

**Великая Отечественная война в литературе**

**ВОЕННАЯ ПРОЗА**

**Военную прозу ( и поэзию) принято делить на несколько групп.**

- **К первой группе относятся произведения, созданные непосредственно во время войны.**
- **Ко второй группе – произведения о войне написанные после войны участниками очевидцами военных событий.**
- **К третьей группе относят произведения, созданные спустя многие десятилетия участниками ВОв или людьми, которые родились уже в послевоенное время.**



# Произведения о войне **1941 – 1945** годов



Произведения о войне **1941 – 1945** годов создаются и в наши дни. Для них характерно, с одной стороны, стремление объективно оценить и представить события, с другой – желание переосмыслить их, увидеть по-новому.



# Военная проза военных и послевоенных лет



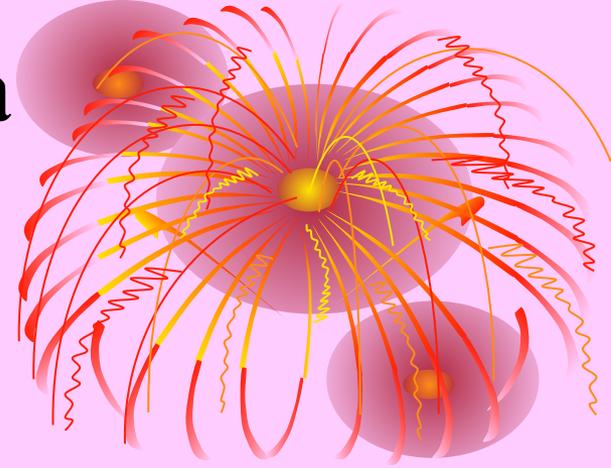
- В военные годы создавалось большое число поэтических произведений, посвященных войне. Их главная цель – поддержать народ и призвать его на защиту Родины.

И та, что сегодня прощается с милым,  
Пусть боль свою в силу она переплавит.  
Мы детям клянемся, клянемся могилам,  
Что нас покориться никто не заставит, -

пишет А. Ахматова в **1941** году.



# Берргольц Ольга Федоровна (1910-1975), русская писательница.



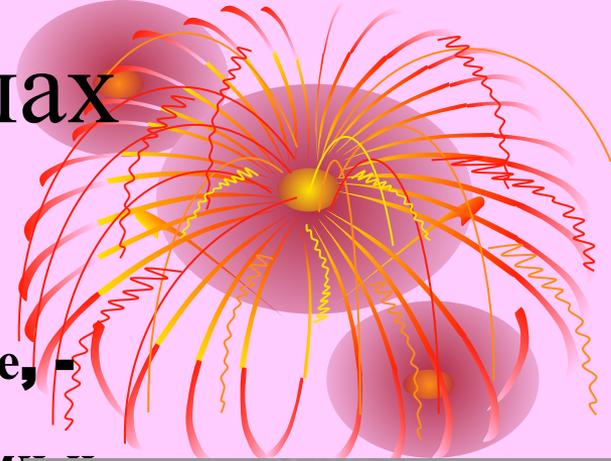
## В блокадном Ленинграде

- Все **900** дней блокады провела в осажденном Ленинграде. От истощения была на грани смерти, похоронила мужа. Обладая редкой щедростью души и даром сопереживания, постоянно выступала по радио, поддерживая дух блокадников собственным примером бескорыстия и отваги. Поэма «Февральский дневник» (1942) о мужестве ленинградцев принесла ей широкую известность; поэма «Твой путь» (1945) эту известность упрочила.



# Виктор Некрасов «В окопах Сталинграда»

- В **1946** году появилось произведение – без преувеличения – ставшее вехой в военной прозе, – повесть Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда», благосклонно принятая властями и многократно в те годы переиздававшаяся. Эта повесть В. Некрасова выразила честную и нестареющую правду о пережитом солдатами в пору военного лихолетья.
- «В окопах Сталинграда» — первое в нашей литературе произведение не о войне, а изнутри войны, рассказ не наблюдателя, а ее участника, находившегося на переднем крае.
- К.М. Симонов и А. А. Бек, В. П. Гроссман и А. П. Платонов считали, что она стоит в первом ряду лучших произведений о Великой Отечественной войне, что это одно из самых высоких достижений нашей литературы.



