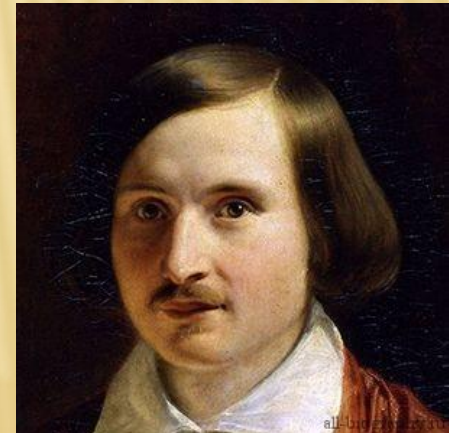
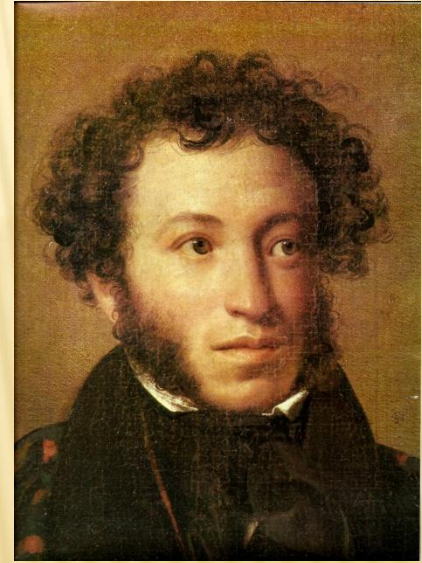


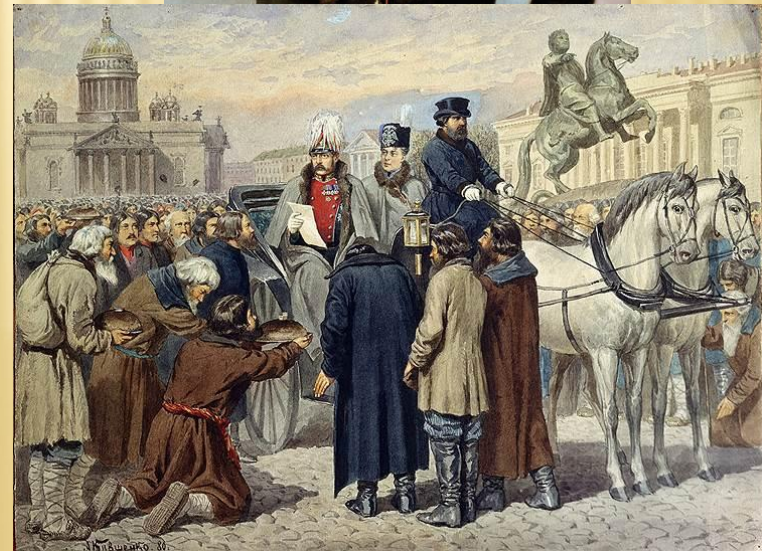


Развитие
русской
литературы и
культуры
во второй
половине XIX

- В начале XIX века завершился процесс образования русской национальной литературы и создания русского литературного языка.
- Огромную роль в этом процессе сыграл *А. С. Пушкин*, он явился родоначальником нового направления в русской литературе – *реалистического*.
- Дальнейшее развитие словесности привело к появлению *критического реализма*.
- Его возникновение связано с именем *Н. В. Гоголя*, а расцвет приходится на вторую половину XIX века.



- *60-е годы XIX века вошли в историю России как период величайшего подъема общественной мысли и общественной борьбы.*
- Поражение России в Крымской войне, рост крестьянских бунтов заставили императора Александра II признать, что «лучше освободить сверху, чем ждать, пока свергнут снизу».
- Отмена крепостного права и становление капитализма — основные социально-экономические события рассматриваемого времени.

