

---

---

# Русская литература 20 века: основные закономерности и тенденции

ЛЕКЦИЯ В 11 КЛАССЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

---

---

Задание

В ходе лекции составить план-  
конспект

# Уникальность литературного процесса 20 века

3 ветви русской  
литературы 20 века

советская

Маяковский  
Горький  
Фадеев  
Фурманов  
Серафимович

эмигрантская

Мережковский  
Гиппиус  
Бунин

«задержанная»

Булгаков  
Ахматова  
«Реквием»  
Солженицын

# Чехов – переходная фигура от века 19 к веку 20

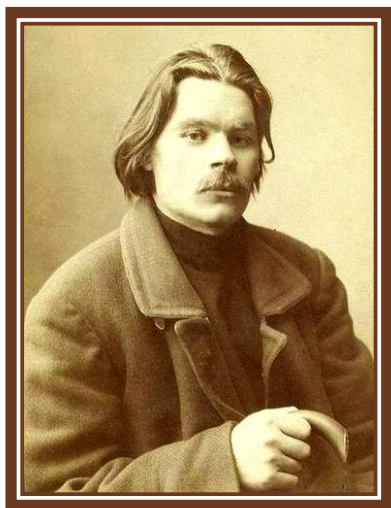
Чехов не только  
биографически, но и  
творчески принадлежит  
к 20 веку

## Заслуги А. П. Чехова

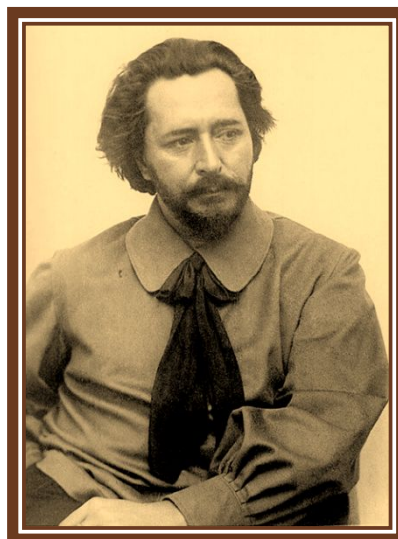
1. Эпические жанры  
стали  
разграничиваться
2. Классик малого жанра
3. Реформатор  
драматургии



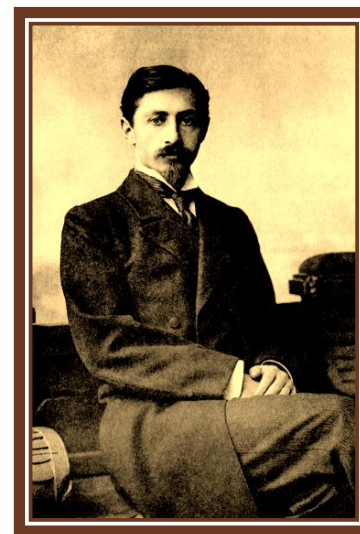
## Первые фигуры 20 века



М. Горький



Л. Андреев



И. Бунин

# Поэзия

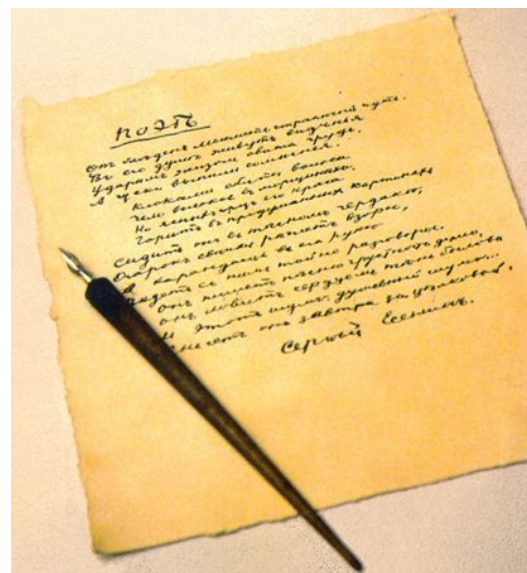
## «Серебряный век» русской поэзии

Конец 19-начало 20  
века

А. Блок, Н. Гумилёв,  
А. Ахматова,  
Ходасевич, В.  
Маяковский, С.  
Есенин, Б.  
Пастернак

## Пролетарская поэзия

После 1917 года



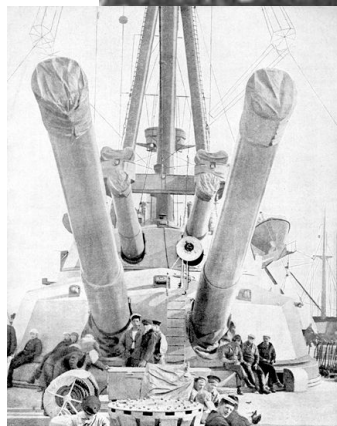


# Трагичность русской литературы 20 века

1. Разруха первых революционных лет истребила почти полностью художественную прозу
2. Цензура начинает «задерживать» произведения, многие писатели пишут «в стол»
3. «Серебряный век» нёс в самом себе опасность самоуничтожения, время эпидемии самоубийств (Есенин, Маяковский, Цветаева, Фадеев)
4. Репрессии (Гумилёв, Мандельштам, Бабель)

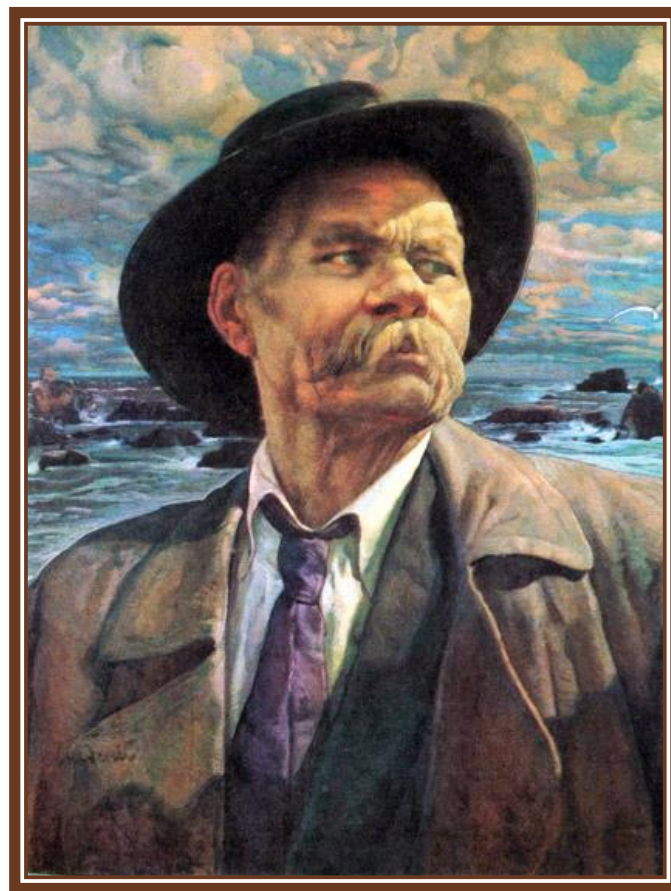


*«Октябрь принялся хозяйничать в литературе, сортировать и тасовать её, - и вовсе не только в административном, а ещё в каком-то более глубоком смысле».*

