятки и отполированную поверхность соударений. Иногда вдоль рукоятки подвешивают бубенцы.

СВИСТУЛЬКА



- Свистулька – старинный духовой Русский народный музыкальный инструмент.
- Свистулька может быть простой, геометрической формы, а иногда ей придают фигурную форму в виде какого-либо зверька или птички.
- Широкое распространение получила свистулька, изготовленная из обожженной глины. Поверхность такой свистульки покрывается богатой художественной росписью, выполненной цветными органическими красителями.

БАРАБАН



- ударный музыкальный инструмент, мембранофон. Распространён у большинства народов. Состоит из полого цилиндрического деревянного (или металлического) корпуса-резонатора или рамы, на которые с одной или двух сторон натянуты кожаные мембраны (сейчас используются пластиковые мембраны)

ФЛЕЙТА



Флейты считаются одним из самых древних инструментов. Правда, часто так называют инструменты, далекие от современного понятия «флейта» - всевозможные дудочки, свистульки, свирели – все они назывались флейтами. Именно поэтому инструмент считается древним – при раскопках находят какие-то дудочки и свистки, прародители современной флейты, возрастом около 40 тысяч лет. То, что сейчас мы знаем как музыкальный инструмент флейта, было создано в 30-х годах 19-го века музыкантом Теобальдом Бёмом. Давайте рассмотрим, сколько разновидностей флейт существует сегодня, и как виды флейт отличаются друг от друга строением и звучанием.

ЧЕРНОМОРСКАЯ КЕМОНЧА



- Турецкий народный струнный инструмент. Из названия видно, что инструмент особенно распространен на Черноморском побережье. Основная часть (торс) изготавливается из можжевельника, тутовника и сливого дерева. Смычок изготавливается из куста розы и самшита. В трех местах смычка прикрепляется волос конского хвоста.

Кеманча имеет только три струны, для которых в старину использовали кишки животных, в наши используются металлические струны. Кеманча, инструмент не имеющий определенного музыкального лада, поэтому может воспроизводить любые хроматические звуки. На кеманче играют одновременно нажимая на две струны. Издает 4 параллельных звука. Помимо этого имеет еще способ игры иными руками.

МЕЙ



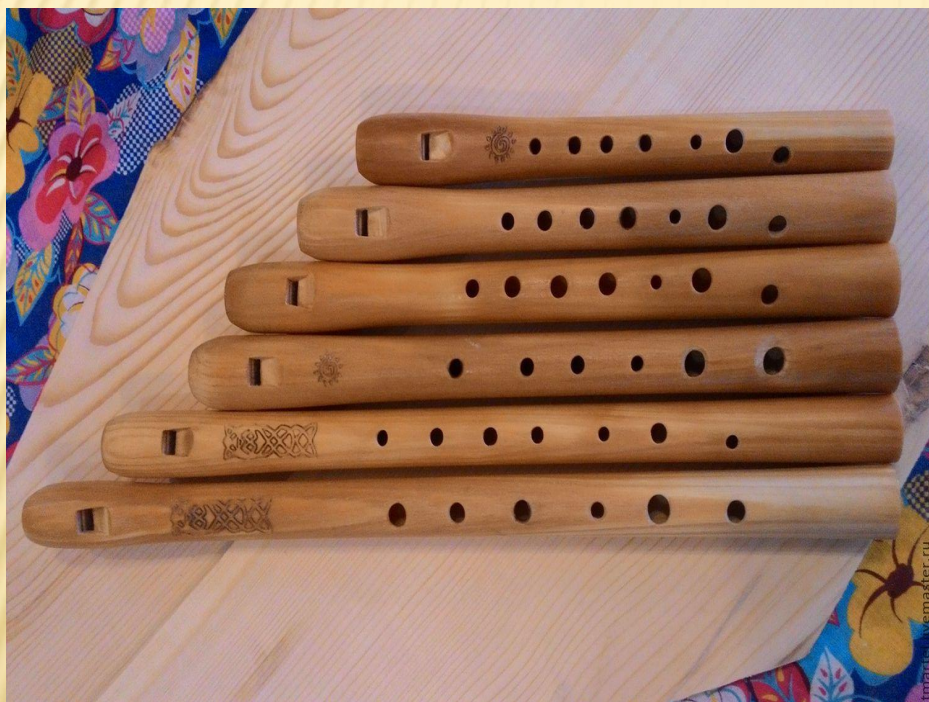
- разновидность зурны, состоит из трубки, корпуса и щипца. Мей изготавливают из орешника, граба или сливы. Этот инструмент в Азербайджане называется балабаном.

