

# ВЫШИВКА

# *История вышивания*

*Широко распространенным видом рукоделия является **вышивание**. Оно имеет многовековую историю. Процесс развития вышивания прослеживается по изображениям в памятниках искусства древних цивилизаций Азии, Европы, Америки, по литературным источникам, а также по сохранившимся образцам вышивок разных времен и народов.*

*В Курганах IX-XII веков археологи часто находят элементы древней одежды, украшенной сверкающим золотым узором.*



- В XVIII-XX вышивкой занимались повсеместно. Она делилась на городскую и крестьянскую.
- Городская вышивка постоянно испытывала влияние моды с Запада.
- Народная вышивка была связана со стародавними традициями, обычаями и обрядами русского крестьянства.

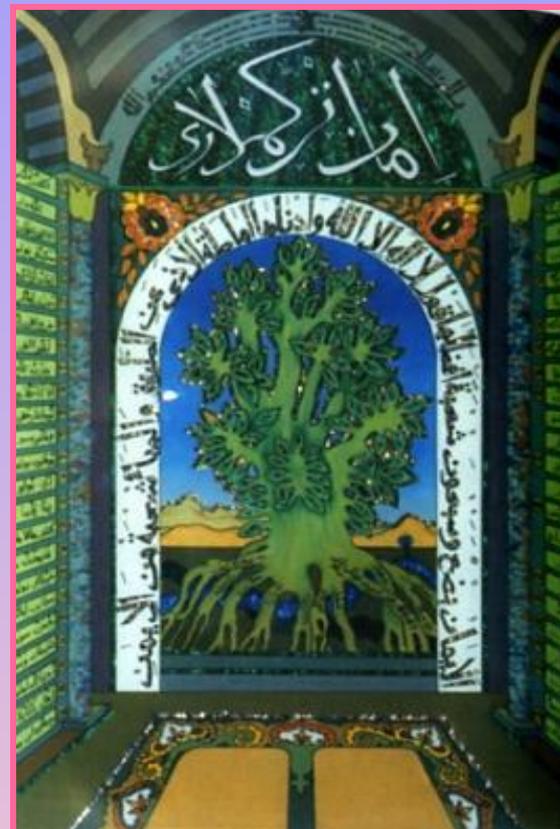
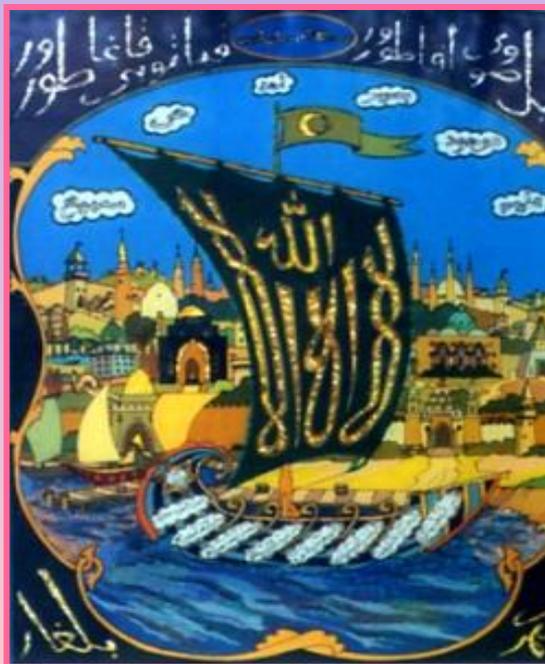
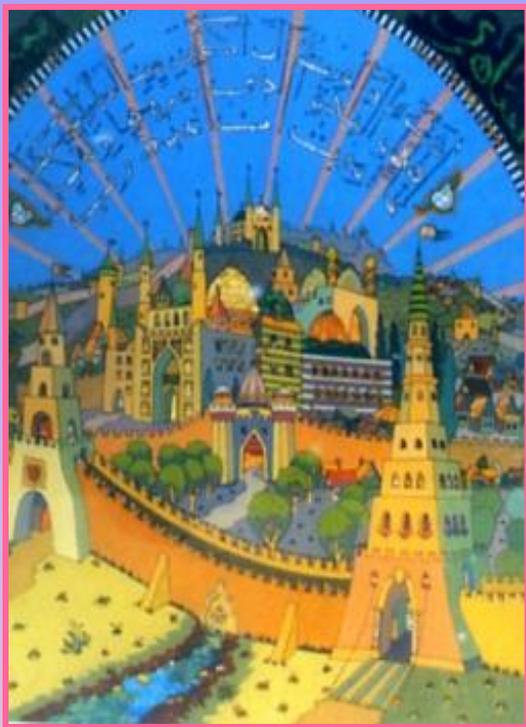
# *Народные мотивы*



