

Поэма

**Сергея Есенина
«Чёрный человек»»**



«Сие есть
самая великая
исповедь,
которой
исповедуется
хулиган...»

Цели урока:

- 1. Обучающая: формирование осознанных умений и навыков работы с текстом;
- 2. Развивающая: развитие умений свободно аргументировать свои мысли, развитие коммуникативных способностей учащихся;
- 3. Воспитывающая: вызвать сочувствие к трагической судьбе поэта С. Есенина.

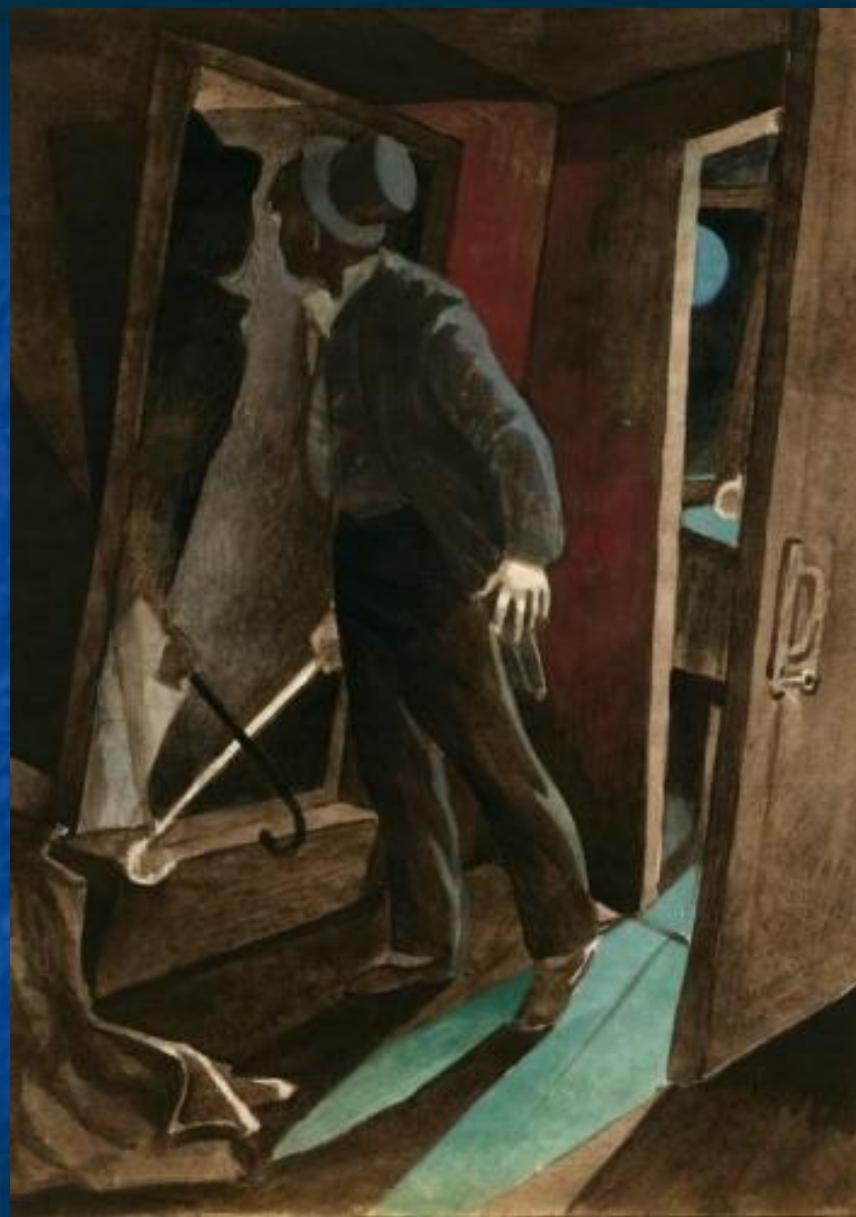


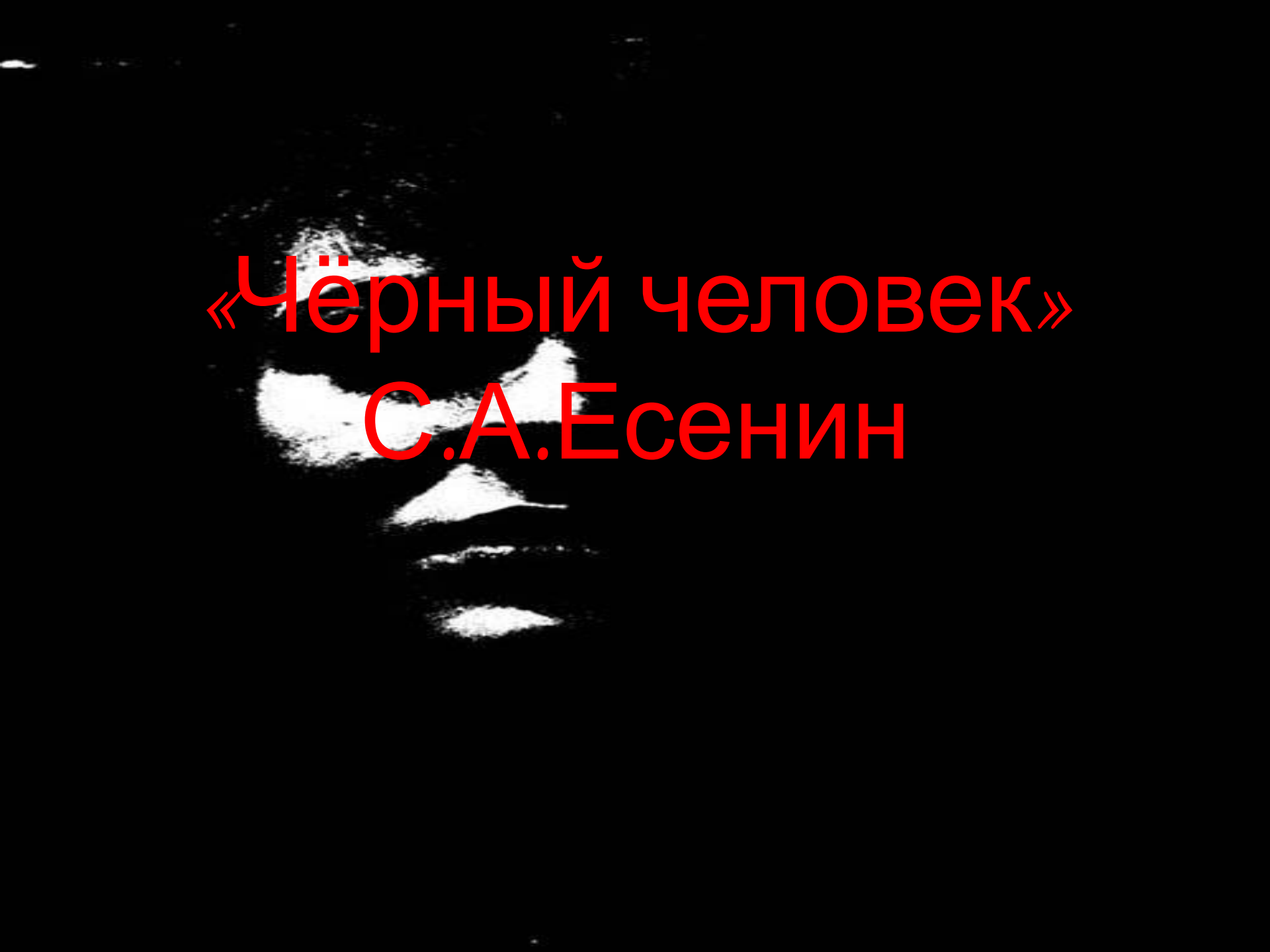
**«Душа моя устала
и смущена от
самого себя и
происходящего»**

«Черный человек» - одно из самых загадочных, неоднозначно воспринимаемых и понимаемых произведений Есенина. Работать поэт начал в 1922 году, и в основном она была написана за границей, в феврале 1923 года был закончен первый вариант поэмы.

Загадка «черного человека»

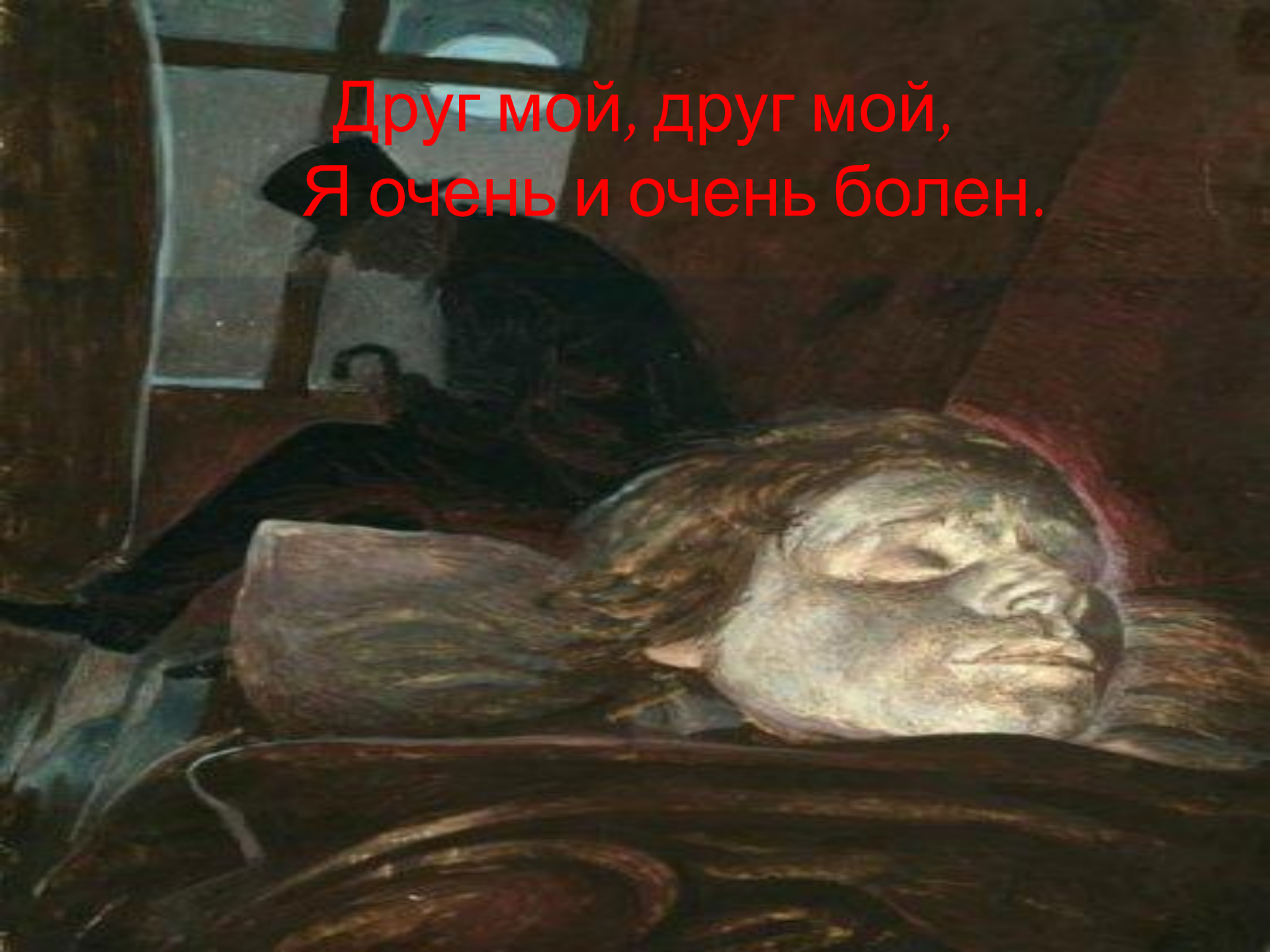
Образ «черного человека» - один из самых загадочных образов русской и мировой литературы. Более всего известна одна легенда, связанная с именем австрийского композитора Вольфганга Моцарта. Незадолго до смерти к Моцарту явился человек, весь в черном, и заказал реквием. Композитор с увлечением принялся за сочинение музыки, но черный человек за своим заказом так больше и не пришел. И великого композитора посетила мысль, что реквием он писал для самого себя.





