

К.психол.н., доцент
каф. муз. искусства
Блинова Ю.Л.

МЕТОДИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ОПРЕДЕЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

КУЛЬТУРА :

- ▣ особая форма жизнедеятельности человека;
- ▣ определяет направленность и содержание активности людей, их отношения к самим себе и окружающему миру;
- ▣ является одновременно как выражением внутреннего мира человека и его внешних проявлений в результатах деятельности, направленной на преобразование как внутреннего, так и внешнего миров.

НАУКА И ИСКУССТВО

- ▣ **НАУКА** – объективное отражение действительности, направленное на изучение механизмов возникновения и развития явлений окружающего мира.
- ▣ **ИСКУССТВО** – субъективное отражение действительности, направленное на запечатление и выражение индивидуального отношения к явлениям окружающего мира.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ МУЗЫКИ

▣ МУЗЫКА - есть часть культуры, отражающая историю и культуру человеческих чувств и переживаний в звуковых образах.

МУЗЫКА – временное искусство, непосредственно воздействующее на эмоциональную сферу человека.

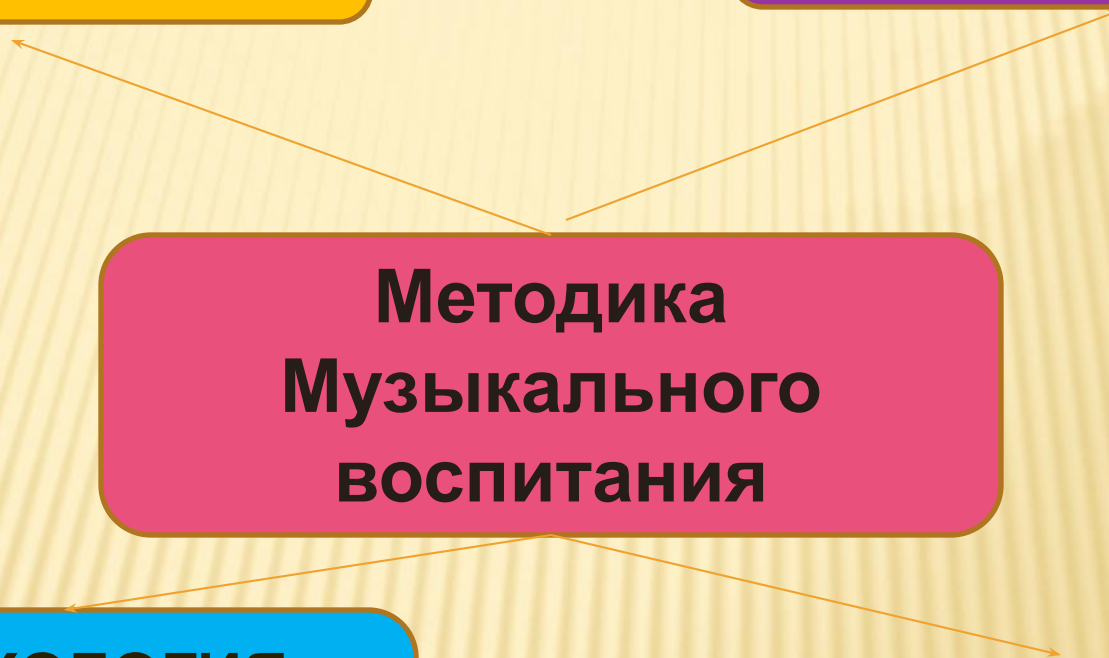
ЭСТЕТИКА

МУЗЫКОЗНАНИЕ

**Методика
Музыкального
воспитания**

**ПСИХОЛОГИЯ
(возрастная и
музыкальная)**

ПЕДАГОГИКА



УРОВНИ ИНТЕГРАЦИИ музыкальной деятельности

МИКРОУРОВЕНЬ -
«МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА» -
интеграция «внутри»
музыкальной деятельности всех
видов (**восприятие,**
исполнительство и
творчество), музыкальной
деятельности

МАКРОУРОВЕНЬ -
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
КУЛЬТУРА» - интеграция
разных видов
художественной деятельности
(**изобразительное искусство,**
художественное слово,
музыка)

МЕТАУРОВЕНЬ - «ОБЩАЯ КУЛЬТУРА» -
интеграция музыкально-художественной деятельности с другими
образовательными областями (**музыкальная игра-сказка (музыка,**
изобразительное искусство, художественная литература,
музыкальный театр) способствуют общему развитию ребенка,
продуктивности развивающей и коррекционной работы.