# ***Народные мотивы***



# Народные мотивы



# *Вышивка в народном костюме*



# *Вышивка в народном костюме*



# Декоративная отделка изделий



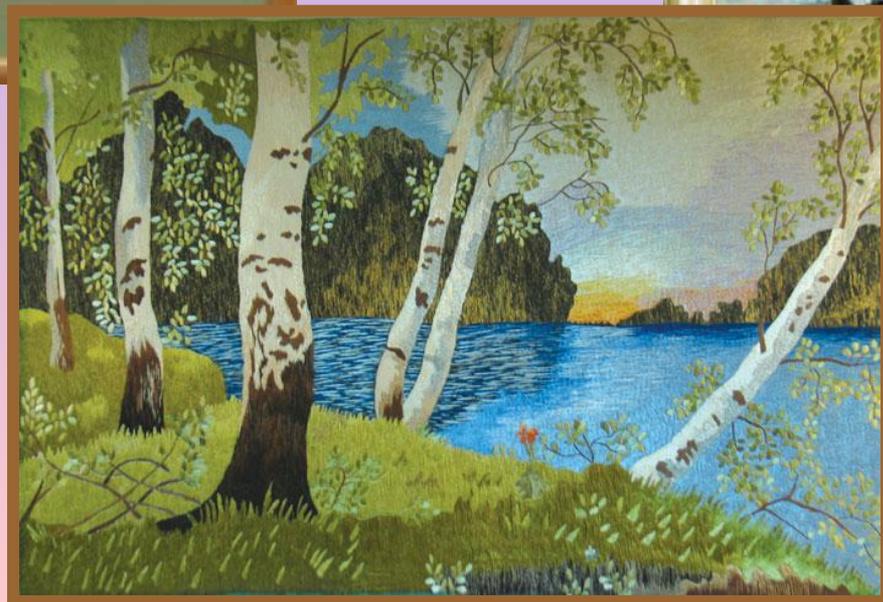
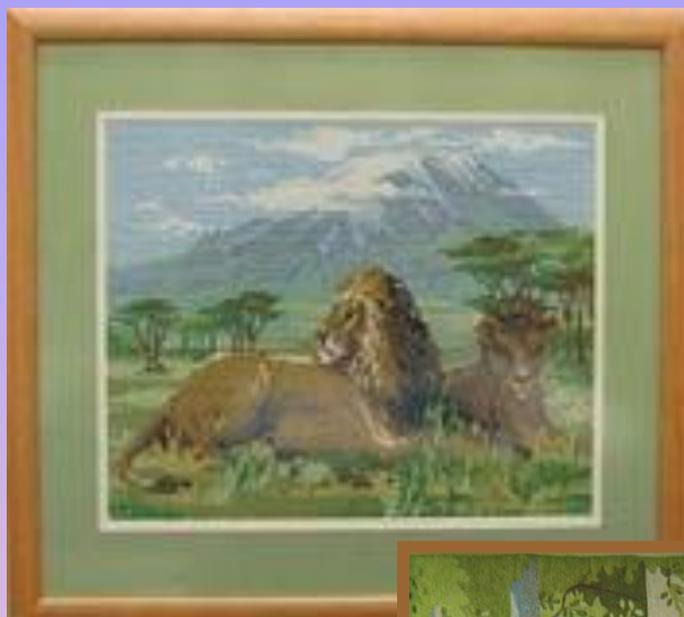
# Декоративная отделка изделий



# Украшение интерьера



# Украшение интерьера



# ***Инструменты материалы и приспособления***

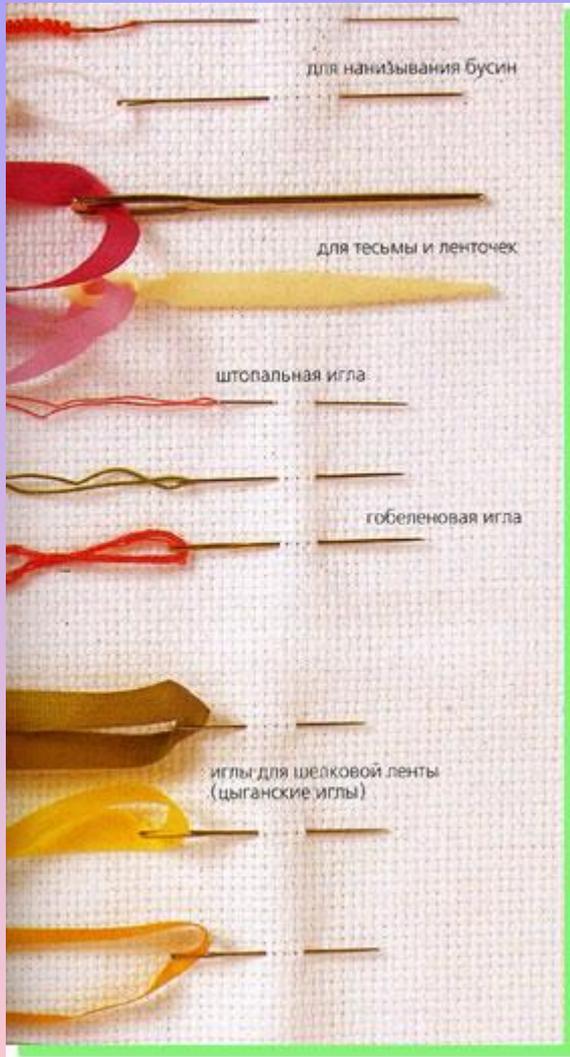
```
graph TD; A[Инструменты материалы и приспособления] --> B[Ножницы, иглы, пальцы, напёрсток]; A --> C[Карандаш, копировальная бумага, калька]; A --> D[Ткани и нитки];
```

**Ножницы, иглы,  
пальцы,  
напёрсток**

**Карандаш,  
копировальная  
бумага, калька**

**Ткани и нитки**

# Иглы



Для вышивания применяются разные иглы:

тонкие – для легких тканей,

толстые – для плотных.

При вышивке гладью используются острые иглы с удлиненным ушком для легкого вдевания нити.

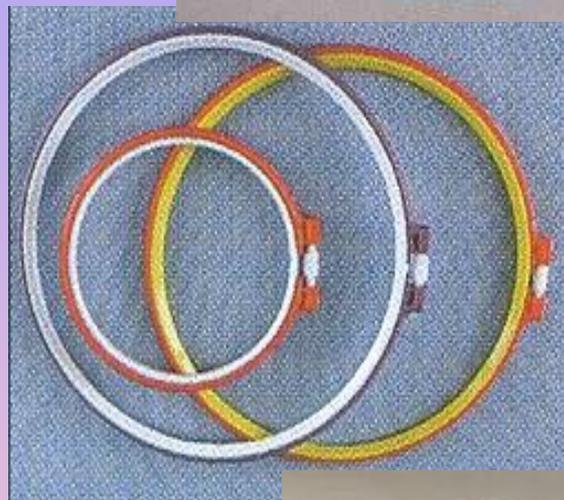
# Пяльцы

При вышивании применяются круглые и квадратные пяльцы.

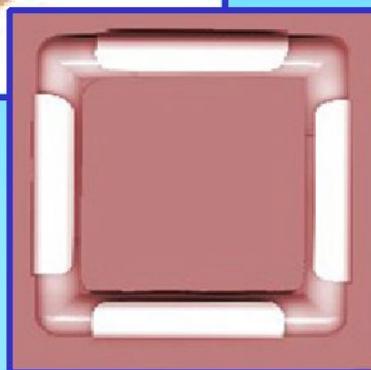
Квадратные нужны для больших работ,,.

Пяльцы состоят из двух частей и довольно просты в пользовании. Если ткань по размеру меньше, чем пяльцы, то к ней пришивают кусок какой-нибудь другой ткани такой же толщины. После окончания вышивания вспомогательную ткань снимают.

Если требуется сделать рисунок, больший по размеру, чем пяльцы, то после окончания вышивания части узора ткань постепенно перетягивают.



