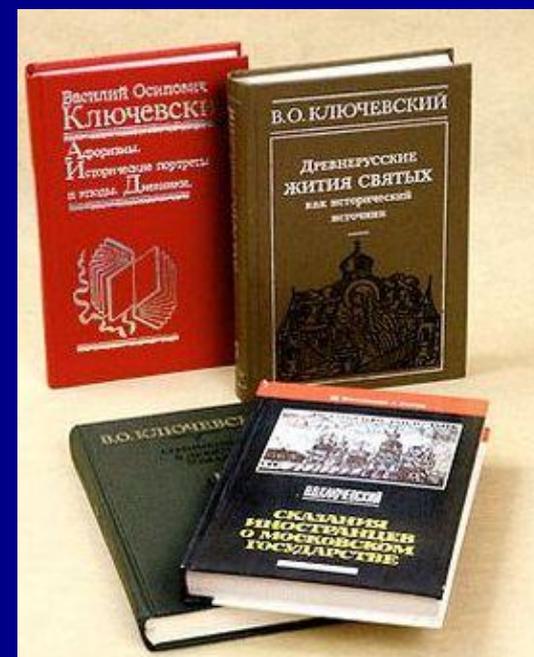
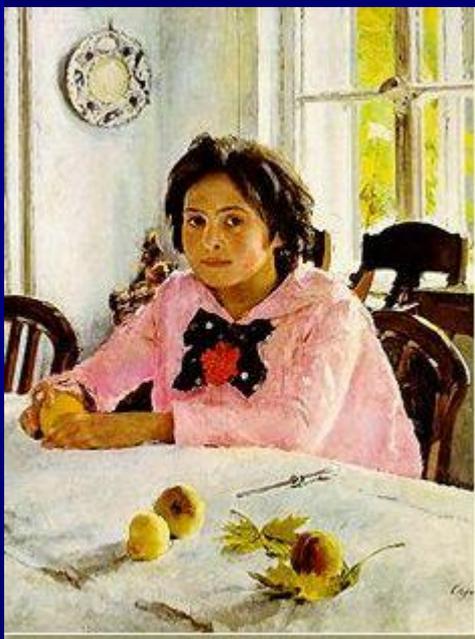


**Достижения
русской
культуры
второй
половины XIX в.**

Основные особенности:

- широкое развитие демократических начал (расширился круг лиц творческого труда); на передний план выдвинулись социальные проблемы, тема «народа».
- Расширился круг «потребителей» культуры.
- Демократическим тенденциям противостояла тенденция усиления государственной регламентации всех областей культуры.
- Теснее стала связь русского искусства с народным творчеством.
- Искусству, опиравшемуся на традиции фольклора противостояло академическое искусство.
- Широкое распространение получила благотворительность и меценатство.

Пореформенный период – это время подъёма общественного движения, расцвета реализма, бурного развития научно-технической мысли.

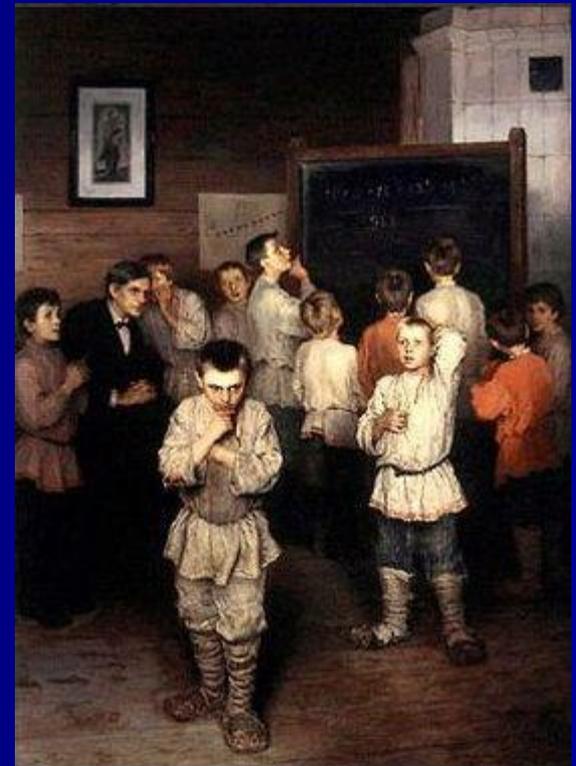


Образование и просвещение.

1864 г. – «Положение о начальных народных училищах»: право общественным учреждениям и частным лицам открывать начальные школы (с разрешения властей).

Типы начальных школ:

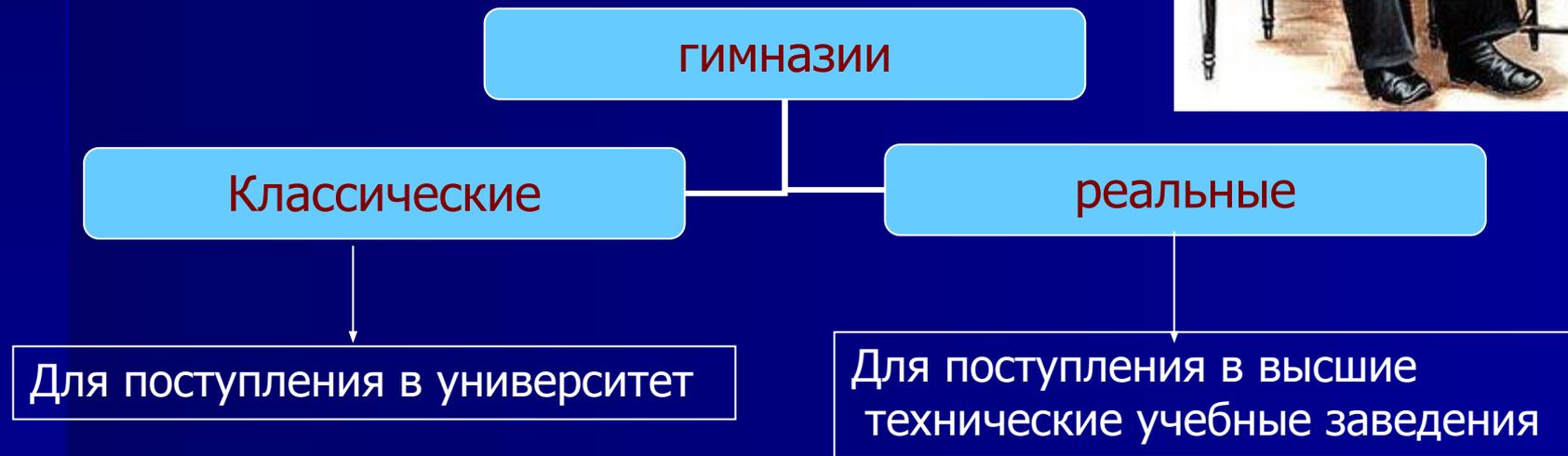
- Государственные (министерские) школы;
- Земские школы (на средства земств);
- Церковно-приходские школы
- Деревенские «школы грамоты» (по инициативе крестьян и на их средства);
- Частные школы;
- Воскресные школы для взрослых.



Среднее образование:

1864 г. – «Устав гимназий и прогимназий»

- Принцип бессловности среднего образования;
- высокая плата за обучение.



- военные, духовные и коммерческие училища.

Высшее образование:

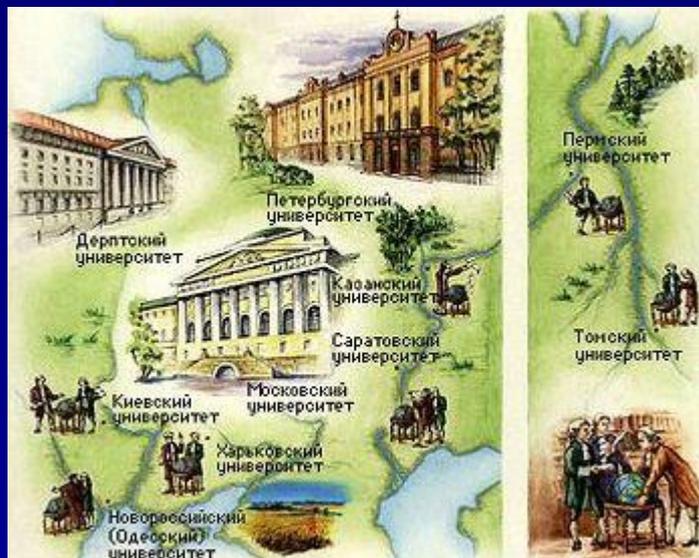
открыты 4 новых университета:

- В Одессе;
- в Варшаве;
- В Томске;
- В Гельсингфорсе.

30 высших средних специальных учебных заведений.

1863 г. – университетский устав:

- в 1,5 раза увеличилось число штатных профессоров;
- широкая автономия университетам.



Женское образование:

- с **1862 г** – женские гимназии;
- в Москве, Петербурге, Казани и Киеве – высшие женские курсы (в т. ч. – медицинские, естественно-научные, физико-математические, историко-филологические.

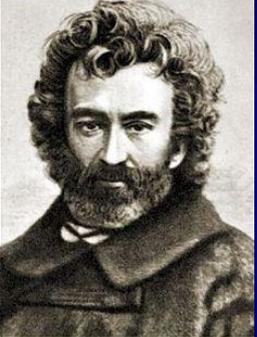
Реакционные меры в области просвещения



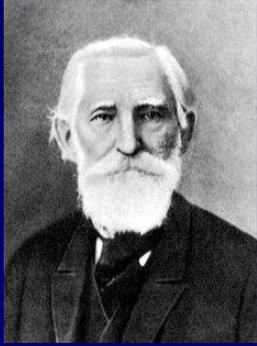
- **1884 г.** - церковно-приходские школы и школы «грамоты» переданы в ведение Синода (инициатива министра народного просвещения И.Д. Делянова).
- **1871 г. , 1872 г.** - уставы средней школы (М.Н. Катков, Д.А. Толстой): в них доведена до абсурда концепция классического образования: изъято естествознание, сокращены часы русского языка, истории, географии и современных иностранных языков; увеличен курс древних языков и математики.
- Повышена плата за обучение;
- **1882 г., 1884 г.** Циркуляра Делянова, ужесточившие дисциплинарные взыскания;
- **1887 г** – Циркуляр о «кухаркиных детях».
- **1884 г** - Университетский устав: ликвидация автономии университетов.