«Чёрный человек» С.А.Есенин

Друг мой, друг мой,
Я очень и очень болен.



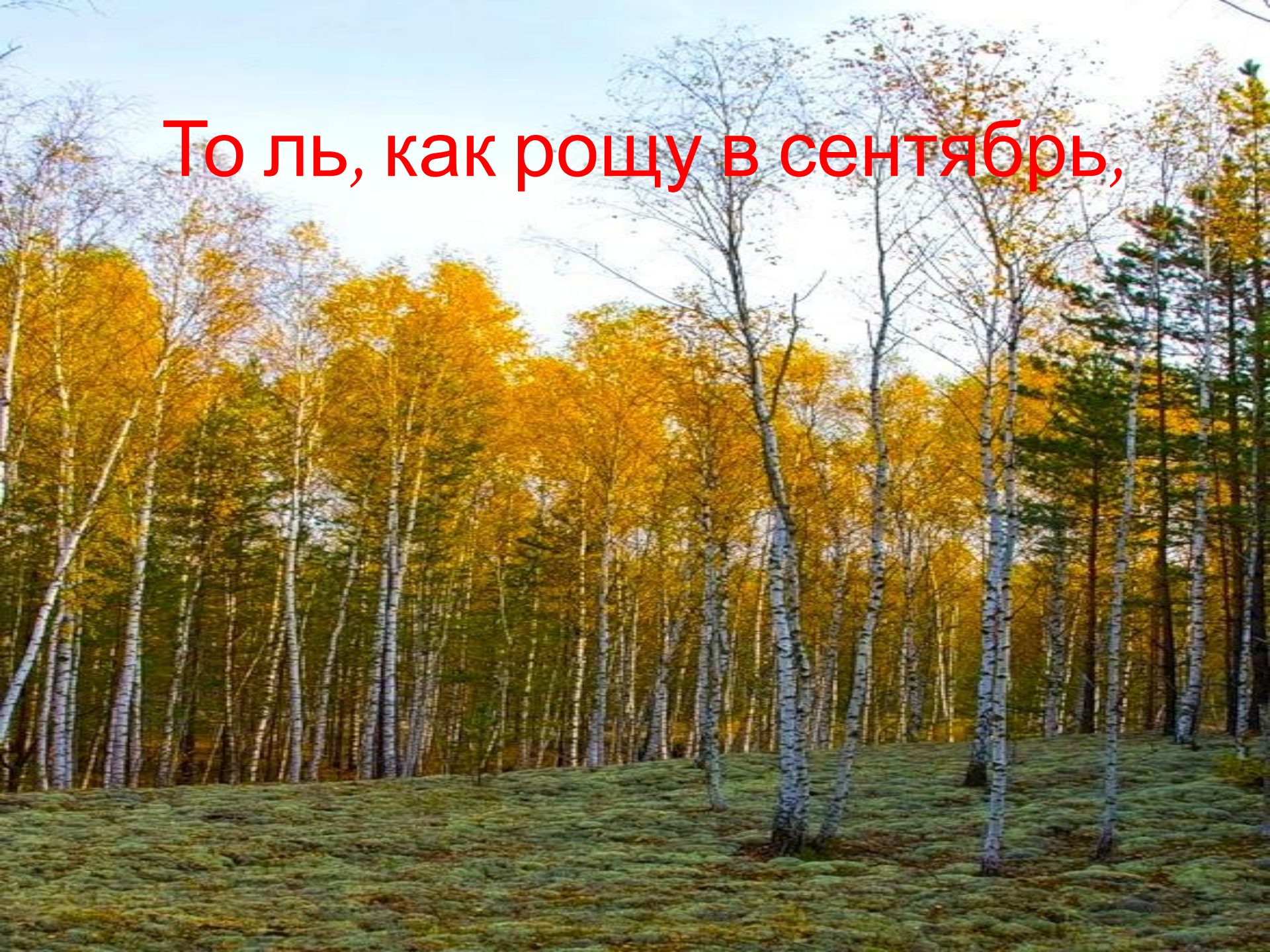
Сам не знаю, откуда взялась эта
боль.



То ли ветер свистит
Над пустым и безлюдным
полем,



То ль, как рощу в сентябрь,



Осыпает мозги алкоголь.





Голова моя машет ушами,
Как крыльями птица.

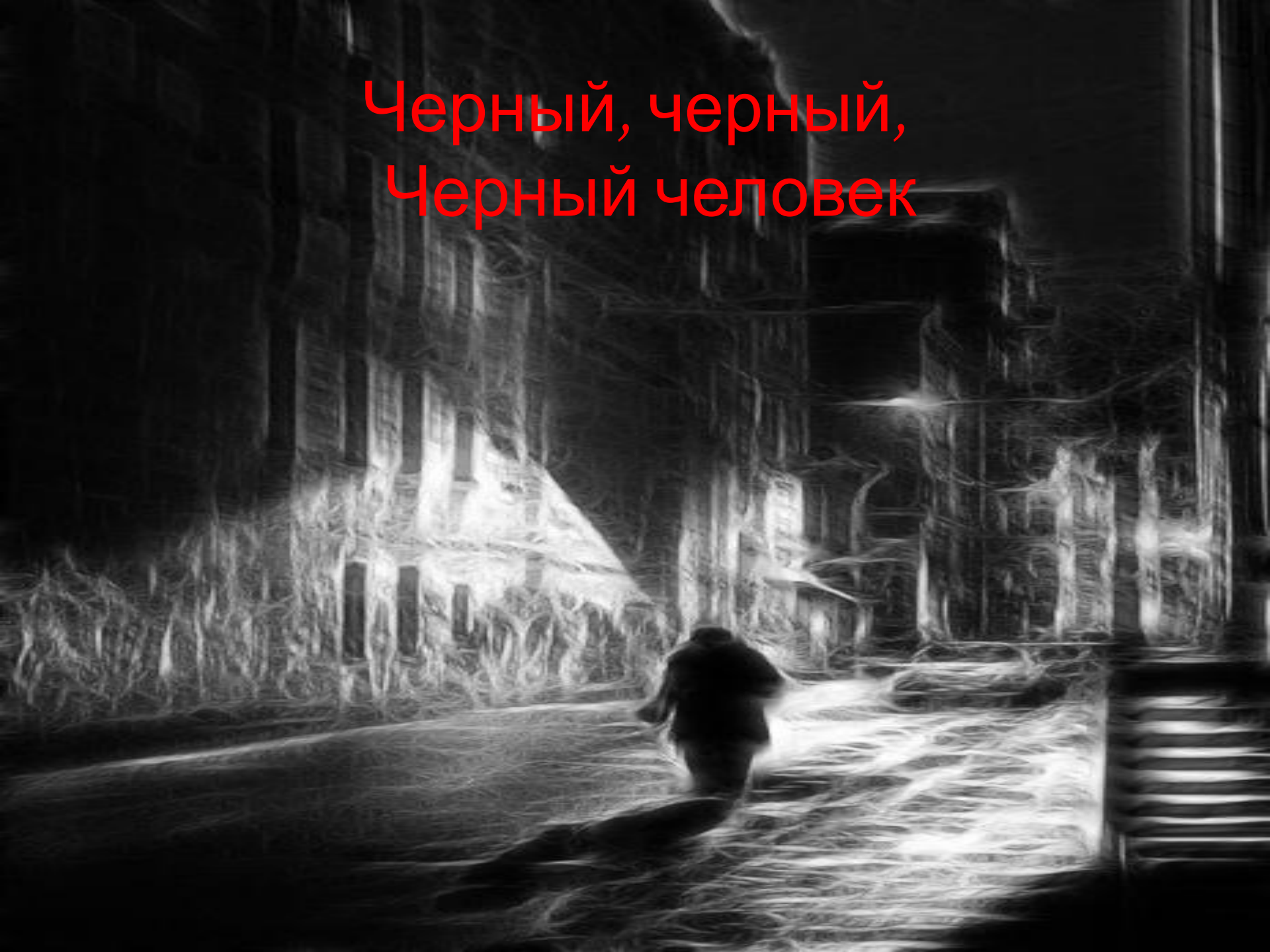


Ей на шее ноги
Маячить больше невмочь.

Черный человек,



Черный, черный,
Черный человек





На кровать ко мне садится,



Черный человек
Спать не дает мне всю ночь.

Черный человек
Водит пальцем по мерзкой
книге



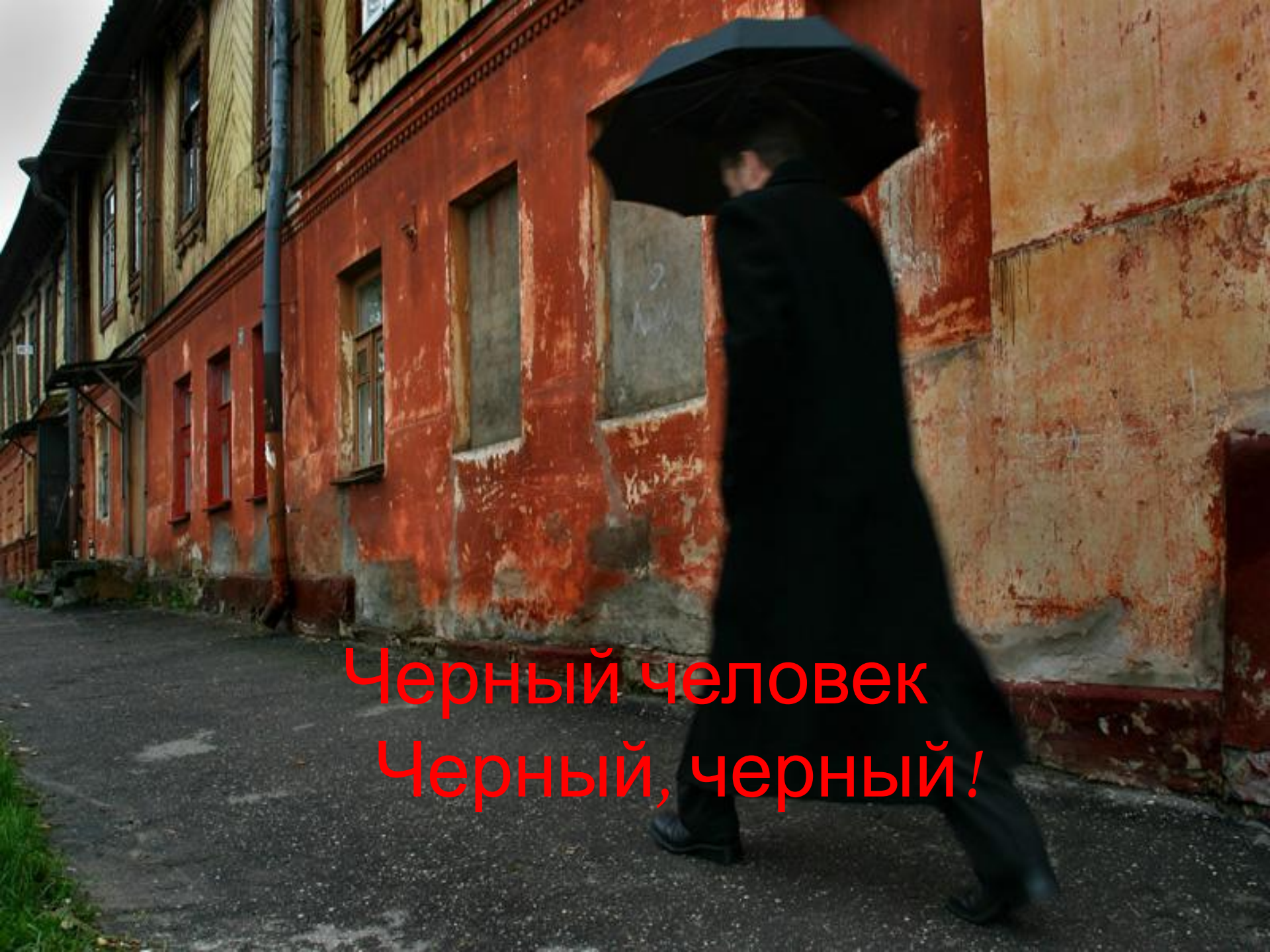
И, гнусавя надо мной,
Как над усопшим монах,
Читает мне жизнь
Какого-то прохвоста и
забулдыги,





Нагоняя на душу тоску и
страх.