# Пяльцы



# Ткани

**Миткаль** - Используют для свободной вышивки. При выполнении вышивки на этой ткани, переплетения не учитываются.

**Узорчатая ткань** - Можно использовать для свободной вышивки,

**Ткани полотняного переплетения** - популярны в счетной вышивке. Полотняное переплетение образует фон для узора.

**Канва** - используют для вышивки. Ячейки канвы обычно полностью закрывают вышивальными стежками.

**виды канвы:** простая одинарная канва, двойная, коверная, крупноклеточная канва, и пластиковая.



# Ткани

Для основы при вышивке шелковыми лентами можно использовать самые разнообразные ткани:

- **Хлопчатобумажные ткани** : рогожка, двунитка, батист, мадаполам, бязь.
- **Льняные ткани**: суровое полотно, холстина, мешковина, тонкое полотно.
- **Шерстяные ткани**: креп, твид, шерстяная рогожка.

Вышивать можно по любой поверхности, лишь бы ткань была прочной и удерживала стежки.



# Нити для вышивания

**Хлопковая нить** - состоит из шести сложений, которые легко разделяются. Подходят для большинства видов

**Шелковая нить** - имеет большой блеск.

**Ирис**- крученая блестящая нить, подходящая для многих видов вышивки.

**Металлическая нить** – разная по весу и фактуре.

**Тонкая шерстяная нить** - в два сложения годится для вышивки по ткани и канве.

**Гобеленовая шерсть** - прочная крученая шерстяная нить, похожая на вязальную пряжу.

**Пряжа для вязания** - некоторые виды вязальной пряжи подходят для вышивания больших вещей и для работы по канве.

**Ковровая шерсть** - тяжелая шерстяная пряжа, которую используют для изготовления ковров. Ее можно применять для вышиванию по канве.



# ***Правила безопасности***

- 1. Храните иголки в специально отведенном для этого месте: подушечке игольнице.***
- 2. Не шить ржавой иглой.***
- 3. Шить с наперстком чтобы не уколоть палец.***
- 4. Ножницы с сомкнутыми лезвиями класть справа кольцами к себе.***
- 5. Передавать ножницы кольцами вперёд.***



# Композиционное построение узоров

- **Композиция** — это объединение элементов изображения в одно художественное целое, имеющее единую форму и содержание.
- Построение цветовой композиции основано на **ритме** — чередование цветовых пятен.





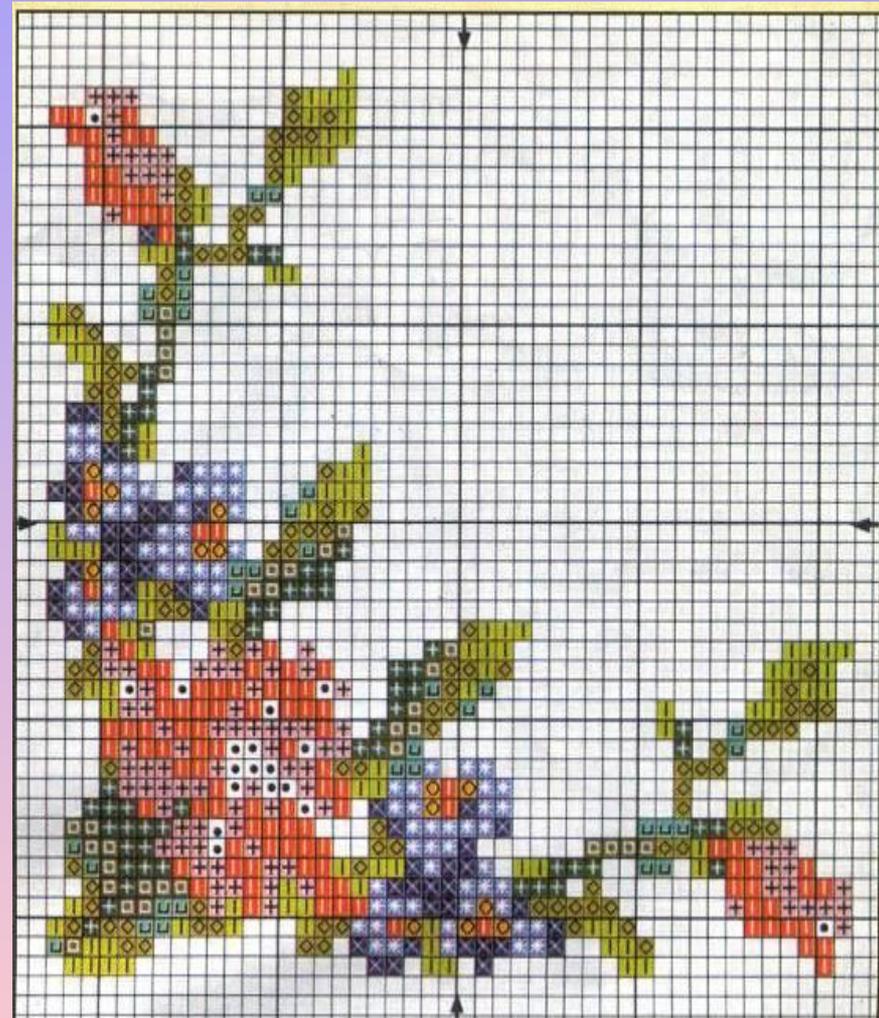
# **Форма и содержание композиции зависят:**

- **От того, какие швы будут использованы (крест, счетную гладь и др);**
- **От назначения изделия (полотенце, скатерть, комплект постельного белья и т.д.)**
- **От расположения узора на изделии (в центре, в углу изделия, по краю);**
- **От выбора цвета (чередование ярких и ослабленных тонов)**



# СИММЕТРИЯ –

*соразмерное расположение  
форм,  
линий, красок  
относительно  
одной, двух или  
нескольких осей.*



# Орнамент

Орнамент- это последовательное повторение отдельных узоров или целой группы узоров.

Орнамент зависит:

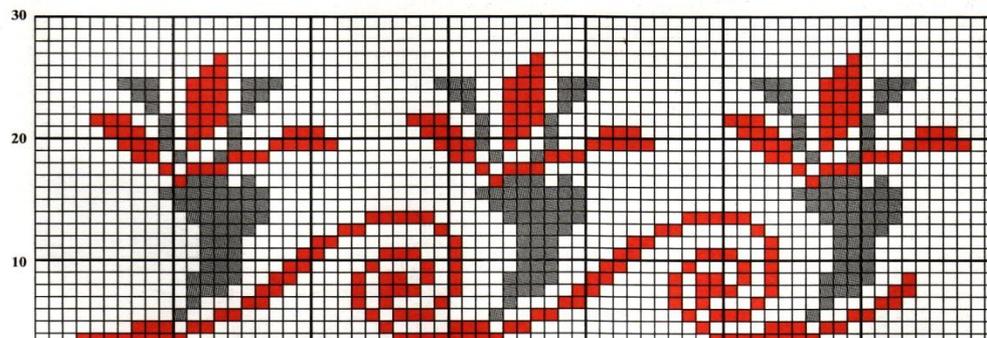
- от формы,
- назначения
- материала, из которого выполняют изделие.