НАГАРА



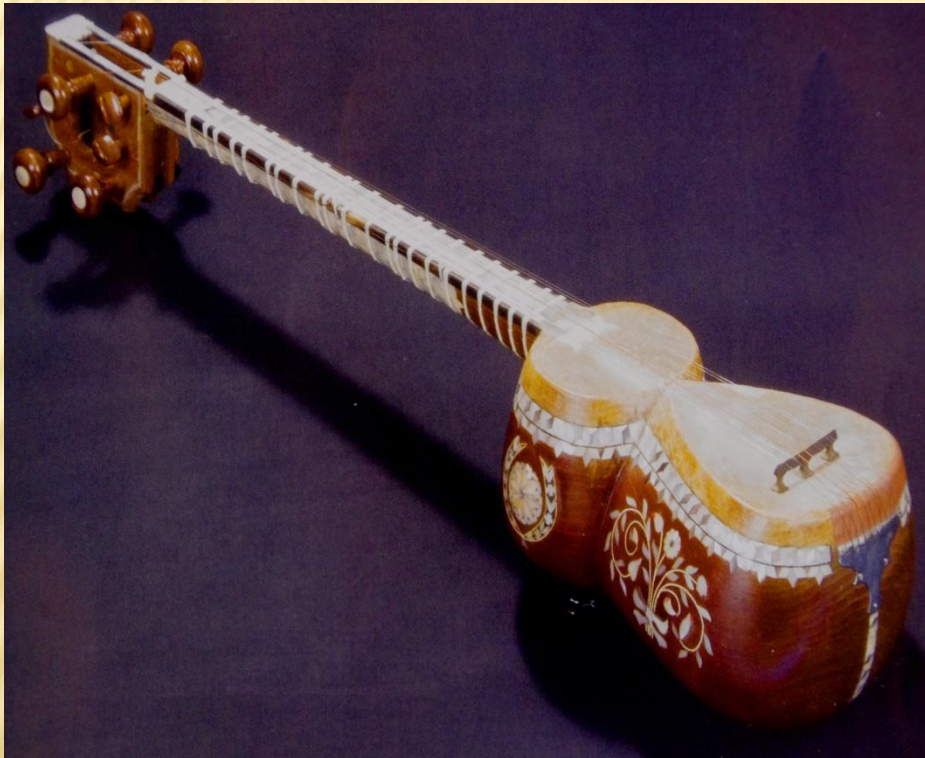
- Общее наименование азерб. барабанов. В зависимости от размеров существуют кьос Н., бала Н. (или чюре Н.) и кичик Н., т. е. большой, средний и малый барабаны. Все разновидности инструмента имеют широкую обечайку, затянутую с обеих сторон кожаными мембранами, по к-рым ударяют пальцами и палочками с шаровидными или крючкообразно загнутыми концами. Употребляют Н. в качестве ритмич. инструмента в разл. ансамблях, особенно с зурнами; в ансамбле с баламанами (балабанами), обладающими нежным звучанием, применяют малые Н. Игра на Н. отличается большим ритмич. и динамич. разнообразием.

СВИРЕЛЬ



- инструмент. Он известен с незапамятных времен. Классическую свирель чаще изготавливают из дерева.
- В летописях чаще всего встречаются записи о трех инструментах такого типа: сопель, свирель и цевница. Причем упоминания о свирели встречались не только в России.
- В мифах и легендах древней Греции неоднократно упоминались флейты. Сейчас трудно сказать, на территории какого именно государства появилась первая свирель, но бесспорно, что инструменты такого типа еще в далекие времена существовали у разных народов.

