

ПРЕЗЕНТАЦИЯ НА ТЕМУ:
«ВНУШЕНИЕ НАРОДУ
ОПРЕДЕЛЕННЫХ ЧУВСТВ И МЫСЛЕЙ
СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА»



Подготовила
Ученица 9 класса
МБОУ «ООШ п.Шатурторф»
Бычкова Елена

ЧТО ЖЕ ТАКОЕ ИСКУССТВО?

- Искусство – это образ мира и человека, переработанный в сознании художника и выраженный им в звуках, красках, образах и формах. В художественных образах отражается не только действительность, но и мировоззрение культурных эпох.



Рафаэль Санти «Афинская школа»



Леонардо да Винчи «Джоконда»

МЕТОДЫ ВНУШЕНИЯ

- В наше время существует огромное количество методов внушения человеку определенных чувств и мыслей. Самым распространенным методом является - искусство.



Функции искусства:

- **эстетическая функция** позволяет воспроизводить действительность по законам красоты, формирует эстетический вкус;
- **социальная функция** проявляется в том, что искусство оказывает идейное воздействие на общество, преобразуя тем самым социальную реальность;
- **психологическая функция** позволяет восстановить душевное равновесие, решить психологические проблемы
- **гедонистическая функция** отражает способность искусства приносить удовольствие человеку;
- **познавательная функция** позволяет познавать действительность и анализировать ее при помощи художественных образов;
- **воспитательная функция** проявляется в способности произведений искусства формировать личность человека.



ВИДЫ ИСКУССТВА:

- **Литература** использует словесно-письменные средства для построения образов. Имеются три основных рода литературы — драма, эпос и лирика и многочисленные жанры.
- **Музыка** использует звуковые средства. Музыку делят на вокальную (предназначенную для пения) и инструментальную.
- **Живопись** отображает реальность на плоскости средствами цвета. Жанры живописи — портрет, натюрморт, пейзаж, а также бытовой и исторический.
- **Архитектура** формирует пространственную среду в виде сооружений и зданий для жизни человека. Ее делят на жилую и общественную.
- **Скульптура** создает художественные произведения, имеющие объем и трехмерную форму.
- **Театр** организует особое сценическое действие посредством игры актеров. Театр может быть драматическим, оперным, кукольным и т.д.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОБРАЗ И ЕГО ВНУШЕНИЕ

- Литературные образы - это не только отражение действительности, но и ее обобщение. Автор не только показывает то, как он видит настоящую реальность, он создает свой, новый вымышленный мир. С помощью образов художник изображает свое личное представление о реальной жизни, восприятие закономерных событий.



КАК СОЗДАЕТСЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ?

В литературе образ героя формируется с помощью использования автором некоторых средств, которые помогают внушить и понять человеку плохой ли этот персонаж или наоборот:

1. У персонажа должны быть имя, фамилия и отчество. Также весьма распространены говорящие имена и фамилии, особенно у классиков. Например, госпожа Простакова и Митрофан из комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».
2. Портрет героя. Автор описывает характер, внешность или какие-то детали, характеризующие персонажа. Например, развернутый портрет Чичикова представляет нам Н. В. Гоголь в своей поэме «Мёртвые души».
3. Интерьер, характеризующий персонажа. В романе И. А. Гончарова «Обломов» автор дает нам описание квартиры, в которой живет главный герой.
4. Поступки персонажа, отражающие его сущность.
5. Художественные детали. В романе «Обломов» это изношенный халат героя и его большие домашние тапки. А в произведении И. С. Тургенева «Отцы и дети» такой деталью становятся обветренные руки Базарова без перчаток.



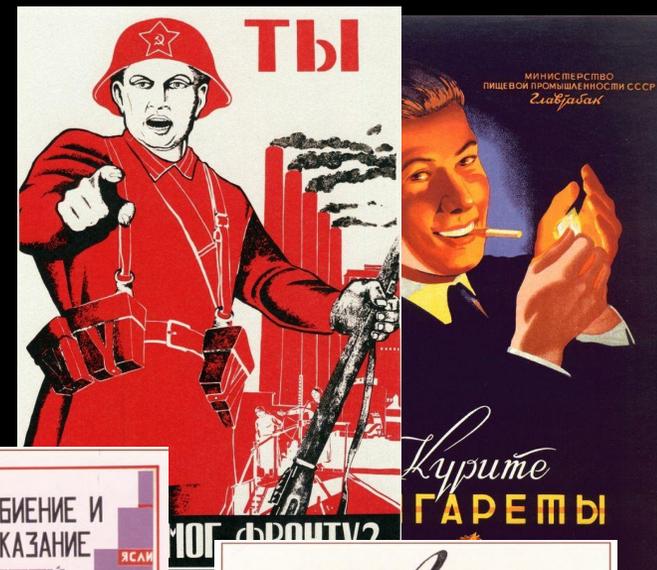
АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

- Почти все актеры, восприимчивы к действиям внушения. Каждый актер старается играть уверенно и правдиво. Есть актеры, которые даже дома репетируют в костюмах. Костюм внушает им их роль, сосредоточивает их сознание на роли. Еще больше влияет в этом смысле среда, декорации и т. д.



СОВЕТСКИЕ АГИТАЦИОННЫЕ ПЛАКАТЫ КАК СРЕДСТВО ВКУШЕНИЯ

- В дореволюционной России листовки и другие печатные носители, в том числе и плакаты, официальными властями использовались редко. Зато в первые годы Советской власти этот вид пропаганды приобрел особое значение, получил бурное развитие и даже стал отдельным футуристическим искусством. Народу следовало обрисовать радостные перспективы нового мира, создать впечатление о закономерности происходящих перемен и внушить идею неизбежной и тяжелой кровопролитной борьбы. Требовались яркие и смелые краски, необычные подходы к оформлению этих произведений искусства. Советские агитационные плакаты тех лет отличаются выразительностью и революционностью не только содержания, но и формы. Они призывают записываться добровольцами в Красную Армию, бить буржуев, сдавать хлеб пролетарским продотрядам и не пить сырой воды. К созданию этих шедевров приложили руку знаменитые художники и поэты (Денни, Маяковский и другие), чем и объясняются их высокие художественные достоинства. Но такие плакаты не всегда несли за собой положительные призывы.



438. Терещенко Н.
Искореним это зло! 1959



СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ!