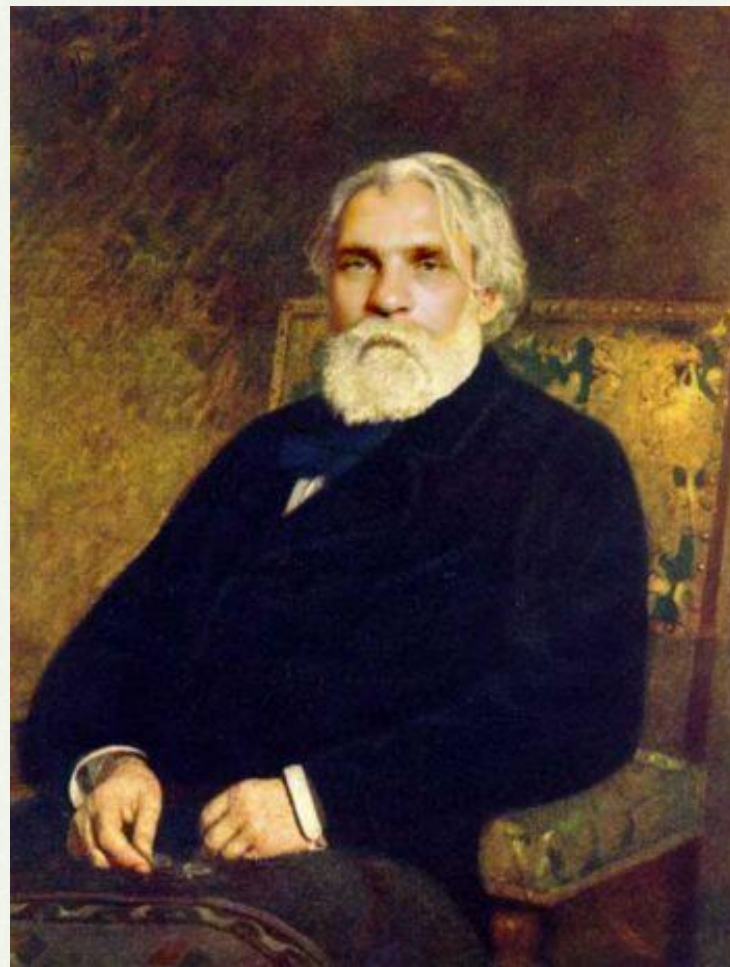


И.С. Тургенев
«Хорь и Калиныч».
Многообразие и
сложность
характеров
крестьян в рассказе



Происхождение писателя

По отцу Иван Сергеевич Тургенев принадлежал к старинному дворянскому роду, мать, урожденная Лутовинова, — богатая помещица.

В её имении Спасское-Лутовиново (Мценский уезд Орловской губернии) прошли детские годы будущего писателя, рано научившегося тонко чувствовать природу и ненавидеть крепостное право.

Родители будущего писателя.



Сергей Николаевич

Варвара Петровна

"Записки охотника"

Почти всю жизнь Иван Сергеевич Тургенев провёл в Европе, лишь ненадолго приезжая в Россию. Однако лучшие свои произведения он посвятил русским людям и русской природе.

В 40-50е годы XIX века писатель создал несколько произведений, объединённых в один сборник «Записки охотника».

Во всех рассказах присутствует один и тот же герой - Пётр Петрович, дворянин из села Спасское. Он рассказывает о случаях, происходивших с ним во время охоты. Тургенев наделил своего рассказчика тонкой наблюдательностью, особым чувством прекрасного, что помогает точнее и колоритнее передать читателю различные ситуации.



И.С. ТУРГЕНЕВ

Записки
охотника

Цикл рассказов как жанровое понятие (циклизация).

