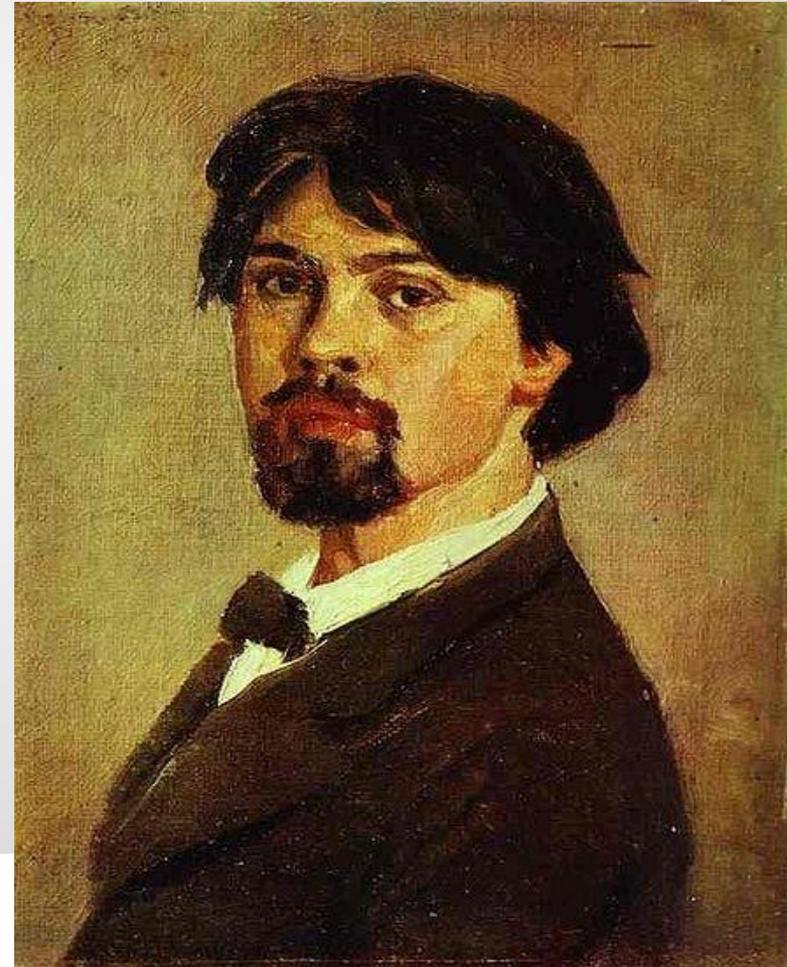


# Творчество художника В.И.Сурикова

Выполнил: студент 214гр. Никулин В.А.

# Суриков Василий Иванович (1848 - 1916) - русский художник, мастер исторической живописи

- Василий Иванович Суриков - величайший русский исторический живописец. Он подлинно народный художник в таком же смысле, как Пушкин - народный поэт и Глинка - народный композитор. Истинные творцы русской национальной культуры, они в своем искусстве воплотили самые главные, самые драгоценные черты народного характера. Суриков создал произведения живописи такого же всеобъемлющего национального значения, как Пушкин в поэзии и Глинка в музыке.



# биография

Василий Иванович Суриков родился в Красноярске, в семье служащего. Первый опыт рисования получил в школе, у преподавателя Н. В. Гребнева. Учитель заметил способности мальчика к живописи и посоветовал родителям отправить его в Петербург для получения специального образования, что и было сделано в 1869 году. В северной столице будущий художник был принят в Академию художеств, окончил которую в 1875г.



**Третий Вселенский  
Эфесский Собор. 1876**



**Изгнание Христом торгующих из  
храма. 1873**

## Начало карьеры

- Спустя два года Василий Суриков переехал в Москву, где и обосновался. Еще в годы студенчества молодой живописец сумел проявить себя как мастер исторических ассоциативных образов, его первым значительным произведением стала картина "Вид памятника Петру Первому", на которой он изобразил конную статую императора на фоне Исаакиевского собора. Полотно было создано в 1870 году.



**Венеция. Собор Св. Марка. 1884**



**Второй Вселенский Константинопольский Собор. 1876**

## Творчество художника

### «Вид памятника Петру I на Сенатской площади в Санкт-Петербурге»



Написанная им первая большая картина **«Вид памятника Петру I на Исаакиевской площади»** (1870 г) экспонировалась на академической выставке и привела в восторг Кузнецова, который и купил ее за большие в те годы деньги – 100 рублей.

# "Утро стрелецкой казни" (1881)



- В этой картине Суриков запечатлел эпилог той страшной исторической трагедии, которой началось царствование Петра Первого. Это "начало славных дней Петра", омраченное мятежами и казнями, и изображено художником.