ТАР



- Старинный тар состоял из 4-6 струн и имел 19 ступенный звукозряд у которого были мелкие интервалы менее полутона. Разновидностями тара являются инструменты: дутар (двухструнный), сетар (трехструнный), чахартар (четырёхструнный), пяджтар (пятиструнный) и шештар (шестиструнный). Где-то с конца 18 века тар получил в Азербайджане широкое распространение благодаря переделкам, которые внёс в этот инструмент знаменитый тарзен (исполнитель тара) Садыхджан (Мирза Садыг Асад оглы), которого также прозвали "Отец тара".

БУМЕН



- Бубен – это ударный музыкальный инструмент, состоящий из кожного материала, натянутого на деревянный круг. Чтобы играть на бубне, важно обладать чувством ритма и музыкальным слухом.

КЕБАБ КЕМАНЕ (СКРИПКА)



- Скрипка — один из самых изысканных и утонченных музыкальных инструментов, с чарующим певучим тембром очень похожим на человеческий голос, но в то же время весьма выразительный и виртуозный. Неслучайно именно скрипке отдана роль **«королевы оркестра»**.
- Голос скрипки похож на человеческий, к ней часто применяют глаголы «поёт», «плачет». Она способна вызвать слёзы радости и грусти. Скрипач играет на струнах души своих слушателей, действуя через струны своей могущественной помощницы. Существует поверье, что звуки скрипки останавливают время и уносят в другое измерение.

ЗУРНА



- язычковый духовой музыкальный инструмент, представляет собой короткую деревянную трубку с раструбом и 7-8 боковыми отверстиями. Зурна отличается ярким и пронзительным тембром, имеющим звукоряд в пределах полутора октав.

БАРБЕТ



- Барбет состоит из трёх частей — корпуса, шейки и головки. Корпус собирают из 15 деревянных частей. Верхняя его дека изготавливается из сосны и ели и имеет в толщину 4 мм. На гриф инструмента навязываются 9-12 жильных ладков. Шейка и головка изготавливается из ореха, корпус — из платана, красного дерева и ореха. Струны инструмента изготавливаются из шёлка и кишок животных.

ДАВУЛ



- ▣ **давул самый старый ударный инструмент** Известный на протяжении всей истории человечества музыкальный инструмент, на котором играли вручную или с помощью палки. Давул является одним из наиболее важных ударных инструментов для турецкой музыки и турецкой культуры. Он был символом доминирования на протяжении всей истории и до сих пор используется в качестве индикатора силы. Он обычно используется на свадьбах и фестивалях, поскольку он выражает радость, а также на похоронах, поскольку он выражает грусть

ДАРБУКА



- старинный ударный музыкальный инструмент неопределённой высоты звучания, небольшой барабан, широко распространённый на Ближнем Востоке, Египте, странах Магриба, в Закавказье и на Балканах. Традиционно изготавливается из глины и козлиной кожи, сейчас также распространены металлические дарбуки. Имеет два отверстия, одно из которых (*широкое*) закрыто мембраной. По типу звукообразования относится к мембранофонам, по форме — к так называемым *барабанам в форме кубка (goblet drums)*.

ДУДУК



- Дудук , являясь язычковым деревянным духовым инструментом, за время своей многовековой истории практически не изменил свою внешнюю форму. Его весьма простое устройство включает в себя трубку и трость, представляющую собой двойной язычок.

САГОТЫ



- Иногда можно увидеть, как **танцовщица танца живота** во время выступления сама себе аккомпанирует маленькими металлическими тарелочками, одетыми на пальцы - это **САГОТЫ**. Это две пары тарелочек, как правило из латуни, надевающихся на средний и большой пальцы каждой руки, для танцовщиц - маленького размера, для музыкантов - побольше. **Сагаты** - это очень древний музыкальный инструмент который имеет аналоги во многих странах (Россия - ложки, Испания - кастаньеты). В **арабских танцах** они очень часто являлись частью музыкального сопровождения танцовщицы со времен гавези. Сейчас в восточных танцах **сагаты** используют в фольклорном и классическом исполнении (ракс шарки, беледи).

ТУМРИ



- традиционный музыкальный инструмент, похожий на волынку из лазского региона Турции. Инструмент также встречается у амшенцев, понтийских греков (особенно халдеев). Тулум популярен среди жителей северо-восточной Анатолии, определяя музыкально-танцевальную составляющую^[1].