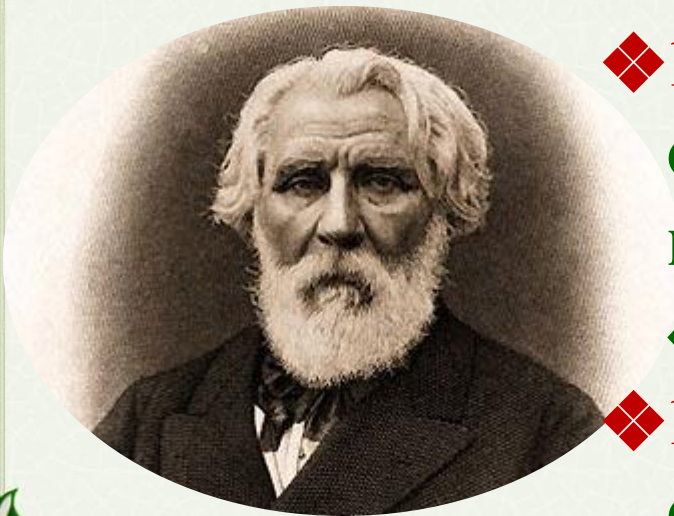
Циклизация

**(от греч.ΚΥΚΛΟΣ- «круг, колесо»)-
объединение ряда произведений на
основе идейно- тематического сходства,
общности жанра, места или времени
действия, образов персонажей, формы
повествования стиля. Результатом
такого объединения является цикл.**

PPT4WEB.ru



Краткая историко-литературная справка



◆ **1847** год, **январь** — опубликован первый рассказ из цикла «Записки охотника» «Хорь и Калиныч».

◆ **1852** год — вышли «Записки охотника» отдельной книгой, в которой насчитывается **25** рассказов и очерков.



Основная тема и идея "Записок охотника"

Тема:

изображение простого русского народа, крепостных крестьян, оценка их высоких духовных и нравственных качеств,
показ нравственного оскудения русского дворянства

Идея:

протест против крепостного права



Жанр – очерк

ХОРЬ И КАЛИНЫЧЪ.



Очерк «Хорь и Калиныч» 1847



- Очерк - жанр эпоса: прозаическое произведение, основанное на фактах, документах, личных впечатлениях автора
- Различается портретный очерк, путевой очерк, проблемный очерк



Историческая справка

К началу XIX в. существовали две формы крепостной зависимости: барщина и оброк.

Барщина - даровой принудительный труд зависимого крестьянина, работающего личным инвентарём в хозяйстве земельного собственника. Барщина могла включать полевые работы, извозную повинность, строительные и ремесленные работы, рубку леса.

Оброк — одна из повинностей зависимых крестьян, заключающаяся в выплате дани помещику продуктами или деньгами.



Помещик Полутыкин (Голофаев)



- Автор знакомит читателей с калужским помещиком Полутыкиным. Как указывает В. Безъязычный в статье «Тургенев в Калужском крае», прототипом помещика послужил дворянин Голофеев, за которым водились «слабости»: он сватался за всех богатых невест губернии и, получая отказ, с сокрушенным сердцем «доверял своё горе всем друзьям и знакомым, а родителям невест продолжал посылать в подарок кислые персики и другие сырые произведения своего сада». Был он глуповат, повторял одни и те же анекдоты, заикался; в доме завёл французскую кухню, отчего мясо у него отзывалось рыбой, рыба - грибами, макароны – порохом...



Описание Хоря



- Хорь был плечистый, низкорослый, плотный и лысый старик. «Склад его лица напоминал Сократа; такой же высокий, шишковатый лоб, такие же маленькие глазки. Такой же курносый нос». Носил он «курчавую бороду». При барине чувствовал своё достоинство, выражался мудрёно.



НА ЭТОМ МЕСТЕ
СТОЯЛА ИЗБА ХОРИ
(РАССКАЗ ТУРГЕНЕВА "ХОРЬ И КАЛИНЫЧ")
И ДЕРЕВНЯ ХОРЕВКА

Калиныч тоже главный герой рассказа, но он вовсе не похож на своего друга Хоря. Калиныч принадлежал к числу идеалистов, романтиков, людей восторженных и мечтательных. Он ходил в лаптях и перебивался кое-как. У него была когда-то жена, которой он боялся, а детей не было: Калиныч в отличие от Хоря, благоговел перед своим господином, объяснял с жаром, «хотя и не пел соловьем, как бойкий фабричный человек». Калиныч был одарен такими преимуществами, которые признавал сам Хорь: «он заговаривал кровь, испуг, бешенство, выгоняя червей; пчелы ему дались, рука у него была легкая». Калиныч стоял ближе к природе, его более трогали описание гор, водопадов, чем административные и государственные вопросы. Жил в низенькой избе и не мог содержать хозяйство. Он умел читать, недурно пел и поигрывал на балалайке



Хорь и Калиныч



- Хорь погружен в атмосферу лесной обособленности: его усадьба располагалась посреди леса на расчищенной поляне. А Калиныч своей бездомностью и душевной широтой сродни степным просторам, мягким очертаниям пологих холмов, кроткому и ясному вечернему небу.