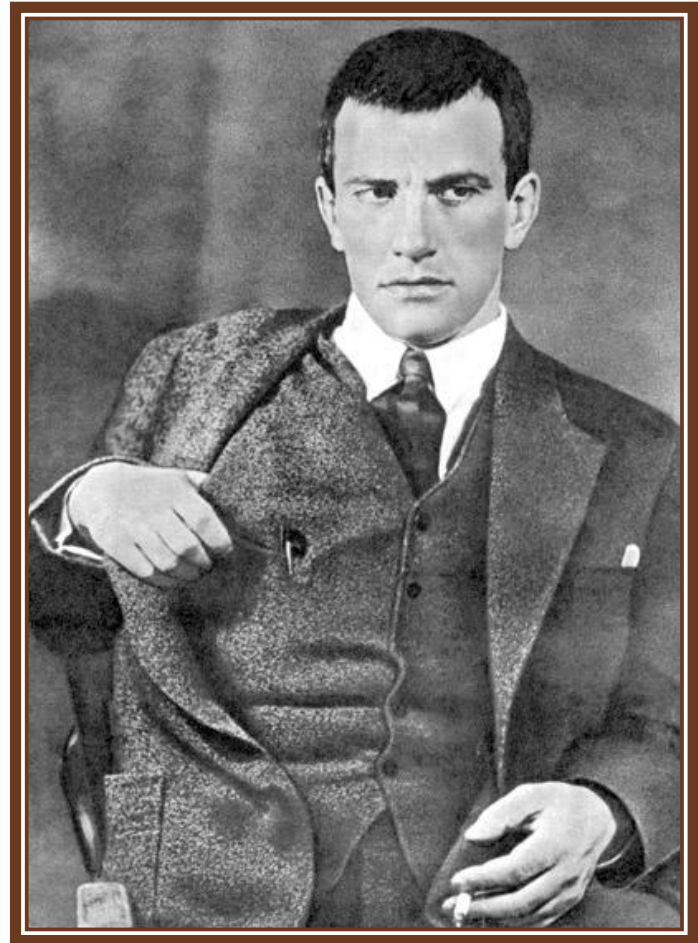




# Вопрос об основоположнике советской литературы



# У истоков советской литературы



# Культурное самообеднение России



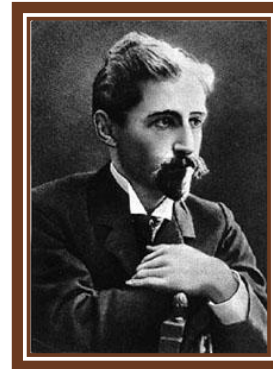
В 1921 г.  
умер от  
«отсутствия  
воздуха»  
А. Блок



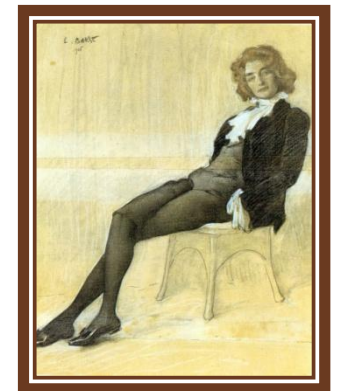
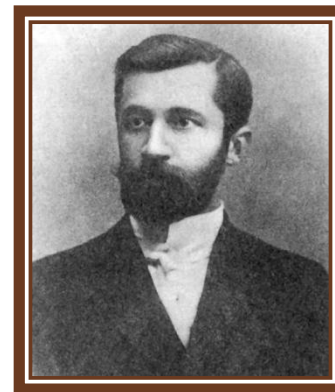
В 1922 г. выходит  
5-я и последняя  
книга А.  
Ахматовой

Высылаются из  
страны  
интеллигенция

Добровольно  
покидают  
страну:



Расстрелян  
35-летний  
Н. Гумилёв



# Культурное самообеднение России

«августовский культурный погром»  
1922г. стал сигналом у  
началу массовых  
гонений

Закрываются  
журналы «Дом  
искусств»,  
«Записки  
мечтателей»

1960 г. – арест  
романа Гроссмана  
«Жизнь и судьба»

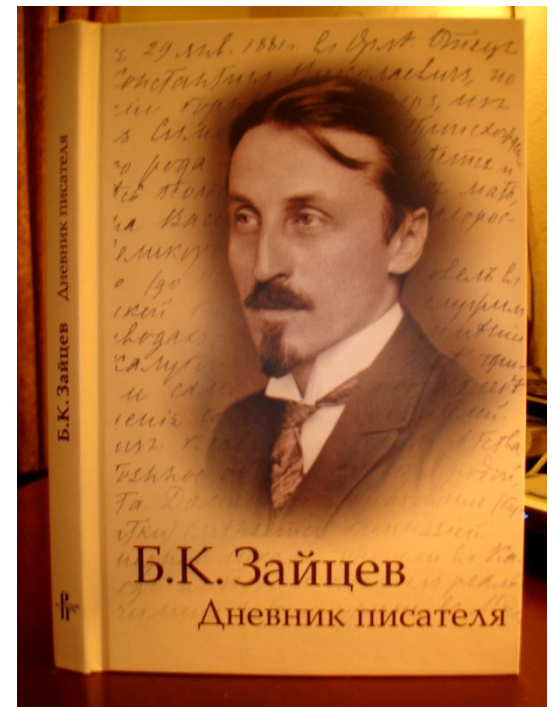
1958 г. – расправа  
над автором  
«Доктора Живаго»



# Эмигрантская литература

*Б. Зайцев писал: «Именно эмиграция помогла нам понять Родину, обрести чувство России»*