# Гуманистический пафос послевоенных произведений о войне

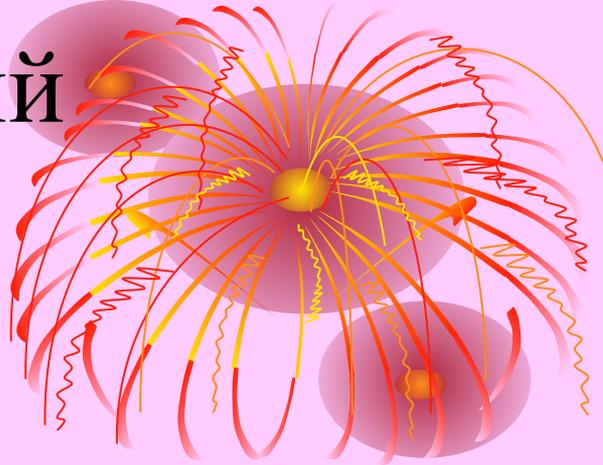


Следующая веха в движении военной темы – рассказ Михаила Шолохова «Судьба человека» (1956). После войны Шолохов-публицист отдал щедрую дань официальной государственной идеологии, однако «оттепель» отметил произведением довольно высокого достоинства — рассказом «Судьба человека» (1956). Обыкновенный человек, типично шолоховский герой, предстал в подлинном и не осознанном им самим моральном величии. Такой сюжет не мог появиться в «первую послевоенную весну», к которой приурочена встреча автора и Андрея Соколова: герой был в плену, пил водку без закуски, чтобы не унизиться перед немецкими офицерами, — это, как и сам гуманистический дух рассказа, было отнюдь не в русле официальной литературы, возвращенной сталинизмом. «Судьба человека» оказалась у истоков новой концепции личности, шире — нового большого этапа в развитии литературы.

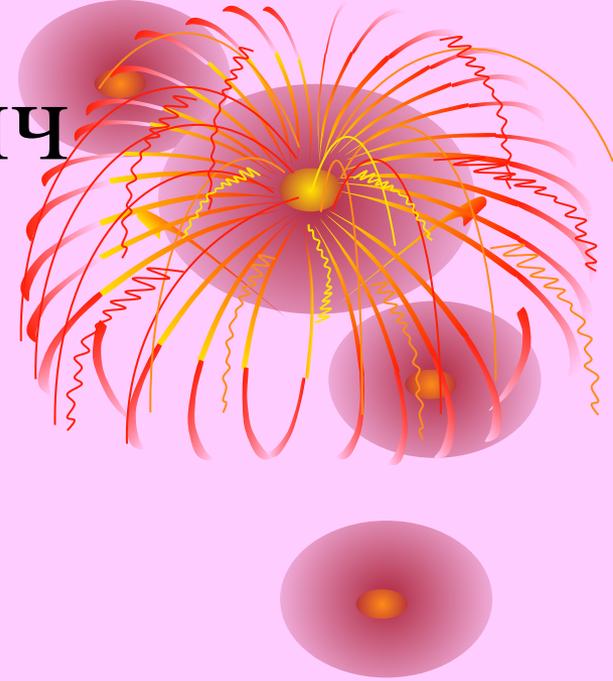
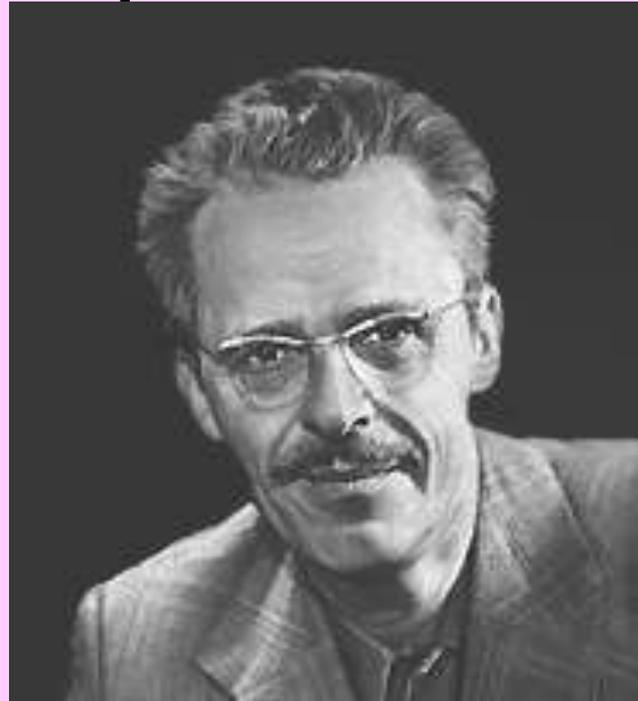
# А. Твардовский «Василий