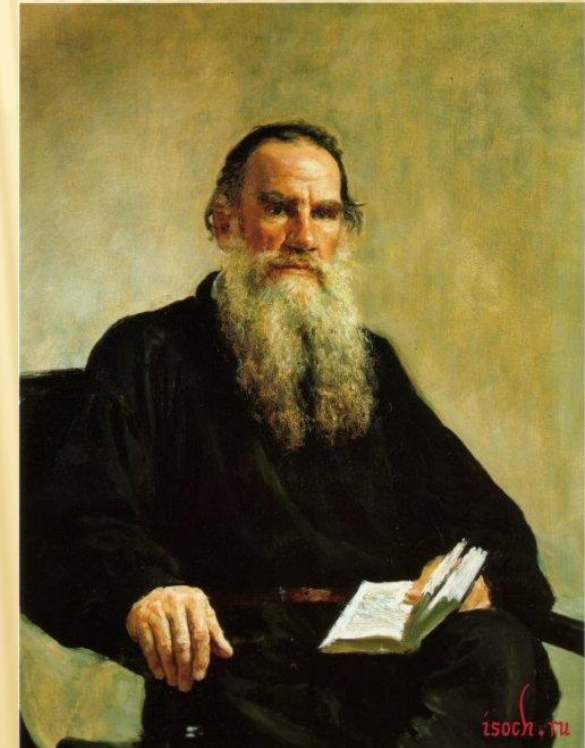


ОБЩЕСТВЕННЫЙ ПОДЪЕМ ПОРЕФОРМЕННОГО ПЕРИОДА ЯВИЛСЯ ИСТОЧНИКОМ НЕВЕРОЯТНОГО РАСЦВЕТА РУССКОЙ НАУКИ И ИСКУССТВА.

- В хронологической таблице этого периода вы увидите созвездие талантов:
- **художники** – Г. Г. Мясоедов, И. Н. Крамской, Н. Н. Ге, В. Г. Перов, В. М. Васнецов, И. И. Левитан, И. Е. Репин, В. А. Серов и др.;
- **композиторы** – М. А. Балакирев, А. П. Бородин, Ц. А. Кюи, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков и др.;
- **писатели и поэты** – А. Н. Островский, И. С. Тургенев, Н. А. Некрасов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков, А. В. Дружинин, П. В. Анненков, М. Е. Салтыков-Щедрин и др.

«НОВЫЕ ЛЮДИ» В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

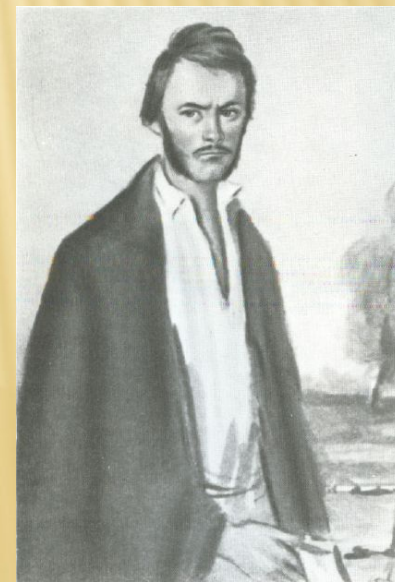
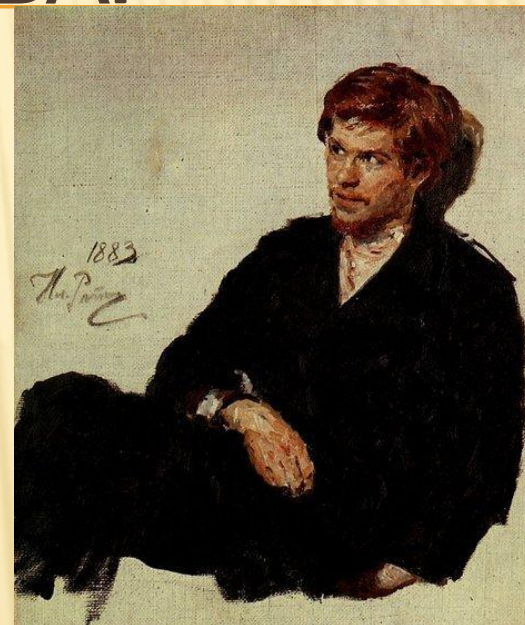
- Характеризуя 60–70-е годы XIX века, Л. Н. Толстой подчеркивал: *«Всё это переверотилось и только укладывается»*.
- В пореформенную эпоху на арену общественной борьбы вышли *«новые люди»* — разночинская интеллигенция, нигилисты.