- ▣ **Восприятие (слушание) предполагает выявление отношения детей к музыке, проявление личностного смысла, побуждение к творческой эстетической активности через:**
- ▣ **музыкально-ритмические движения, ритмопластика, дирижирование,**
- ▣ **подпевание, пение, певческие импровизации,**
- ▣ **оркестровка, игра на детских музыкальных инструментах,**
- ▣ **рисование, восприятие произведений изобразительного искусства,**
- ▣ **чтение стихотворений,**
- ▣ **сочинение сказок, игр-драматизаций, детских опер на сказочные народные сюжеты с использованием фольклора и песенных импровизаций детей,**
- ▣ **постановка спектаклей-игр на сюжеты литературных произведений с использованием музыки, спектаклей-игр на музыку классических детских балетов с включением импровизаций детей, кукольного театра с музыкой).**

- ▣ Развитие способности к распознаванию эмоций, потребности к самовыражению происходит через постижение средств выразительности других искусств.
- ▣ Язык других искусств (живописи, пантомимы, ритмопластики, художественного слова) постигается по базовому основанию – **ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ОБРАЗУ,** который представляет собой эмоцию, переживание, чувственный образ.

МЕХАНИЗМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

```
graph TD; A[МЕХАНИЗМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ] --> B[ОПЫТ]; A --> C[ОЦЕНКА]; A --> D[ОТНОШЕНИЕ]; A --> E[ТВОРЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ];
```

ОПЫТ

ОЦЕНКА

ОТНОШЕНИЕ

**ТВОРЧЕСКАЯ
АКТИВНОСТЬ**

**ЗАДАЧИ
МУЗЫКАЛЬНОГО
ВОСПИТАНИЯ**

**ХУДОЖЕСТВЕНН
О-
ЭСТЕТИЧЕСКИЕ**

**ЗАДАЧИ
МУЗЫКОЗНАНИЯ**

**ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ
(КОРРЕКЦИОННО-
РАЗВИВАЮЩИЕ)**

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ

- **воспитание любви и интереса к музыке; обогащение музыкальных впечатлений детей (По Н.А. Ветлугиной);**
- **содействие в возникновении и первоначальном проявлении музыкального вкуса, формирование у ребенка оценочного отношения к музыкальным произведениям;**
- **формирование начала музыкальной культуры; формирование общей духовной культуры (По О.П. Радыновой);**
- **формирование индивидуальной музыкальной культуры ребенка (По Ю.Б. Алиеву);**
- **воспитание способности воспринимать, чувствовать и понимать музыку (По А. Н. Зиминной);**
- **становление человека с музой в душе;**
- **достижение биокультурной и экологической целостности, в которой счастливо живет человек в процессе музыкальной деятельности, особенно пения; создание ощущения сопричастности с окружающим миром через музыкальные произведения, особенно спонтанные песни, подводящие ребенка к более естественному и простому познанию окружающей действительности (По Юн-Руар Бьеркволли);**
- **развитие музыкально-эстетического сопереживания как основы музыкально-эмоциональной культуры старших дошкольников;**
- **воспитание у детей основы музыкально-эмоциональной культуры; учить детей вживаться в музыкальный образ, проникать и осмысливать его эмоциональное содержание (По Р.М. Чумичевой, А.В. Шумаковой).;**
- **эстетическое воспитание личности ребенка (По Н.А. Бергер).**

ЗАДАЧИ МУЗЫКОЗНАНИЯ

- знакомство детей с простейшими музыкальными понятиями, развитие навыков музыкальной деятельности (По Н.А. Ветлугиной);
- приобретение детьми системы опорных знаний, умений и способов музыкальной деятельности как условия музыкального самовоспитания и самообразования (По Ю.Б. Алиеву);
- обучение детей певческим и музыкально-ритмическим умениям и навыкам (По А.Н. Зиминой).

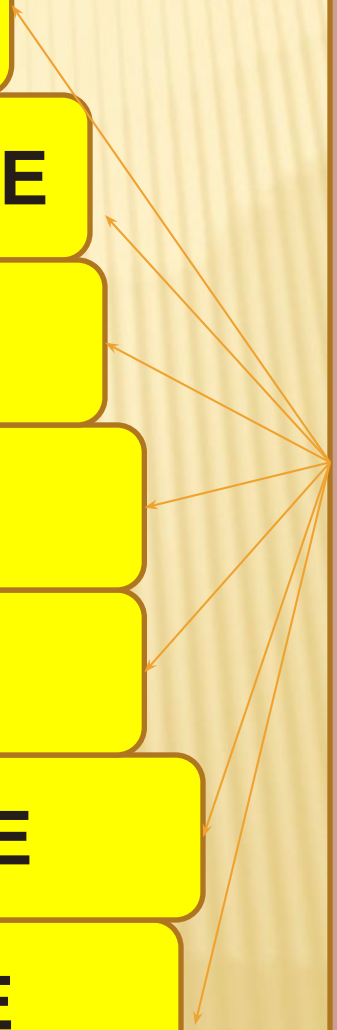
**МУЗЫКАЛЬНЫЕ
ЗНАНИЯ**

```
graph TD; A[МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗНАНИЯ] --> B[СТИЛИ]; A --> C[ЖАНРЫ]; A --> D[ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ И ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ];
```