PicSL.ru

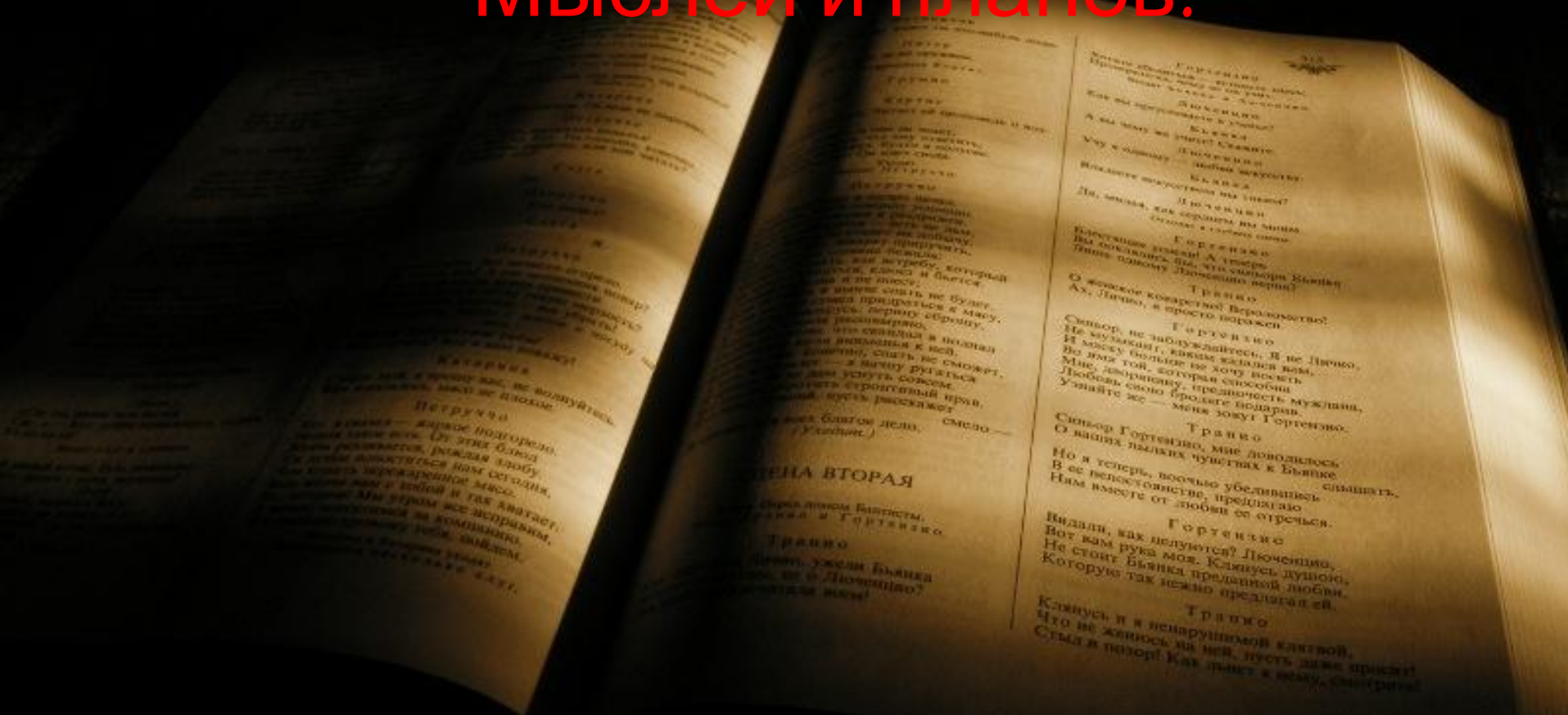


Черный человек
Черный, черный!

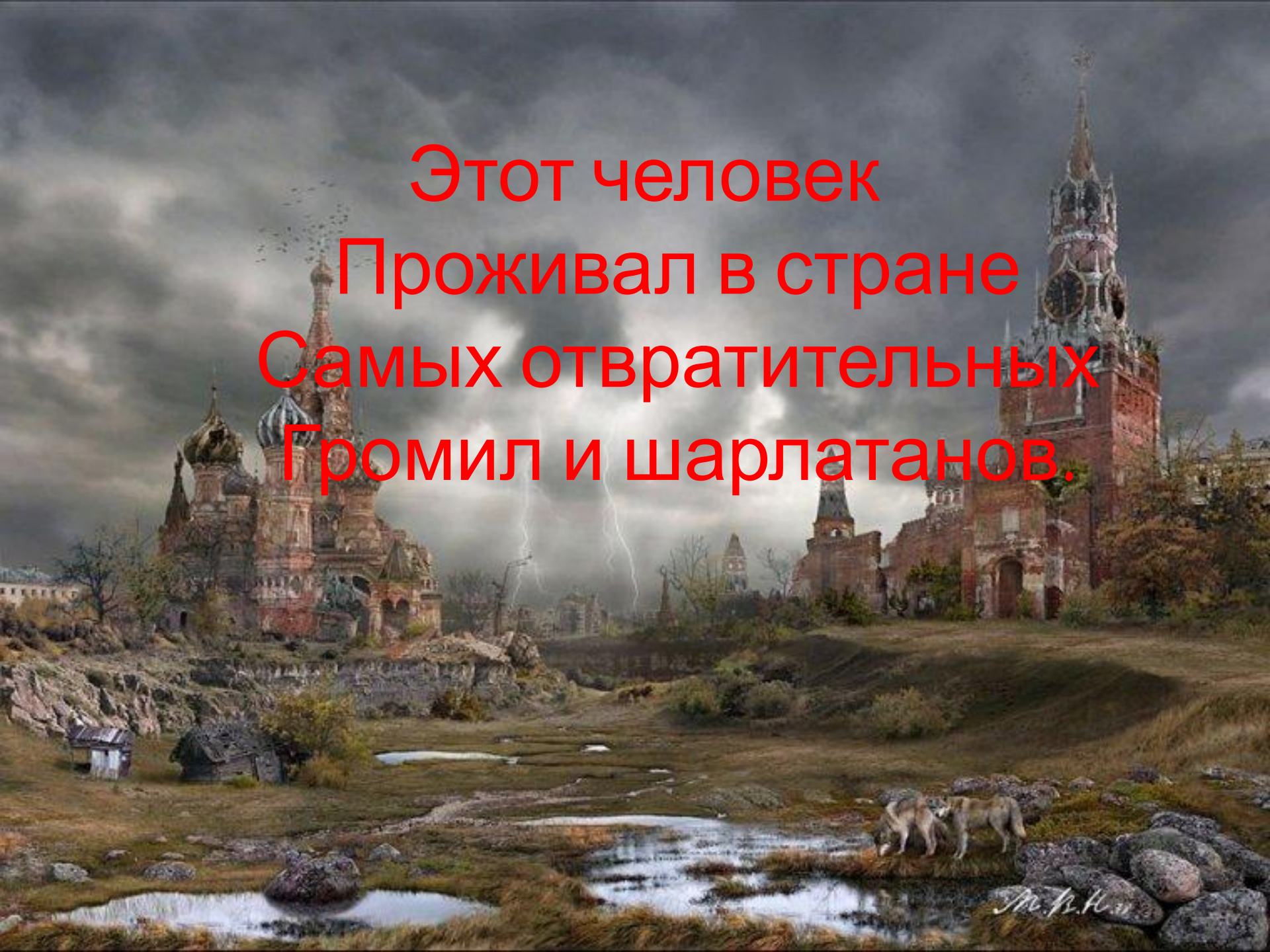
'Слушай, слушай, -
Бормочет он мне, -



В книге много прекраснейших Мыслей и планов.



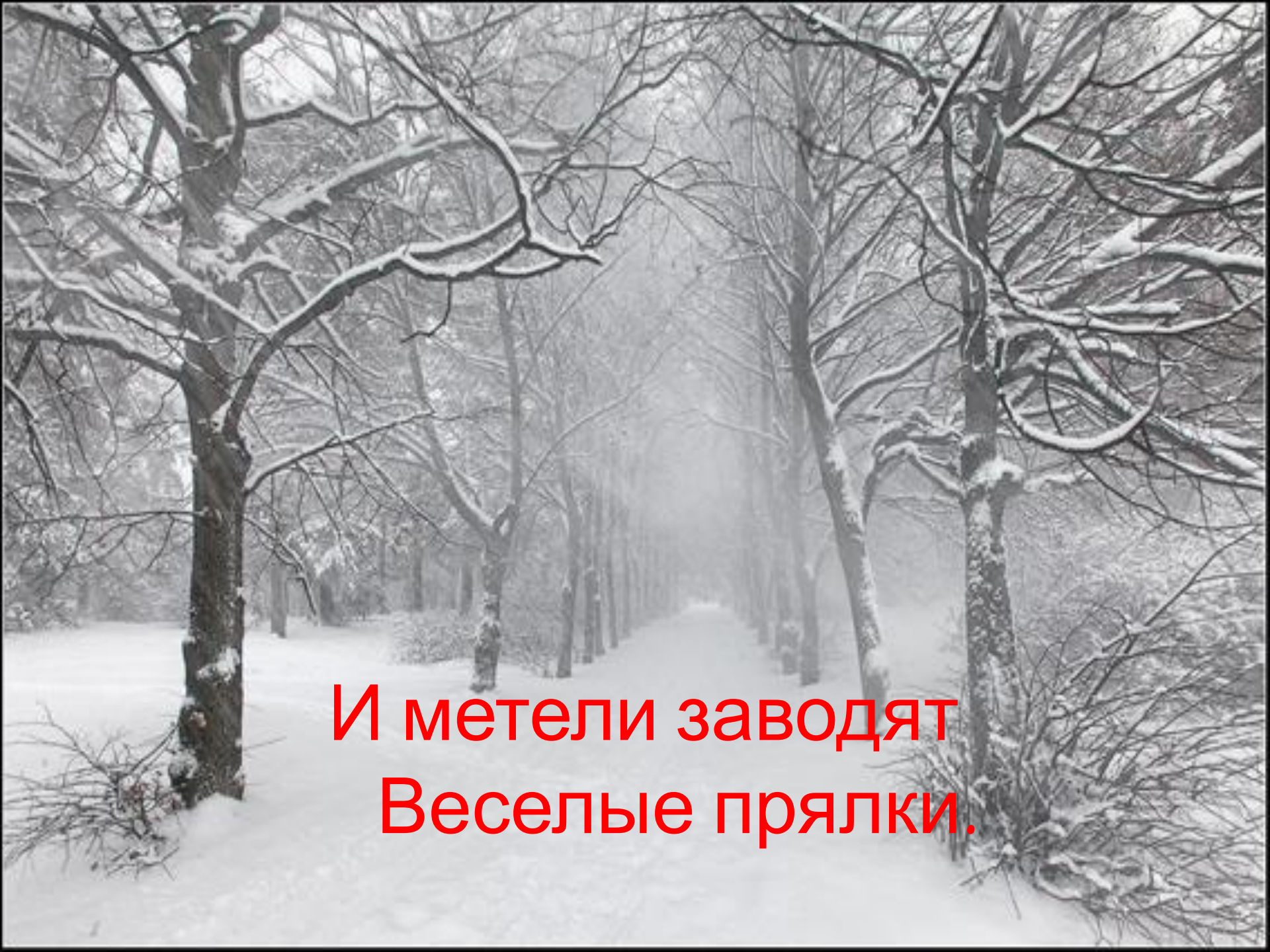
Этот человек
Проживал в стране
Самых отвратительных
Громил и шарлатанов.