ПО СЛОВАРЮ С. И. ОЖЕГОВА:

□ Нигилист – «свободомыслящий человек, интеллигент-разночинец, резко отрицательно относившийся к буржуазно-дворянским традициям и обычаям, к крепостнической идеологии».

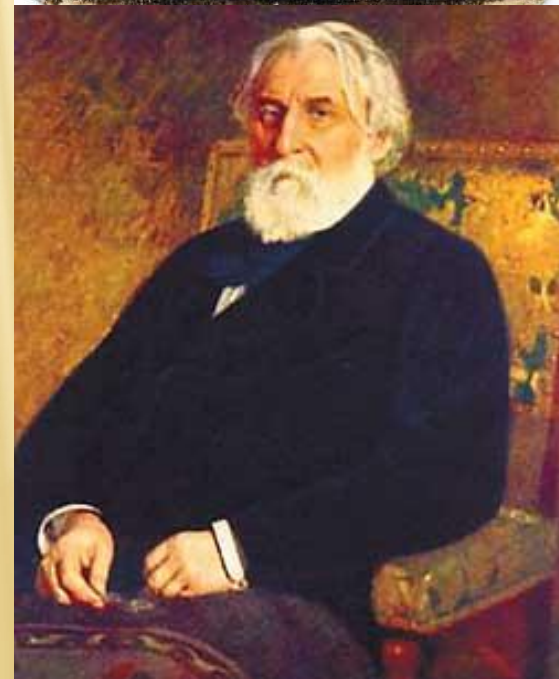
□ Разночинец – «в XIX веке в России: интеллигент, не принадлежавший к дворянству, выходец из других классов, сословий».



Итак, «новые люди» являлись выходцами из небогатых семей, были неплохо образованы и занимались интеллектуальным трудом, но главное, что их роднило, — *неприятие существующего в России порядка.*

Они верили в *силу разума*, смотрели на естественные науки как на основу всех знаний.

Этот тип героев изображен в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?» и в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».



ПРИ ПЕРВОМ ЗНАКОМСТВЕ С ГЛАВНЫМ ГЕРОЕМ РОМАНА «ОТЦЫ И ДЕТИ» БАЗАРОВЫМ И. С. ТУРГЕНЕВ РИСУЕТ ПОРТРЕТ РАЗНОЧИНЦА.

□ Базаров — типичный представитель «новых людей», которые до минимума упрощали поведение, повседневный быт, уход за внешностью.

□ По словам современника, разночинец «...должен был одеваться как можно проще, иметь простую обстановку, наиболее грязную работу делать по возможности самому — одним словом, порвать со всеми разорительными привычками, привитыми богатым чиновничеством и барством».



- Во второй половине XIX века их заменили разнообразные *профессиональные объединения разночинцев; собрания у редакторов журналов и газет; у театральных деятелей; различные студенческие кружки по интересам, а также кружки специалистов в определенной области науки.*
- В кружках, группах, на вечеринках спорили о *дальнейшей судьбе России, требовали уважения к личности, ее человеческому достоинству, отстаивали свободу слова.*

-
- Новым героем литературы начиная с 1860-х гг. стал герой действующий.
 - В отличие от «лишних людей» (таких, как Онегин и Печорин: умных, талантливых, но не нашедших себе места в жизни) герои Н. Г. Чернышевского, И. С. Тургенева, И. А. Гончарова (Штольц) трудолюбивы, их волнуют не столько личные, сколько общественные проблемы.
 - Однако эти герои так и не нашли ответов на волнующие современников вопросы. Русская литература не создала образа человека деятельного, энергичного и занятого конкретным полезным делом.