СТИЛИ

ЖАНРЫ

**ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ И
ЗАРУБЕЖНЫЕ
КОМПОЗИТОРЫ**



ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ

- ▣ СЛУХОВЫЕ;**
- ▣ ЗРИТЕЛЬНЫЕ;**
- ▣ МОТОРНО-ДВИГАТЕЛЬНЫЕ;**
 - ▣ ТАКТИЛЬНЫЕ;**
 - ▣ ДЫХАТЕЛЬНЫЕ;**
- ▣ ВОКАЛЬНО-РЕЧЕВЫЕ;**
- ▣ СИНЕСТЕЗИЧЕСКИЕ**
- ▣ и их различные взаимодействия между собой.**

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ (КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИЕ)

ЗАДАЧИ

- ▣ развитие творческой активности во всех доступных детям видах музыкальной деятельности ;
- ▣ развитие музыкальных способностей дошкольников(По Н.А. Ветлугиной):
- ▣ развитие музыкальных и творческих способностей детей с помощью различных видов музыкальной деятельности;
- ▣ - формирование начала музыкальной культуры; формирование общей духовной культуры (По О.П. Радыновой):
- ▣ развитие музыкальных способностей дошкольников;
совершенствование эмоциональной сферы ребенка (По Ю.Б. Алиеву):
- ▣ развитие музыкальности ребенка;
- ▣ развитие художественно-творческих способностей;
- ▣ воспитание способности воспринимать, чувствовать и понимать музыку (По А.Н. Зиминой).

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ (КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИЕ)

ЗАДАЧИ

- ▣ развитие всех видов музыкальной деятельности детей дошкольного возраста (По Е. А. Дубровской);
- ▣ осознание собственной личности и овладение искусством жизни через музыку;
- ▣ становление опыта общения через овладение языком музыки с раннего детства и его дальнейшее совершенствование (По Юн-Руар Бьеркволли);
- ▣ накопление ребенком положительного эмоционального опыта посредством общения с музыкой; психологическая разрядка и психоэмоциональная комфортность существования дошкольника посредством музыкальных видов деятельности (По Н.А. Бергер).

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ (КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИЕ)

ЗАДАЧИ

- ▣ становление ребенка как субъекта музыкальной деятельности путем решения задач, для чего необходимо помочь ребенку понять смысл художественных образов, доступных по содержанию, т.е. научить его общаться с искусством;
- ▣ помочь ребенку выразить понятно для окружающих свои эмоции и чувства, используя различные средства художественной выразительности (По А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунской);
- ▣ раскрыть детям виды и значение эмоций в жизни человека, средствах их выражения в музыке;
- ▣ развивать у детей музыкальный интонационно-речевой опыт, умение пользоваться эмоционально-образным словарем;
- ▣ развивать у детей способы познания как своего эмоционального состояния, так и состояния другого человека средствами музыки;
- ▣ познакомить детей со способами выражения сопереживания другому человеку в музыке;
- ▣ воспитывать у детей основы музыкально-эмоциональной культуры; учить детей вживаться в музыкальный образ, проникать и осмысливать его эмоциональное содержание; (По Р.М. Чумичевой, А.В. Шумаковой).
- ▣

РЕЗУЛЬТАТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

- 1.** Эмоционально реагирует на музыку, испытывая при этом радость;
- 2.** Внимательно слушает ее;
- 3.** Может определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях — интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы;
- 4.** Слышит в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы; узнает ее характерные образы;
- 5.** Определяет, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется;
- 6.** Может выразить свои впечатления от музыки в движении или рисунке;

РЕЗУЛЬТАТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

- 7.** Занимается с огромным желанием музыкальными движениями, ритмично двигается согласно характеру музыки, активно участвует в выполнении творческих заданий;
- 8.** Поет с удовольствием несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально;
- 9.** Способен воспроизвести и чисто спеть общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом ;
- 10.** Держит правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулирует; умеет правильно распределять дыхание;
- 11.** Овладевает различными способами игры на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах: будет уметь играть в ударном оркестре, воспроизводить общий характер музыкального произведения, его тембровые и динамические окраски, а также ритм. [10;70].