## Теркин»

- Поэма «Василий Теркин» (1941-45) — яркое воплощение русского характера и общенародных чувств эпохи Великой Отечественной войны. Эта поэма печаталась по главам в военных газетах и журналах. Бойцы читали ее, учили наизусть, с нетерпением ждали очередных выпусков. Василий Теркин стал любимым героем военного времени. Поэма была популярна, потому что она рассказывала о жизни на войне простого солдата, ничем не примечательного — Василия Теркина. Он всем был близок и понятен, поэтому так полюбился.

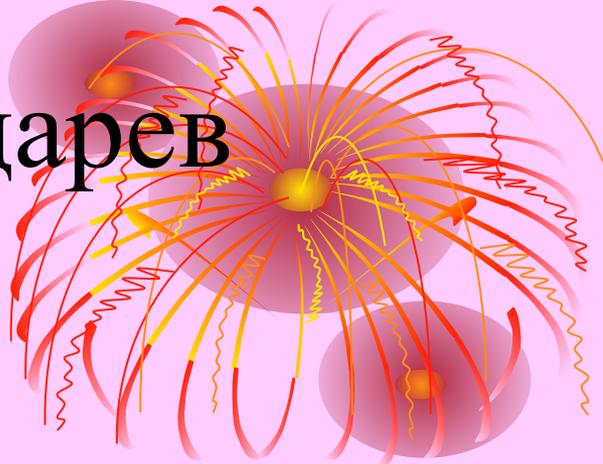


# Васильев Борис Львович

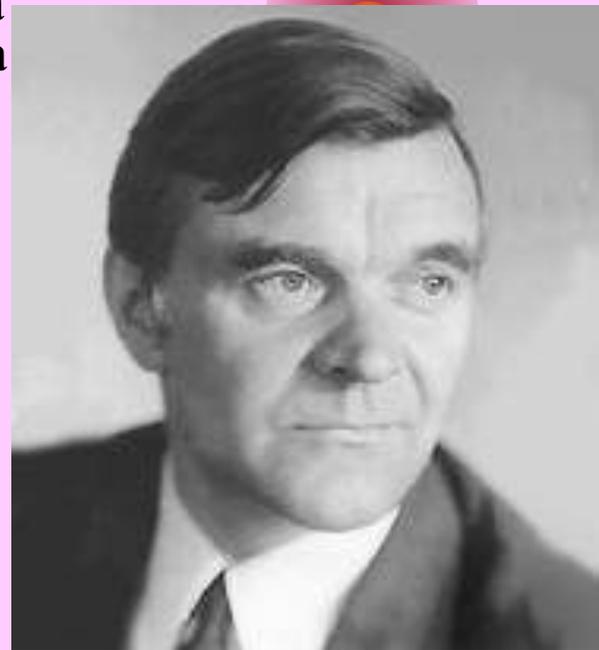


- **ВАСИЛЬЕВ Борис Львович (р. 1924), русский писатель. В повестях «А зори здесь тихие...» (1969), «В списках не значился» (1974) - трагизм и героика Великой Отечественной войны. В повестях «Не стреляйте в белых лебедей» (1973), «Завтра была война» (1984) - социально-нравственные проблемы. Исторический роман «Были и небыли» (кн. 1-2, 1977-80). Роман «Вам привет от бабы Леры...» (1988) о трагических судьбах жертв сталинских репрессий. Пьесы, сценарии. Публицистика. Государственная премия СССР (1975).**

