

**Сказкотерапия -
как метод
психолого-педагогической поддержки
развития личности и коррекции
поведения ребенка**

Паршукова И.Л.

Вопросы к обсуждению

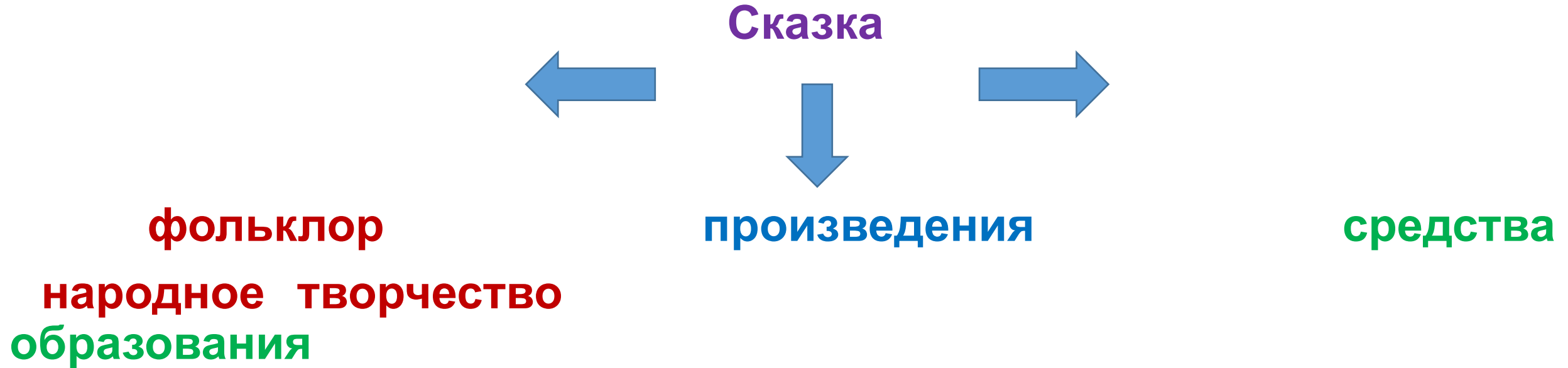
1. Назначение сказкотерапии и направления ее использования в образовательном процессе
 2. Виды сказок, применяемые в психолого-педагогической практике учреждений образования
 3. Методы и приемы активизации детей дошкольного возраста и школьного возраста
 4. Структура и методика организации занятия, основанного на технологии сказкотерапии
-

Сказка – одно из самых доступных средств воспитания и развития ребенка

Сказка – зеркало, отражающее реальный мир через призму личного восприятия

В ней возможно все, чего не бывает в жизни и всегда счастливый конец!

Назначение сказкотерапии



Сказкотерапия - один из арттерапевтических методов

Сказкотерапия - педагогика, основанная на сказке, есть терапия отношений

Задачи использования сказкотерапии в образовательном процессе

- 1 - развивать навыки социального поведения (профилактика агрессивного поведения)
- 2 - формировать навыки, связанные с умением регулировать свое поведение, научить управлять своими эмоциями
- 3 - учить детей показывать свое отношение к другим людям **разными способами**
- 4 - формировать уверенность в себе, **повышать самооценку**
- 5 - **формировать доброжелательное отношение к сверстникам и окружающим (особенно важно для детей с девиантным поведением),** развивать у детей способность к сопереживанию
- 6 - сплочение коллектива детей, воспитывать чувство принадлежности к группе (**лидер – ведомый - соучастник событий**)
- 7 - приобщать к литературному творчеству народов мира
- 8 - обеспечить познавательное и речевое развитие детей
- 9 - развивать творческие способности воспитанников (в частности, навыков исполнительства)
- 10 - поддержка детской инициативы и самостоятельности**

Направления использования сказкотерапии в образовательном процессе

Образовательный процесс

ДОО



Воспитание

Обучение

Развитие

Коррекция

Социализация

Индивидуализация



Школа

Поддержка

1. Сказкотерапия и воспитательная работа - развитие восприятия

• Девиантное поведение проявляется в:

- асоциальных действиях (**кричит, дерется, отнимает, бьет**) - **поступки доброго - злого героя**
- асоциальных качествах личности: **Конфликтность - Озлобленность - Агрессивность - Жестокость - Ощущение собственной ненужности**
- неумении общаться со сверстниками
- низком уровне интереса к образовательному процессу

Первопричины девиантного поведения: комплекс социальных и биологических факторов, связанных с развитием ребенка и особенностями окружающей среды

Причины медицинского и биологического характера обуславливают врожденные, наследственные или приобретенные отклонения в развитии ребенка

главные причины девиантного поведения ребенка

недостаточное внимание **неправильные**
взаимоотношения **со стороны родителей** **с**
окружающими (педагогами)

Почему сказка?

- Именно в сказках собраны и сохранены все основные Жизненные Роли, маски личности, которые мы, люди, передаём друг другу из поколения в поколение.

(заяц, лисичка, медведь, храбрец, трус, мачеха, царь, волшебник, солдат)

Попробуйте сочинить сказку вместе с ребенком, и вы узнаете тайные мысли и желания малыша.

Когда у Вас не ладятся отношения с сослуживцами, задумайтесь, на какую сказочную ситуацию это похоже и каким образом она разрешалась героями...

- Сказкотерапия как психологический метод накладывает свои возрастные ограничения при работе с детьми: ребенок должен иметь четкое представление о том, что существует сказочная действительность, отличная от реально существующей.

Сказкотерапия и воспитательная работа - развитие восприятия

- **Изотерапия:**
нетрадиционные
техники

- кляксография
- рисование пластикой (буквы)
- рисование на молоке
- рисование ЭБРУ
- тестопластика
- бумагопластика
- рисование крупой,
песком