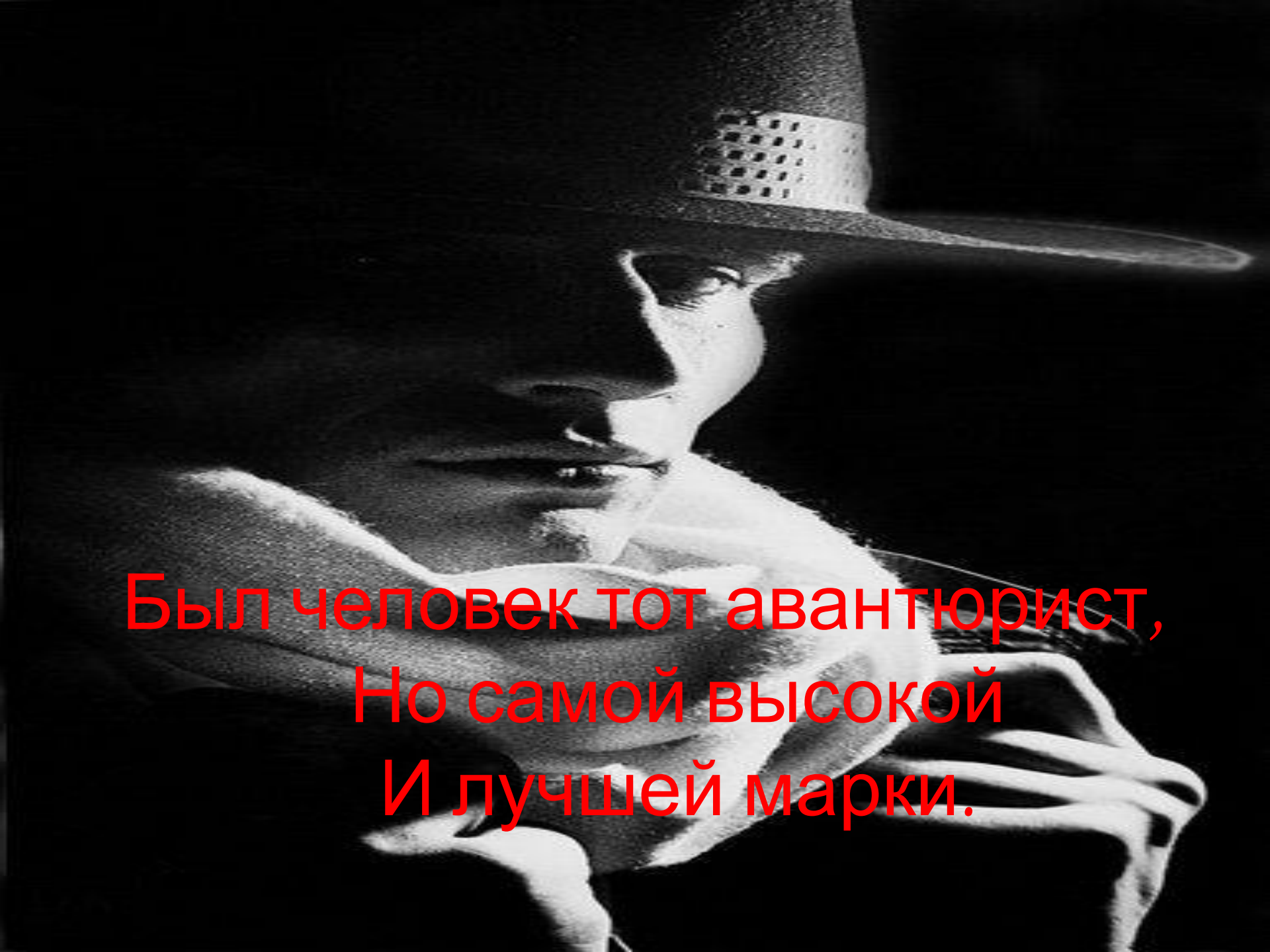
М. В. Н.



В декабре в той стране
Снег до дьявола чист,

A black and white photograph of a snowy forest path. The path is covered in a thick layer of snow and leads into the distance, flanked by rows of bare, snow-laden trees. The branches are intricate and dark against the lighter snow. The overall atmosphere is quiet and wintry.

И метели заводят
Веселые прялки.



Был человек тот авантюрист,
Но самой высокой
И лучшей марки.

Был он изящен,
К тому ж поэт,



Хоть с небольшой,
Но ухватистой силою,



И какую-то
женщину,
Сорока с
лишним лет,



Называл
скверной
девочкой
И своею
милою.



Счастье, - говорил он, -
Есть ловкость ума и рук.





Все неловкие души
За несчастных всегда
известны.

Это ничего,
Что много мук



Приносят изломанные
И лживые жесты.