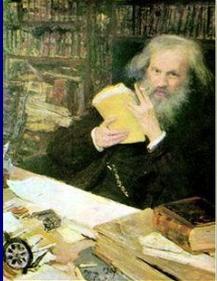
Естественные науки:

<p>Н.Н. Миклухо-Маклай</p>	 A black and white portrait of Nikolai Miklukho-Maklai, a man with a full, dark beard and curly hair, wearing a dark coat.	<p>Изучал народы Юго-Восточной Азии, Австралии, островов Тихого океана. В Новой Гвинее прожил 2 года.</p>
<p>Н.М. Пржевальский</p>	 A black and white portrait of Nikolai Przhevalsky, a man with a mustache and short hair, wearing a military-style uniform with epaulettes and medals.	<p>Исследовал Центральную Азию, открыл ряд хребтов и озёр, впервые описал дикого верблюда, дикую лошадь, тибетского медведя.</p>
<p>П.П. Семёнов-Тян-Шанский</p>		<p>Исследовал Тянь-Шань, проводил экспедиции в Центральную Азию, организатор первой переписи населения 1897 г.</p>

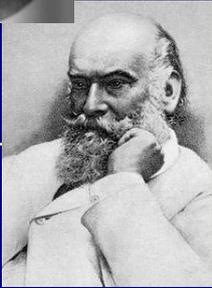
Естественные науки:

П.Л. Чебышев (математик)		Математический анализ и военное дело, теория машин.
А.М. Ляпунов (математик)		Создатель теории устойчивости равновесия и движения механических систем с конечным числом параметров.
С. Ковалевская (математик)		Труды по математическому анализу, механике, и астрономии.
И.М. Сеченов (Биолог)		«Рефлексы головного мозга», Доказал единство телесных и психических явлений,. Микробиология, анатомия, хирургия

Естественные науки:

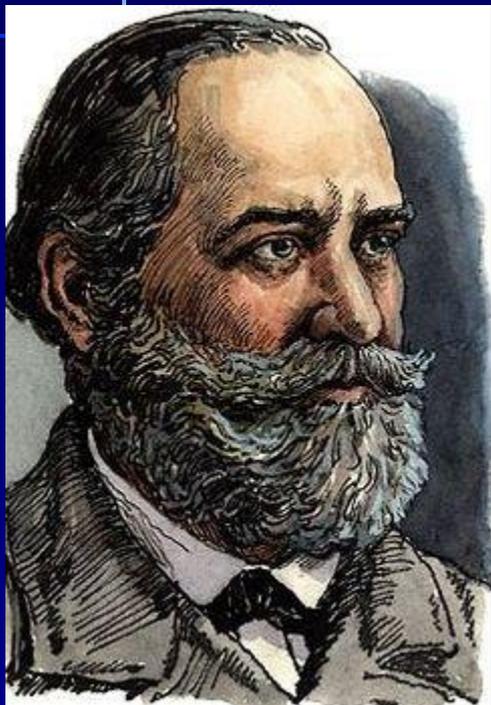
И.П. Павлов (биолог)		Учение об условных рефлексах.
Д.И. Менделеев (химия)		1869 г. открытие периодического закона химических элементов
А.М. Бутлеров (химия)		Заложил основы органической химии
В.В. Докучаев (химия)		Положил начало почвоведению
П.Н. Яблочков (физик)		Создал дуговую электрическую лампу
А.Г. Столетов (физик)		Теория магнитных свойств железа, работы по фотоэффекту и др.

Естественные науки:

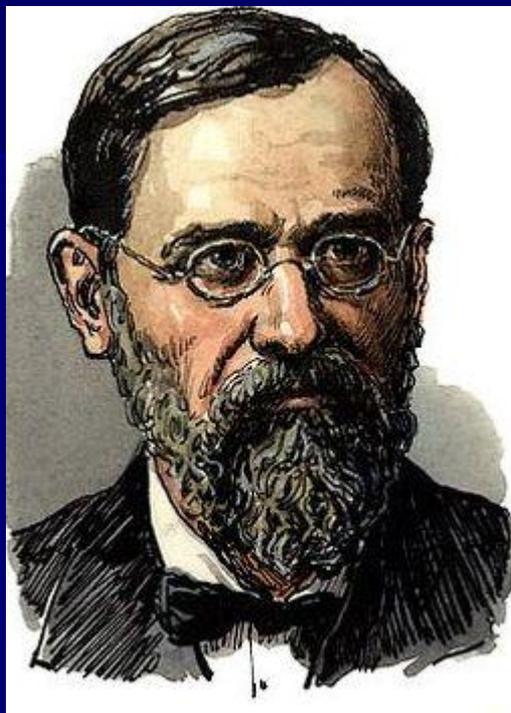
Ф.А. Блинов (механик)		Первый гусеничный трактор
И.И. Мечников (биолог)		Первая в России бактериологическая станция
К.А. Тимирязев (биолог)		Исследовал фотосинтез.
С.П. Боткин (медицина)		хирургия
Н.Е. Жуковский		Создатель летательных аппаратов
К.Э. Циолковский		Создатель летательных аппаратов
А.Ф. Можайский (механик)		Первый в мире самолёт

Гуманитарные науки

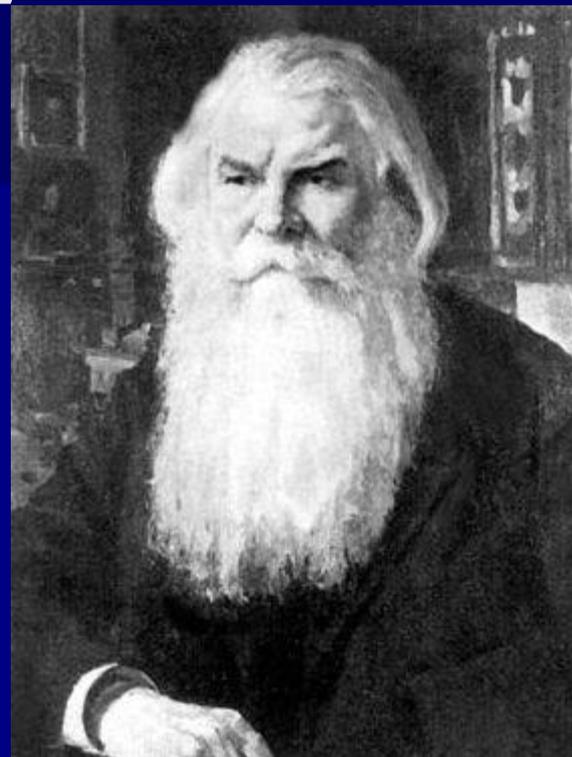
■ История:



С.М. Соловьёв:
«История России с древнейших времён»
29 т.



В.О. Ключевский:
«Курс русской истории»



И.Е. Забелин: «Домашний быт русского народа»; «Домашний быт русских царей»; «Домашний быт русских цариц».

литература

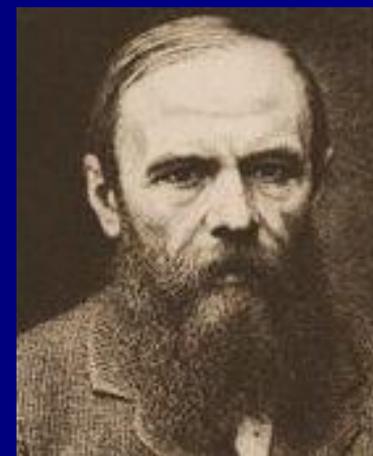
- **Особенности:**

усиление демократических тенденций в литературе и публицистике.

- **стилевые направления:**

реализм;

критический реализм.



- **Проза:**

**Л.Н. Толстой:
(1828-1910)**

Повести

«Детство»,

«Отрочество»,

«Юность»,

«Севастопольские
Рассказы», роман

«Война и мир»,

«Воскресение».

Ф.М.

**Достоевский
(1821 -1881):**

«Униженные и
оскорблённые»,

«Преступление и
наказание»,

«Идиот», «Братья
Карамазовы»,

«Бедные люди»,

«Бесы».

литература



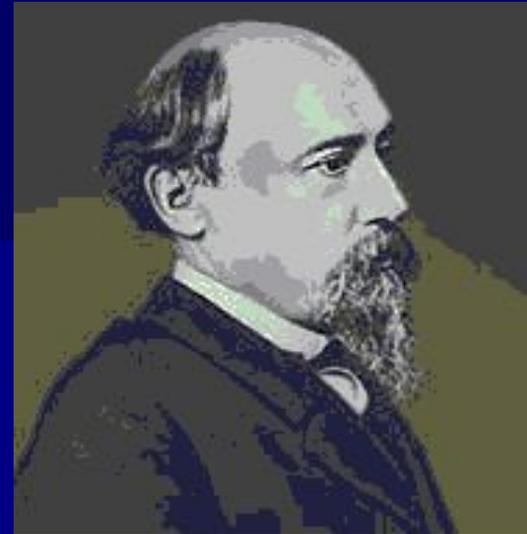
И.С. Тургенев

«Накануне»
«Отцы и дети»
«Дворянское гнездо»,
«Рудин», «Записки охотника»



А.П. Чехов

(1860-1904 гг)
Рассказы «Палата №6»,
«Человек в футляре».
«Моя жизнь»,
Пьесы: «Чайка»,
«Дядя Ваня»,
«Три сестры».



Н.А. Некрасов
(1821-1878):
«Родина», «Мать»,
«Поэт и гражданин»,
«Школьник»,
«кому на Руси жить хорошо?»