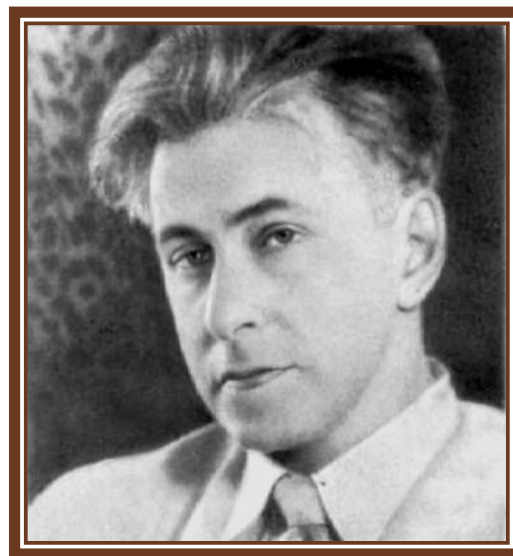
1. Эмиграция нуждалась в литературе, которая хранила бы основы национальной культуры
2. Она сохраняла для них и их детей русский язык





## «Задержанная» литература

*Илья Эренбург удивлялся:  
«Почему Сталин не тронул  
Пастернака, который  
держался независимо, а  
уничтожил Кольцова,  
добросовестно выполнявшего  
всё, что ему поручали?»*



Полное «возвращение» состоялось лишь  
на рубеже 80-90-х годов 20 века

---

# Основные содержательные художественные принципы

ТВОРЧЕСКИЕ МЕТОДЫ, ЛИТЕРАТУРНЫЕ  
НАПРАВЛЕНИЯ, ШКОЛЫ, ГРУППЫ

---

Методы

```
graph TD; A[Методы] --> B[реализм]; A --> C[модернизм]; C --> D[СИМВОЛИЗМ]; C --> E[акмеизм]; C --> F[футуризм]; C --> G[имажинизм];
```

реализм

модернизм

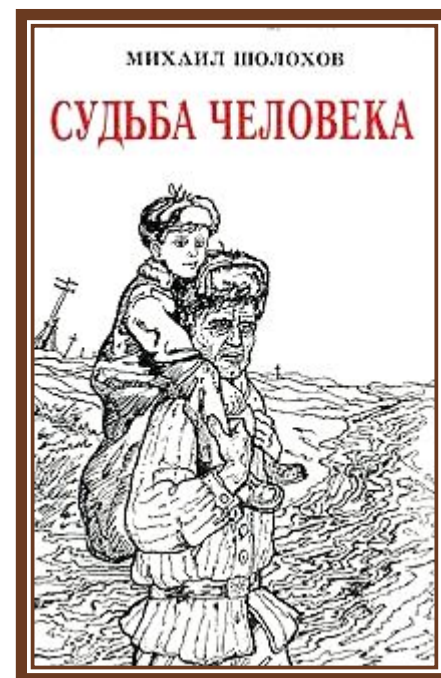
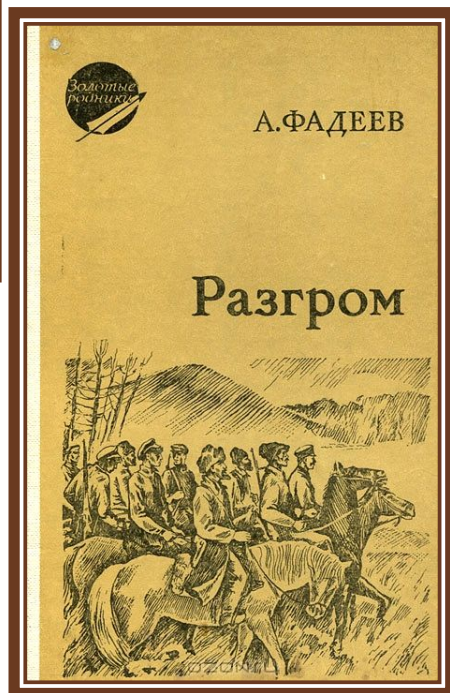
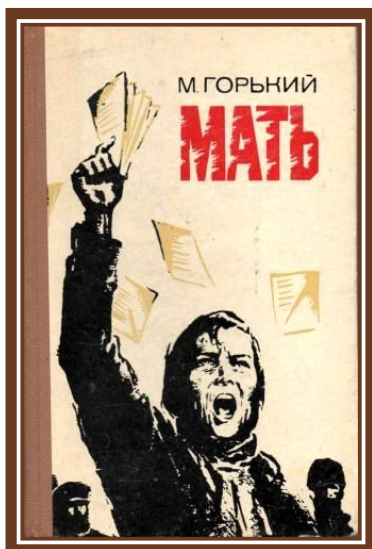
СИМВОЛИЗМ