В грозы, в бури,

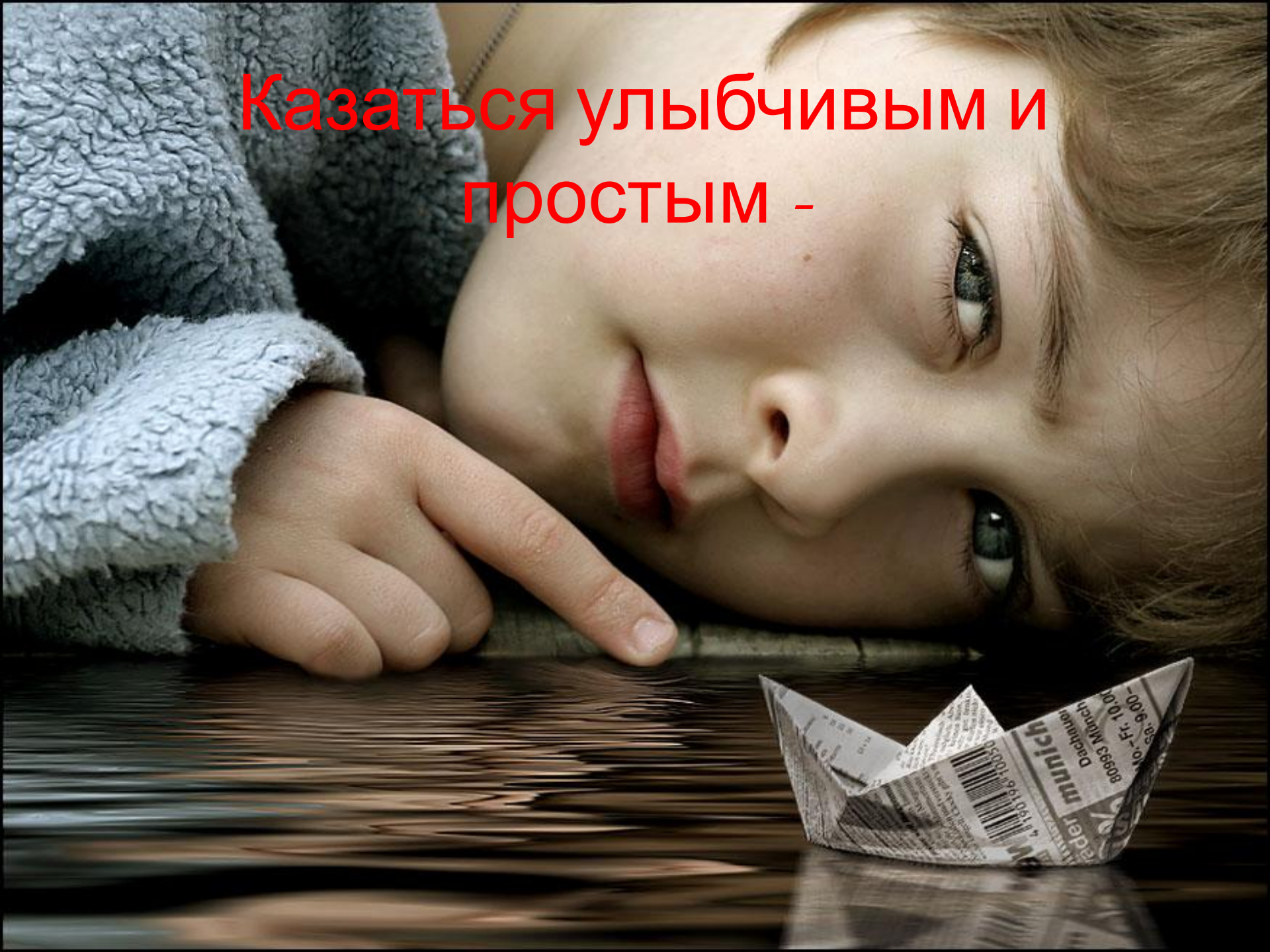


В житейскую стынь,



При тяжелых утратах
И когда тебе грустно,

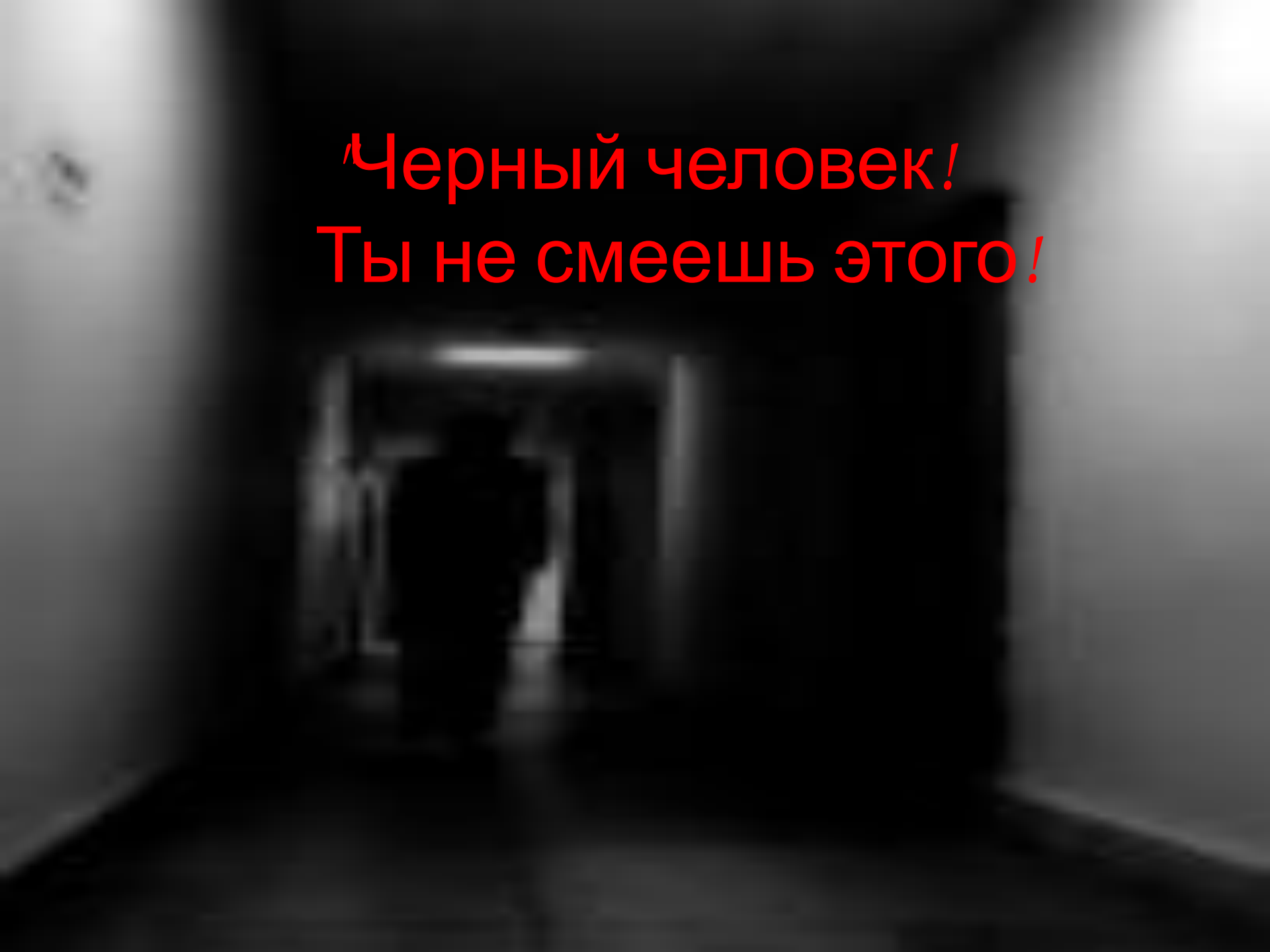
Казаться улыбчивым и
простым -



Самое высшее в мире
искусство".



Черный человек!
Ты не смеешь этого!



Ты ведь не на службе
Живешь водолазовой.





Что мне до
жизни

Скандального
поэта.

Пожалуйста, другим
Читай и рассказывай".





Черный человек
Глядит на меня в упор.



И глаза покрываются
Голубой блевотой, -

Словно хочет сказать мне,
Что я жулик и вор,
Так бесстыдно и нагло
Обокравший кого-то.





Друг мой, друг мой,
Я очень и очень болен.
Сам не знаю, откуда взялась
эта боль.

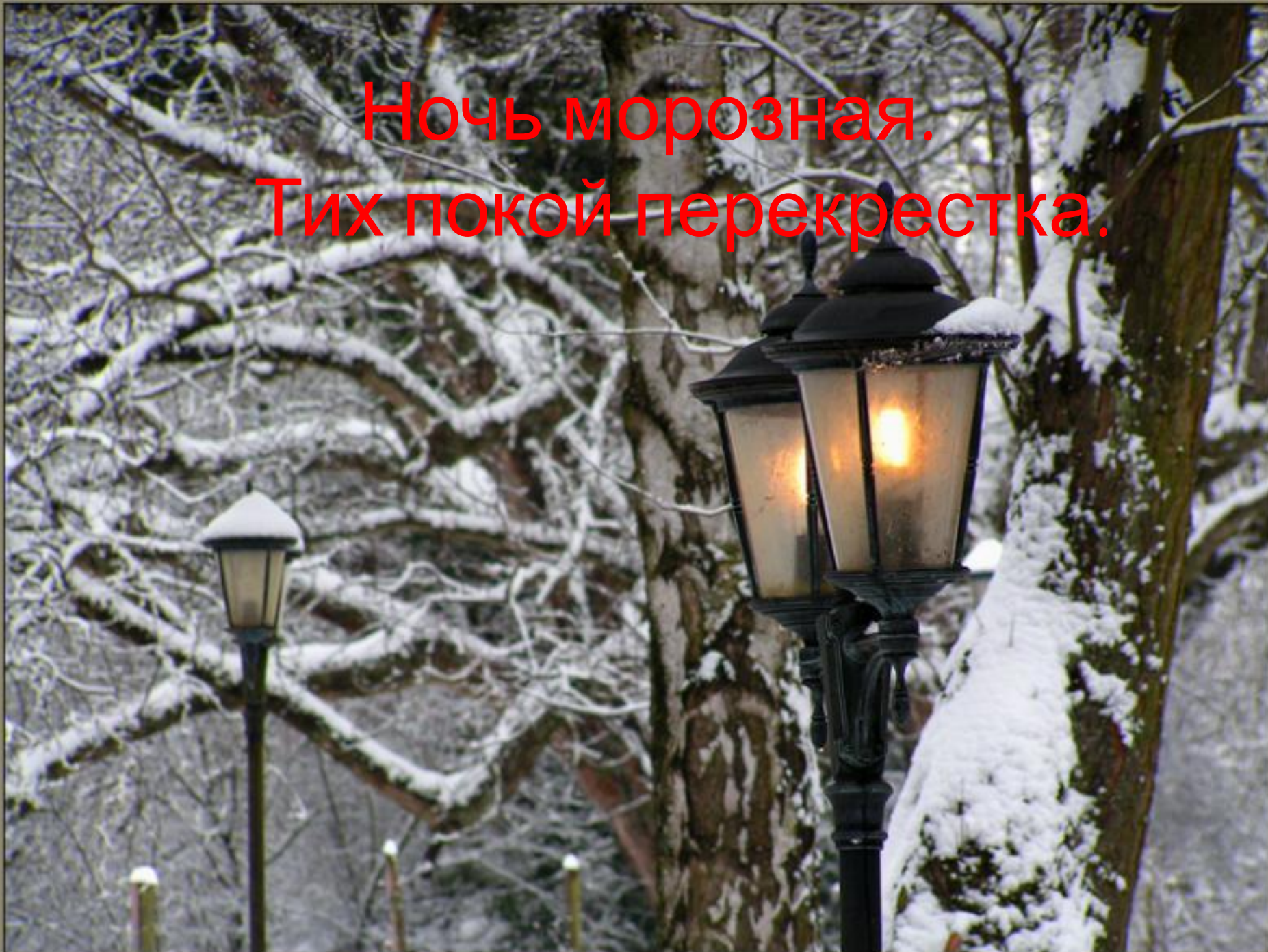
A black and white photograph of a field of dry, harvested stalks, likely corn, under a dramatic, cloudy sky. The stalks are tall and thin, creating a dense, textured foreground. In the distance, a line of trees is visible on the horizon. The sky is filled with large, dark, and dramatic clouds, suggesting an overcast or stormy day. The overall mood is somber and desolate.

То ли ветер свистит
Над пустым и безлюдным
полем,

То ль, как рощу в сентябрь,
Осыпает мозги алкоголь.

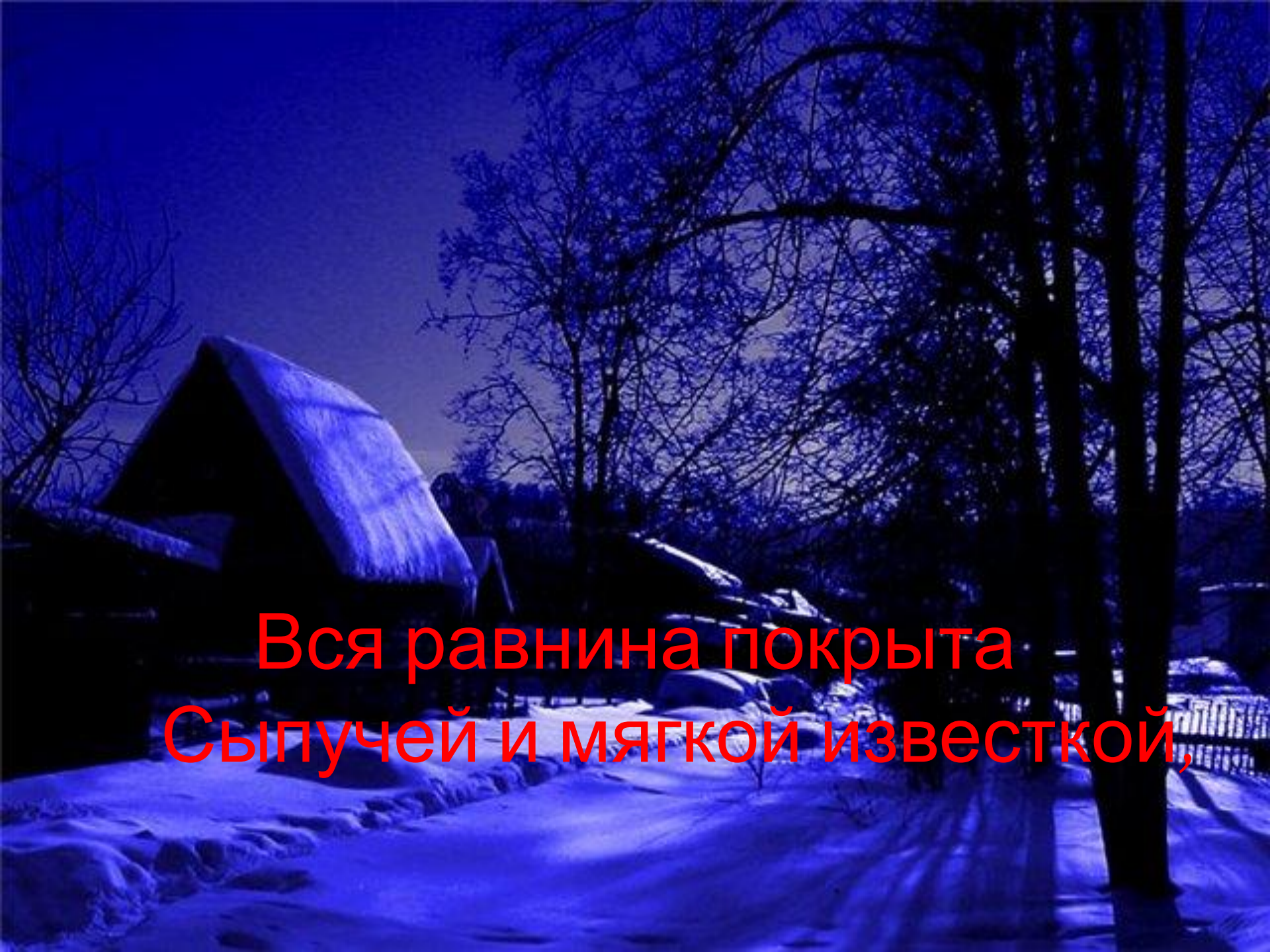


Ночь морозная.
Тих покой перекрестка.



A dark, atmospheric painting of a room. A window in the center looks out onto a night landscape with a crescent moon. A small vase with flowers sits on the windowsill. The room is dimly lit, with the light from the window illuminating the scene. The overall mood is somber and contemplative.