# Виды орнамента

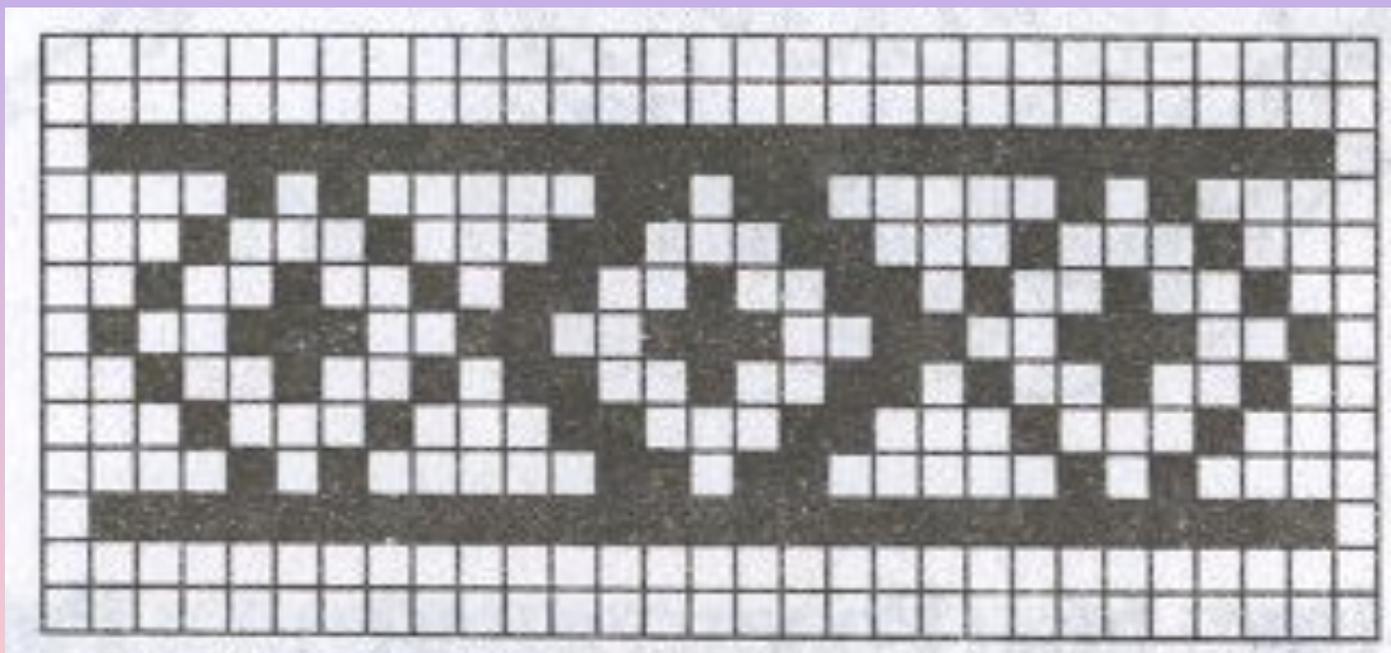


Схема вышивки к модели 12



# *Ленточный орнамент*

применяется для отделки края или  
середины изделия



# *Сетчатый орнамент*

ритмично заполняет всю поверхность узором



# **Центрический или розеточный орнамент-**

хорошее украшение центральной части изделия, в котором отдельные элементы вписываются в какую-либо геометрическую фигуру.



# Виды глади

- *Атласная гладь*
- *Двусторонняя гладь*
- *Художественная гладь*
- *Теневая гладь*
- *Ришелье*
- *Счетная гладь*
- *Русская гладь*
- *Шов «восьмерка»*



# Атласная гладь



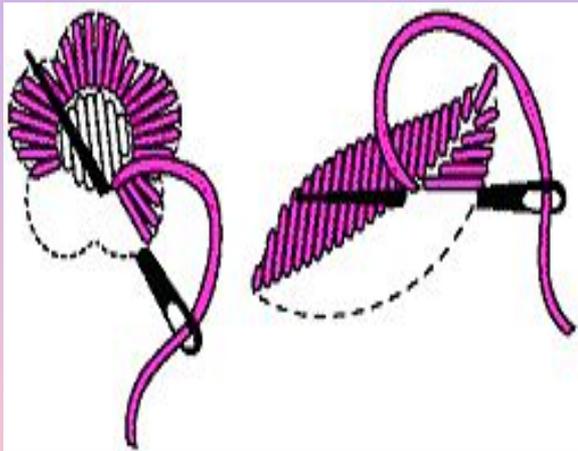
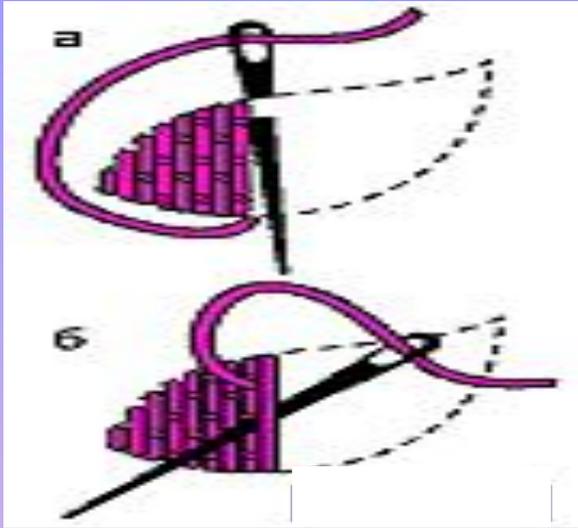
Особенность этой вышивки состоит в том, что стежки, плотно прилегающие друг к другу, заходят один за другой, а не соприкасаются концами.

Каждый новый стежок выполняют, вкалывая иглу около середины соседнего стежка, чуть отступив назад, под нитку предыдущего стежка. Направление стежков должно подчеркивать форму вышиваемого предмета.

# Двусторонняя гладь

Плоская гладь является двусторонней, широко используется в растительных орнаментах для вышивания и широких, и узких узоров.