акмеизм

футуризм

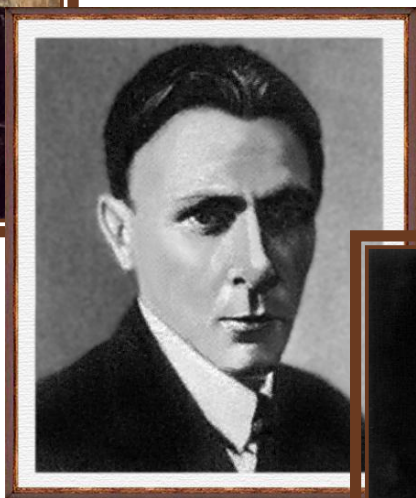
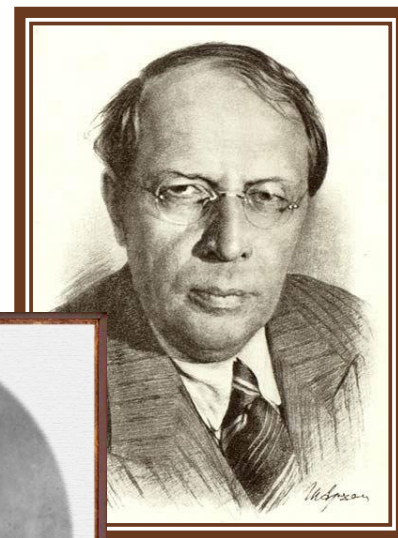
имажинизм

**В 1932 г.** получил официальное обозначение  
«основной метод» советской литературы –  
**«социалистический реализм»**





# Яркость индивидуальных стилей





# История развития романа

Высо  
поч

От стихов к  
решительно пер  
С. Пушки

Сложился проб  
роман как ведуш  
русской литер

Кризис романа. Чехов  
романа не написал

18 в.

30-е гг 19 в.

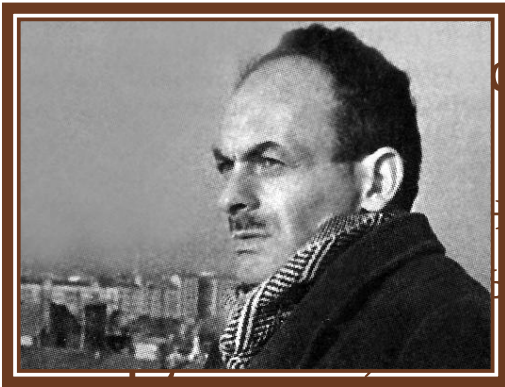
50-е гг 19 в.

80-е гг 19 в.

## Развитие жанров в 20 веке

- «Серебряный век» породил интереснейший модернистский роман, но поэзия возвращает себе первенство
- Драматургия не имела своего классика в 20 веке, который работал бы только в одном роде, как Островский

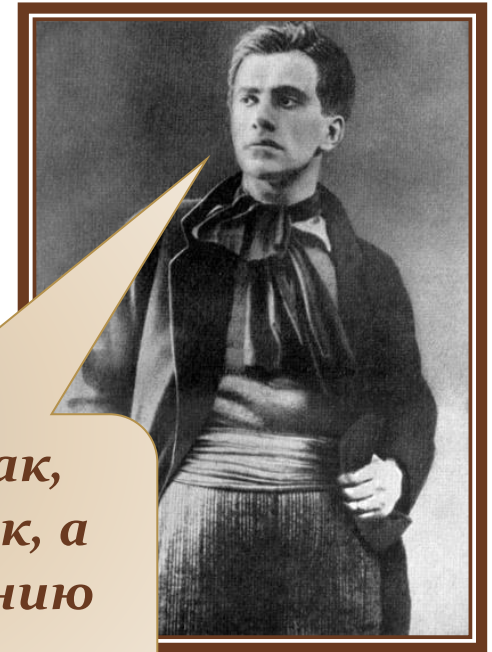
## Национальный аспект



ССИКИ

НИЮ, ТО ПО  
ШЛИ

исключением  
Самым является только Н.  
«МОСКОВСКИМ»  
бардом был Б.  
Окуджава



*«Я – дедом казак,  
другим – сечевик, а  
по происхождению  
грузин»*

Крушение СССР – тяжёлый удар по национальным культурам, замкнутость которых в самих себе никак больше не обогащала взаимодействие культур

## Домашнее задание:

1. Выучить лекцию
2. Прочитать рассказ И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»
3. Составить таблицу или конспект по материалам учебника о биографии И. А. Бунина