ЖИВОПИСЬ

Особенности:

Борьба двух направлений:

Академизм



реализм

Академизм: Академия художеств современной действительности идеализированные образы, отвлечённые от жизни сюжеты.

Реализм: демократические тенденции, выразившиеся в утверждении в живописи критического реализма и национального начала.

«Товарищество передвижных выставок»

- Иван Николаевич Крамской
- Николай Николаевич Ге
- Илья Ефимович Репин
- Василий Иванович Суриков
- Алексей Кондратьевич Саврасов
- Иван Иванович Шишкин
- Исаак Ильич Левитан
- Василий Григорьевич Перов
- Виктор Михайлович Васнецов
- Валентин Александрович Серов
- Василий Дмитриевич Поленов
- Архип Иванович Куинджи

жанры

■ Портрет:



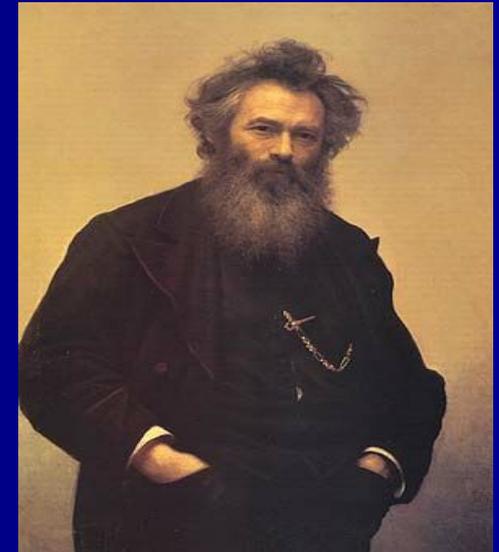
Крамской И.Н.
«Неизвестная».

Перов В.Г.
«Портрет
Островского»



Серов В.А.
«Девочка с
персиками».

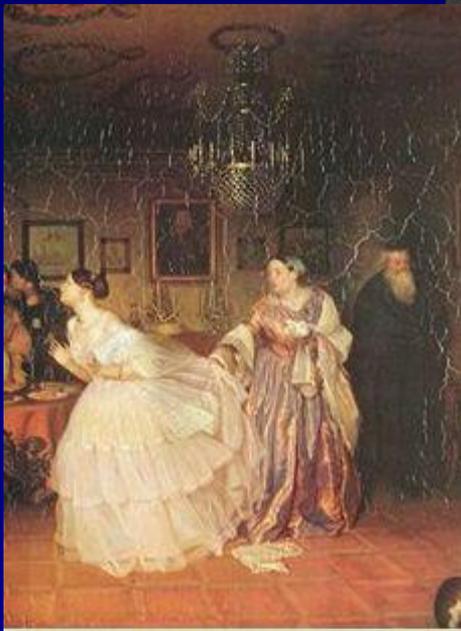
Портрет художника
И.И. Шишкина
Худ. И.Н. Крамской



■ Бытовая живопись.

В.Г. Перов
«Чаепитие
в Мытищах»

«Проводы
покойника»



Федотов «Сватовство майора»

И. Е. Репин «Бурлаки на Волге»

■ пейзаж



Саврасов «Грачи прилетели»



Куинджи «Берёзовая роща»



Шишкин «Утро в сосновом лесу»



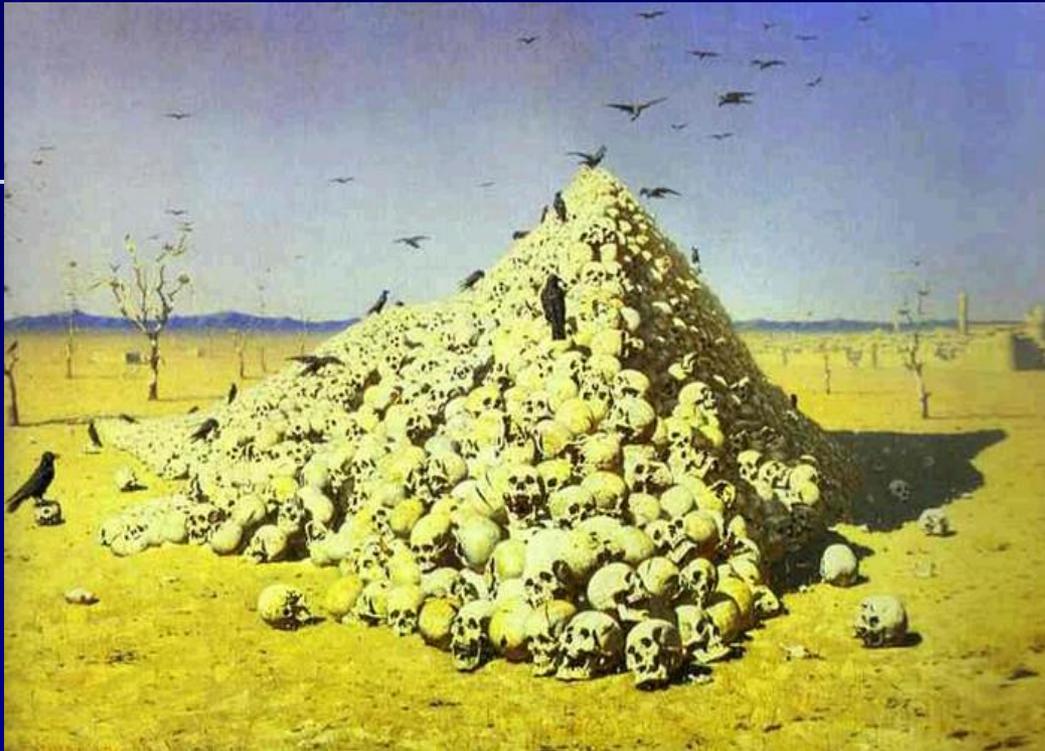
И. Левитан «У омута».

■ Батальная живопись.

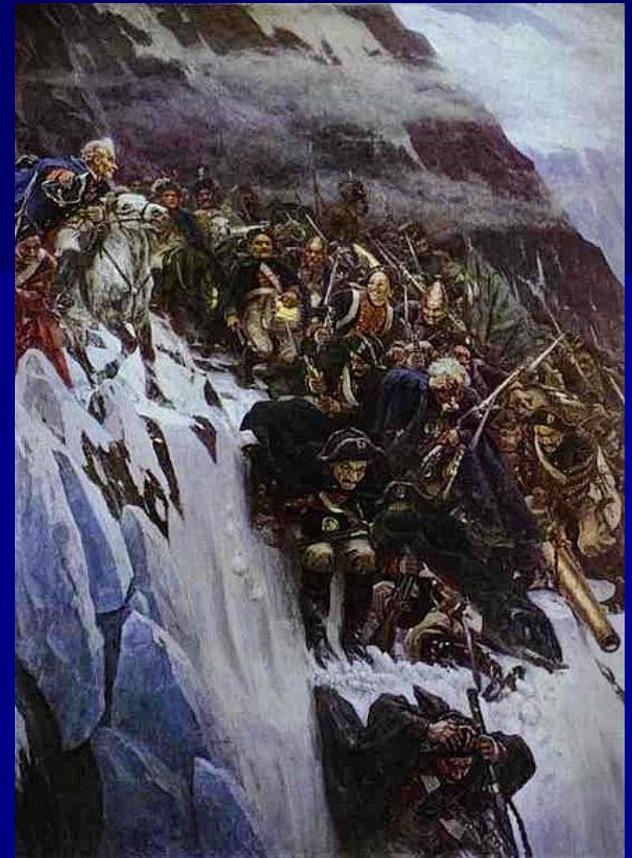


В.В. Верещагин «Шипка-Шейново. Скобелев под Шипкой»

■ Батальная живопись.



В.В. Верещагин «Апофеоз войны»



**Суриков «Переход
Суворова через Альпы»**

- Батальная живопись.

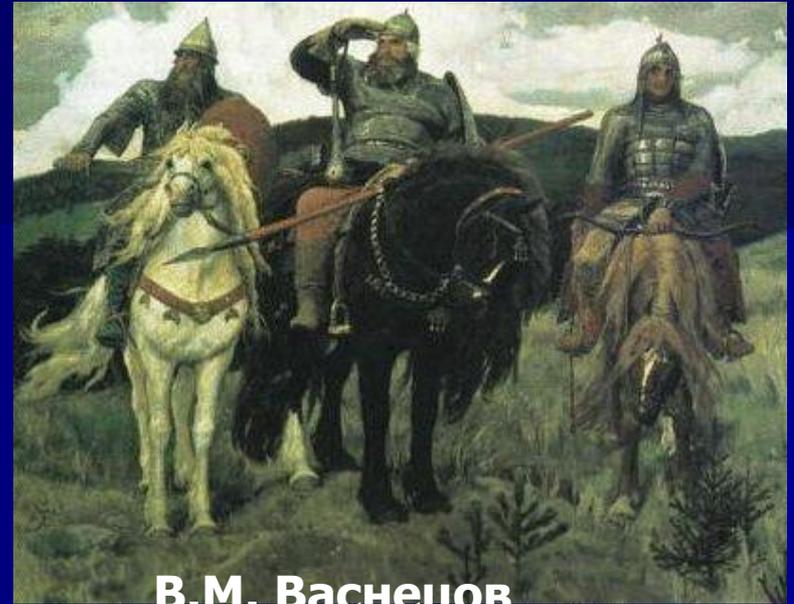


Айвазовский «Синопский бой»

■ Историческое прошлое.



**И. Репин
«Иван Грозный и его сын Иван»**



**В.М. Васнецов
«Богатыри»**



**Н.Н. Ге «Царь Пётр и царевич
Алексей»**



В.М. Васнецов «после побоища»

- Историческое прошлое.



Меньшиков в Берёзове



В.И. Суриков «Боярыня Морозова»

Историческое прошлое.

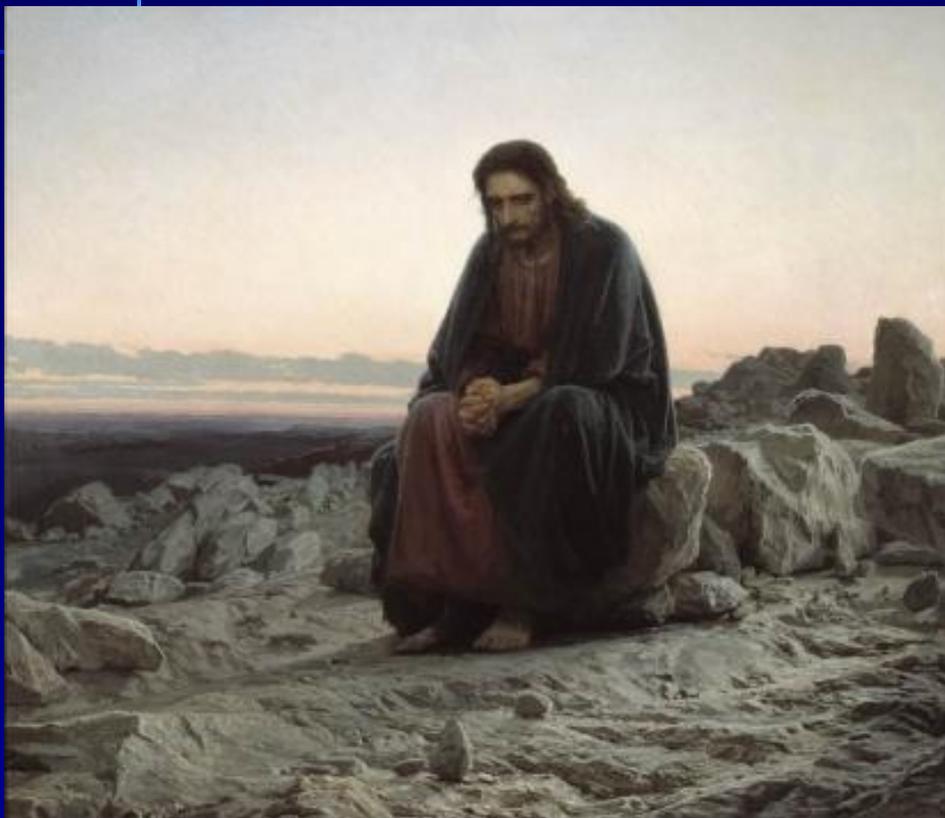


**Двор удельного князя.
А. Васнецов.**

**Торг.
А. Васнецов.**



Крамской И.Н.

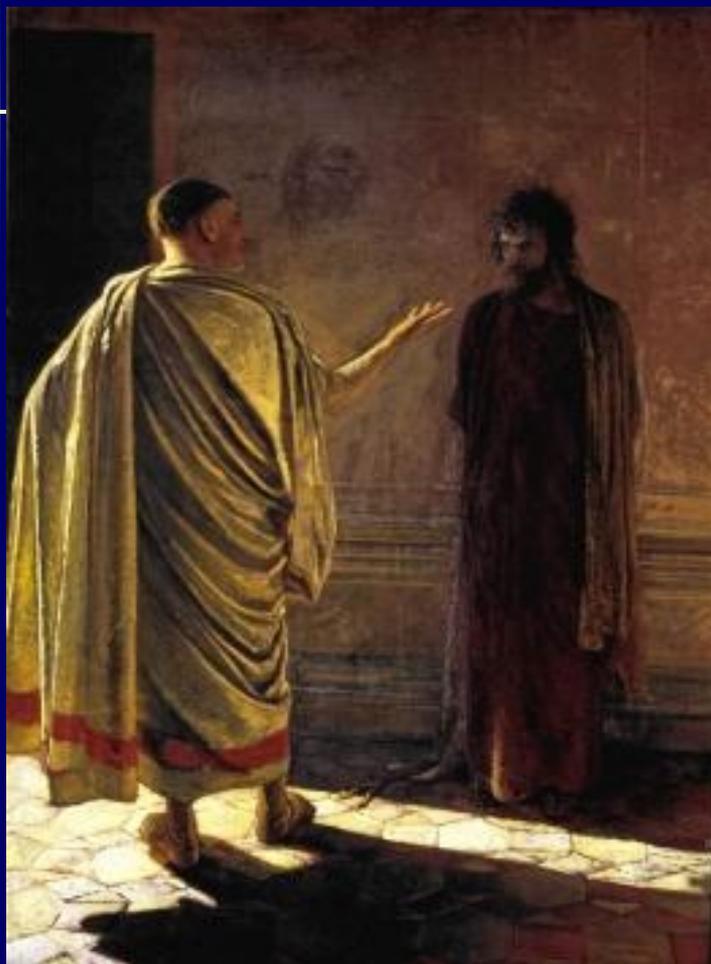


«Христос в пустыне»



«Некрасов в период последних песен»

Н.Е. Ге

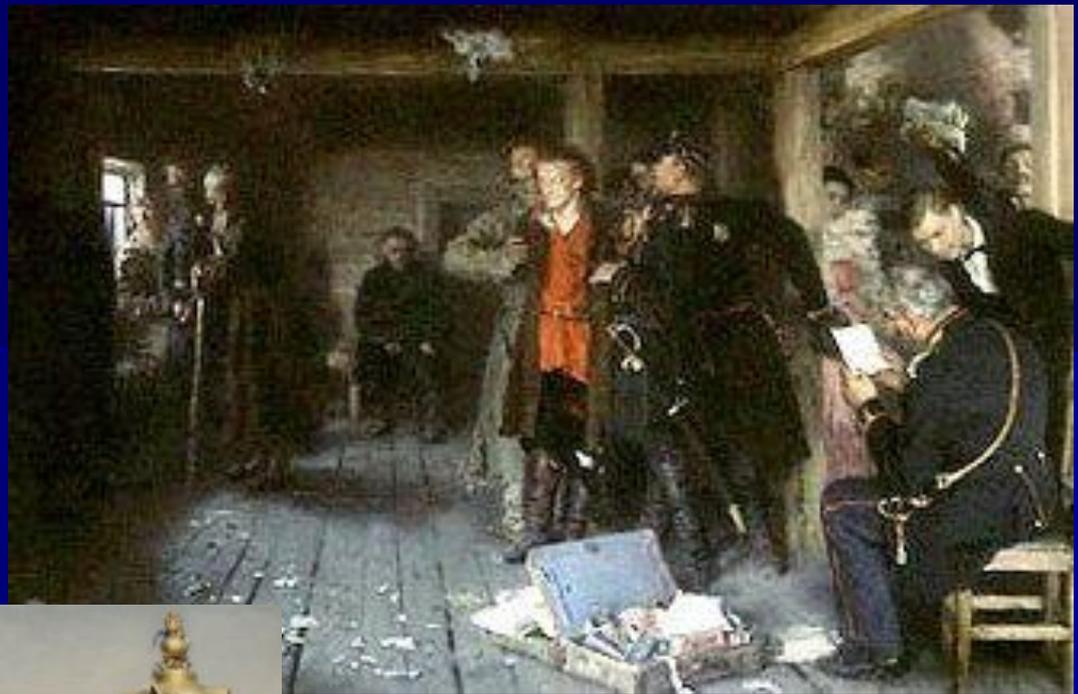


«Что есть истина? Христос и Пилат»



«Пушкин у Пуцина»

И. Е. Репин



«Крёстный ход в курской губернии»

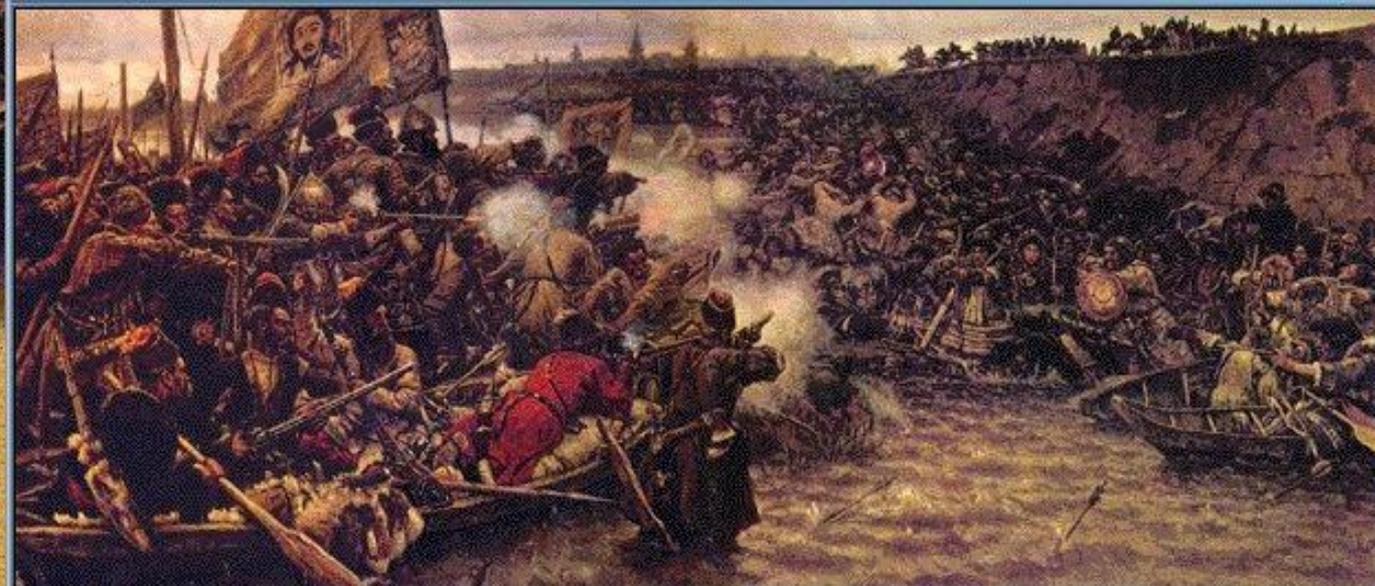
«Арест пропагандиста»

В.И. Суриков



В. И. Суриков. Степан Разин.

просмотр изображения



В. Суриков. Покорение Сибири Ермаком.

А.К. Саврасов



«Распутица»



«Сельский вид»

И.И. Шишкин



Дубовая роща



Корабельная роща

И.И. Шишкин



Бурелом



Рожь.

В.М. Васнецов



«Витязь на распутье», 1878 г.

В.М. Васнецов



«Иван царевич на сером волке», 1889 г.

В.М. Васнецов



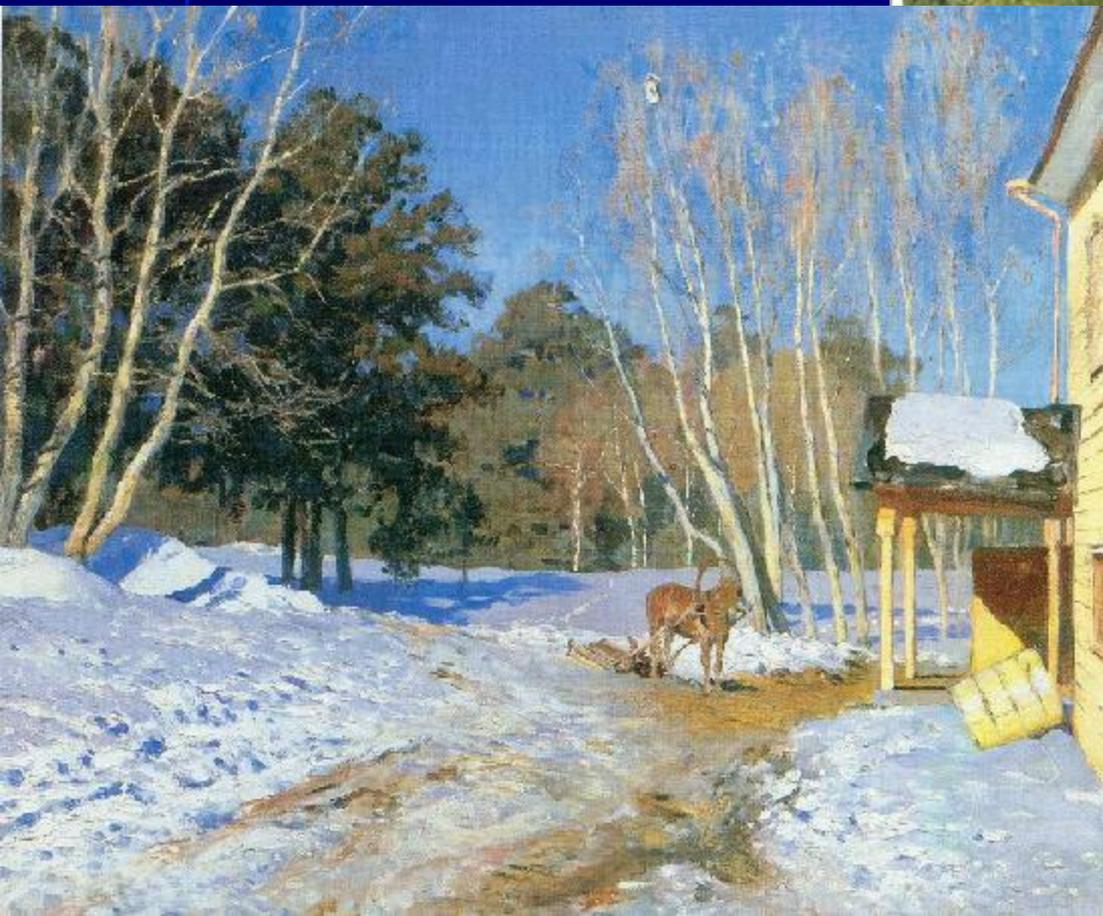
«Ковёр-самолёт», 1880 г.

В.М. Васнецов



«Поединок Пересвета с Челубеем»

И.И. Левитан



Золотая осень

МАРТ

И.И. Левитан



Осенний день. Сокольники

В.Г. Перов



Тройка. Мастеровые везут воду.



Охотники на привале

В.А. Серов.



«Девушка, освещённая солнцем», 1888 гг



Зимой 1898 г.

В.Д. Поленов.



«Московский дворик»



«Бабушкин сад»

А.И. Куинджи



«Вечер на Украине»

А.И. Куинджи



«Лунная ночь на Днепре»

А.И. Куинджи



«На Валааме»

И. К. Айвазовский



«Девятый вал»



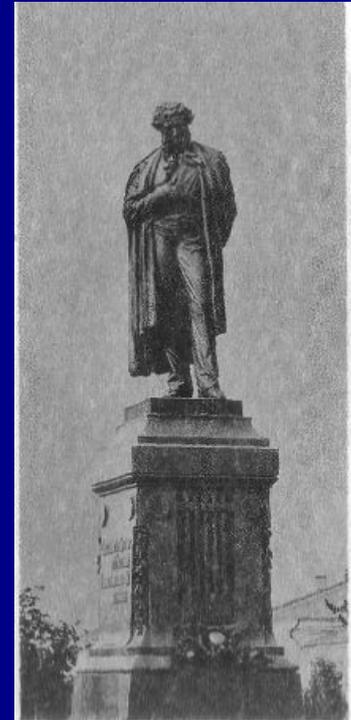
«Чёрное море»

Скульптура

- Сохранение традиции синтеза архитектуры и скульптуры обусловило общие тенденции в их развитии, проявившиеся в господстве эkleктики.

Храм-памятник «Героям Плевны»

Архит., скульпт., художник В.О. Шервуд



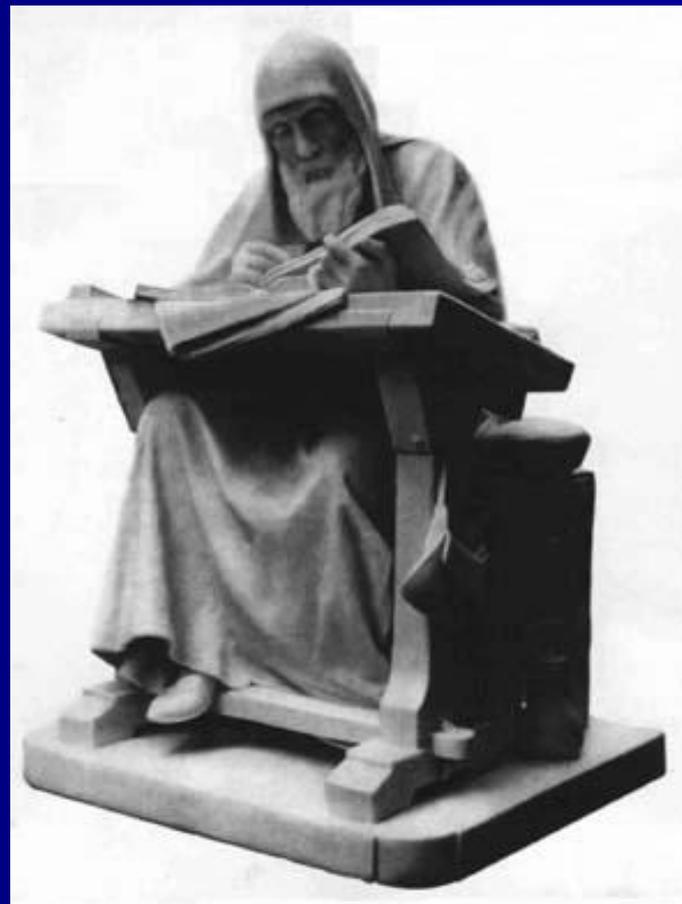
Памятник А.С. Пушкину.

Скульптор А.М. Опекушин.

АНТОКОЛЬСКИЙ Марк Матвеевич



Памятник Петру I.