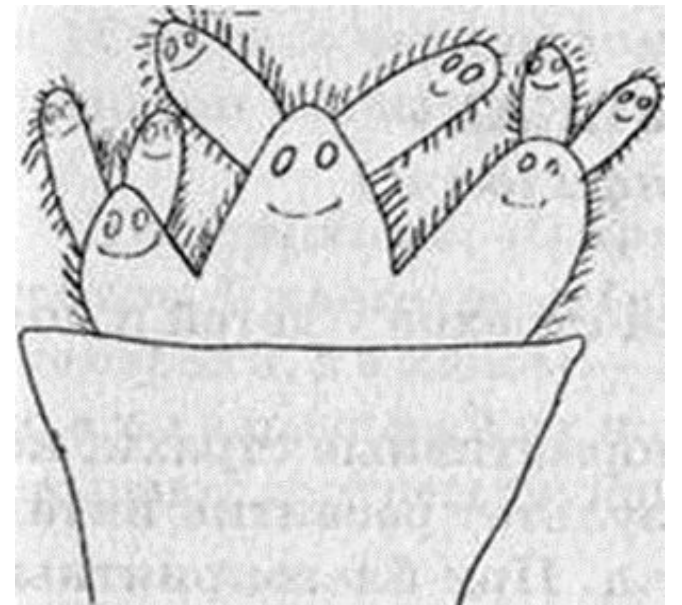
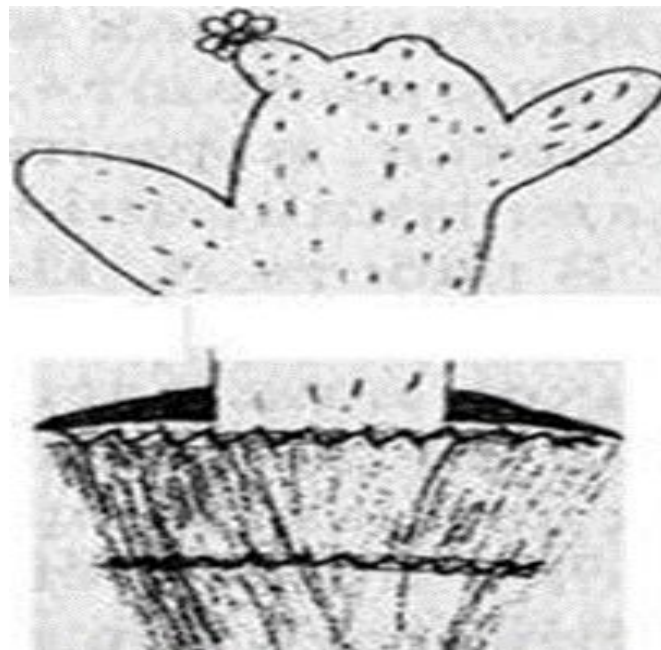
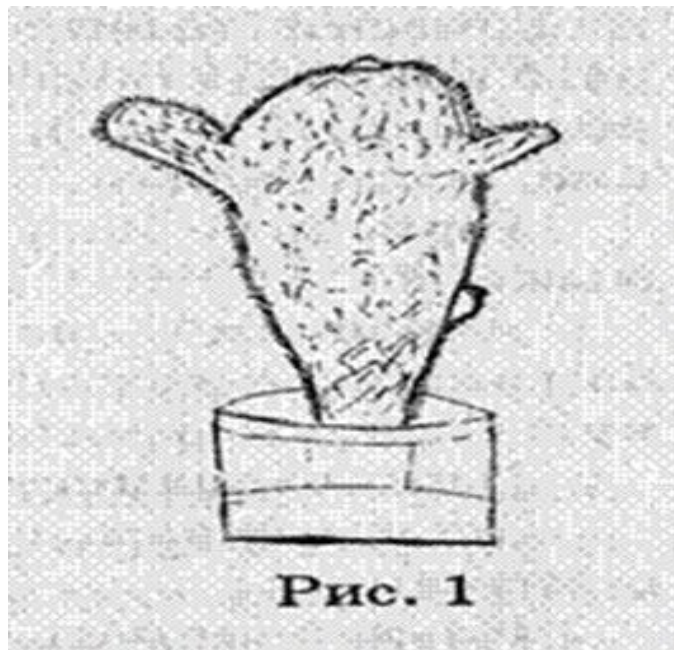
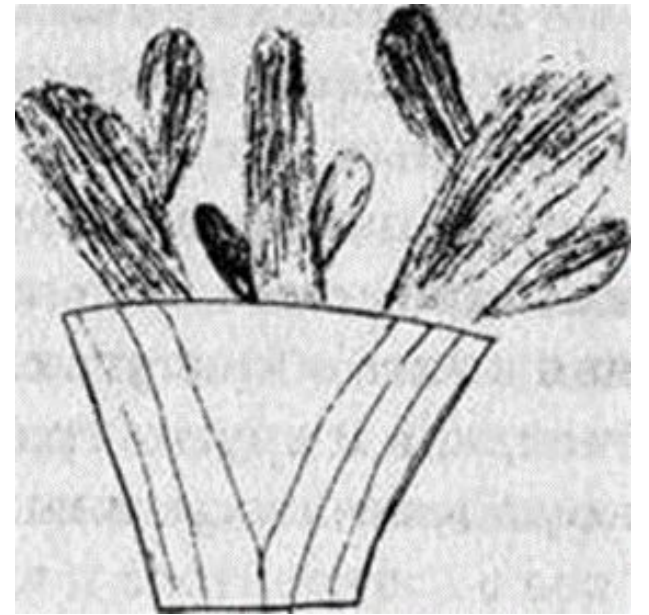
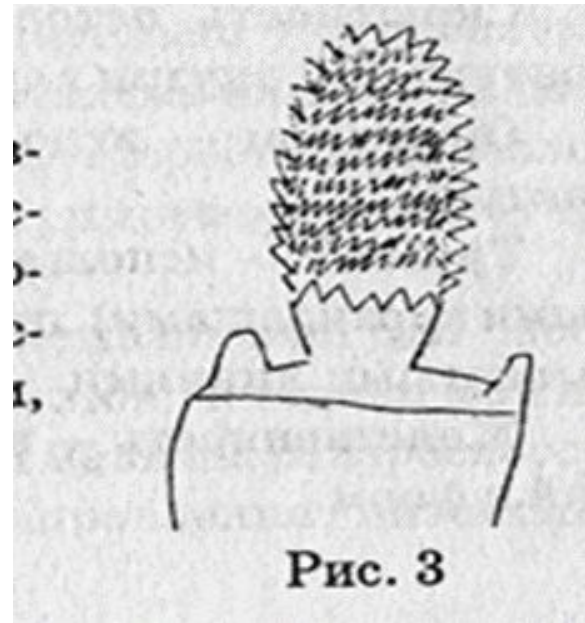
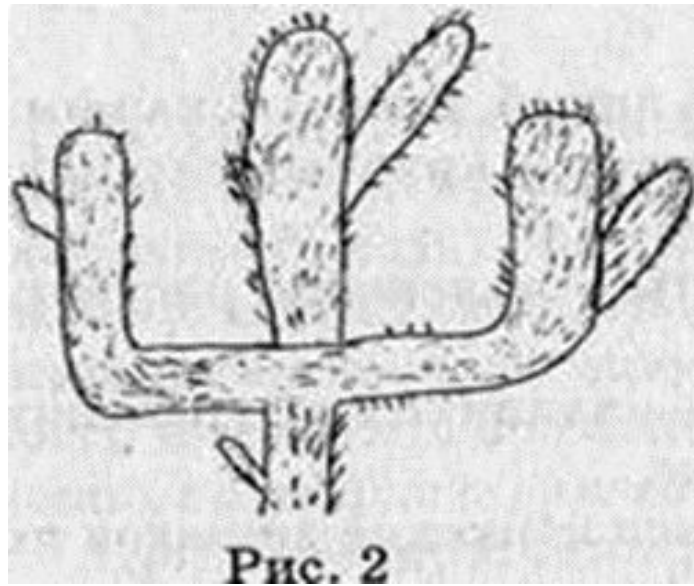


Изотерапия

Художник хочет рисовать!!!
Пусть не дают ему тетрадь...
На то художник и художник –
Рисует он, где только может...
Он чертит палкой по земле,
Зимою пальцем на стекле,
И пишет углем на заборе,
И на обоях в коридоре.
Рисует мелом на доске,
На глине пишет и песке,
Пусть нет бумаги под руками,
И нету денег на холсты,

ГРАФИЧЕСКАЯ МЕТОДИКА «КАКТУС» (для детей от 3-х лет)

- **Цель:** изучение состояния эмоциональной сферы малыша (взрослого), наличия агрессивности, ее направленность, интенсивность
- **Материал:** лист белой бумаги стандартного размера А4 и простой карандаш. (Возможен вариант с использованием карандашей восьми «люшеровских» цветов, в этом случае при интерпретации учитываются соответствующие показатели теста Люшера)
- **Инструкция:** «На листе белой бумаги нарисуй кактус - такой, какой ты себе представляешь»
- *Вопросы и дополнительные объяснения до и в процессе рисования не допускаются*
 - **Анализ рисунка с учетом:**
 - пространственное расположение и размер рисунка
 - характеристики линий, нажим карандаша
 - характеристика «образа кактуса» (дикий, домашний, примитивный, детально прорисованный и пр.)
 - характеристика иголок (размер, расположение, количество)
 - **Вопросы после рисования:**
 1. **Этот кактус домашний или дикий?**
 2. **Этот кактус сильно колется? Его можно потрогать?**
 3. **Кактусу нравится, когда за ним ухаживают, поливают, удобряют?**
 4. **Кактус растет один или с каким-то растением по-соседству? Если растет с соседом, то что это за растение?**
 5. **Когда кактус подрастет то как он изменится (иголки, объем отростки)?**



Цветотерапия (Хромотерапия)

Восстановление индивидуального биологического ритма с помощью специально подобранного цвета

Цвет влияет на состояние человека, его чувства, повышает тонус либо успокаивает



Цветоведение

Игровое упражнение «Ягодка поспела»

Цель: видеть оттенки малинового цвета и располагать их по мере насыщения цвета



Игра «Сложи узор»

Цель: учим **видеть** цвет, его энергетику, **настроение цвета,**

подбирать собственный вариант узора (по цвету, по рисунку)



Сказки про цвета - истории для разноцветной книжки

Жили-были волшебные краски.

Жили они в домике, в своей коробочке (коробочка-домик с красками – 6 цветов)

Начали краски хвалиться, какая из них самая красивая, самая лучшая. До того доспорились, что стали друг друга толкать.

Стукнула синяя краска желтую и оставила на ней синяк, желтая ударила зеленую, зеленая - красную, все так смешалось, что получился один черный ком. Заплакали краски, не знают, что делать.

Давайте им поможем, превратим эту кляксу во что-нибудь интересное

Если их научить дружить, получатся новые цвета и мы сможем нарисовать новые странички для своей разноцветной книги.

(дети придумывают, на что похожи кляксы, дорисовывают их, рассказывают, во что превратились их кляксы)

**Создание
мультфильма
своими
руками**



Сказкотерапия и воспитательная работа - коммуникация

- Ситуативные
беседы
- Обсуждение
вопросов
- Обмен
новостями

**Научить
«ГОВОРИТЬ»
о сказке**



Как помочь ребенку заговорить

Не «побуждать» молчащих детей к «публичным выступлениям»

Волшебный сундучок (от каждого молчуна по 1 вещице)

«Секретик» (взрослый кооперируется с ребенком)

Договаривание за ребенком, формулирование идеи от лица ребенка

Игра (пение, чтение/слушание, элементы тренинга-артикуляционного)

Игры используются как игры, для общей радости и удовольствия, а не учебно-тренировочных действий
Это любые игры, не требующие большой подвижности

Внимание к повседневным разговорам (наблюдения, вопросы)

Обмен новостями или философствование с детьми

Обмен новостями - легитимное высказывание всего, что переполняет душу и просится на язык

Новости:

не регламентируются

(только по одной короткой новости),

не селекционируются

(только хорошие новости),

не вытягиваются насильно

(«Сережа, мы еще не слышали твоих новостей»),

не запрещаются

(«Нет-нет, об этом мы не говорим, это стыдно, маленькие дети не должны об этом думать и говорить»)

новости принимаются как факт

Какое известное произведение о новостях??

Обмен новостями

Эффекты: дети учатся

- слушать друг друга
- делиться своим мнением
- делать собственные
выводы
- обмениваться новостями

Представьте 2 новости

- новость, интересная всем
- новость, интересная
МОИМ ВОСПИТАННИКАМ



Ситуативные беседы, проблемные вопросы

1 - Учимся выдвигать гипотезы

Какое сказочное средство самое быстрое? Почему?

Почему говорят «Поспешишь - людей насмешишь?»

Кто из сказочных героев самый старший по возрасту?

С помощью каких волшебных предметов можно переместиться в пространстве и времени?

2 - Обсуждение событий группы (как встречали новый год...)

3 - Практика воспитания (так поступают все добрые люди...)

4 - Вопросы по сказкам (о сюжете, о поступках героях, о смыслах)

4 главных ? – Что произошло? Почему это произошло? Кто хотел, чтобы это произошло? Зачем ему это было нужно?

(схема размышлений над сказкой)

2. Сказкотерапия и обучение - развитие речи и мышления

«Технология открытых задач»

задач, не имеющих однозначного решения и допускающих несколько вариантов правильных ответов

- дополнение **рисунков**
- сочинение **коротких рассказов, сказок на тему**
- **составление предложений с использованием 2 - 3 заданных слов (пчела, радость)**
- **завершение предложения различными способами (испекли каравай.....)**
- **конструирование предмета из данных материалов**
- **называние всевозможных способов употребления предметов (две палочки)**
- **усовершенствование заданного предмета (изменить игрушку так, чтобы с ней было интересно играть)**
- **нахождение разных вариантов классификаций наборов предметов, фигур, букв (все, что нравится герою...)**
- **составление предметов из заданных элементов**
- **придумывание возможных вариантов следствий необыкновенных событий**

Сказкотерапия и обучение - развитие речи и мышления

ТРИЗ - «Теория решения изобретательных задач», упражнения, задания на сообразительность, расшатывающие стереотипы мышления

Примеры формулировки:

Упражнения на смекалку	Упражнения на развитие коммуникации, эмоций
что в этом хорошего - что в этом плохого	три желания
найди родственников	найдите причину события (друзья поссорились)
чем хуже, тем лучше	почему говорят «Поспешишь - людей насмешишь?»

Сказкотерапия и обучение – развитие речи и мышления

Технология моделирования, макетирования

Модель - изображение структуры объекта (явления, текста) и ориентир для самостоятельного творческого высказывания (составления рассказа)

Использование этой технологии на занятиях способствует развитию логического мышления, воображения, умения придумывать различные ситуации и сюжеты.

- **Предметная модель** - рассказ об игрушке
- **Плоскостная модель** - схема рассказывания (серия картин, открытки, план - схема, карты Проппа, Где чей остров)
- **Объемная модель** - макет к сказке

№2. Запрет. Не делай этого, иначе...

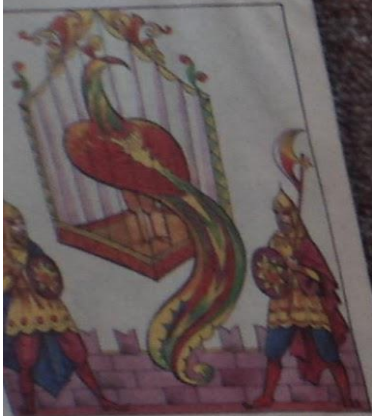


Ночь Воина

№3. Нарушение запрета



ЗАПРЕТ



НАРУШЕНИЕ ЗАПРЕТА



ОТЪЕЗД ГЕРОЯ



ВРЕДИТЕЛЬСТВО



ЗАДАЧА



ВСТРЕЧА С ДАРТЕЛЕМ



ВОЛШЕБНЫЕ ДАРЫ



БОРЬБА



ЛИКВИДАЦИЯ ВЕДЫ

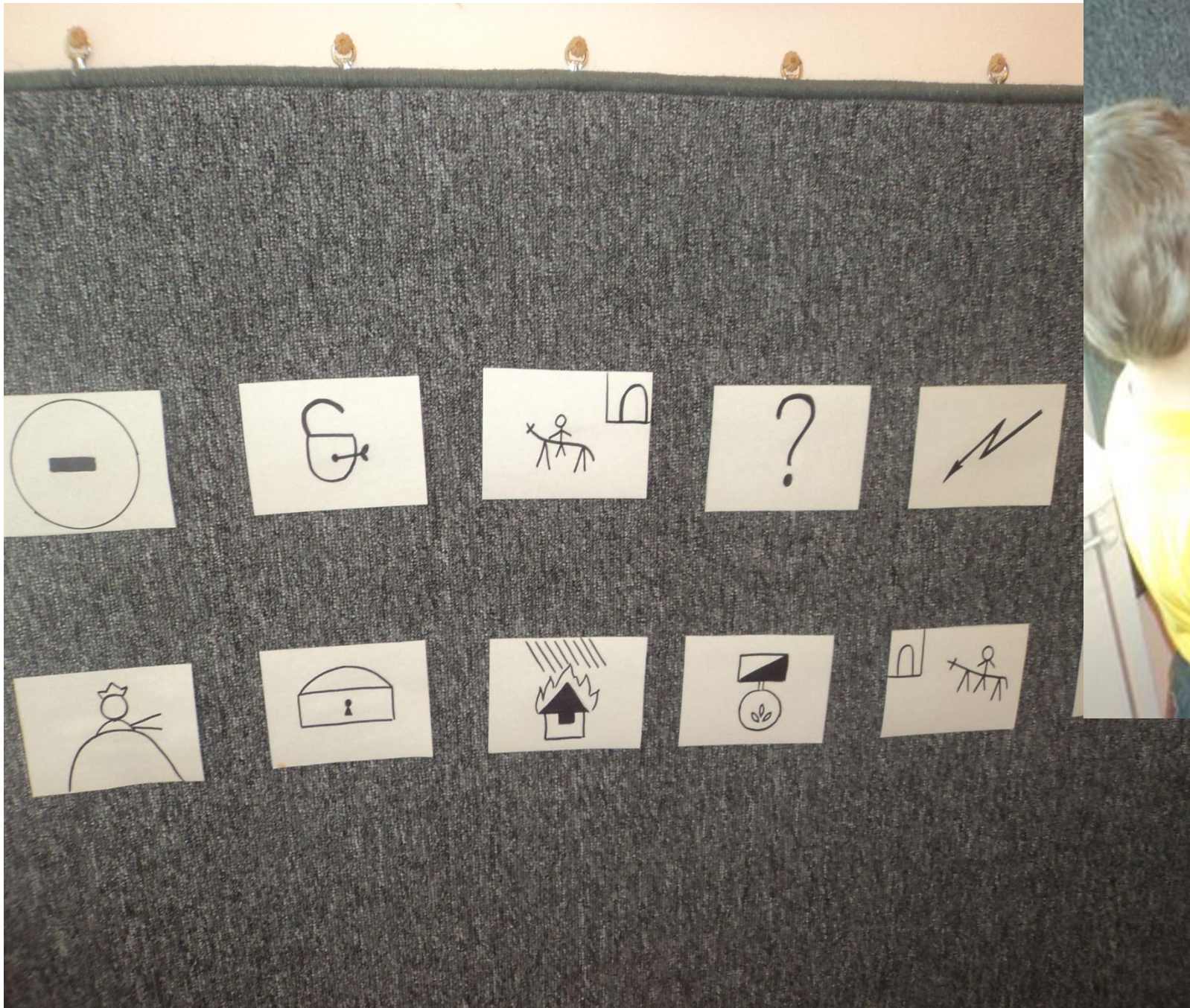


ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОМ



СВАДЬБА

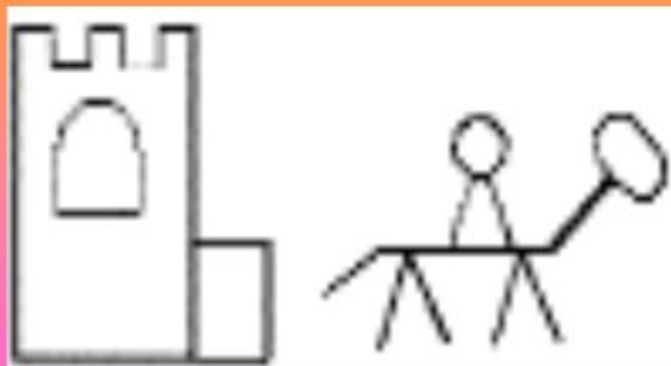




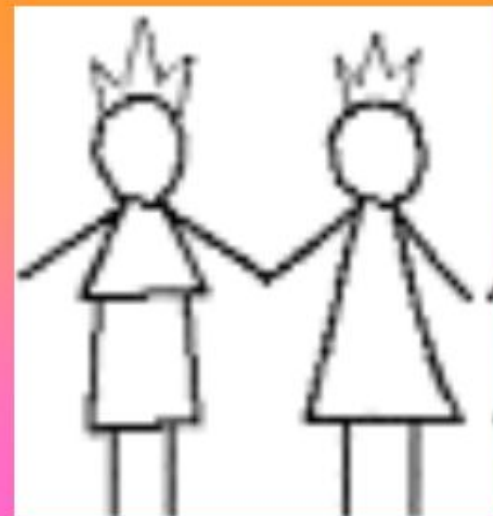
Появление героя



Отъезд героя



свадьба



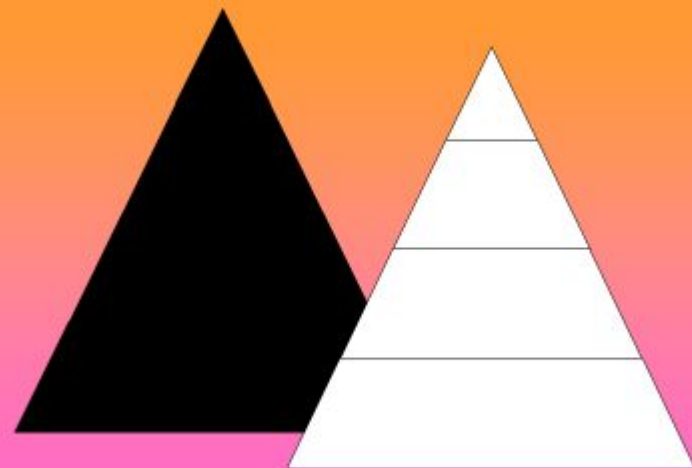
Волшебные дары



задача



борьба



Сказкотерапия и обучение - развитие речи и памяти

«Мнемотехника» - искусство запоминания, совокупность приемов и способов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций

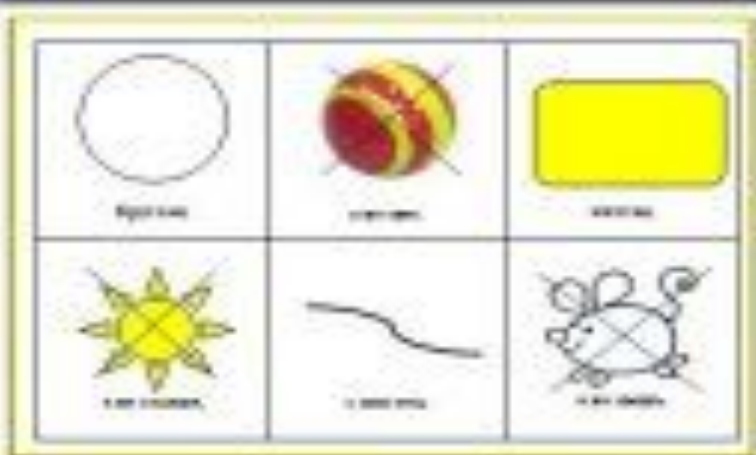
- речевые упражнения (цепочка слов, метод Цицерона)
- упражнения с предметами, рисунками, картинками (коллажи) (что сначала, что потом, посмотри и придумай историю)
- мнеморисунок (мнемосхема) - рисунок - пиктограмма с понятными изображениями, которые обозначают одно слово, словосочетание, его характеристики или простое предложение
- мнемодорожки - это уже дорожка из 4-5 квадратов - картинок, по которым можно составить небольшой рассказ
- мнемотаблицы (угадай сказку, запомни и расскажи)

(в младших группах таблицы построены на изображении **последовательности процессов**: умывания, мытья рук, одевания, сервировки стола

в средних - старших группах - **любая последовательность**)



Суть **мнемосхем** заключается в следующем:
на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение)

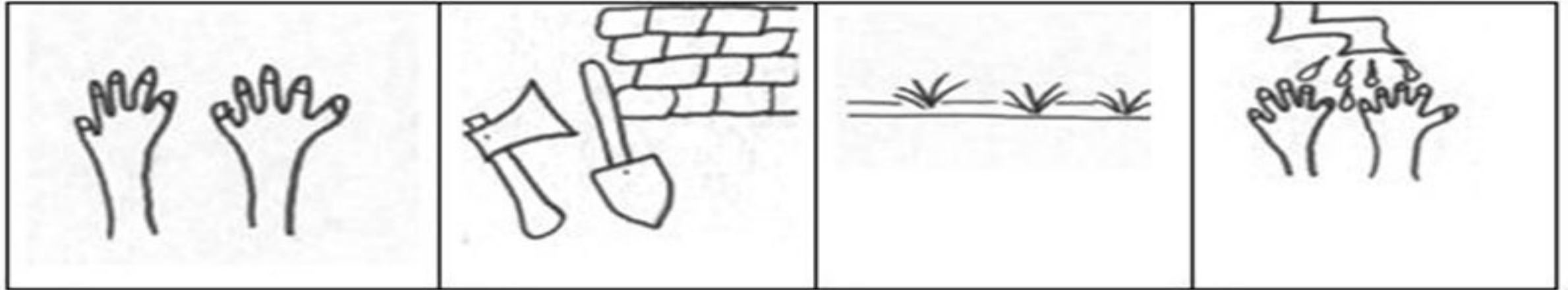


Таким образом, весь текст зарисовывается схематично.



Глядя на эти схемы – рисунки, ребёнок легко воспроизводит текстовую информацию.

Мнемодорожки

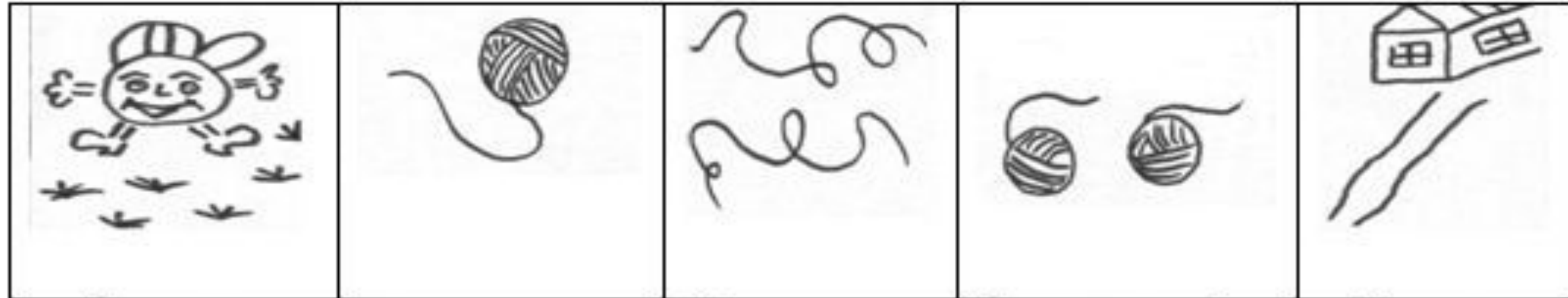


Две сестрицы - две
руки.

Рубят, строят,
роют.

Рвут на грядке
сорняки

И друг друга
моют.



На поляне
колобок

Нитки сматывал
в клубок.

Ниток жёлтых,
алых

Намотал клубков
не мало.

И пошёл
домой устало.

Сказкотерапия и обучение – развитие речи и мышления

«Кейс - иллюстрация» - метод ознакомления детей с реальной или предполагаемой проблемой и выработку дошкольниками своего взгляда на ее решение.

Приемы Кейс - иллюстрации активизируют мысль детей, развивают воображение, социальную активность, потребность в общении с другими людьми, воспитывает чувства.

А приемы кейс - иллюстрации с продолжением мотивируют интерес детей к познанию, к изучаемому предмету, явлению:

- рассматривание иллюстрации

- обсуждение полученной информации

- рассуждение на тему

- выдвижение предположения, гипотезы- прогноза

- принятие решения

- изготовление пособия (интеллект-карта, леп-бук)

Процесс создания интеллект - карт



Последовательность работы при составлении интеллект - карты

1. Постановка цели – рождение идеи (герой сказки- Баба-Яга)
2. «Мозговой штурм», цель которого **ассоциативно появившиеся идеи**, создаваемым интеллектуальным
3. Создание интеллект карты – структурирование информации, продумывание алгоритма «исследования»
4. «Оформление» интеллект карты в ходе «детского исследования»



Карта добрых дел сказочных героев



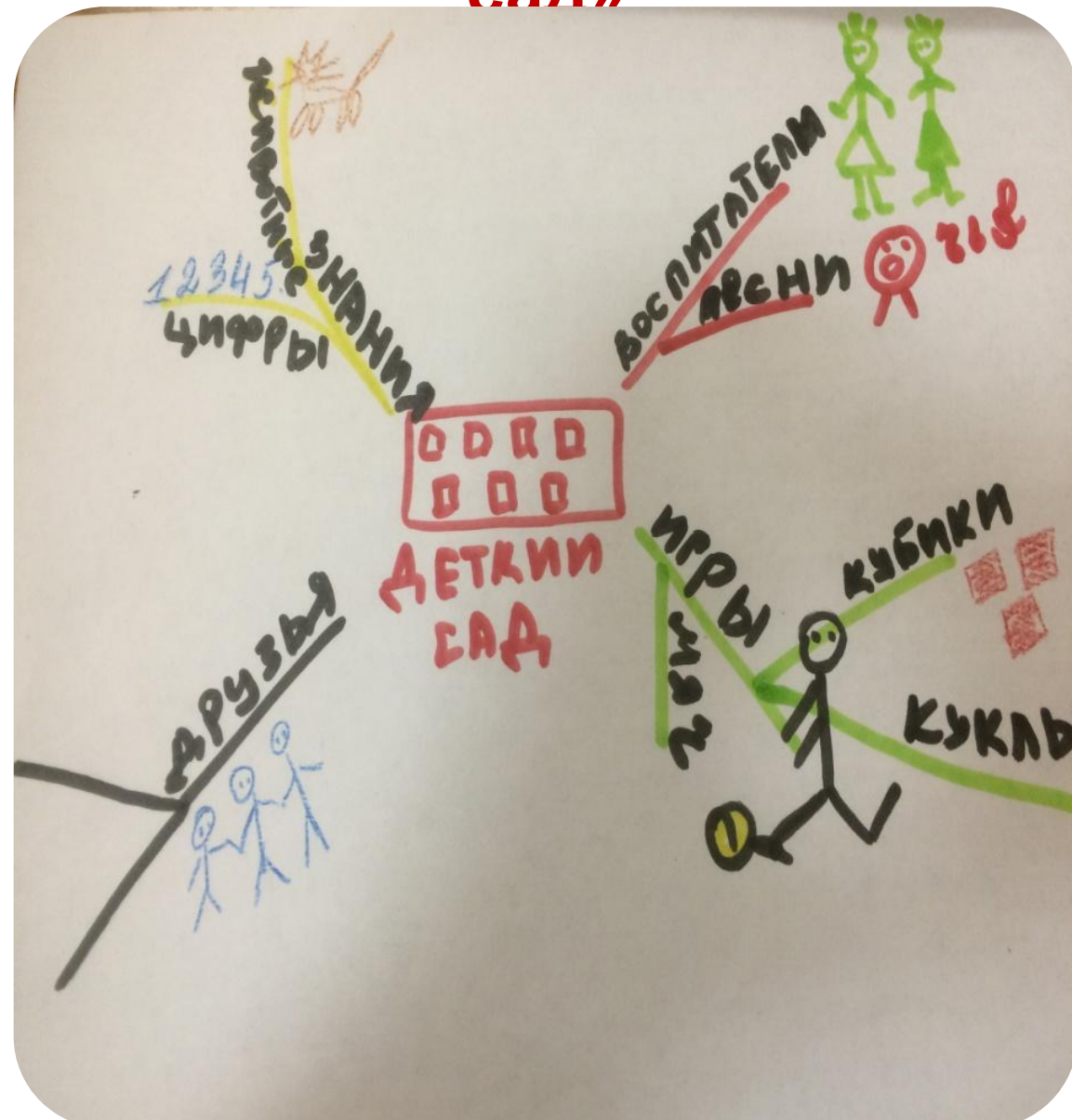
Интеллект – карта «Времена года»



Интеллект – карта «Дерево»



Интеллект – карта «Детский сад»



Кейс - иллюстрация

* Леп-бук

- бумажный
- фетровый
- тематический
- система информации
- пособие



Лэпбук «Лесные жители»



Лэпбук «минитеатр»



Разработка лэпбука

Выбор
темы

- Ознакомление (новая, незнакомая тема)
- Закрепление (повторение уже пройденного материала)

План,
содержание

- Общие сведения (цели и задачи)
- Игры, упражнения, задания по теме

Инструменты и
материалы

- Картонная основа или любая другая
- Цветная бумага, картон
- Клей – карандаш (ПВА), степлер, скрепки и др. материалы
- Скотч

Шаблон

- Создание макета
- Изготовление всех элементов лэпбука (окошечек, книжек, кармашков, конвертиков и других деталей)

Готовый продукт

3. Сказкотерапия и коррекционно-развивающая работа

- **Игротерапия**
- * разыгрывание «трудных ситуаций»
- * игровые коммуникативные практики



(классификация видов игр)

Какие игры используются в сказкотерапии ?

Игры для младшего возраста

«Ладонь в ладонь»

Дети прижимают ладошки друг к другу и двигаются по комнате, преодолевая различные препятствия (стулья, кубики)

«Горе - не беда»

Задача участников - предложить свой способ утешить героя сказки

«Угадай, кто позвал»

Задача - определить героя по звукоподражанию, по фразе из знакомой сказки

Лото «Чьи вещи?»

Определить, какому герою принадлежат вещи

Игры для детей старшего возраста

«Комплимент»

Детям предлагается выразить словами симпатию друг у другу (с мячом, на выбор)

«Газета»

Подгруппе детей предлагается расположиться на развернутой газете, раз от раза газета складывается пополам. Выигрывает тот, кто сумеет удержаться

«4 стихии» (Полетушки)

Ведущий выбирает одну стихию (огонь, земля, вода, воздух), далее бросает мяч и называет объекты-предметы. Задача участников встать (поднять руку), если стихия и объект соответствуют друг другу

«Гав-мяу»

Игроки выбирают героя сказки по звукоподражанию и по заданному ритму передают ход друг другу

Коррекционно - развивающая работа - комплекс средств

- Сказкотерапия



Виды сказок, применяемые в психолого-педагогической практике учреждений образования

- Литературные сказки (народные, авторские)

- Творческие сказки, созданные педагогами, детьми, родителями

- Сказки терапевтические:

- **дидактические** (развивающие, обучающие – математические, экологические сказки), мини-сочинения (тесты) на темы: «Кто я?» (10 сущ., 10 прилаг.)

- **художественные** (Какую из народных (авторских) сказок вы бы обязательно прочитали ребенку? Почему?)

- **диагностические** (выявление и анализ проблемы, особенностей поведения ребенка - «Птенцы»)

- **лечебно-психологические** (разрешение ребенком личных проблем (сказка «Роза и ромашка»)

- **медитативные сказки** (релаксация, сказка «на ночь», пример ?)

- **профилактические** (освоение социального поведения - см. литературу)

В гнездышке на дереве спят птички: папа, мама и маленький птенец. Вдруг налетел сильный ветер, ветка сломалась, и гнездышко упало вниз. Все оказались на земле. Папа летит и садится на одну ветку, мама садится на другую. Что делать птенцу?

Внимательно выслушайте ответы ребенка. Чаще всего дети говорят так: “Птенец тоже летит и садится на какую-нибудь ветку”, “Полетит к маме, потому что он испугался”, “Полетит к папе, потому что он сильнее”, “Останется на земле, потому что он не умеет летать, но будет звать на помощь, и папа (или мама) прилетит и заберет его”.

Признаками скрытой тревожности ребенка являются ответы:

**“Птенец не умеет летать, поэтому останется на земле”,
“Попытается лететь, но не сумеет”, “Умрет от голода (или от дождя, холода)”, “О нем все забудут и кто-нибудь наступит”.**

Сказка была придумана для девочки, проигравшей в конкурсе «Мисс детский сад». Сказка «Роза и ромашка»

В маленьком садике росли по соседству яркая алая роза и скромная нежная ромашка. Ромашка только что распустилась, ее еще не окрепшие лепестки были белыми, обычными.

Ромашку окружало множество разнообразных полевых цветов. Но ее ничего не радовало. Она очень-очень хотела стать прекрасным, необычным цветком.

Ромашка с восхищением смотрела на гордую заносчивую розу. «Как было бы здорово стать точно такой же, как она!» думала застенчивая ромашка. Но вот однажды шла по дорожке красивая маленькая девочка. Увидев ромашку, она остановилась и с восхищением сказала: «Какой красивый необычный цветок! Какие снежно-белые нежные лепестки! Сердцевинка похожа на маленькое солнышко!».

Ромашка сначала не могла понять этих слов, до этого момента она считала себя самым уродливым растением.

Девочка объяснила ромашке, что каждый цветок хорош по-своему. А роза и ромашка не могут быть вместе.

Профилактика агрессии и страха

Агрессия

- **Зощенко М.М.** Елка / М.М. Зощенко // Избранные рассказы для детей. – М.: Детская литература, 1989. – С. 97–102.
- **Осеева В.А.** Рыжий кот / В.А. Осеева // Волшебное слово: Рассказы. – М.: Детская литература, 1988. – 32 с.
- **Панфилова М.А.** Грубые слова / М.А. Панфилова // Лесная школа. – М., 2002. – С. 83–85.
- **Пермяк Е.** Самое страшное (любое издание).

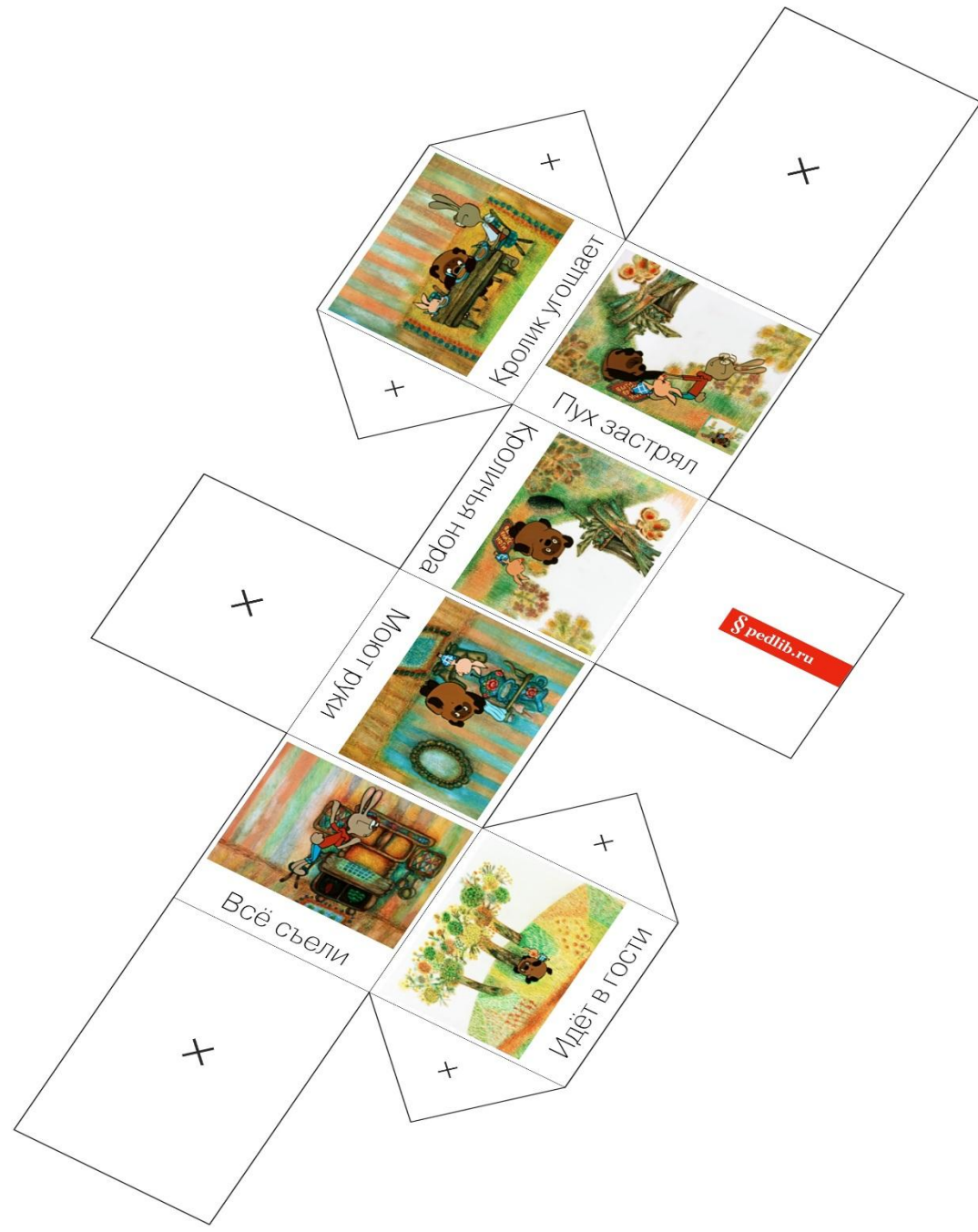
Страх

- **Биссет Дональд.** Про малютку автобус, который боялся темноты / Синицына Е. // Умные сказки: Популярное пособие для родителей, гувернеров, воспитателей. – М.: Лист, 1999. – С. 20–22.
- **Зощенко М.М.** Трусишка Вася. Самое главное / М.М. Зощенко // Избранные рассказы для детей. – М.: Детская литература, 1989. – С. 61–69.
- **Пантелеев Л.** Трус / Л.Пантелеев // Честное слово: Рассказы. – М.: Детская литература, 1980. – 32 с.
- **Ушинский К.Д.** Трусливый Ваня / К.Д. Ушинский // Рассказы и сказки. – М.: Детская литература, 1987. – 159 с.
- **Панфилова М.А.** Смешные страхи / М.А. Панфилова // Лесная школа. М., 2002. – С. 9–11.
- **Бианки В.** Аришка-трусишка (любое издание).

Основные приемы работы со сказкой

- Чтение (слушание) сказок (аудиосказки), игрушки, запись
- Обсуждение и анализ сказок
- Рассказывание сказок разными способами:
 - театр картинок (фланелеграф)
 - кубики
 - с предметами (обручи, платочки)
 - ребенком или группой детей от 1-го или 3-го лица
 - игровой литературный пересказ
- Изменение сюжета (событий- героев сказок) по инициативе детей
- Разыгрывание сказок с помощью кукол, песок
- Сочинение сказок (карты Проппа)





Пескотерапия игры-тренинги с песком



Как правильно "лечить" сказкой

1. Если Вы используете уже существующую народную или авторскую сказку:

- **Сказку читаем и обсуждаем с ребенком.** Важно:
 - обратить внимание ребенка именно на те моменты, которые Вы хотите сказкой подкорректировать,
 - чтобы ребенок был уверен, что он может высказывать любое свое мнение,
 - не подвергать его ответы осуждению и давать волю фантазии
- **Сказку можно разыгрывать по ролям** (ребенок **сам выберет** те моменты, которые его наиболее волнуют)
- **Сказку можно нарисовать:** сказочные действия, героев. Можно придумать другой конец, нарисовав его

2. Если Вы используете свою или придуманную сказку, сказку нужно строить по следующим принципам:

- Сюжет отражает реальную проблему ребенка. Вариации могут быть какие угодно. От темы «нежеланного горшка», до страха незнакомых людей, воды и пр.
- Главный герой должен быть такого же возраста, внешности и характера как Ваш малыш. Чем более детальным будет описание, тем лучше. Это поможет малышу уловить сходство и сопоставить себя с этим героем. Можно придумать созвучное имя.
- В ходе сказки наш герой попадает в сложную ситуацию. Трудности должны быть обязательно. Ведь победитель может быть только там, где есть препятствия.
- Всегда должен быть удачный конец.
- Сказку нужно рассказывать обязательно после того, как эмоции схлынули и ребенок находится в спокойном состоянии
- Если Вы хотите проработать «острую» ситуацию, то есть очень сильно насыщенную эмоциями, то можно рассказать несколько разных сказок на одну и ту же тему

Сказка про курочку которая рано пожелала спать

3. Ребенок может сам рассказать сказку

- Нужно лишь **задать тему** и позволить ему самому придумать ключевые моменты
- Очень важно, что ребенок получает возможность рассказать о своих чувствах и переживаниях, **не боясь реакции взрослых**, ведь он говорит не о себе, а о сказочном герое
- Это поможет увидеть, что творится в душе Вашего малыша, помочь и **поддержать его «героя»**

Методика организации занятия, основанного на технологии сказкотерапии

- Форма - детский игро-тренинги, которые проводятся 1-2 раза в неделю продолжительностью 20-30 минут
- Желательное количество детей в группе 8-10 человек (подгруппа)
- Оборудование: «Кубик настроений», «Страшилка Бо-Бо», «Цветик-семицветик», «Мешок радости», «Моя собачка»



Типы упражнений

1- развитие концентрации внимания, воображения, умения создавать образы на основе ассоциаций («Устойчивое внимание», «Звуки природы», «Большой - маленький шум», театрализованная игра «Мир наоборот»)

Закройте глаза и мысленно попытайтесь ощутить

лёгкое дуновение ветерка

запах мандаринов и новогодней ёлки

ласковые лучи летнего солнца

запах свежеспеченного хлеба

вкус лимона

тёплый летний дождик

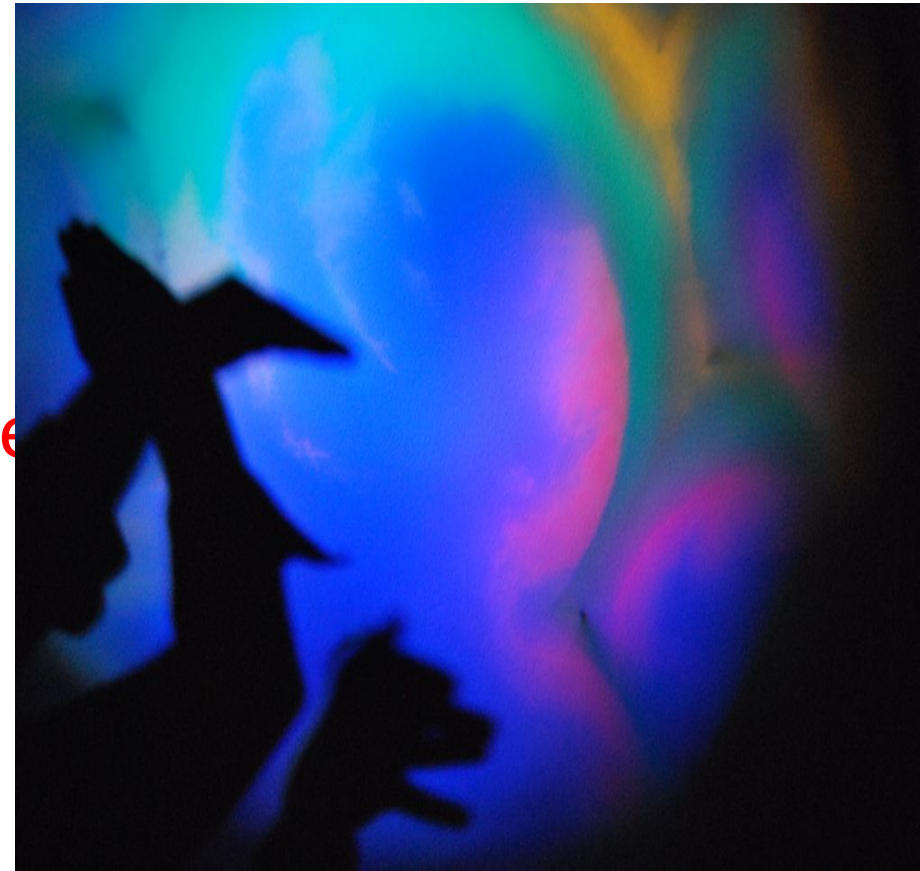
представьте, что вы погладили котёнка

представьте, что вы идёте босиком по травке

Типы упражнений

2- формирование умения понимать и показывать эмоционально - различные состояния:

- с помощью интонации (позови ласково)
- определять состояние человека по схематическим рисункам (кубик настроений), по выражению лица сверстника или взрослого (обезьянки, фото)
- отыскивать средства выразительности для выражения своего настроения с помощью мимики (зеркало), психологические этюды
- принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя
- подбирать собственные выразительные средства (жесты - пантомима - голос)



Типы упражнений

3 - (вариант детского аутотренинга) формирование умений:

- психологически настроиться на выполнение предстоящего действия
- переключаться быстро с одного действия на другое (5 движений: течение воды - переход через чашу - сломанная кукла- полет бабочек - покой)
- контролировать мимику, жесты, позу; тренировать умение изменять свои переживания, выражение лица, движения, походку в соответствии с эмоциональным состоянием (смехотерапия)
- самовнушение чувства легкости, тяжести, тепла, холода (криотерапия- игры со льдом,



Творческий сеанс – дети и родители

- работа с сенсорно-насыщенными материалами (песок, крупы, тесто, пальчиковые краски), совместное выполнение творческого задания

Музыкальный игровой сеанс представляет собой структурированное музыкальное занятие

- Дети знакомятся с разными видами и способами совместного музицирования, такими как танцы, хороводы, пение, игра на шумовых музыкальных инструментах, игра в подвижные и пальчиковые игры (попевка, небольшие стихотворения)

Игровой сеанс «Сказка»

- В ходе занятия дети, родители и педагог слушают, смотрят и сами разыгрывают сказку, играют в двигательные, хороводные фольклорные игры, игры-ожидания и пальчиковые игры, танцуют и поют

Терапевтическое занятие «Воробьиная семья»

Коррекционные задачи:

- воспитание вербальных форм проявления эмоций
 - актуализация семейных переживаний: перемирие, конфликт, родительская ласка
 - умение договариваться
-

1. «Петушок» называет тему занятия, предлагает поиграть (**введение в игротренинг**)
2. Игра «Летает - не летает» (**объединение участников**)
3. Этюды (**пантомимика, мимика, интонация, умение договариваться**)
«Хвастливый воробей», «Задиристый воробей», «Сердитый воробей», «Воробей - папа», «Воробей-сын», «Добрый воробей», «Ласковая воробьица», «Воробьица-мама», «Грустная воробьица»
4. **Театрализованная игра** «Воробьиные шалости». Воспитатель рассказывает сказку, дети исполняют роли героев сказки
5. Игра «Воробьиные драки» (**раскрепощение, реализация агрессивных потребностей**)