## "Меншиков в Березове" (1883)



- "Счастья баловень безродный, полудержавный властелин"- Александр Меншиков был одной из ярчайших личностей Петровской эпохи. При жизни Петра Первого Меншиков занимал место самого близкого к царю человека. Петр называл его "мое сердце". После смерти царя Меншиков попал под опалу, он был арестован, лишен всех чинов и имущества и сослан вместе с семьей на крайний север Сибири, в город Березов.

# "Боярыня Морозова" (1887г.)



Эпизод из истории русского раскола", но не правильнее ли будет предположить и это подтверждается фактами, что тема "раскола" волновала Сурикова да и не его одного, к ней, к образу боярыни Морозовой обращались в 80-х годах многие художники: В. Перов, А. Литовченко и др. Для своей картины Суриков избрал тот момент, когда Морозову, фанатичную последовательницу протопопа Аввакума, яростного противника церковной реформы патриарха Никона, ближайшего сподвижника, проводника политики царя Алексея Михайловича, после жестоких пыток отправляют в заточение в Боровский монастырь, где она в 1675 году погибает от голода в земляной тюрьме. Скованную цепями, на простых санях ее везут по заснеженной московской улице,

# «Исцеление слепорожденного Иисусом» 1888г.



В 1888 году, после неожиданной смерти жены, Суриков впал в острую депрессию и охладел к живописи. Никто не знает, какую боль и душевные терзания пришлось ему пережить. Но, как настоящий титан, Суриков не был сломлен. Своеобразным символом его тогдашнего просветления и возрождения служит гениальная картина "Исцеление слепорожденного Иисусом", в которой в облике прозревшего угадываются черты самого художника.

# Взятие снежного городка (1891 год)



- Мастер запечатлел обобщенный образ русского народа, полного удали, здоровья и веселья

# «Покорение Сибири Ермаком» (1895).



- В этой картине показан подвиг русских воинов во имя освобождения родной земли.

# «Переход Суворова через Альпы» (1899)



- На картине изображён один из эпизодов швейцарского похода Суворова. Вероятно, изображённая сцена имеет отношение к окончанию альпийской эпопеи, переходу через Паникс, когда суворовская армия уже спускалась с гор.

# Суриков как художник-реалист

- Каждая картина живописца - это квинтэссенция русской жизни, отдельный ее фрагмент, который преподносится мастером в подлинном отражении. В таком подходе, исключающем искажение действительности, заключается творчество Сурикова, кратко описать которое не представляется возможным, необходим глубокий анализ. К вполне заслуженному титулу художника-историка можно присовокупить еще одно определение - "живописец-реалист". Творчество Сурикова, краткое описание его картин, основные вехи жизненного пути изучаются на протяжении многих лет искусствоведами. Выводы исследований не всегда однозначны, но ясно одно - художник Василий Суриков безусловно является достоянием российской культуры первой величины.



**Боярышня. 1886**



**Женский портрет. 1902**



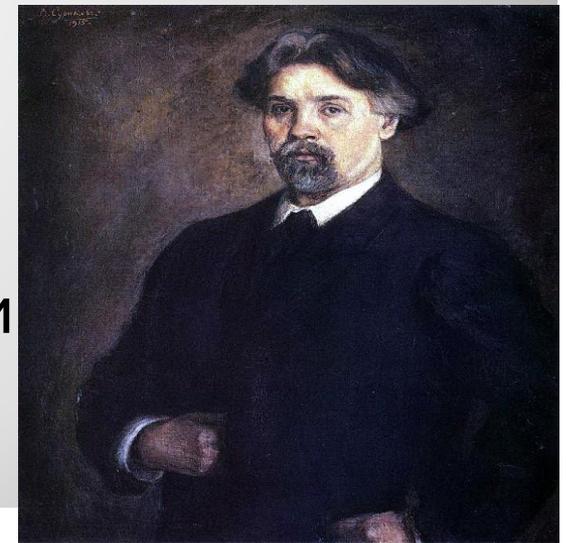
**Севилья. Альказар. 1910**

# Значение творчества

● Творчество Василия Ивановича Сурикова принадлежит к высшим достижениям русской культуры XIX века и сопоставимо по значению с наследием таких ее титанов, как А. Иванов, М. Мусоргский, Л. Толстой, Ф. Достоевский. Глубина постижения человеческого характера сочеталась в нем со стихийной мощью и красотой художественного воплощения. В совершенстве овладев мастерством живописца, соединяя в образах своих картин целые пласты и эпохи жизни народа, он сумел создать подлинные шедевры отечественного искусства.



**Разин. 1909**



**Автопортрет. 1915**