Гладь может быть прямой (рис. а) или косой (рис. б).





# Художественная цветная гладь

*Выполняется блестящими нитками и шелком.*

*Отличие ее от белой глади в*

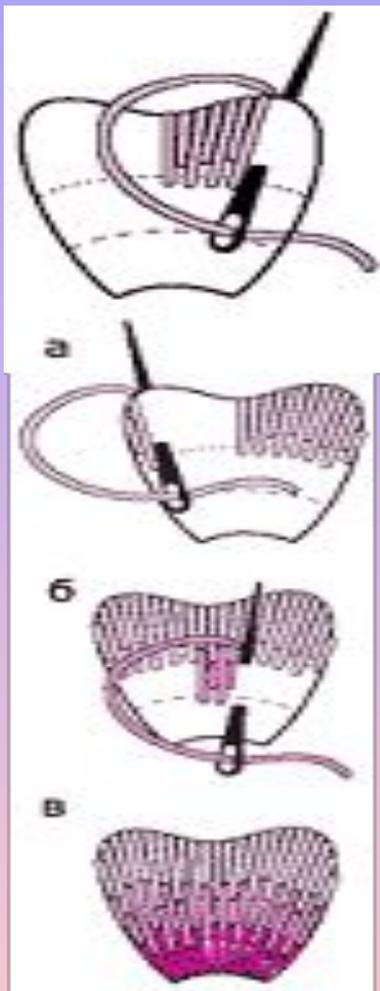
*том,*

*что стежки делаются не прямые, а косые. Эта вышивка*

*выполняется*

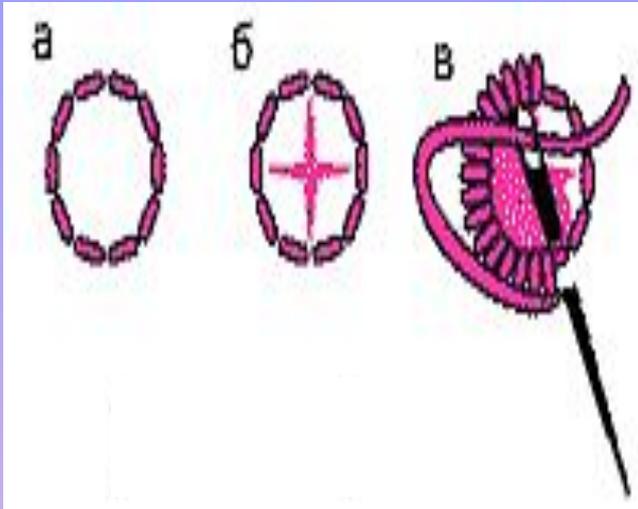
*без настила. Если вышиваемая форма большого размера, то не следует делать слишком длинных стежков. Лучше смотрятся выполненные стежки сначала светлыми, а затем темными нитками. Для того чтобы не было резкого перехода от одного цвета к другому, иглу рекомендуется вкалывать между стежками, а не в*

# Теневая гладь



Эта гладь выполняется по свободному контуру нитками разных цветов. При этом нет четкой границы между цветами, а переход от одного тона ниток к другому достигается при помощи стежков разной длины, входящих один в другой.

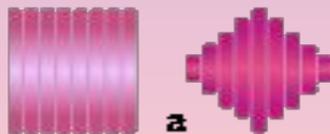
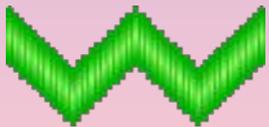
# Ришелье- прорезная гладь



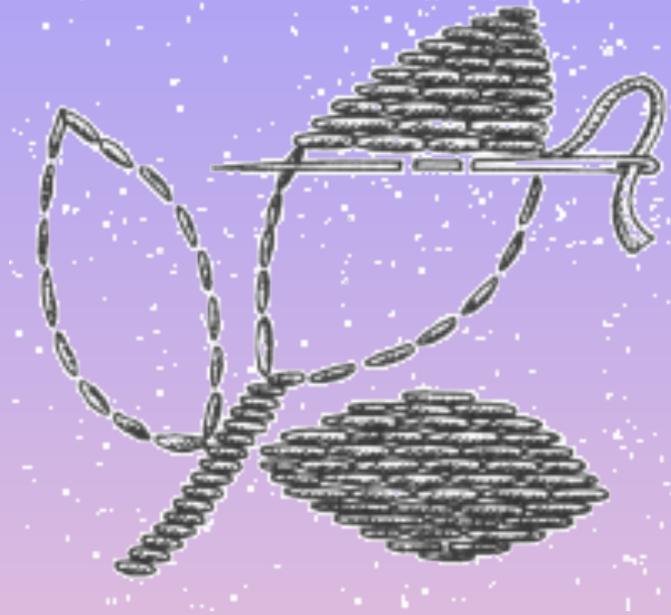
это сквозная вышивка,  
для которой  
характерны  
проколотые или  
прорезанные в ткани  
отверстия разной  
формы и размера,  
обшитые гладьевым  
валиком или петельным  
швом.

# Счетная гладь

Счетная гладь вышивается на основе отсчета ниток ткани. Стежки глади ложатся равномерно, плотно, один рядом с другим. Между стежками остается одна, максимум две нитки ткани, что зависит от толщины материала, на котором выполняется вышивка, от толщины пряжи для вышивания и от характера узора.



# Русская гладь



Выполняется стежками величиной от 5 до 7 мм по прямой нитке (вертикальной или горизонтальной) с пропуском в 2—3 нити между ними. Стежки должны плотно прилегать друг к другу.



## *Подкладной шов, или «восьмерки»*

Мелкими стежками «назад иголку» выполняется рисунок по контуру. Но, сделав один стежок, рабочую нить перекидывают на изнанке к другому краю, чтобы, получив там такой же стежок, вернуться назад для выполнения второго стежка рядом с первым.

