

"Зарубежные композиторы периода Романтизма"



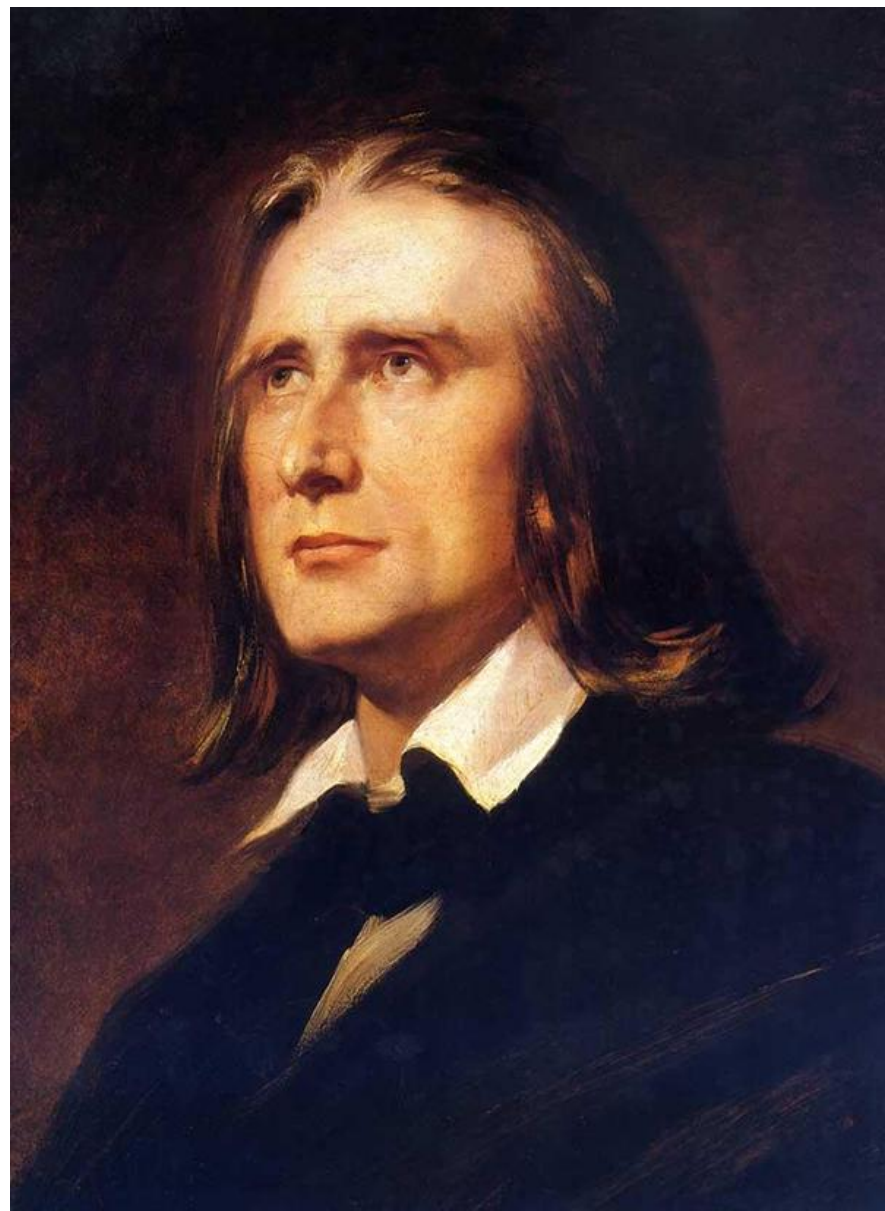
Михаил Иванович Глинка



Михаил Глинка основал композиторскую школу в нашей стране. Русский дух присутствует во всех его музыкальных произведениях. Такие знаменитые оперы, как «Руслан и Людмила», «Жизнь за царя» пронизаны патриотизмом. Глинка обобщил характерные черты в народном музыкальном творчестве, использовал старинные напевы и ритмы народной музыки. Композитор был также новатором и в музыкальной драматургии. Его творчество – это подъем национальной культуры

Ференц Лист

- Будущий [великий композитор](#) родился в семье виолончелиста. Отец учил его музыке с ранних лет. Ребенком он пел в хоре и обучался игре на органе. Когда Францу исполнилось 12 лет, его семья переехала в Париж, чтобы мальчик смог обучаться музыке. В консерваторию его не приняли, однако, уже с 14 лет он сочиняет этюды. Такие [известные композиторы](#) 19 века, как Берлиоз, Паганини, оказали на него большое влияние.
- Паганини стал настоящим кумиром Листа, и он решил оттачивать собственное мастерство игры на пианино. Концертная деятельность 1839–1847 годов сопровождалась блистательным триумфом. В эти годы Ференц создал знаменитый сборник пьес «Годы странствий». Virtuоз игры на пианино и любимец публики стал настоящим воплощением эпохи.