ПРОБЛЕМАТИКА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

В эти же годы шла острая борьба между:

западниками
(сторонниками
использовать опыт
Европы)

В. Г. Белинский,
А. И. Герцен,
И. С. Тургенев

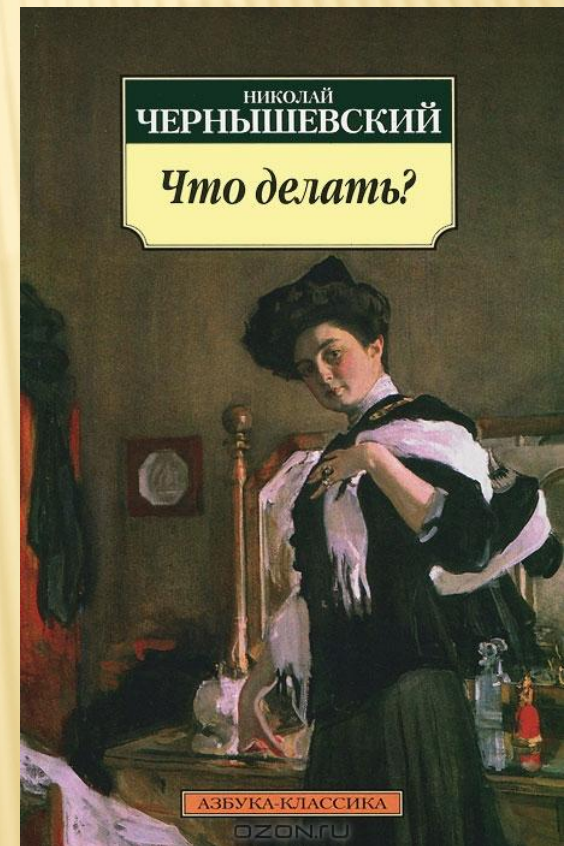
И

славянофилами,
которые не считали возможным
подражать Западу, так как Россия
имеет свою историю, культуру,
идеалы

А. И. Хомяков,
К. С. Аксаков
А. Н. Островский,
Ф. И. Тютчев,
Н. С. Лесков

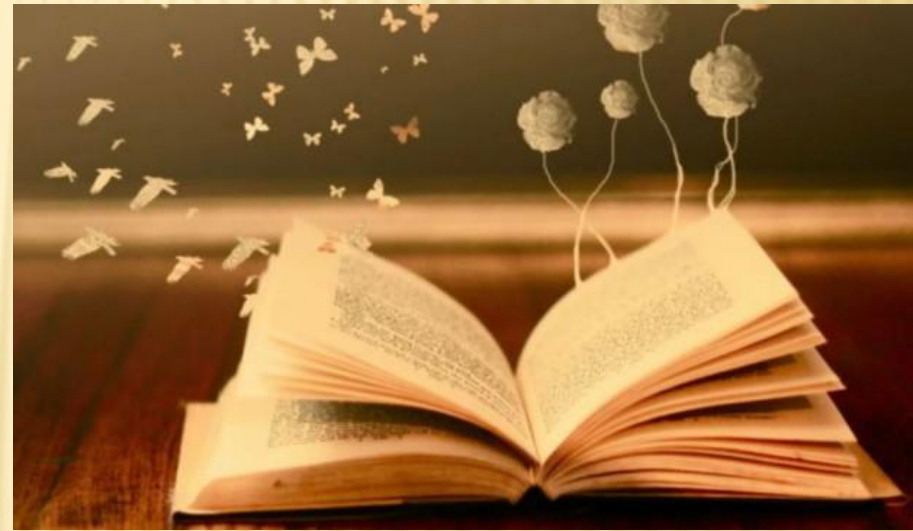
-
- Демократизация литературы привела к *обострению крестьянской темы*, возникшей в произведениях Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева и др.
 - Литература 1860-х годов поднимала и *женскую тему*, причем положение русской женщины рассматривалось разноаспектно – в семье, в общественной жизни.
 - Писателей интересовала жизнь и крестьянок (Н. А. Некрасов), и купчих (А. Н. Островский, Н. С. Лесков), и дворянок (Л. Н. Толстой, И. С. Тургенев) и т. д.

- Русская литература 1860-х годов усиленно пыталась найти *ответ на вопрос «что делать?»*.
- Первым на него в одноименном романе попытался ответить Н. Г. Чернышевский.
- Произведение «Что делать?» получило подзаголовок «Из рассказов о новых людях», в котором автор заявил его главную тему.
- Чернышевский осветил основные проблемы общественной, политической и нравственной жизни России.