# Юрий Васильевич Бондарев



- **БОНДАРЕВ Юрий Васильевич (р. 15 марта 1924), русский писатель, Герой Социалистического Труда (1984); Ленинская премия (1972), Государственные премии СССР (1977, 1983).**
- Представитель так называемой «лейтенантской прозы». В повести «Батальоны просят огня» (1957), романе «Горячий снег» (1969) — война глазами рядового участника, психология человека на войне, его нравственные достоинства, раскрывающиеся в напряженных драматических ситуациях. В романах «Тишина» (1962), «Берег» (1975), «Выбор» (1980) — осмысленная неотторжимость судьбы человека от судьбы страны, сложные жизненные коллизии людей военного поколения. Прозаический цикл «Мгновенья» (1981-1987). Роман «Бермудский треугольник» (2000). Работы для театра и кино (в участие в создании киноэпопеи «Освобождение», 1970-1972).



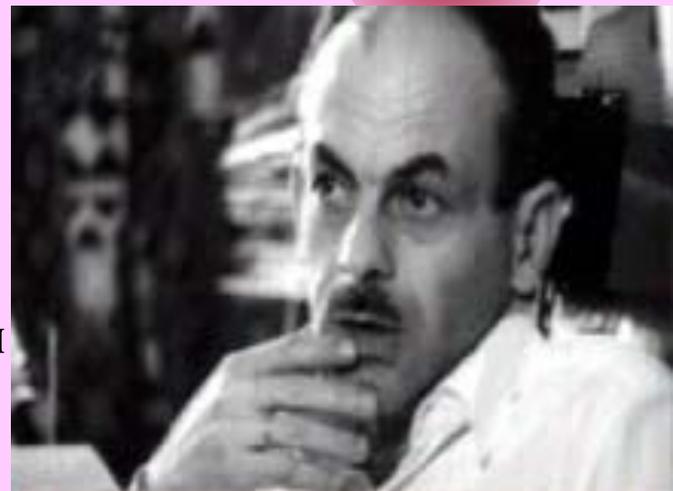
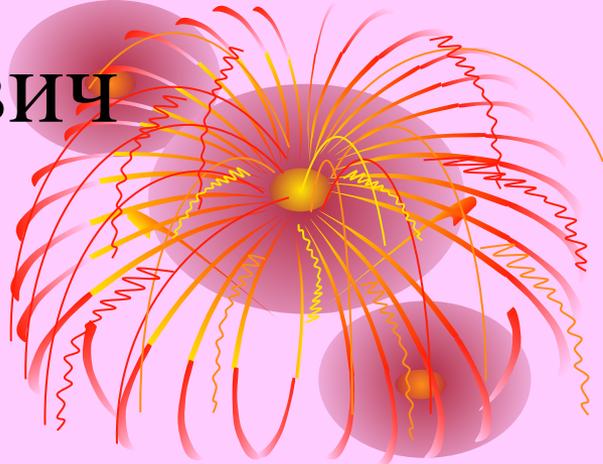
# Алексиевич Светлана Александровна