• Рихард Вагнер

Гениальный **немецкий композитор** создавал музыку, которая никого не могла оставить равнодушным. У нее были как поклонники, так и яростные противники. Вагнер с детства был увлечен театром, а в 15 лет задумал создать трагедию с музыкой. В 16 лет он привез в Париж свои сочинения.

Потерпев неудачу во Франции, композитор возвращается в Дрезден, где начинает работать дирижером в придворном театре. В 1848 году он эмигрировал в Швейцарию, так как после участия в восстании был объявлен преступником. Вагнер осознавал несовершенство буржуазного общества и зависимое положение художника.

В 1859 году он воспевает в опере «Тристан и Изольда» любовь. В произведении «Парсифаль» утопически представлено всеобщее братство. Зло повергнуто, и побеждают справедливость и мудрость. Все великие композиторы 19 века испытали влияние музыки Вагнера и извлекли уроки из его творчества.



В течение 3 лет он тщетно пытался поставить оперу, но никто не хотел иметь дело с неизвестным музыкантом. Такие популярные композиторы 19 века, как Ференц Лист и Берлиоз, с которыми он познакомился в Париже, не приносят ему везения. Он пребывает в нищете, и никто не хочет поддерживать его музыкальные идеи.

Феликс Мендельсон

Мендельсон, подобно Бетховену, работал на рубеже эпох классицизма и романтизма. Он стал одним из тех, кому мы обязаны возрождением интереса к музыке Баха в XIX веке. (Якоб Людвиг) Феликс Мендельсон (- Бартольди) родился в Гамбурге 3 февраля 1809 года. Его дедом был известный еврейский философ Моисей Мендельсон, но родители не исповедовали иудаизм, и мальчик рос, не испытывая никакого религиозного влияния. В 1811 году семья переехала в Берлин, где дети получили самое лучшее образование. Когда Феликсу исполнилось пять лет, его родители приняли лютеранство, и тогда мальчику дали имена Якоб и Людвиг. Его отец Авраам был преуспевающим банкиром. В его доме часто собирались ведущие германские интеллектуалы, в том числе Гете, оказавший колоссальное влияние на интеллектуальное развитие будущего композитора. Фридрих Целтер познакомил Феликса Мендельсона с Гете в 1821 году.