РОМАН В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

□ Роман – литературный жанр эпического произведения большой формы, в котором повествование сосредоточено на судьбах отдельных личностей в их отношении к окружающему миру, на становлении, развитии их характеров и самосознания.



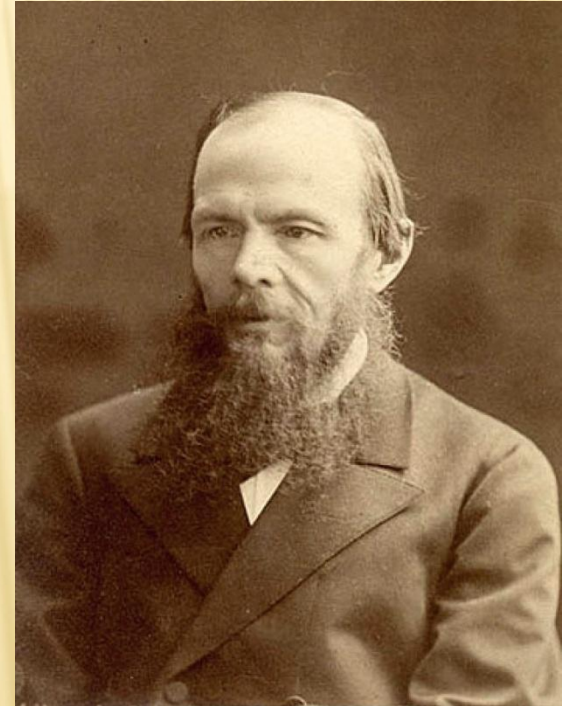
-
- Если говорить о жанровой специфике литературы второй половины XIX века, то были представлены и монументальные *романы*:
 - социально-бытовые,
 - психологические,
 - философские (И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского),
 - *Повести*,
 - *рассказы* (Н. С. Лескова и А. П. Чехова),
 - *драматургические произведения* (А. Н. Островского и А. П. Чехова).
 - Однако в первую очередь это время *расцвета «русского романа»*.
 - В 1860–1970-е годы были созданы лучшие образцы этого жанра.

-
- И. С. Тургенев – «Рудин» (1855), «Дворянское гнездо» (1859), «Накануне» (1860), «Отцы и дети» (1862), «Дым» (1867), «Новь» (1877);
 - И. А. Гончаров – «Обломов» (1859), «Обрыв» (1869);
 - Ф. М. Достоевский – «Униженные и оскорбленные» (1861), «Преступление и наказание» (1866), «Идиот» (1869), «Бесы» (1871), «Подросток» (1875), «Братья Карамазовы» (1880);
 - Н. С. Лесков – «Некуда» (1864), «Соборяне» (1872);
 - Л. Н. Толстой – «Война и мир» (1869), «Анна Каренина» (1877).

-
- В романах И. С. Тургенева отражено духовное настроение времени. Он один из первых изобразил нового героя – *разночинца-демократа, нигилиста*, и в его произведениях появился *идеал активного борца*.
 - Тургенев создал целую *галерею образов русских женщин* – передовых взглядов, глубоко нравственных высоких порывов, готовых к подвигу.

-
- Открытием в мировой художественной культуре стало изображение Л. Н. Толстым *психологического портрета в движении и противоречиях*.
 - Толстой при помощи психологического анализа впервые в русской литературе показал, что личность изменчива, как изменчива и жизнь.
 - Человек умный, образованный способен попасть в глупое положение; добрый может проявить жестокость, бессердечие.
 - Творчество Л. Н. Толстого – попытка уловить «текущее вещество» душевной жизни героев.