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ

МЕТОД КОНТРАСТНЫХ СОПОСТАВЛЕНИЙ произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявления эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения.

МЕТОД УПОДОБЛЕНИЙ ХАРАКТЕРУ ЗВУЧАНИЯ музыки предполагает активизацию разнообразных *творческих действий*, направленных на осознание музыкального образа.

ВИДЫ МЕТОДА УПОДОБЛЕНИЯ ХАРАКТЕРУ ЗВУЧАНИЯ МУЗЫКИ

- ▣ *моторно-двигательное,*
- ▣ *тактильное,*
- ▣ *словесное,*
- ▣ *вокальное,*
- ▣ *мимическое,*
- ▣ *темброво-инструментальное,*
- ▣ *интонационное,*
- ▣ *цветовое,*
- ▣ *полихудожественное.*

ВИДЫ ИНТЕГРИРОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- 1. Логоритмические упражнения;**
- 2. Музыкально-ритмические упражнения на сенсомоторную координацию:**
 - ▣ пальчиковые игры,
 - ▣ элементы пассивного массажа,
 - ▣ упражнения на растяжку мышц,
 - ▣ глагодвигательные упражнения,
 - ▣ дыхательные упражнения,
 - ▣ ползания,
 - ▣ прыжки.

ВИДЫ ИНТЕГРИРОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

3. **Элементы пассивного массажа; упражнения на растяжку мышц, глазодвигательные и др.**
4. **Элементы кинезиологической гимнастики (в том числе с мячом) под музыкальное сопровождение.**
5. **Подготовка вокального артикуляционного аппарата к пению:**
 - **упражнения для связок, на артикуляцию, дыхание;**
 - **-упражнения с элементами театрализации (игры с подвижной мимикой и активной жестикуляции).**

ВИДЫ ИНТЕГРИРОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- 6. Элементарное музицирование (в том числе на самодельных музыкальных устройствах):**
 - ▣ знакомство со способами игры на простейших музыкальных инструментах (самодельные, шумовые, металлофон);
 - ▣ имитация игры;
 - ▣ ритмическая импровизация.
- 7. Музыкально-психологические (в том числе ролевые) игры.**
- 8. Музыкально-литературные инсценировки с элементами вокальной импровизации.**

ВИДЫ ИНТЕГРИРОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

9. ~~Интерактивное общение на темы искусства, в том числе – музыки и творчества выдающихся музыкантов и композиторов.~~

10. Иллюстрация прозвучавших на занятии музыкальных тем:

- рисование;
- моделирование и конструирование.
- коллажирование с использованием природных материалов, ароматических пищевых ингредиентов (безопасных), красок для рисования, цветной бумаги, пластилина.

11. Работа «мастерской» по изготовлению самодельных звукоустройств.

12. Упражнения на релаксацию, элементы пассивного расслабляющего массажа.

13. Упражнения на развитие фантазии и воображения (реализация музыкально- творческих идей).

14. Сюжетное «сценическое строение»

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ (ПАРЦИАЛЬНЫЕ) ПРОГРАММЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ, РЕКОМЕНДОВАННЫЕ МО РФ

1. **Боронина Е. Г. «Оберег».** Программа комплексного изучения музыкального фольклора в детском саду». – М.: «Владос», 1999.
2. **Воробьева Д. И. «Гармония развития».** Программа интеллектуально-художественного и творческого развития. – СПб.: ЛГОУ, 1996,1997.
3. **Коренева Т. Ф. «В мире музыкальной драматургии».** – М.: «Владос», 1999.
4. **Ладушки. И. Каплунова, И. Новооскольцева. Праздник каждый день/** программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999.
5. **Матяшина А. А. «Путешествие в страну «хореография».** Программа развития творческих способностей детей средствами хореографического искусства. – М.: «Владос», 1999.
6. **Мерзлякова С. И. «Волшебный мир театра».** Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений». – М.: «Владос», 1999.
7. **Л. Р. Меркулова «Оркестр в детском саду».** Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование, - М.,1999.
8. **Петрова В. А. «Малыш».** Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 1998.
9. **Радынова О. П. «Музыкальные шедевры».** – М.: «Гном- Пресс», 1999.
0. **Сорокина Н. Ф. , Миланович Л. Г. «Театр- творчество - дети».** Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. – М.: МИПКРО, 1995.
1. **Тарасова К. В. , Нестеренко Т. В. , Рубан Т. Г. «Гармония».** Программа развития музыкальности у детей. – М.: Центр «Гармония», 1993.
2. **Тарасова К. В. , Петрова М. Л. , Рубан Т. Г. «Синтез».** Программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств. – М.: «Виоланта», 1999.
3. **Трубникова М. А. «Играем в оркестре по слуху».** – М.: Центр «Гармония», 1994.
4. **Хазова М. В. «Горенка».** Программа комплексного изучения музыкального фольклора. – М.: «Владос», 1999
5. **Циркова Н. П. «В мире бального танца».** Программа развития творческих способностей детей средствами танцевального искусства.
6. **Мазорчук** Программа развития музыкальности (в рамках общеобразовательной программы «Диалог»). - Москва: изд-во "Дрофа", 2013 г., 864с.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММ

1. Методическое обеспечение программы Т. Ф. Кореневой «В мире музыкальной драматургии»:

Т. Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения· для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. Пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч1. – 112с.: ноты.

2. Методическое обеспечение программы В. А. Петровой «Малыш».

В. А. Петрова МУЗЫКА-МАЛЫШАМ. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.-144 с.

В. А. Петрова «Мы танцуем и поем». – М.: «Карапуз», 1998.

«Хрестоматия музыкального репертуара» (сост. В. А. Петрова). – М.: Центр «Гармония», 1995.

Пособия для педагогов

Аудиокассеты с записями музыкальных произведений· (сост. В. А. Петрова). – М.: ГДРЗ, 1995.

3. Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»

О. П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух· частях. – М.: «Владос», 1997.

«Баюшки-баю». Методическое пособие. – М.: «Владос», 1995. Пособия для педагогов

О. П. Радынова «Беседы о музыкальных· инструментах». Комплект из 3 аудиокассет с дидактическим альбомом. – М., 1997. «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997.

4. Методическое обеспечение программы К. В. Тарасовой «Синтез»

«Хрестоматия музыкального репертуара». Пятый год· жизни. – М.: Центр «Гармония», 1993.

«Хрестоматия музыкального репертуара». Шестой год· жизни. – М.: «Виоланта», 1998. Пособия для педагогов

Аудиокассеты с записями произведений камерной и· оперной музыки. Пятый год жизни. – М.: Центр «Гармония», 1993.

Аудиокассеты с записями камерной и оперной музыки.· Шестой год жизни. – М.: «Виоланта», 1998.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОУ

- Тютюнникова Т. Э. «Элементарное музицирование с дошкольниками».

*Методическое обеспечение технологии Т. Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование» :
Технологии*

- Алексеева Л. Н. , Тютюнникова Т. Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998.

Направленность тестов

Психологические *тесты*

Общие творческие способности
(креативность, воображение, творческое мышление и др.)

«Тест невербального творческого мышления» Е.Торренса, «Тест вербальной креативности» («RAT») С.Медника, «Тест креативности» Дж.Гилфорда, «Круги» Э.Вартегга и др.

Особенности музыкального мышления, восприятия, памяти и музыкальных способностей
(музыкальности, тонального чувства, музыкальной памяти, чувства ритма и др.)

Тесты музыкальных способностей К.Сишора, Л.Холмстрома, А.Бентли, П.В.Лобанова, И.А.Котляревского, Ю.А.Полянского, Г.Ревеша, «Тесты музыкального интеллекта» Х.Винга, «Партитурная транскрипция» В.Г.Ражникова, «Методика диагностики слухового внимания, музыкальной памяти» А.Б.Зелинского и др.

Степень готовности к педагогическому творчеству

«Шкала готовности к творческо-инновационной деятельности» С.Ю.Степанова, «Анкета готовности к педагогическому творчеству» Т.В.Морозовой, «Самооценка методологической культуры учителя» Т.В.Морозовой и др.

Диагностика музыкальных умений и навыков

Диагностика музыкальной обученности Я.Квальвассера, В.Кнуфа, С.Фарнума, Е.Гастона, А.Шнайдер-Кнуф, Р.Шутер-Дусон, «Методика диагностики слуховых навыков» В.Стародубровского, «Тесты музыкальных достижений» («МЭТ») Р.Колвелла, «Тест «музыкальной нотации»» С.Фарнума и др.

Изучение психологических факторов, влияющих на успешность музыкальной деятельности

«Тесты музыкальных профилей» Э.Гордона, «Методика диагностики исполнительского мастерства пианистов» Д.Бекеша, методики А.Б.Зелинского, Х.Винга, «Тест-опросник концертной тревожности» Л.Л.Бочкарева и др.