На изнаночной стороне получается частый переплет в виде «восьмерок». Места вышивки, выполненные подкладным швом, выделяются на просвети хорошо смотрятся на полупрозрачных



# Счетные швы

- *Простой крест*
- *Гобеленовый шов*
- *Сложный крест*

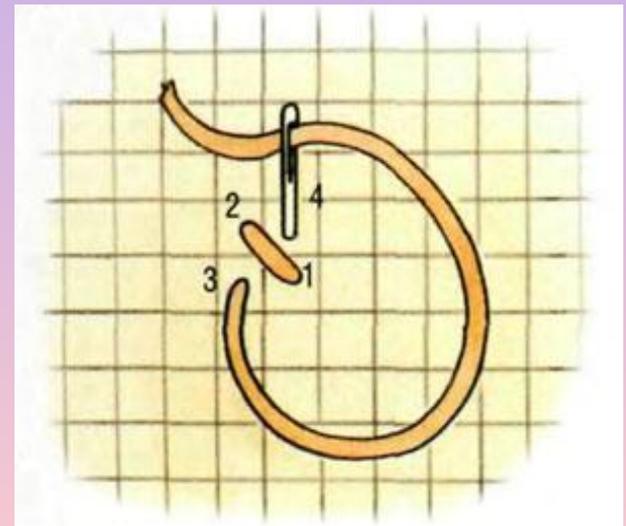
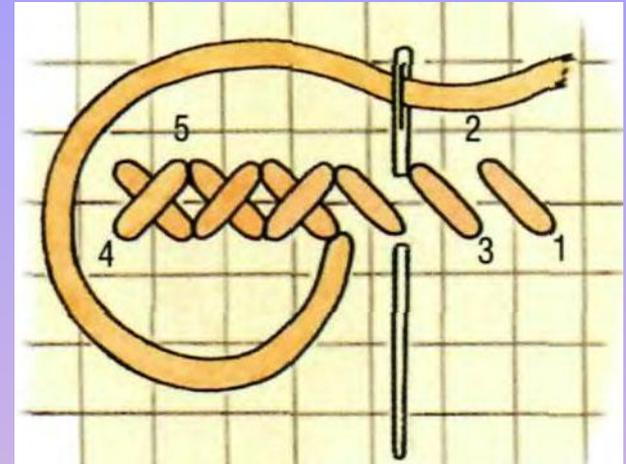


# Вышивка простым крестиком

Для удобства лучше всего натянуть работу на специальную рамку для вышивания - пяльцы.

Для того, что бы вышивка была более наглядная, все верхние стежки должны лежать в одну сторону (в одном направлении), для этого нужно сразу привыкнуть выполнять нижний стежок крестика от верхней левой стороны к нижней правой.

Строчка из крестиков вышивается в два приема: сначала вышиваем строчку из нижних стежков в нужном количестве, затем заканчиваем крестики верхними стежками



# Гобеленовый шов

- Для работы используют любые цветные нитки: мулине, шелк, шерсть, лавсан, ирис и др.
- Этим швом узор зашивается так, чтобы не оставалось просветов ткани.

Гобелен выполняется на любой ткани полотняного переплетения. Для вышивки можно использовать и канву, но в этом случае нужно брать более толстую нить.

- Существуют несколько видов гобеленового шва.
  - простой косой стежок выполняется так же, как и шов "крест", но без пересекающего стежка (рис.1).

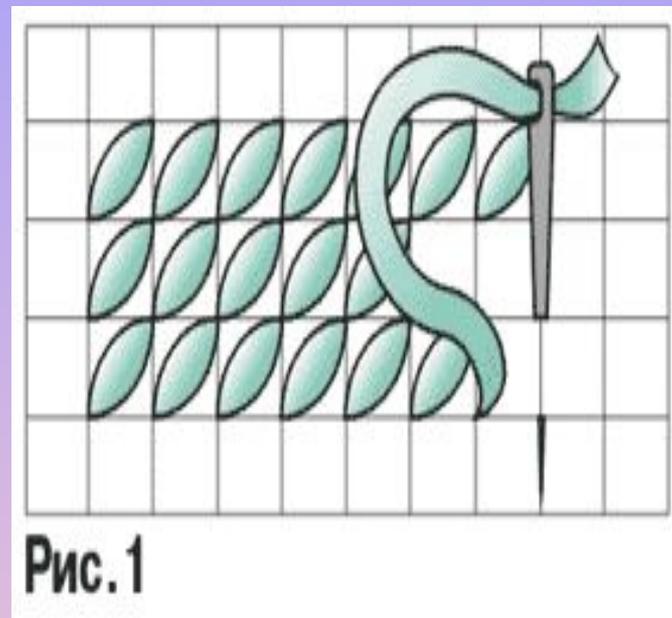


Рис. 1

# Гобеленовый шов

## - с прокладкой дополнительной нити

При вышивании гобеленовым швом с прокладкой нити на изнаночной стороне ткани закрепляют рабочую нить и выводят ее на лицевую сторону. На техническом рисунке отсчитывается число клеточек одного цвета. Рабочая нить прокладывается по поверхности ткани на расстояние, соответствующее размеру этих клеточек (рис.2а). Затем эта нить перекрывается стежками гобеленового шва (рис.2б).

Таким же образом заполняется каждый ряд (рис.2вг)

При такой технике выполнения получается шов, напоминающий бисерное шитьё.