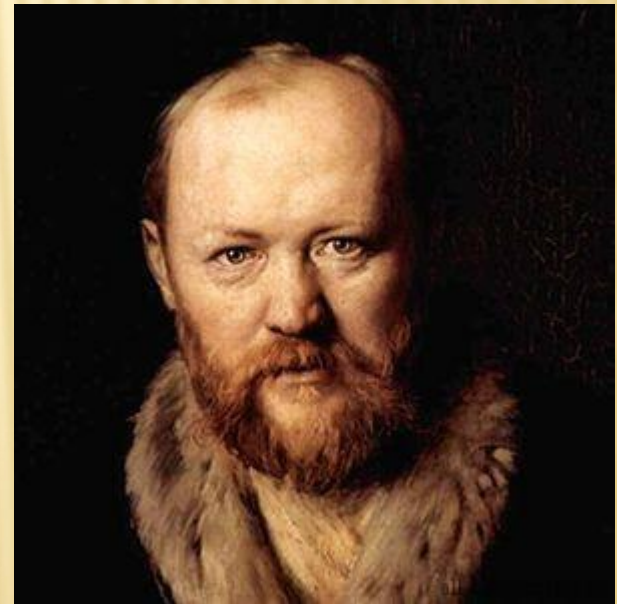
- Огромный вклад в развитие нового русского романа внес Ф. М. Достоевский.
- Изучая характер «частного» человека, который живет в узком мирке, Федор Михайлович изобразил, какая титаническая борьба происходит в душе человека, совершающего выбор между добром и злом.
- Герои Достоевского ищут Истину, за ее постижение расплачиваются страданиями.



РАЗВИТИЕ ДРАМАТУРГИИ

Развитие русской драматургии второй половины XIX века связано в первую очередь с именем А. Н. Островского.

- Продолжая традиции Д. И. Фонвизина, А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя, А. Н. Островский *создал национальную драматургию, открыл новых героев и новые конфликты, которые отражают события русской действительности того времени.*
- Им написаны комедии («Не все коту масленица», «Правда – хорошо, а счастье лучше»), психологические драмы («Последняя жертва», «Бесприданница»), социально-бытовые драмы («Бедность не порок», «Гроза»), сатирические комедии («Лес», «Волки и овцы»), исторические драмы («Козьма Захарьич Минин-Сухорук», «Сон на Волге»), сказка («Снегурочка»).



- Неоценимый вклад в развитие русской драмы внес А. П. Чехов (конец XIX – начало XX века).
- Чехов ставил себе основной целью приблизить драматургию к реальности.
- В жизни не бывает злодеев и праведников, там характеры людей мельче, но сложнее, поэтому и нет такого явного деления.
- Именно поэтому разгадать героя достаточно сложно.
- Он проявляется не в поступках (просто нет крупных поступков), действия нет как такового, нет цели к которой двигается герой, чего он хочет достичь.
- Речь героев практически не индивидуализирована.
- Здесь нет индивидуальностей, здесь всё сглажено, размыто, как в реальности.
- Чехов говорил, что в жизни всё проще внешне, но гораздо сложнее внутренне



СПОРЫ ОБ ИСКУССТВЕ

- Во второй половине XIX века в русской литературе шла *борьба пушкинского и гоголевского направлений*.
- Писатели – *наследники Пушкина* требовали независимости литературы от власти и народа, творца представляли богом. Это движение литераторов второй половины XIX века называлось *чистым искусством*.
- Писатели этого направления считали для себя программным стихотворение А. С. Пушкина «Поэт и толпа», особенно заключительные его строки:

Не для житейского волненья,
Не для корысти, не для битв,
Мы рождены для вдохновенья,
Для звуков сладких и молитв.

- Идеологами «чистой искусства» были В. В. Дружинин, П. В. Анненков, В. В. Боткин; поэты А. Н. Майков, А. К. Толстой, А. А. Плещеев и др.

- Противоположную точку зрения высказывали *последователи Гоголя*.
- В поэме «Мертвые души» (начало первого тома) Н. В. Гоголь сопоставил два типа писателей: творца искусства для искусства и *писателя-обличителя*, относя себя ко второму типу.
- Его идеи поддерживал *В. Г. Белинский*, считавший, что «отнимать у искусства право служить общественным интересам – значит не возвышать, а унижать его, потому что это значит лишать его самой живой силы, т. е. мысли, делать его предметом какого-то сибаристского (сибарит – праздный, избалованный роскошью человек) наслаждения, игрушкой праздных ленивцев...».