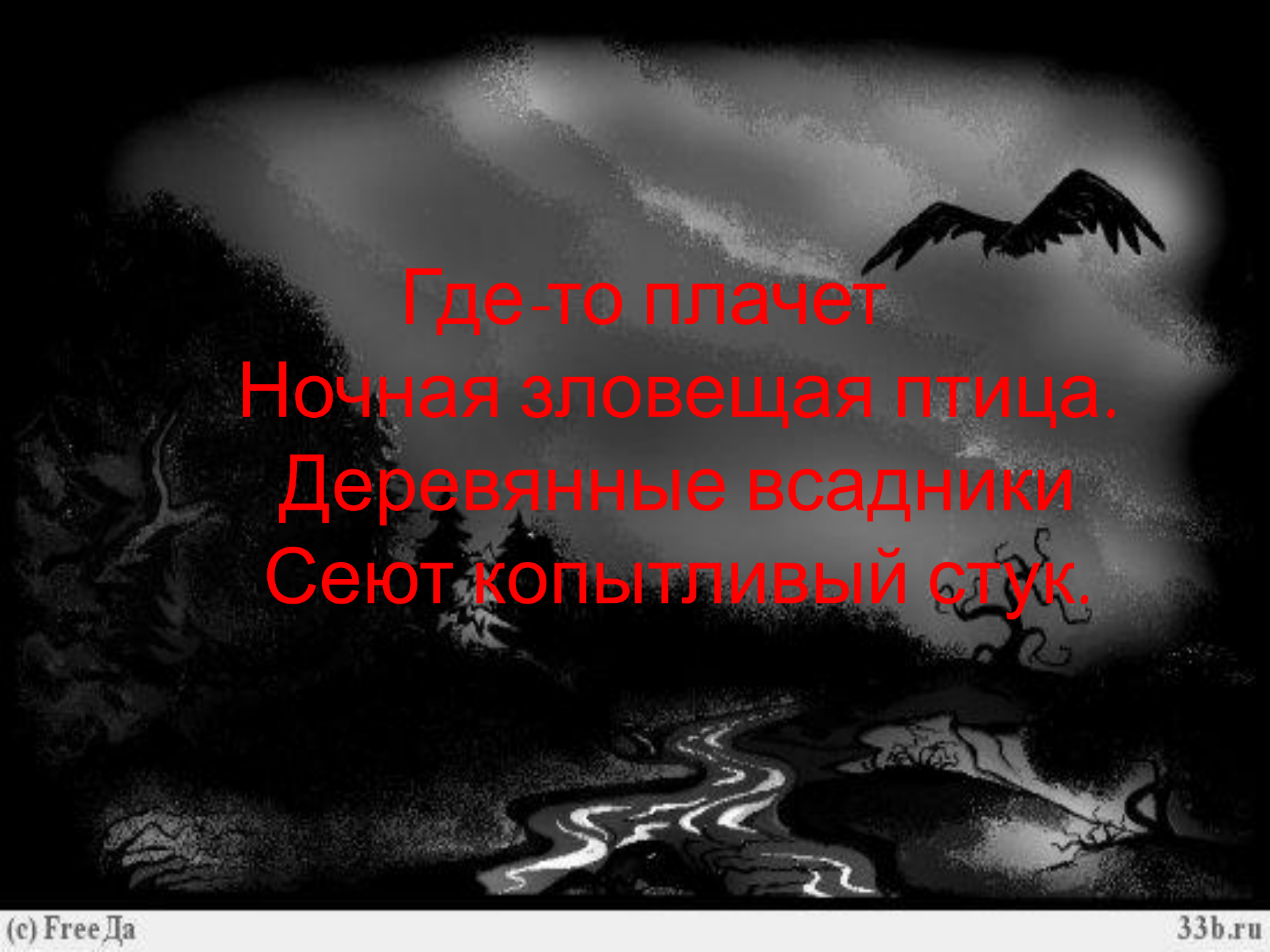
Я один у окошка,
Ни гостя, ни друга не жду.

A photograph of a winter landscape. On the left, there is a small house with a steep, thatched roof. The ground is covered in a thick layer of snow, with some tracks visible. Several bare trees are scattered throughout the scene, their branches silhouetted against a pale blue sky. The overall color palette is dominated by blues and whites, giving it a cold, serene feel.

Вся равнина покрыта
Сыпучей и мягкой известкой,

И деревья, как всадники,
Съехались в нашем саду.

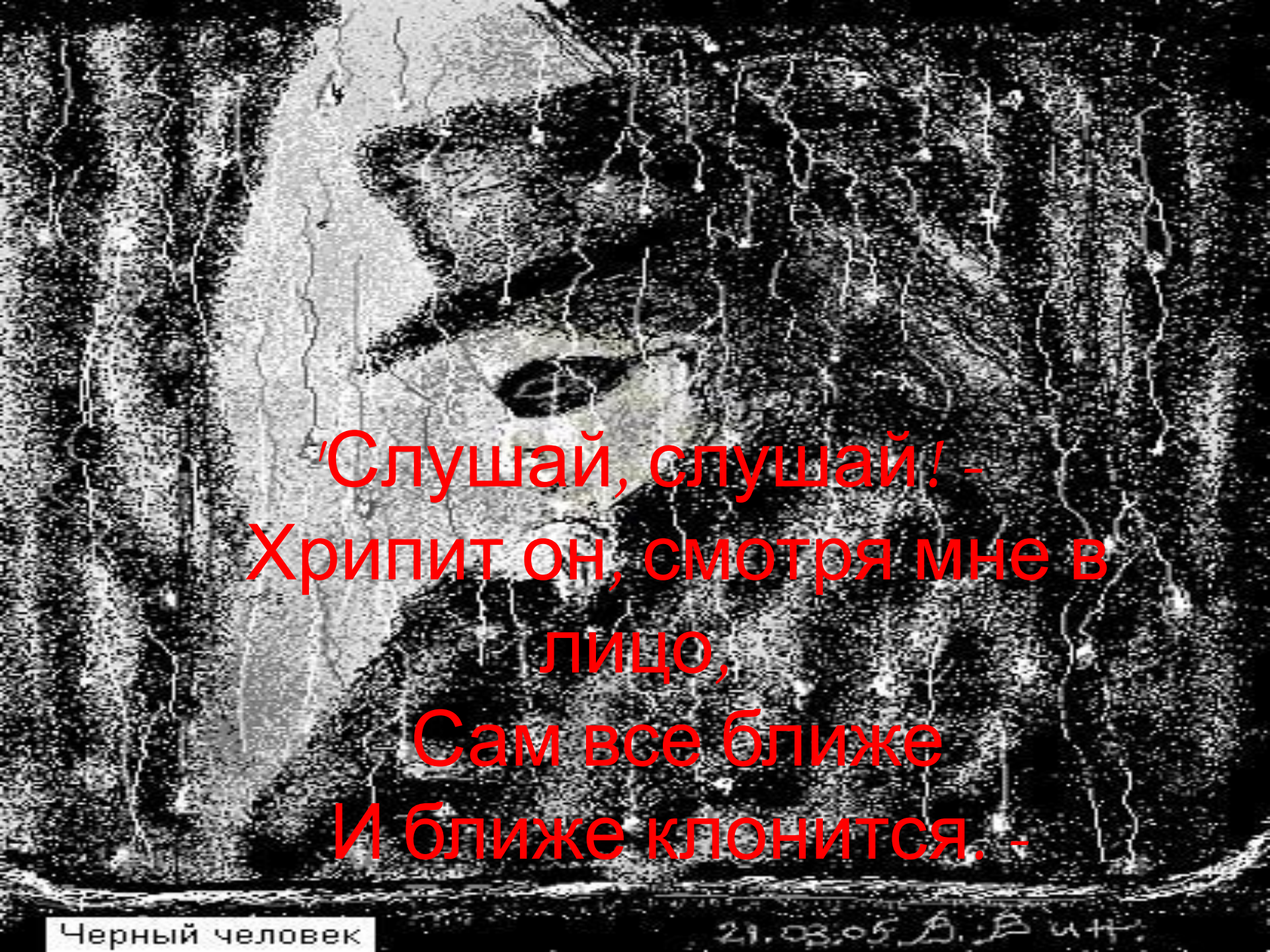




Где-то плачет
Ночная зловещая птица.
Деревянные всадники
Сеют копытливый стук.

A still life painting of a study or library. The background is a wall of vertical wooden planks. On the wall, there is a shelf with books, a clock, a framed picture, and a small lamp. In the foreground, there is a round table with a desk set, including a quill, a gavel, and a small box. Two ornate chairs are visible on the left and right sides of the table.

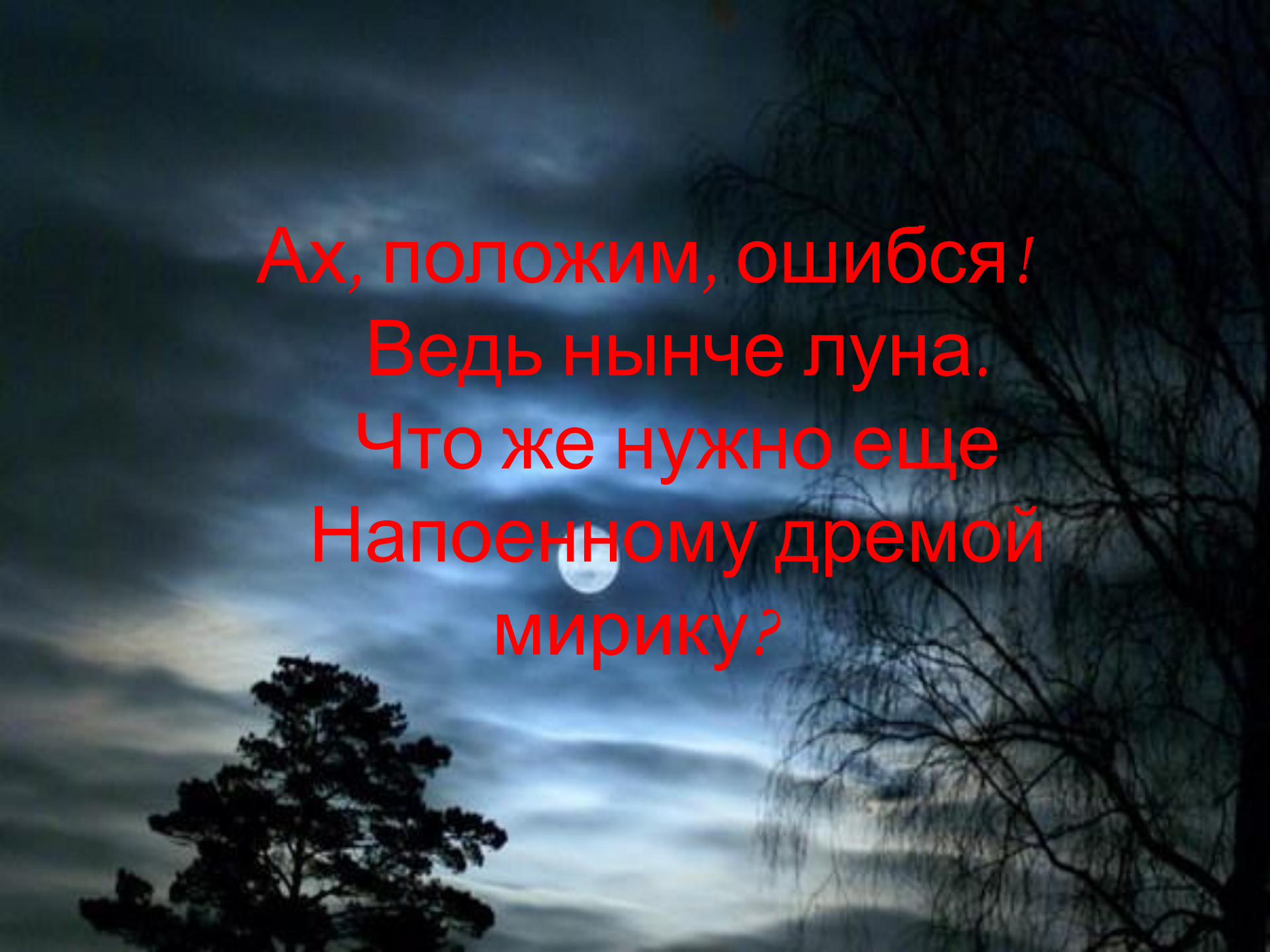
Вот опять этот черный
На кресло мое садится,
Приподняв свой цилиндр
И откинув небрежно сюртук.