- д состоит из трёх частей: корпуса в виде груши, короткого безладового грифа и головки. Корпус изготавливается из таких видов дерева, как груша, орех или сандал. К головке уда прикрепляются колки, при помощи которых настраиваются струны. На современных азербайджанских удах навязывают обычно 6 струн, пять из которых бывают парные. Струны изготавливаются из шёлковой нити, особого капрона или кишок барана. В Армении при изготовлении уда используют 11 струн. В других ближневосточных странах инструмент состоит из 11-12 струн. В странах Средней Азии, например в Туркменистане, уд состоит из пяти струн. В различных арабских странах число струн уда может колебаться от двух до семи.

ЧОГУР



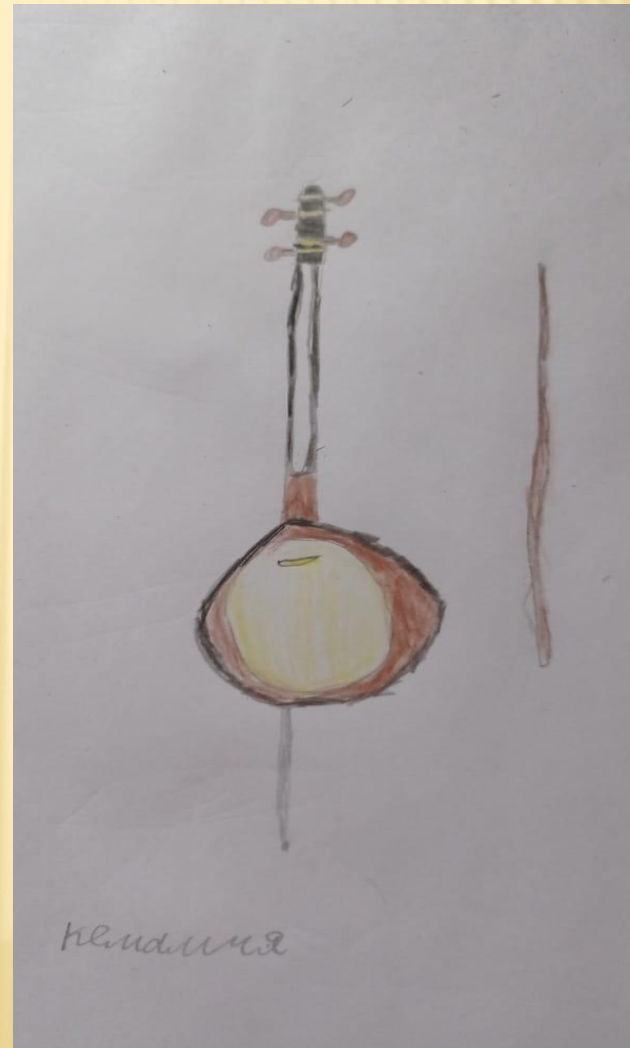
- Чогур - восточный струнный музыкальный инструмент, популярный в XII - XVI веках на Кавказе, в Иране и Анатолии, в суфийских обрядах, в меджлисах дервишей и ашугов.

ЯЙБАХАР



- Этот музыкальный инструмент был разработан стамбульским музыкантом Гёркем Сен. Ябахар издает удивительные космические звуки, напоминающие звучание клавишных синтезаторов из старых научно-фантастических фильмов, при этом инструмент является полностью акустическим и работает без электричества. Извлекать звуки на ябахаре можно несколькими способами, например, с помощью молоточков можно играть на барабанных мембранах, а с помощью смычка или пальцев — на струнах, натянутых вдоль узкого грифа. Как и многие музыкальные инструменты, ябахар позволяет извлекать звуки различного диапазона, ну а что при этом получится, зависит только от мастерства музыканта. Настоящее представление начинается со второй минуты видео.

РАБОТА УЧЕНИКОВ 5 Б КЛАССА



РАБОТА УЧЕНИКОВ 5 Б КЛАССА



РАБОТА УЧЕНИКОВ 5 Б КЛАССА