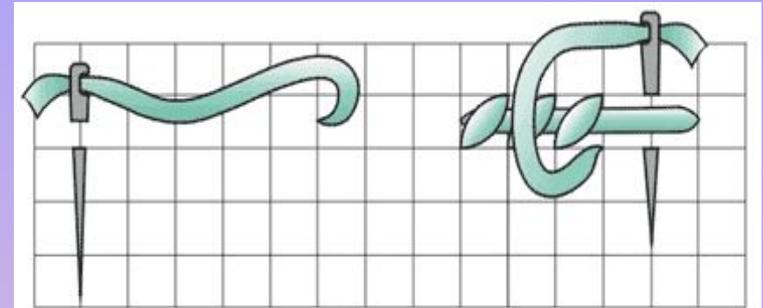


Рис.2аб

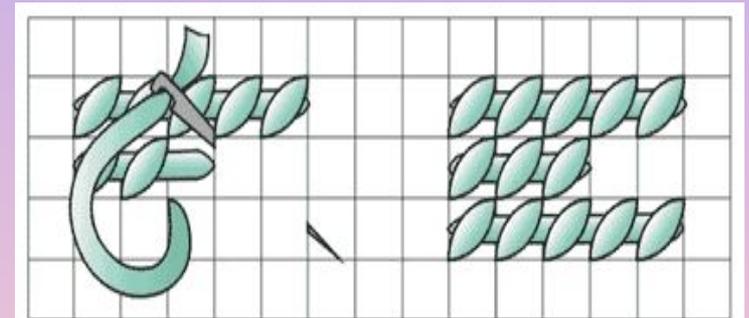


Рис.2вг

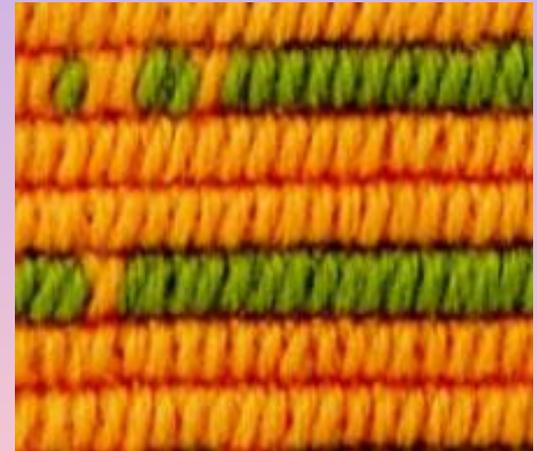
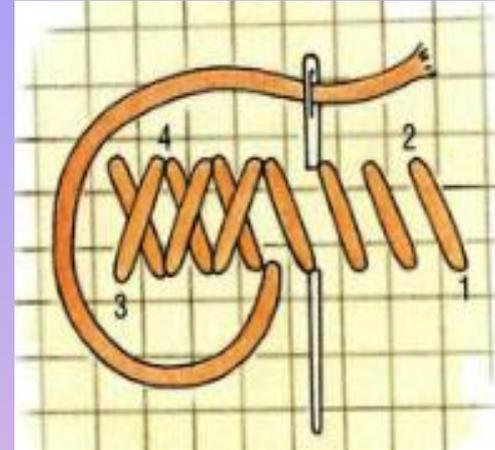
# *Сложный крест*



# Удлиненный крестик

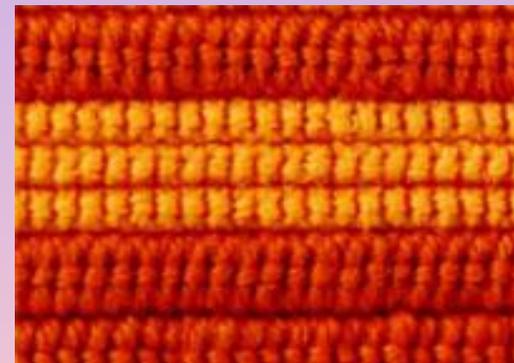
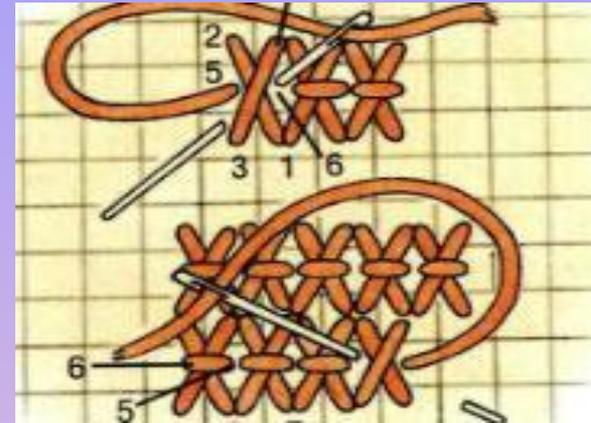
Выполняются ряды из удлиненных крестиков в два приема, начиная справа сверху: выведите иглу на лицевую сторону в точку 1 и введите ее в точку 2. Повторяйте вышивку, двигаясь влево.

Дойдя до конца ряда, выведите иглу на лицевую сторону в точку 3 и введите ее в точку 4, пересекая первый стежок. Повторяйте вышивку, двигаясь вправо.



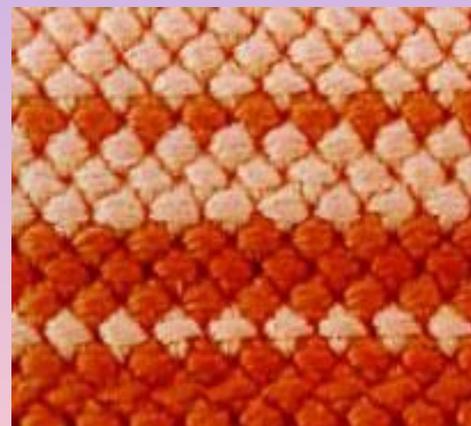
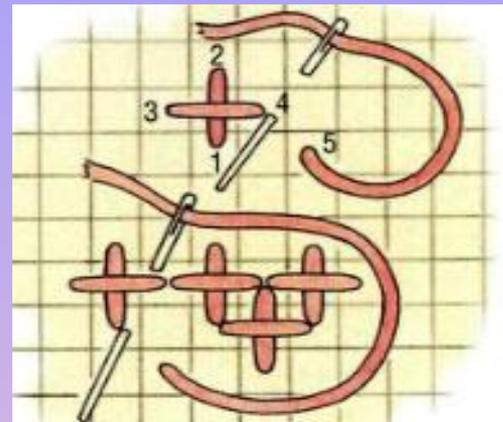
# Удлиненный крестик со строчкой

1. Выполняются ряды из удлиненных крестиков в два приема, начиная справа сверху: выведите иглу на лицевую сторону в точку 1 и введите ее в точку 2. Повторяйте вышивку, двигаясь влево. Дойдя до конца ряда, выведите иглу на лицевую сторону в точку 3 и введите ее в точку 4, пересекая первый стежок. Повторяйте вышивку, двигаясь вправо.



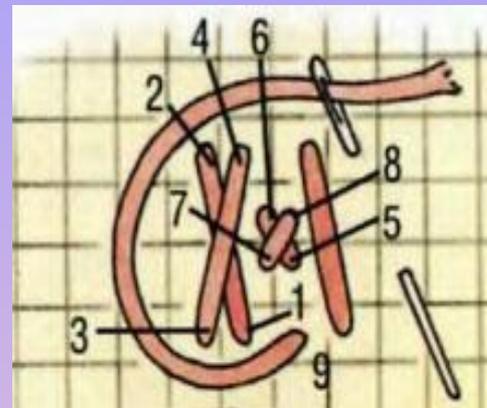
# Вышивка прямым крестом

Верхний ряд вышивки выполняется слева направо: Выведите иглу на лицевую сторону в точке 1 и введите в точку 2, затем выведите в точку 3 и введите в точку 4. После подведите иглу с изнаночной стороны вышивки под точку 5, чтобы начать следующий элемент вправо.