Хорь был человек положительный, практичный, административная голова, рационалист; Калиныч, напротив, принадлежал к числу идеалистов, романтиков, людей восторженных и мечтательных.
И.С.Тургенев . «Хорь и Калиныч»



PPt4WEB.ru







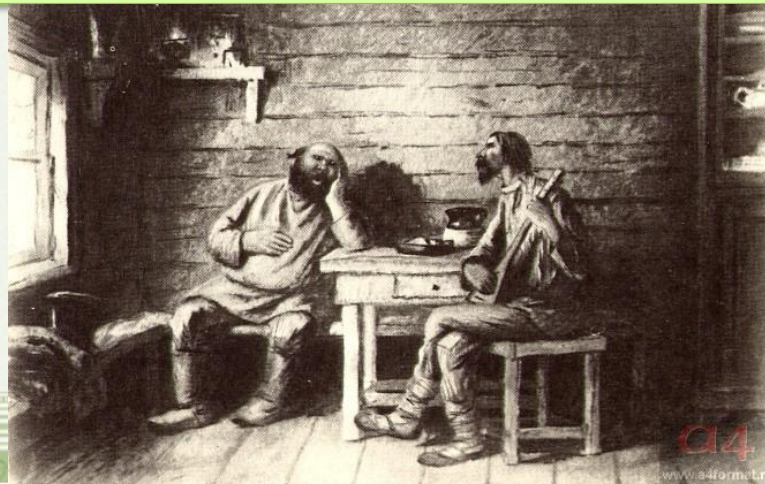
□ Тургенев показывает в книге социальный конфликт, сталкивает друг с другом два национальных образа, две России — официальную, крепостническую, мертвящую жизнь, с одной стороны, и народно-крестьянскую, живую и поэтическую, — с другой.

□ Все герои тяготеют к одному из двух полюсов — «мертвому» или «живому».



Выводы:

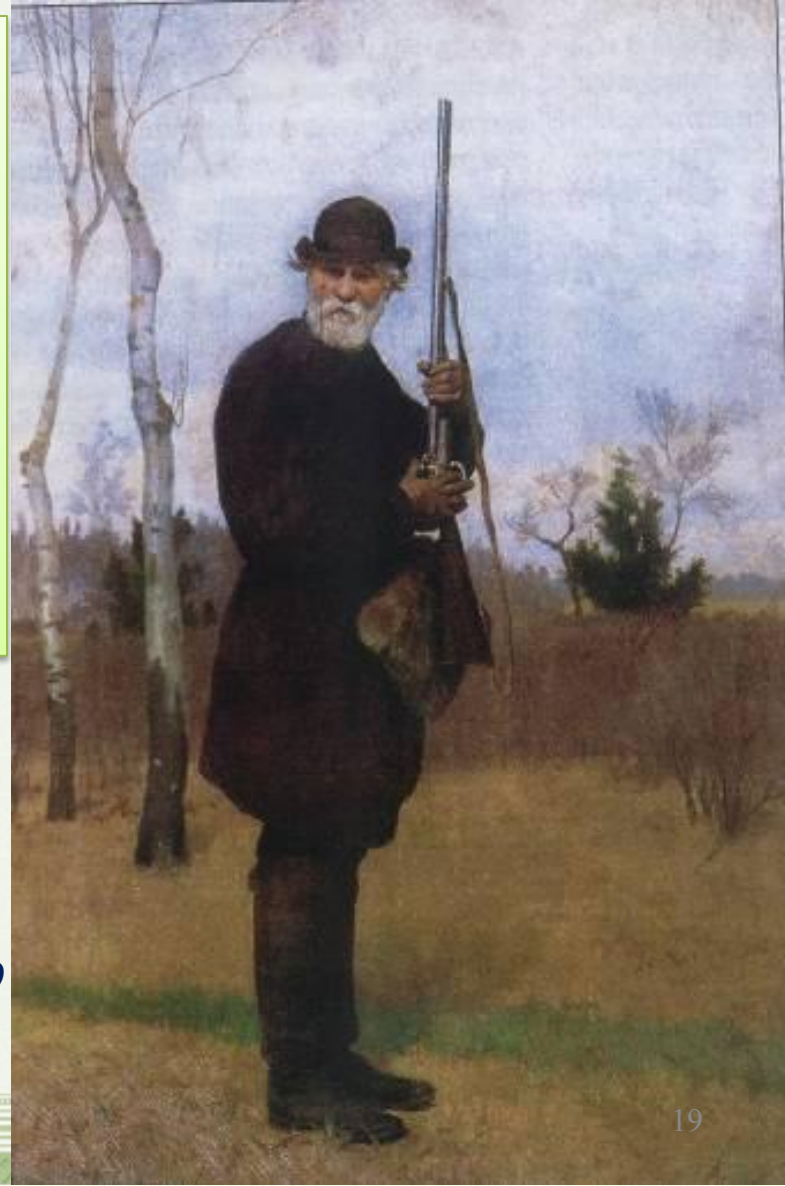
- В «Записках охотника» в образе Хоря нашел отражение определенный тип русского национального характера, свидетельствующий о жизнеспособности рационального, твердого, делового начала.
- Образ Калиныча открывает в «Записках охотника» целый ряд «вольных людей» из народа: они не могут постоянно жить на одном и том же месте, занимаясь одним и тем же делом.
- Два героя – поэтичный и разумный, представляющие различные, но дополняющие друг друга стороны натуры русского человека.
- Это единство гармоничное, это счастливое соединение в русском характере общественного и естественно-природного.