Нестор-летописец

АНТОКОЛЬСКИЙ Марк Матвеевич

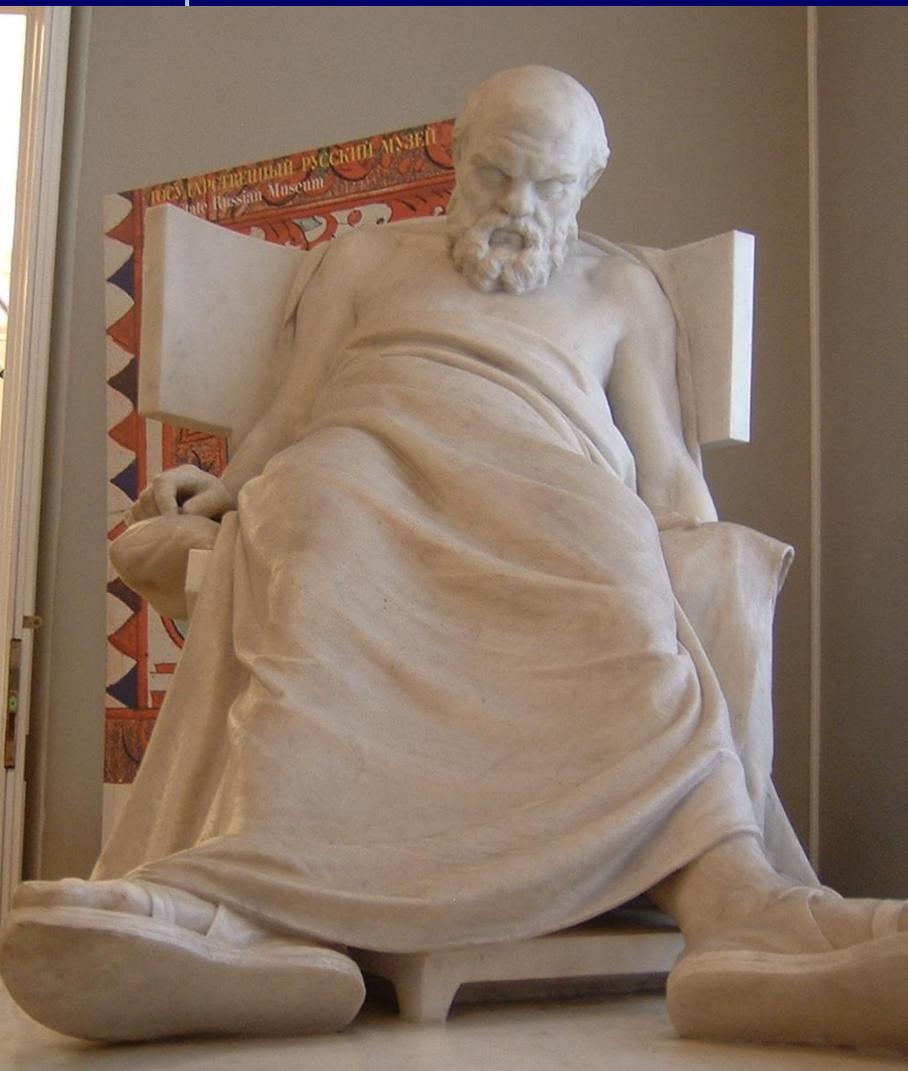


Еврей-портной. 1864. Дерево



Иван Грозный. 1871. Бронза

АНТОКОЛЬСКИЙ Марк Матвеевич



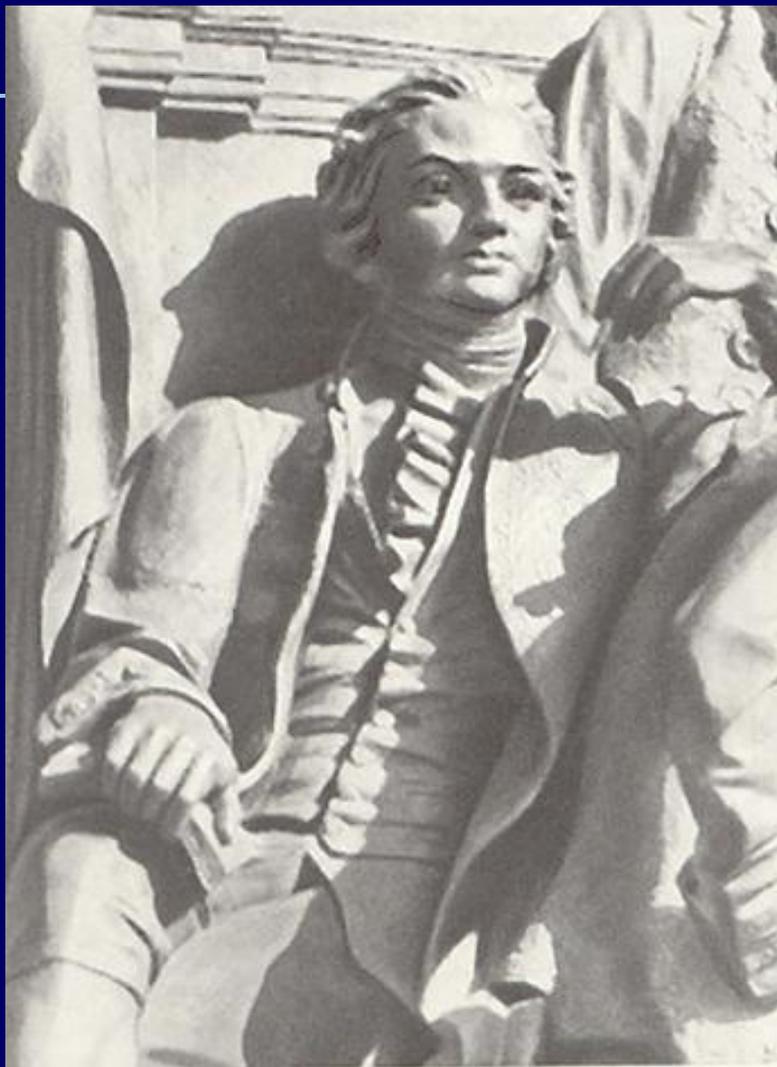
«Смерть Сократа» (1875)

Микешин Михаил Осипович.

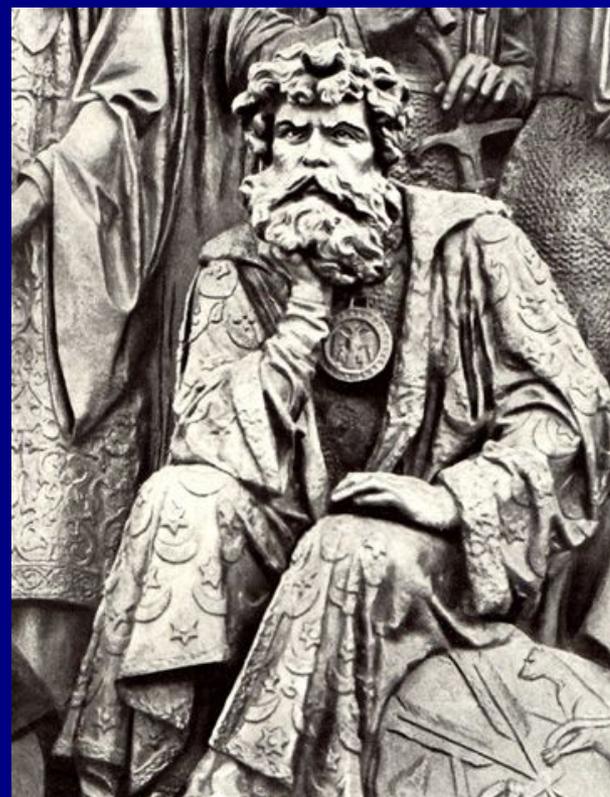
Памятник
«Тысячелетие
России»



Микешин Михаил Осипович.



Скульптура
Ломоносова.



Ермак.

Микешин Михаил Осипович.



Памятник Екатерине II
Санкт-Петербург

архитектура

Особенности:

- Совершенствование строительной техники;
- Постройки стали более функциональными;
- Хаотичность построек, контраст между пышным центром и убогими окраинами.

Стили:

- Эkleктика;
- Псевдорусский стиль.

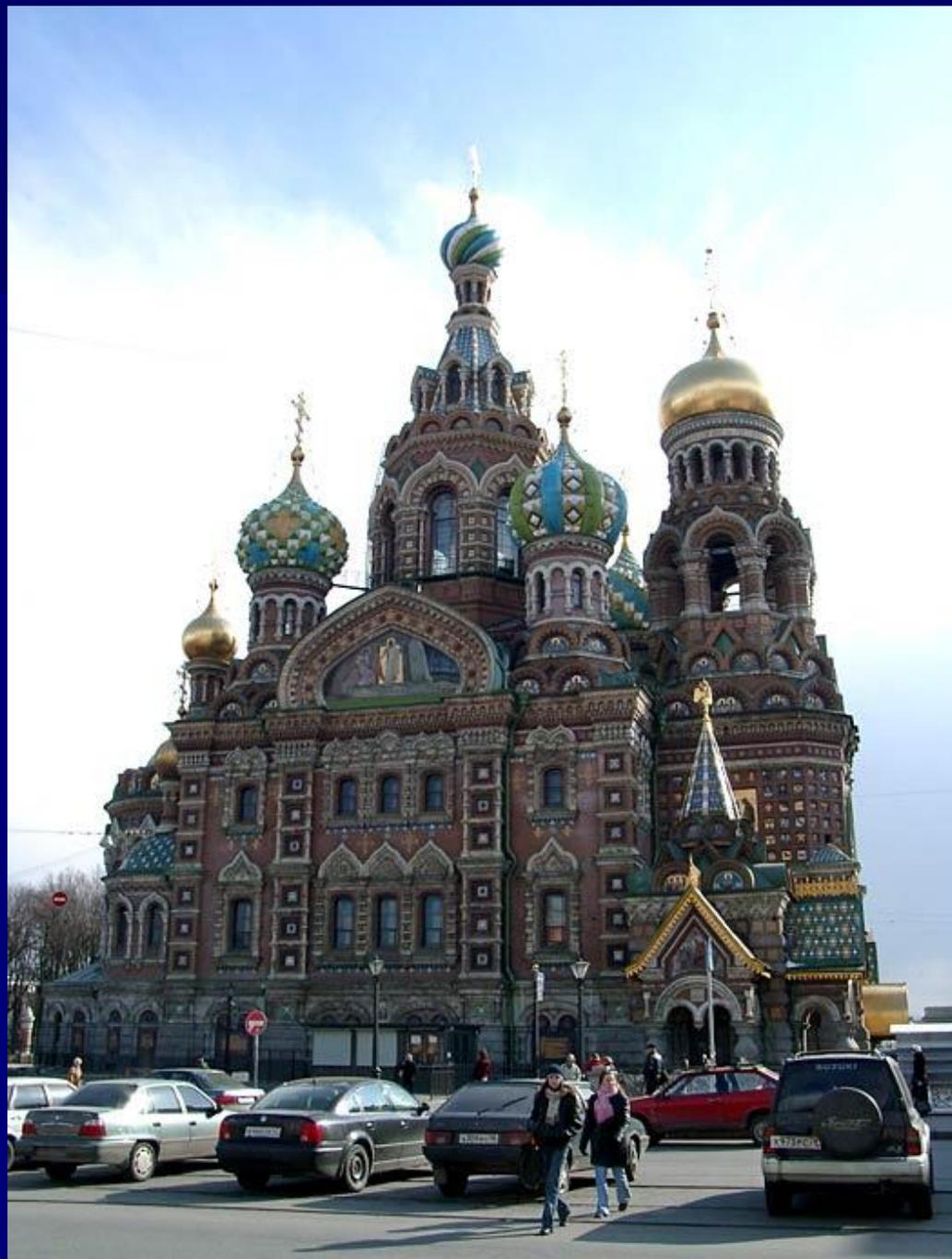


Тон Константин Андреевич – создатель русско-византийского стиля.