- **АЛЕКСИЕВИЧ Светлана Александровна (р. 31 мая 1948, Ивано-Франковск), белорусская писательница.**  
Родилась в семье военнослужащего. После демобилизации отца из армии семья переехала в Белоруссию. Отец и мать работали сельскими учителями. В **1967** поступила на факультет журналистики Белорусского государственного университета в Минске. Пробовала себя в разных жанрах, однако решающее влияние на выбор оказал известный белорусский писатель Алесь Адамович и его произведения «Я — из огненной деревни» и «Блокадная книга». В **1984** вышла в свет книга Алексеевич «У войны не женское лицо» — очерки на основе исповедальных рассказов прошедших через войну женщин и детей книга. В книге «Цинковые мальчики» (**1990**) она рассказывает о советских солдатах, до дна испивших жестокость и нравственный беспредел афганской войны. В **1994** вышла книга «Зачарованные смертью», в которой рассказывается о тех, кто покончил собой или пытался покончить, оказавшись на разломе эпох — крушения коммунистической системы со всеми ее атрибутами. В **1997** была опубликована книга «Чернобыльская молитва» о судьбах людей, переживших Чернобыль.

# Окуджава Булат Шалвович (1924 – 1997)

• Окуджава — поэт фронтового поколения, рисующий войну с точки зрения любви к жизни и к человеку, которому присущ в то же время нериторический героизм. В поздней лирике нарастает мотив личной ответственности за прошлое: **«Убил ли кого? Или вдруг поспешил и промазал?.. /... А справиться негде. И надо решать самому».** Схожа позиция в **«политических»** стихах, где доля личной причастности к сталинизму (**«Арбатское вдохновение...», 1980; «Я маленький, горло в ангине...»** и др.), вообще ответственность современников трагедии (**«Калужская фантазия»**), не менее важна, чем инвективы палачам (**«Ну что, генералиссимус прекрасный...», 1981; «Письмо к маме», 1987** и др.) и проблема прощения (**«Прощание с осенью»**).

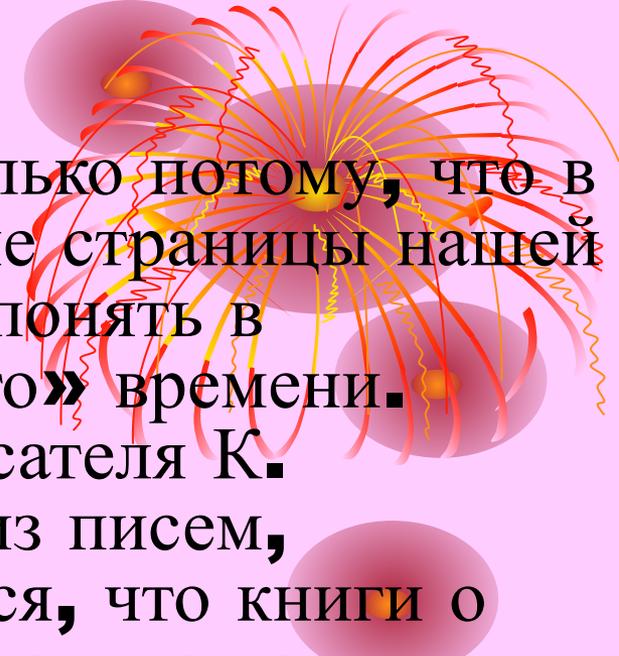


# Наше отношение к военной прозе

- Мы думаем, военная проза остается ведущей в русской литературе. Она помогает осмыслить все чувства, поступки в сложнейших обстоятельствах войны.
- Нам нравится поэзия Константина Симонова. Избранные стихотворения **1941** года: «Родина», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...», «Если бог нас своим могуществом...».



# Заключение



- Книги о войне привлекают нас не только потому, что в них отражены священные трагические страницы нашей истории. Они помогают нам многое понять в повседневной многоликости «мирного» времени. Интересно в этой связи суждение писателя К. Симонова, высказанное им в одном из писем, датированном **1966** г.: «Мне кажется, что книги о войне люди, ее не пережившие, читают, когда в этих книгах есть какие-то человеческие, психологические, нравственные проблемы, которые относятся не только к войне, а просто обнажаются во время войны с особенной силой <...> волнуют не только поколение, прошедшее войну, но и поколение, не бывшее на войне».