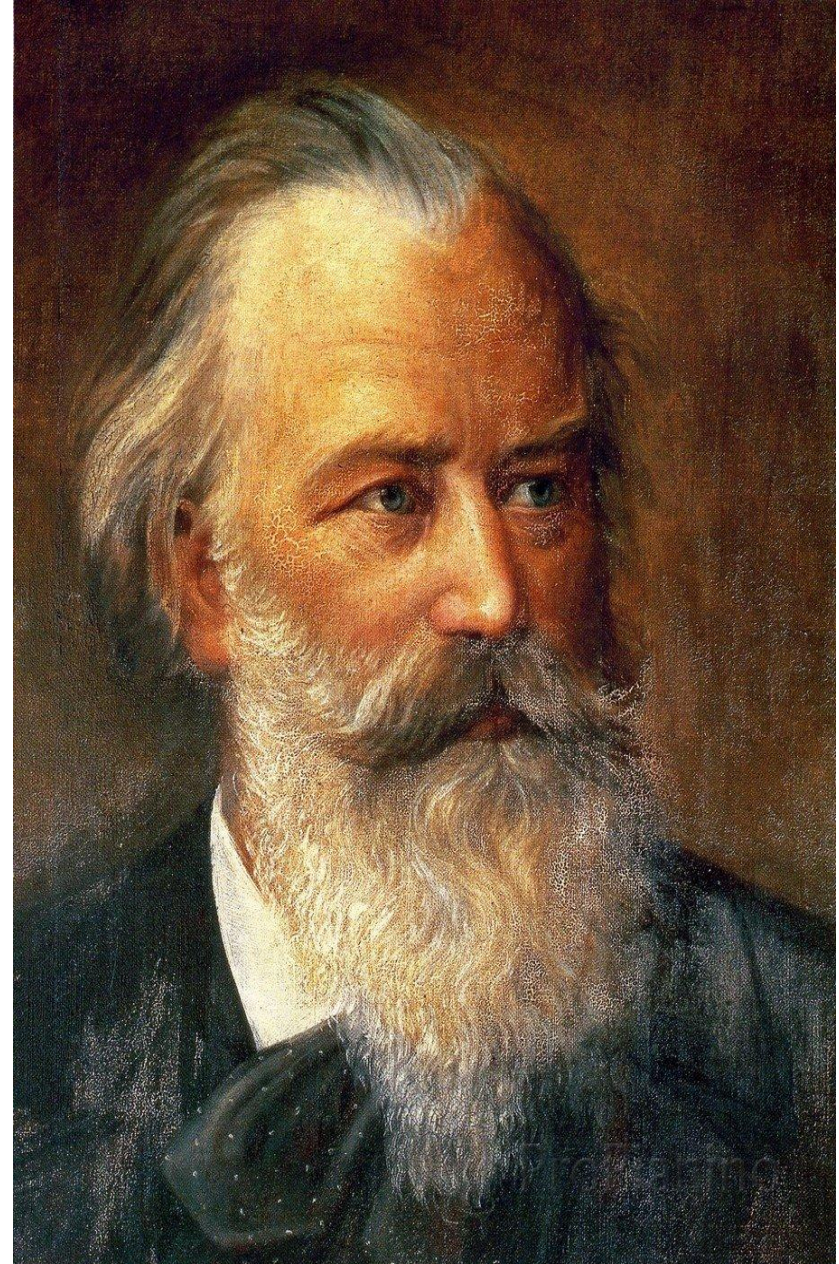




В возрасте десяти лет Мендельсон впервые выступил публично как пианист. Сочинять музыку он начал уже в подростковом возрасте. С двенадцати до четырнадцати лет он написал двенадцать струнных симфоний. В отличие от другой музыки, созданной юными композиторами, эти произведения до сих пор исполняются довольно регулярно. Первым опубликованным сочинением Мендельсона стал фортепианный квартет, написанный им в возрасте тринадцати лет. Но по-настоящему значимой работой является струнный октет, законченный, когда Феликсу было шестнадцать. Увертюру «Сон в летнюю ночь» со знаменитым Свадебным маршем он написал в семнадцать лет. Мендельсон был не только великолепным музыкантом, но еще и выдающимся лингвистом (он свободно говорил на английском, итальянском и родном немецком языках и прекрасно знал латынь) и художником. Особенно хороши были его акварели. С 1826 по 1829 год Мендельсон учился в Берлинском университете. На последнем курсе двадцатилетний Мендельсон дирижировал первым после смерти композитора в 1760 году исполнением оратории Иоганна Себастьяна Баха «Страсти по Матфею». Успех этого концерта укрепил репутацию Мендельсона и возродил интерес к творчеству Баха.

Иоганнес Брамс

- Один из самых влиятельных композиторов эпохи романтизма, Иоганнес Брамс, родился 7 мая 1833 года в Гамбурге. Его отец был профессиональным музыкантом. Карьера его в Гамбурге складывалась весьма успешно. Мать Брамса была на семнадцать лет старше мужа. Сына она родила, когда ей было 44 года.
- Брамс с самого раннего возраста демонстрировал удивительные музыкальные способности. Первоначально его обучал отец, но уроки фортепиано он брал у Отто Фридриха Виллибальда Косселдя, а затем у Эдуарда Марксена и Карла Марии фон Боклета. Финансовое положение семьи было нестабильным. Брамс довольно рано начал вносить свой вклад в семейный бюджет — он играл на пианино в портовых тавернах и борделях. Музыкальная репутация Брамса росла. В возрасте 19 лет он совершил первое концертное турне, в ходе которого познакомился со скрипачом Иозефом Иоахимом и композитором Францем Листом. Впрочем, отношения Брамса с Листом несколько испортились, когда Брамс уснул во время исполнения сонаты си минор Листа!



Иоахим дал молодому Брамсу рекомендательное письмо к жившему в Дюссельдорфе Роберту Шуману. Шуман восторженно писал о появлении нового великолепного таланта в «Новой музыкальной газете». Брамс поселился в семье Шуманов. Он очень сблизился с женой композитора Кларой и его детьми. В 1854 году Шумана поместил в психиатрическую лечебницу. После его смерти Брамс принял на себя заботу о его семье, хотя характер его отношений с Кларой Шуман неясен. В 1859 году он какое-то время ухаживал за Агатой фон Зибольд, но так и не женился.

Хотя Брамс с юности пробовал себя в композиции, ранние свои сочинения уничтожил. Серьезную композиторскую карьеру он начал в конце 50-х годов XIX века. В 1862 году Брамс впервые посетил Вену, а год спустя постоянно поселился в этом городе. В 1865 году умерла мать композитора, и это событие послужило толчком для написания первого крупного произведения — «Немецкого реквиема». Реквием был впервые исполнен в 1868 году в Бремене.



Спасибо за внимание