Храм Христа Спасителя.

**Церковь
Воскресения
«на крови»
(1883—1907 гг.,
архитектор А. А.
Парланд)
Петербург**



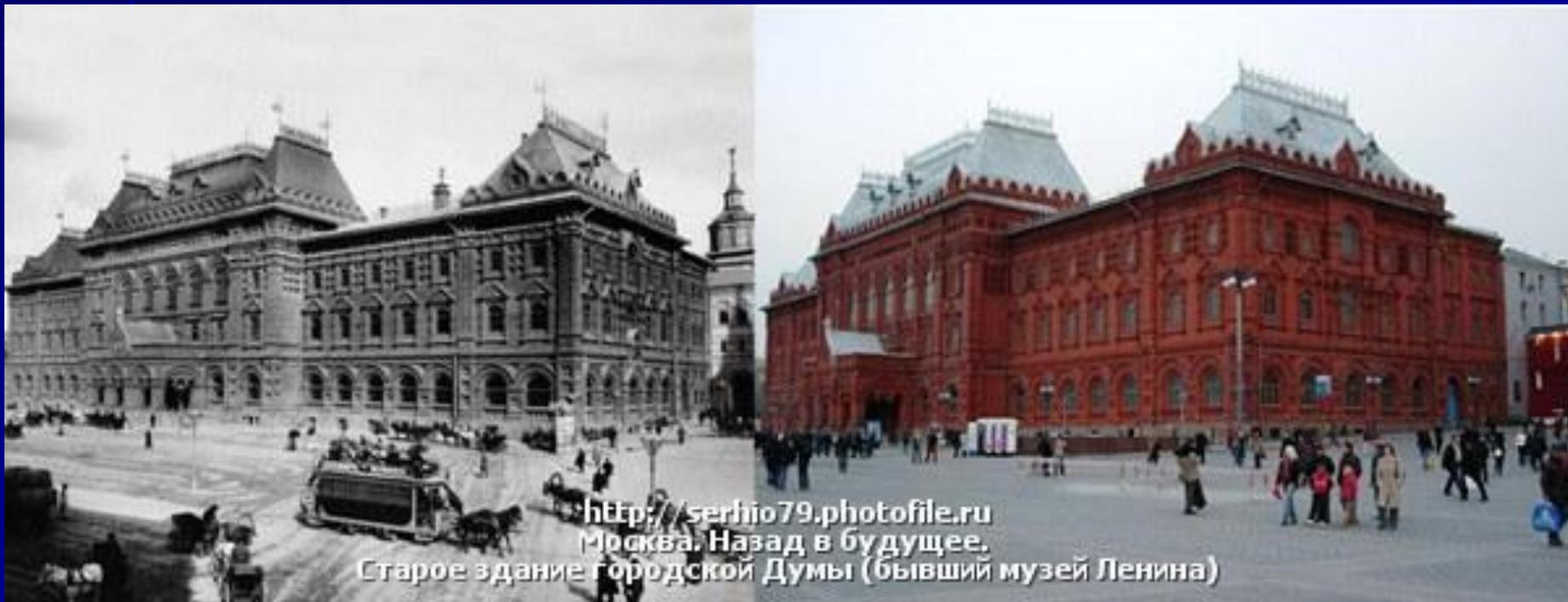


**Политехнический музей (1873—1877 г.,
И. А. Монигетти и Н. А. Шохин)**



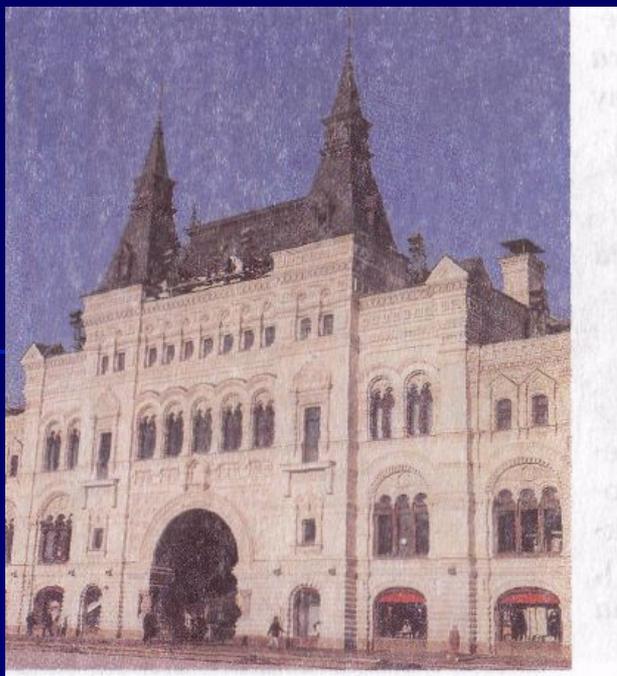
Здание Исторического музея. 1875—1883 гг
Архитектор В.О. Шервуд

Московская городская Дума Чичагов

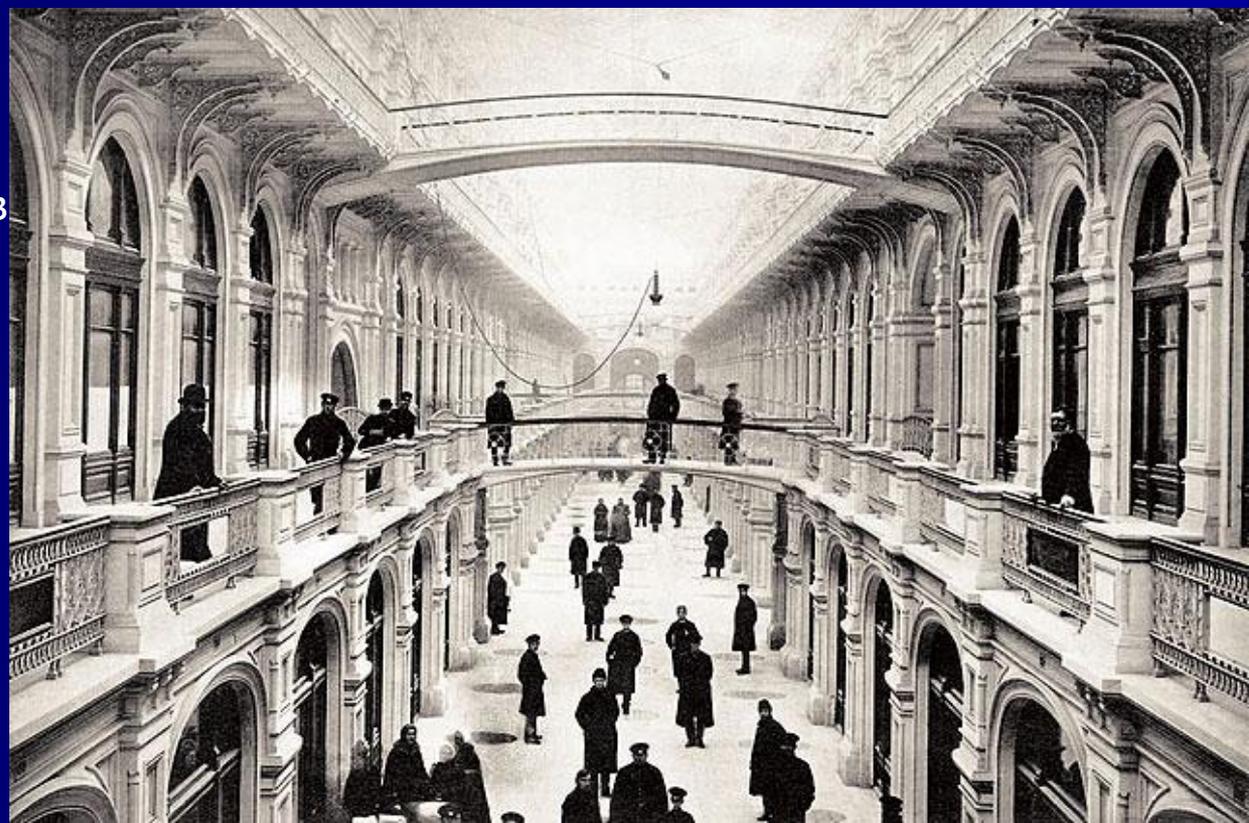


А Померанцев
Верх торговые ряды ГУМ
1889-1893
гг Москва





Верхние торговые ряды
(ныне ГУМ) Арх. А.Н. Померанцев





Доходный дом Московского купеческого общества
архитектор В. В. Шервуд

МЕСМАХЕР М.Е.



Дворец Великого князя Алексея Александровича.

МЕСМАХЕР М.Е. Кракау А,И.



Центральное Рисовальное Училище Барона Штиглица

КРАКАУ Г.А.



Балтийский вокзал с мастерскими и другими Строениями станции построен по проекту архитектора А. И. **Кракау** в 1853-1857 годах.

КРАКАУ Г.А.



Балтийский вокзал Петербург

КРАКАУ Г.А.



Профессорский дом
Двухэтажное здание, стилизованное в духе французской готики и ренессанса

театр

Основные особенности:

- Утверждение реалистических тенденций;
- Театр приобрёл воспитательное и общественно-политическое значение.

Репертуар: ведущее место занимали пьесы **Островского А.Н.**



Пьесы: «Гроза», «Лес», «Бесприданница», «Волки и овцы» и др.

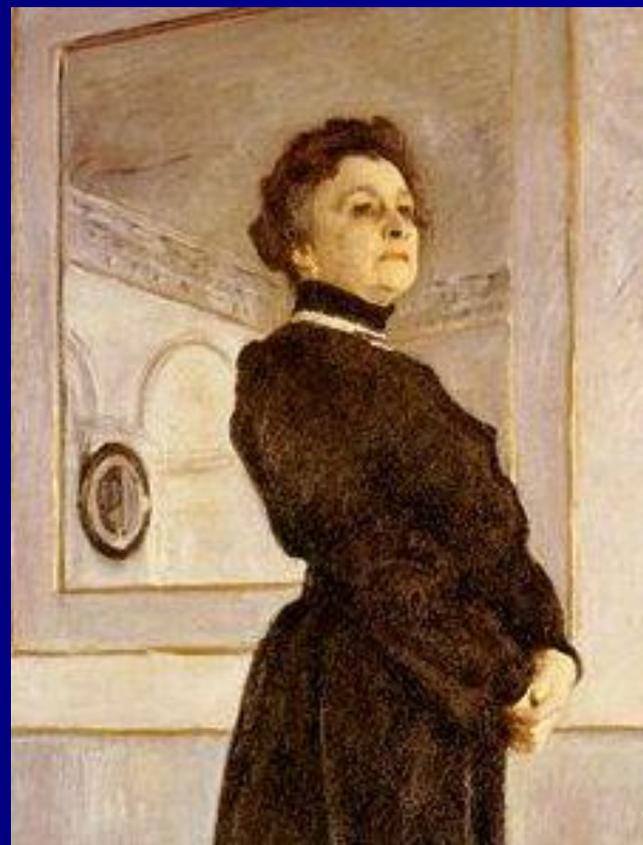
Драматург выступал против пошлости, невежества, отсталости и других пороков, свойственных обществу, взывая к гуманности, просвещению.

Малый театр в Москве.

Актёры:



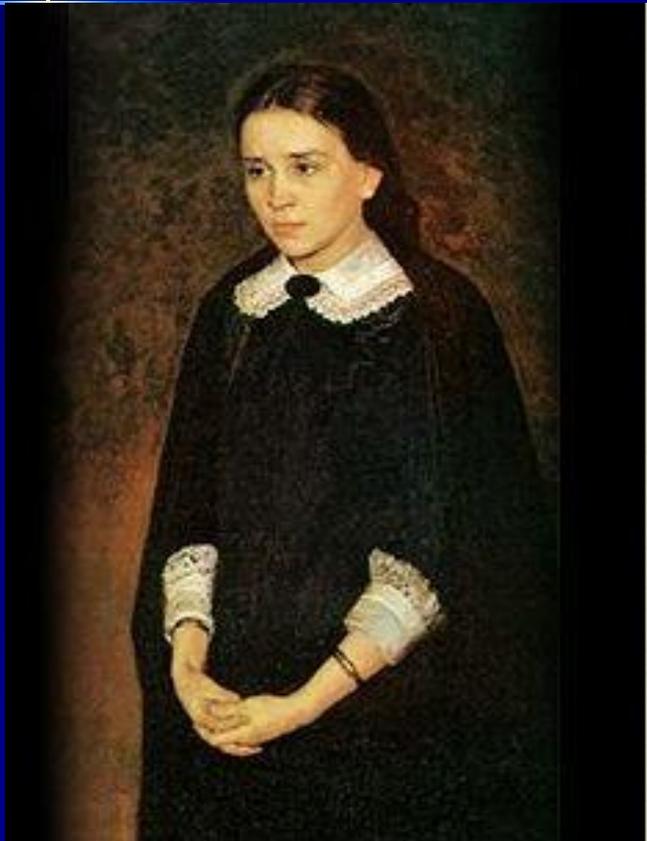
Пров Михайлович Садовский.



М.Н. Ермолова

Александринский театр в Петербурге.

Мариинский театр в Петербурге

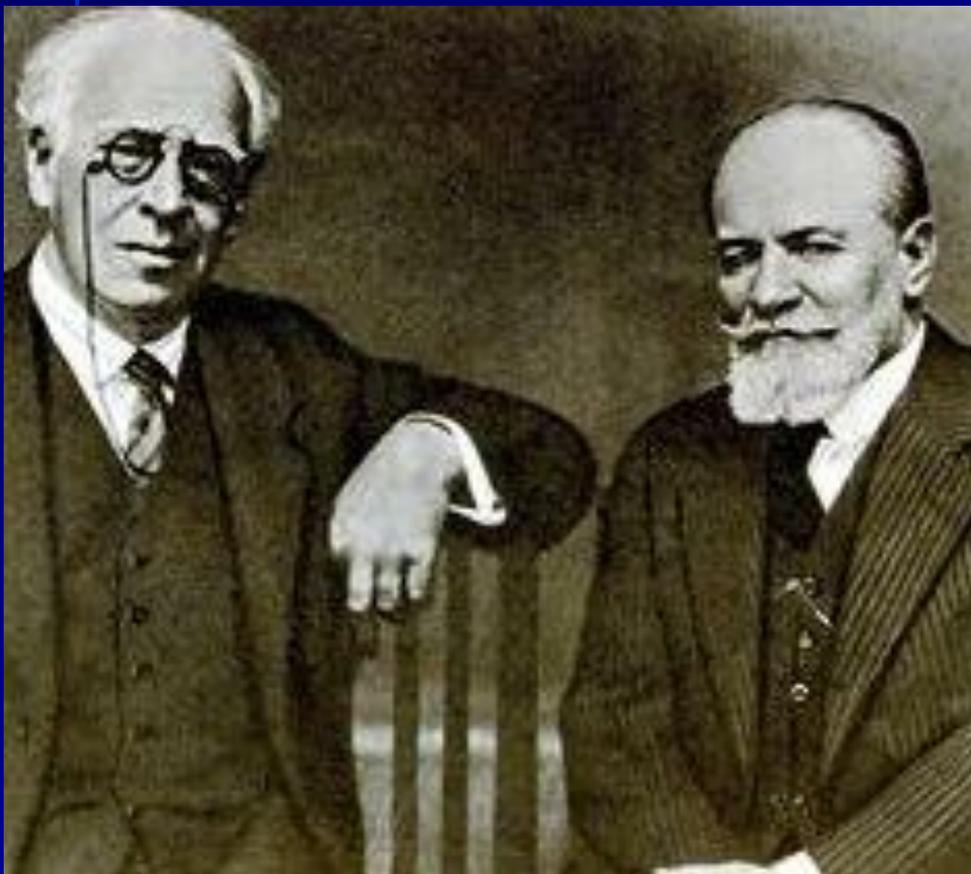


П.А. Стрепетова



Московский Художественный театр

открылся 14 (26) октября 1898 года премьерой "Царя Федора Иоанновича" А. Толстого.



**К.С. Станиславский
В.И. Немирович-
Данченко
режиссёры.**

Московский Художественный театр

Ядро труппы МХАТ составили воспитанники драматического отделения Музыкально-драматического училища Московского филармонического общества, где актёрское мастерство преподавал Вл. И. Немирович-Данченко (О. Книппер, И. Москвин, В. Мейерхольд, М. Савицкая, М. Германова, М. Роксанова, Н. Литовцева), и участники спектаклей руководимого К. С. Станиславским Общества любителей искусства и литературы (М. Лилина, М. Андреева, В. Лужский, А. Артем).

Из провинции был приглашен А. Вишневский, в 1900 году в труппу МХАТ принят В. Качалов, в 1903 году Л. Леонидов.

музыка

Особенности:

- Влияние национальных народных мелодий;
- Развитие музыкальной критики;
- Получило развитие музыкальное образование;
Символ русского музыкального искусства – творчество
« Могучей кучки ».

Могучая кучка:

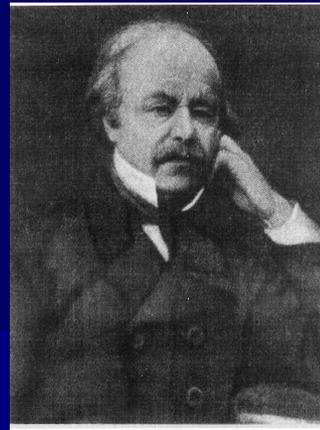
- М.А. Балакирев
- Ц.А.Кюи
- М.П.Мусоргский
- А.П.Бородин
- Н.А.Римский-Корсаков



КОМПОЗИТОРЫ



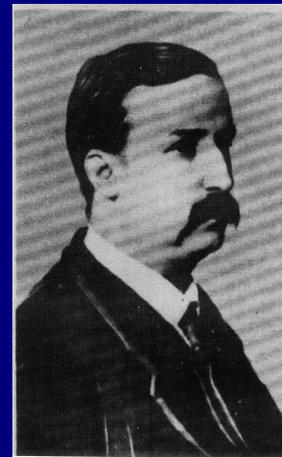
М.А. Балакирев:
Организатор кружка
«Могучая кучка» 1862г.
Способствовал повышению
уровня музыкального
образования своих
единомышленников
(«Жар-птица»,
«Тамара», «Исламей»).



Кюи Ц.А.
Композитор,
выражающий в
своей музыке
изящество,
мелодичность и
вместе с тем
глубину и
Страстность
(«Сын мандарина»,
«Анджело»).



Мусоргский М.П.:
Композитор лирико-
комедийных опер
(«Сорочинская
ярмарка», «Песни и
пляски смерти»,
«Картинки с
выставки»,
«Хованщина»).



Бородин А.П.
Он один из создателей
русской классической
симфонии. Тонкий
лиризм не был чужд
творчеству Бородина.
(«Князь Игорь»,
Слово о полку Игореве»).

КОМПОЗИТОРЫ.:



Римский-Корсаков Н.А.
композитор, в произведениях которого природа выступает не только фоном разворачивания событий, но и действующим лицом отзывающимся на радости и печали людей
(«Царская невеста», «Садко»)

П.И. Чайковский Величайший композитор эпохи, создавший новый Тип оперы («Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта»). Выдающиеся образцы балетной («Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица», симфонической и камерной музыки.



Рахманинов С.В.
Автор произведений для симфонического оркестра и фортепиано. Талантливый дирижёр и исполнитель.