'Слушай, слушай! -
Хрипит он, смотря мне в
лицо,
Сам все ближе
И ближе клонится. -

A still life painting depicting a desk or table. In the foreground, an open book with aged, yellowed pages lies flat. Behind it, a dark, shallow bowl sits on a small, round, light-colored base. To the right, a single lit candle in a simple holder casts a warm, golden glow across the scene. In the background, a vase holds a bouquet of dried, brown leaves and branches. The overall atmosphere is quiet and contemplative, with a focus on texture and light.

Я не видел, чтоб кто-нибудь
Из подлецов
Так ненужно и глупо
Страдал бессонницей.

A full moon is visible in the center of the frame, partially obscured by thin, horizontal clouds. The sky is a deep blue-grey. In the foreground, the dark silhouettes of trees are visible: a pine tree on the left and a weeping willow on the right.

Ах, положим, ошибся!
Ведь нынче луна.
Что же нужно еще
Напоенному дремой
мирику?



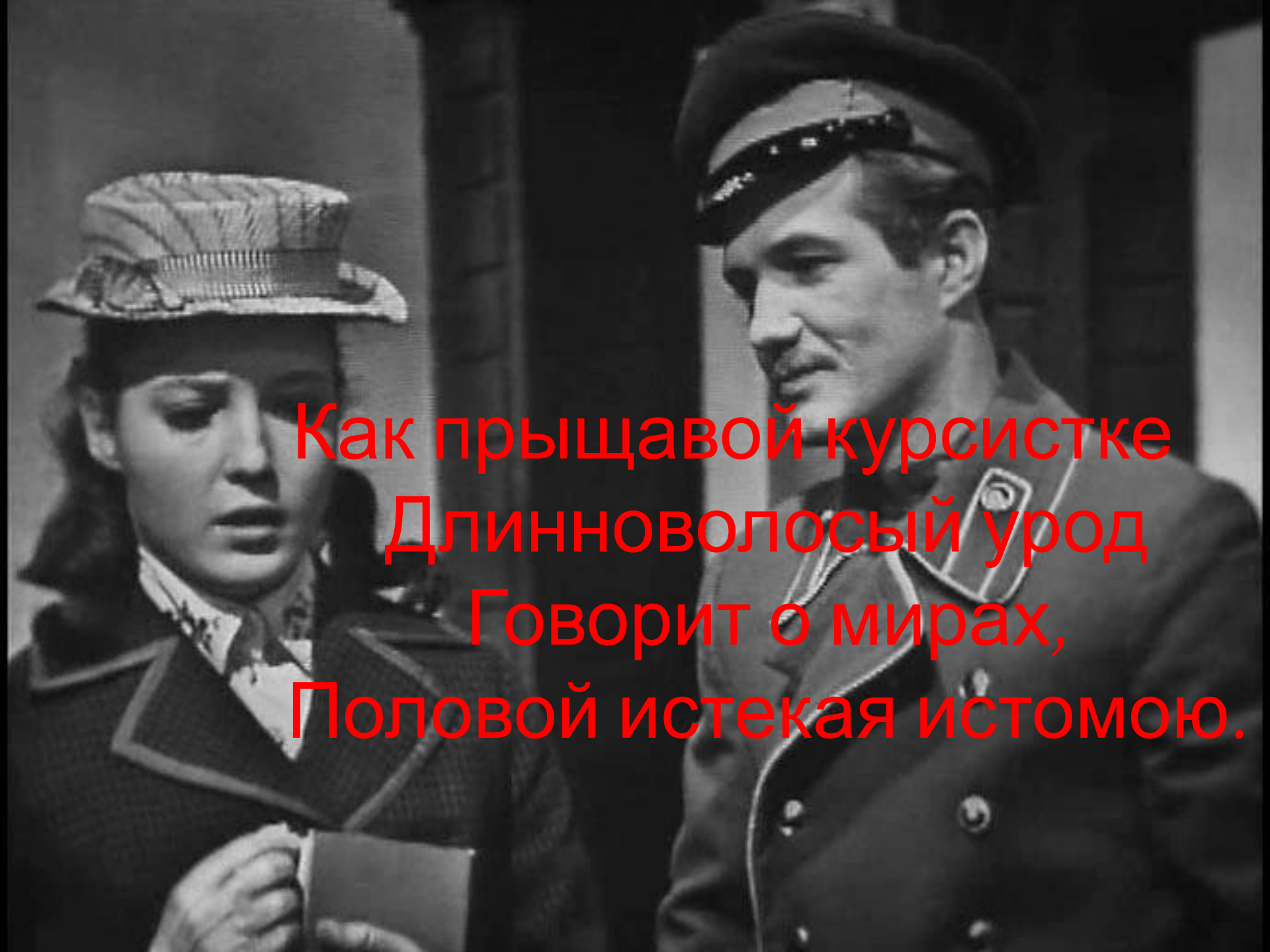
Может, с толстыми ляжками
Тайно придет 'она',
И ты будешь читать
Свою дохлую томную
лирику?



Ах, люблю я поэтов!
Забавный народ.

В них всегда нахожу я
Историю, сердцу знакомую, -





Как прыщавой курсистке
Длинноволосый урод
Говорит о мирах,
Половой истекая истомою.

Не знаю, не помню,
В одном селе,

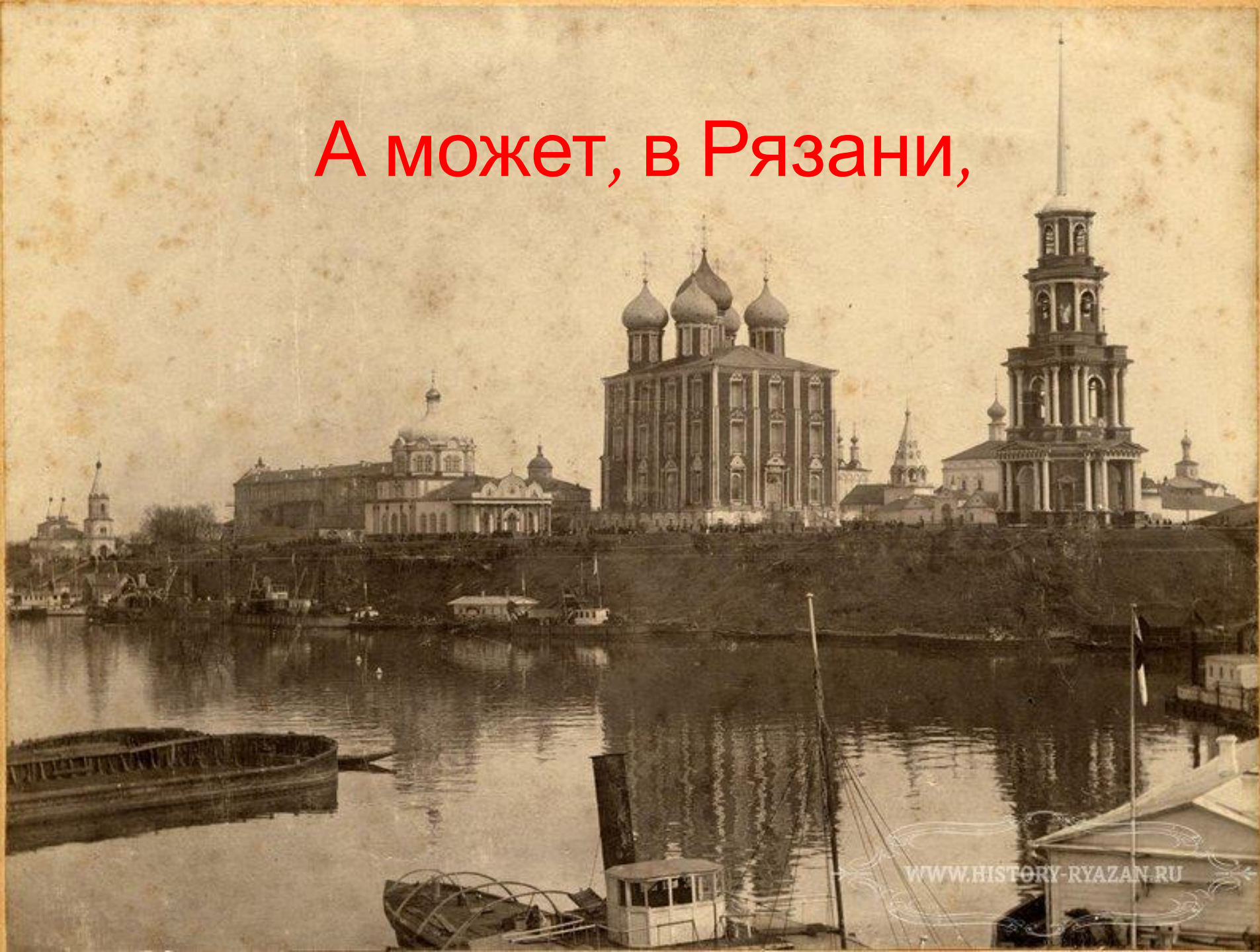


Русские типы - Types russes
Сухаревский рынокъ - Marché Souharawa.

Может, в Калуге,



А может, в Рязани,



Жил мальчик
В простой крестьянской
семье,

РАЗГОВОРЫ ЗАПОЛНОЧЬ



Желтоволоосый,
С голубыми
глазами...