Каким предстает рассказчик в «Хоре и Калиныче»?

□ **Рассказчик вызывает симпатию у героев, поскольку с уважением относится к людям. Он доискивается до сути виденного и слышанного, приходит к обобщениям и выводам, т.е. «исследует» интересующую его жизнь.**

*Н.Д.Дмитриев-Оренбургский.
Этюд «И.С.Тургенев на охоте».
1879*



Реальность тургеневских героев



Почти все герои «Записок охотника» или реальны, или имели своих прототипов. Многие места с их названиями, описанные в очерках, сохранились до сих пор в Хвастовичском, Ульяновском, Жиздринском, Козельском и других районах Калужской области. Не одну сотню верст прошагал по калужским лесам и болотам И.С.Тургенев. Его неизменным спутником был Афанасий Алифанов, названный в «Записках охотника» Ермолаев. Писатель выкупил его у соседа помещика. Это был «охотник с ног до головы, всею душой и помыслами преданный охоте», - говорили о нём.

Успех «Хоря и Калиныча»

превзошёл все ожидания. В редакцию «Современника» приходили письма с просьбами печатать дальше «Записки охотника». **Читающую публику покорило незаурядное мастерство автора, его небывалое доселе изображение русского крестьянина.** Тургенев взялся за перо. Работу над «Записками охотника» он продолжил за границей, куда уехал надолго в том же 1847 году. Об этом периоде своей жизни Тургенев писал: «Я не думаю, что моё западничество лишило меня всякого сочувствия к русской жизни, всякого понимания её особенностей и нужд.





О том, как ценил Белинский «Записки охотника», красноречиво говорит его предсмертный обзор русской литературы за 1847 год, где он писал: «Не все его рассказы одинакового достоинства: одни лучше, другие слабее, но между ними нет ни одного, который бы чем-нибудь не был интересен, занимателен и поучителен. «Хорь и Калиныч» до сих пор остается лучшим из всех рассказов охотника, за ним «Бурмистр», а после «Одюдворец Овсянников» и «Контора». Нельзя не пожелать, чтобы Тургенев написал еще хоть целые тома таких рассказов».

Такого богатства и разнообразия «типажа» русская литература до книги Тургенева еще не знала. В поле зрения прежних писателей лишь изредка попадали женщины-крестьянки и деревенские дети. Рассказами «Свидание», «Ермолай и мельничиха», «Бежин луг» и «Живые мощи» Тургенев восполнил и этот пробел.