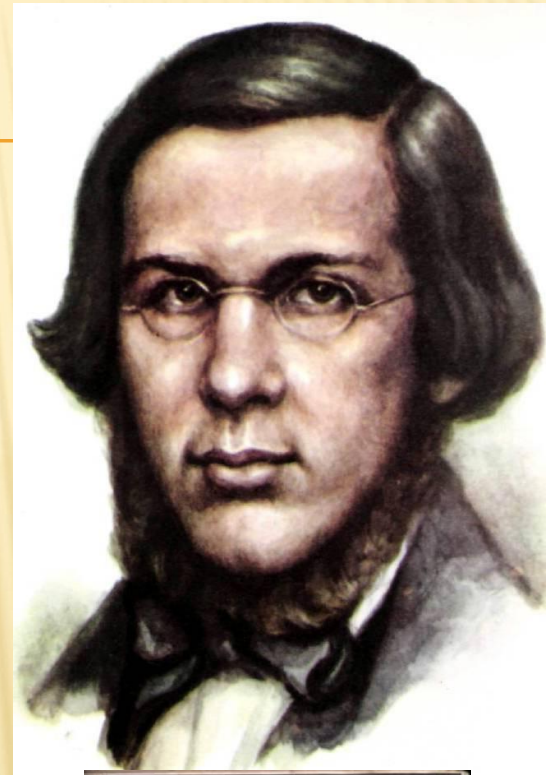


ЖУРНАЛИСТИКА

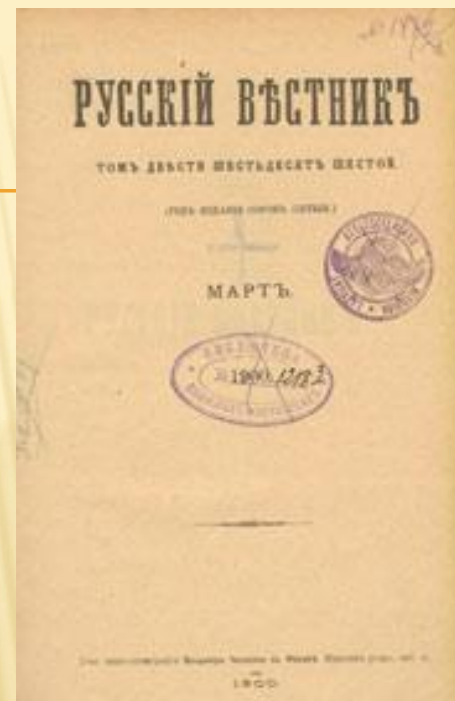
- Во второй половине XIX века в России начала активно развиваться журналистика.
- Журналы «Современник», «Колокол», «Русское слово», «Искра», «Русский вестник», «Вестник Европы» и другие сыграли огромную роль в развитии русской литературы и искусства.
- «Современник» под руководством Н. А. Некрасова стал печатным органом революционных демократов.
- Политическим и критическим отделами в этом журнале руководил Н. Г. Чернышевский, он выступал как критик и публицист.



- В 1856 году Н. Г. Чернышевский ввел в редакцию «Современника» Н.А. Добролюбова. Статьи Чернышевского и Добролюбова сделали журнал «Современник» популярным в среде передовых людей России.
- В статьях Добролюбова разрабатывались и многие теоретические вопросы эстетики и литературоведения.
- В 1866 году журнал был запрещен цензурой.
- Идеи «Современника» Н. А. Некрасов продолжил в журнале «Отечественные записки» (1868).



- Оппозиционными по отношению к этим журналам были журналы «Русский вестник», «Русское слово» и др.
- Усиление роли литературы в общественной жизни повлекло за собой развитие критики.
- Литературная критика второй половины XIX века была представлена именами Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова, А. А. Григорьева, А. В. Дружинина, Н. Н. Страхова, Д. И. Писарева, И. А. Антоновича и др. и оказала огромное влияние на развитие литературы.



ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

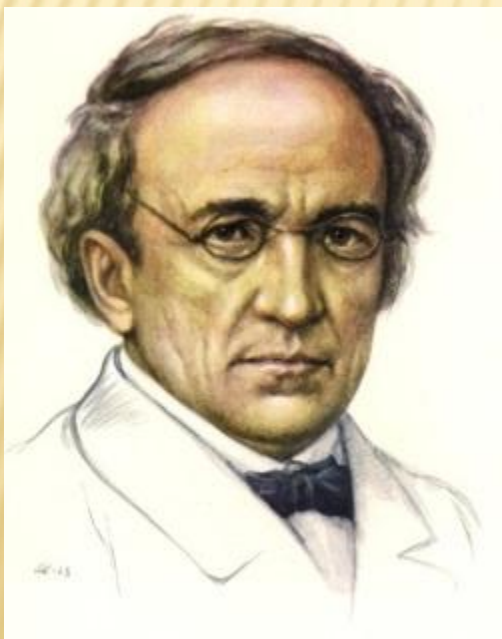
- Из противоречий между «гоголевским» и «пушкинским» направлениями в русской литературе второй половины XIX века возникло противостояние двух поэтических лагерей:

«чистого искусства» и гражданской литературы.

-
- Под условным определением «*чистое искусство*» или «*искусство для искусства*» может быть объединено творчество целого ряда самобытных русских поэтов.
 - Считается, что во главе этого направления в русской поэзии стояли Ф. И. Тютчев и А. А. Фет, к представителям «чистого искусства» относят Я. П. Полонского, А. Н. Апухтина, А. Н. Майкова, Л. А. Мея, Н. Ф. Щербину.
 - Этих поэтов объединяло общее традиционное представление о поэзии, которая выше обыденной жизни, сиюминутных проблем, социальных и политических вопросов. Однако было бы неверно считать, что поэзия «чистого искусства» была далека от жизни. Ее сфера – *душевный мир человека, мир чувств, философских и эстетических исканий, поиск ответов на вечные вопросы бытия.*

-
- Представители «чистого искусства» видели себя в роли защитников подлинного творчества, независимого от моды, сиюминутных идей и политических страстей, утверждали, что поэзия не может не обладать духовной красотой и нравственным совершенством, потому что она божественна по своей природе, а поэт несет ответственность перед самим Всевышним.

- Представители «чистого искусства» пытались осмыслить серьезные философские аспекты бытия; создали великолепные стихотворения о любви; способствовали развитию русской лирики.
- Замечательные, высокопатриотичные строки о России Ф. И. Тютчева до сего времени являются яркой характеристикой русского самобытного характера:



Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить;
У ней особенная стать —
В Россию можно только верить.

-
- Сторонники *лагеря революционных демократов* объявляли себя решительными противниками так называемого «чистого искусства».
 - *Гражданская поэзия* в русской литературе второй половины XIX века представлена прежде всего творчеством Н. А. Некрасова, а также В. С. Курочкина, Д. Д. Минаева, Н. П. Огарева, А. Н. Плещеева, А. М. Жемчужникова, которые были сознательными выразителями современных им политических и социальных настроений.
 - Так же как прозаики, представители «*натуральной школы*», они пользовались в поэзии материалом современной действительности.

В области поэзии Некрасов совершил то же, что Гоголь в прозе, – расширил национальную специфику произведений, приблизил литературу к народу, сделал русских крестьян героями своей поэзии.

- Демократизация лирики Некрасова повлияла на стиль, язык, метроритмические особенности его поэзии.
- Поэт создал разновидности жанров: элегию на общественные темы, пародийный романс и оду; ввел в литературу остросоциальную стихотворную повесть и лирическую поэму, поэму-обозрение, крестьянскую эпопею. В его произведениях часто сочетается несколько традиционных жанров.



- Особое место в полемике между представителями «чистого искусства» и гражданской поэзии принадлежит А.А.Григорьеву, который считал, что существование и борьба этих двух направлений – закономерный процесс развития литературы послепушкинского периода.
- «Поэты истинные, все равно, говорили ли они: “Я не поэт – я гражданин”, или: “Мы рождены для вдохновений, для звуков сладких и молитв”, – служили и служат одному: идеалу, разнясь только в формах выражения своего служения.



ИТОГ

- Русская поэзия второй половины XIX века при всем разнообразии тем, идей, направлений стала явлением духа русского народа.
- Таким образом, развитие литературы во второй половине XIX века шло по разным направлениям, и выдвинуло целую плеяду величайших русских поэтов и писателей, чьи имена обрели всемирную известность.