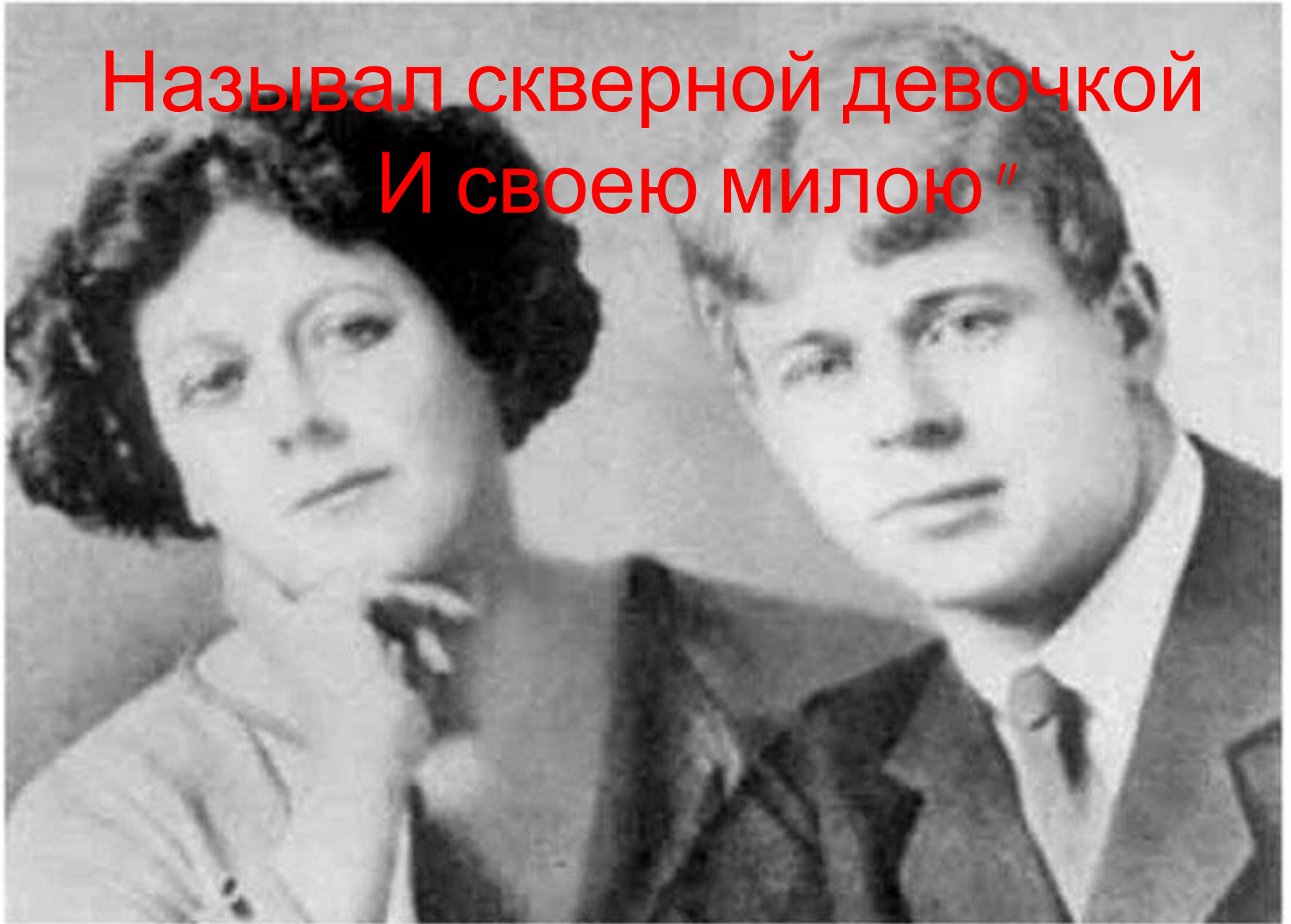
И вот стал он
взрослым,
К тому ж поэт,
Хоть с
небольшой,
Но ухватистой
силою,





И какую-то
женщину,
Сорока с
лишним лет,

Называл скверной девочкой
И своею милою "





Чёрный человек!
Ты прескверный гость.
Это слава давно
Про тебя разносится".

Я взбешен,
разъярен,
И летит моя
трость
Прямо к морде
его,
В переносицу...



...Месяц умер,
Синеет в окошко рассвет.



Ах ты, ночь!
Что ты, ночь, наковеркала?





Я в цилиндре стою.
Никого со мной нет.



Я один...

И разбитое зеркало...





Сергей Есенин

ЧЕРНЫЙ
ЧЕЛОВЕК

"Черный человек" - это художественная беспощадная исповедь поэта, не щадящая самолюбия исповедующегося перед читателем героя поэмы.



Друг мой, друг мой,
Я очень и очень болен.
Сам не знаю,
откуда взялась эта боль.
То ли ветер свистит
Над пустым
и безлюдным полем,
То ль, как рощу в
сентябрь,
Осыпает мозги алкоголь.

Это лирическое выражение терзаний души. Поэма – одна из загадок творчества Есенина. Ее разрешения в первую очередь связано с трактовкой образа самого «прескверного гостя» - черного человека. Его образ имеет несколько литературных источников. Есенин признавал влияние на свою поэму «Моцарта и Сальери» Пушкина, где фигурирует за загадочный черный человек.

«Черный человек» - это двойник поэта, он выбрал в себя все то, что сам поэт считает в себе отрицательным и мерзким

Эта тема – тема болезненной души, раздвоенной личности – традиционна для русской классической литературы. Она получила свое воплощение в «Двойнике» Достоевского, «Черном монахе» Чехова. Но ни одно из произведений, где встречается подобный образ, не несет такого тяжкого груза одиночества, как «Черный человек» Есенина. Трагизм самоощущения лирического героя заключается в понимании собственной обреченности: все лучшее и светлое – в прошлом, будущее видится пугающим и мрачно беспросветным.



Ценно для нас замечание Максима Горького, сделанное в письме Франсу Элленсу 7 февраля 1926 года: "Если бы Вы знали, друг мой, какие чудесные и искренние, и трогательные стихи написал он перед смертью, как великолепно его поэма "Черный человек", которая только что вышла из печати. Мы потеряли великого русского поэта"



В "Черном человеке" налицо многие жанровые черты драмы.

Поэма чрезвычайно сценична, это диалог, когда герой, разрывая иллюзорную границу, напрямую обращается к читателям, слушателям, зрителям.

Знак зеркала - это один из ключевых образов-знаков поэмы. Зеркало - характерный для поэзии С. Есенина образ

**Поэма - это борьба света и тьмы.
Граница между светлым и тёмным —
зеркало.**



Ведущая идея поэмы "Черный человек" – главенствующая идея драмы, идея трагического очищения.

Черный человек заставляет героя страдать, причиняя ему боль упоминанием о его поступках



«Слушай, слушай, -
Бормочет он мне, -
В книге много
прекраснейших
Мыслей и планов.
Этот человек
Проживал в стране
Самых отвратительных
Громил и шарлатанов.

A photograph of a winter landscape. In the foreground, there are several birch trees heavily laden with snow, their branches drooping. The ground is covered in a layer of snow, with some dry grass visible. In the background, a dense forest of snow-covered trees stretches across the horizon under a clear, bright blue sky. The overall scene is serene and cold.

В декабре в той стране
Снег до дьявола чист,
И метели заводят
Веселые прялки.

Был человек тот авантюрист,
Но самой высокой
И лучшей марки.

"Прескверный гость" — чёрный человек у Есенина — это не только его личный враг, он враг всего прекрасного, враг человека. Он олицетворяет чёрные силы, живущие в каждом. И именно в этом чёрный человек Есенина близок пушкинскому образу. Начало и конец последней строфы отмечен многоточиями. Точка в судьбе поэта будет поставлена через 1,5 месяца. До сих пор не пришли исследователи к единому мнению о гибели поэта.

Кому было выгодно, чтобы его не стало? Кто желал его смерти?





Был он изящен,
К тому ж поэт,
Хоть с небольшой,
Но ухватистой силою,

*И какую-то женщину,
Сорока с лишним лет,
Называл скверной девочкой
И своею милою.*

Поэма "Черный человек" глубоко индивидуальна, лирична, в то время как предмет эпоса традиционно считаются масштабные исторические события и обобщения. Здесь же только жизнь человека.

Герой С. Есенина пытается осмыслить собственную жизнь в контексте исторического времени. Структура поэмы такова, что в центре - мир человека. Отсюда ведущий прием реализации авторского замысла - лирическая исповедь

Ощущение глубокого трагизма не покидает нас с первых до последних страниц поэмы, она пропитана болью. Кажется, выхода нет.

Ночь морозная.
Тих покой перекрестка.
Я один у окошка,
Ни гостя, ни друга не жду.
Вся равнина покрыта
Сыпучей и мягкой известкой,
И деревья, как всадники,
Съехались в нашем саду.



Я в цилиндре стою.
Никого со мной нет.
Я один...
И разбитое зеркало...

*Поэма оканчивается
на такой трагической
ноте.*



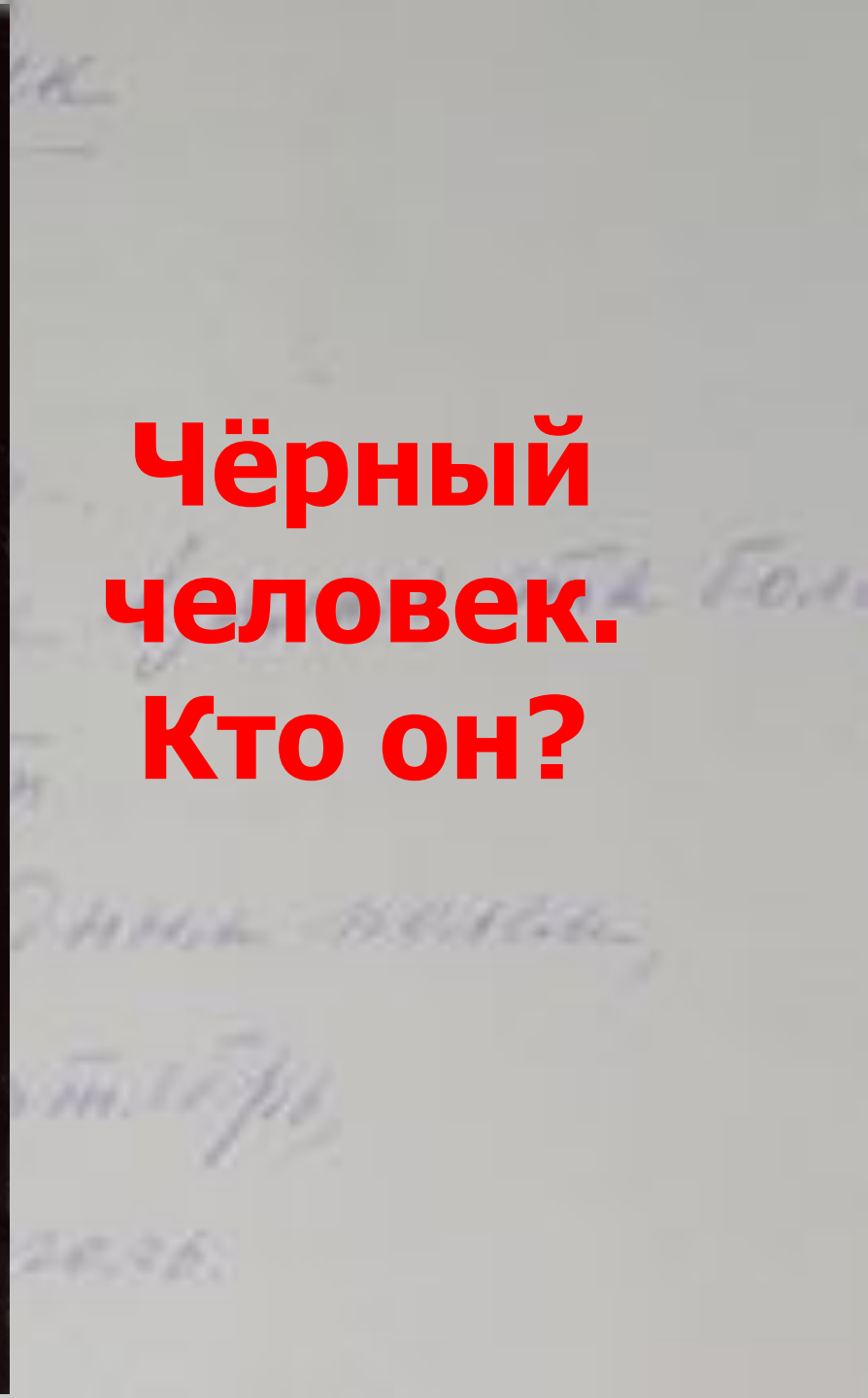
Чёрный

- Противоположный белому, нечистый
- Название дьявола
- Нечистая сила – сила мрака, холода и всего враждебного человеку

Из словаря Г.Дьяченко



**Чёрный
человек.
Кто он?**



Дома

- Письменный ответ на вопрос: «Что, на ваш взгляд, скрывается за образом «черного человека»?».
- Наизусть отрывок из поэмы (по выбору)



*Как бы там ни было,
очень важно, чтобы
после нашего с вами
разговора, у каждого в
душе остался свой
Есенин. Для кого-то
хулиган, а для кого-то
«певец бревенчатой
избы».*