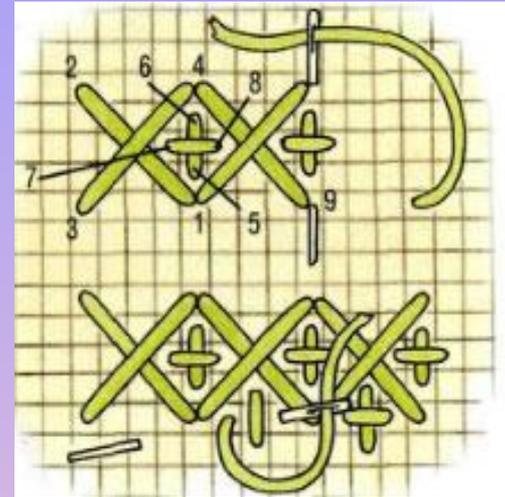
# Чередующиеся крестики

*Начинаем вышивать слева сверху. Вышивку выполняйте в последовательности, указанной на рисунке, придерживаясь ее, вышивайте маленькие крестики под удлиненными и наоборот.*



# Шитье двойным крестом

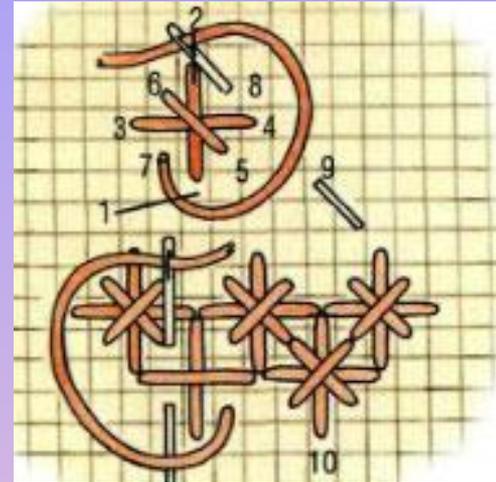
*Начинаем вышивать слева сверху. Вышивку выполняйте в последовательности, указанной на рисунке, чередуя в первом ряду большой и маленький крестики. На обратном пути, справа налева, вышивайте только маленькие.*



# Шов звездочка

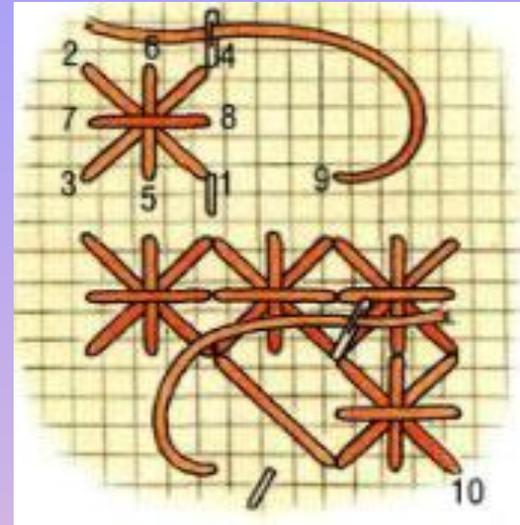
*Начинаем вышивать слева сверху. Вышивку выполняйте в последовательности, указанной на рисунке, выполняя косой крестик поверх стежков вертикального креста.*

*Второй ряд вышивайте в том же порядке, но двигаясь справа налево.*



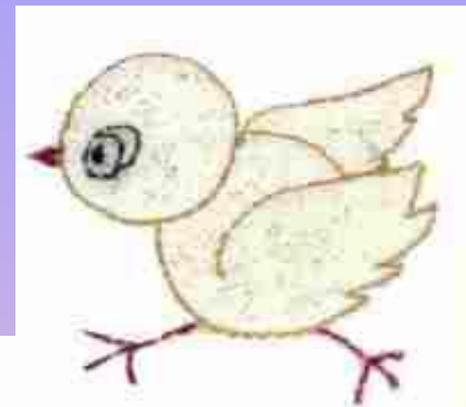
# Шов левиафан

Начинаем вышивать слева сверху. Вышивку выполняйте в последовательности, указанной на рисунке, выполняя прямой крестик поверх стежков большого крестика. Второй ряд вышивайте в том же порядке, но двигаясь справа налево.

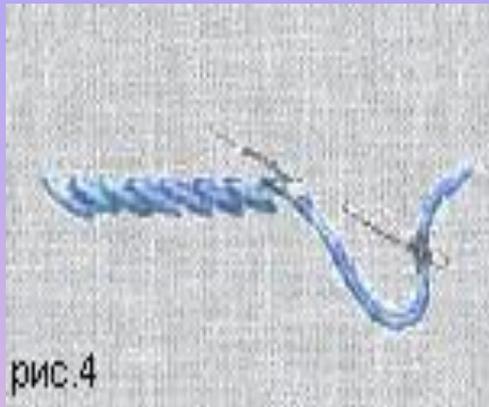


# Контурная вышивка

- Шов стебельчатый
- Шов за «иголку»
- Шов «шнурочек»
- Шов «козлик»
- Шов петельный
- Шов тамбурный
- Шов вприкреп
- Шов рококо

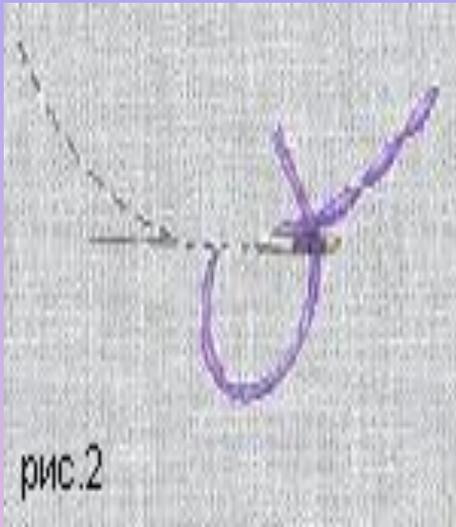


# Стебельчатый шов



(рис. 4). Используют для вышивания контурных узоров, стебельков и веточек, обшивают мотивы узора в вышивке

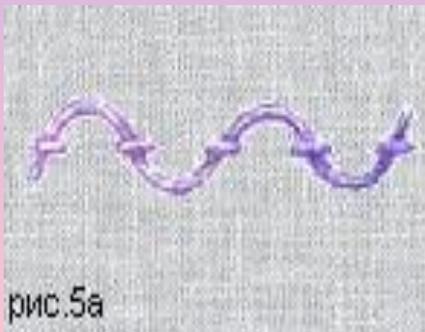
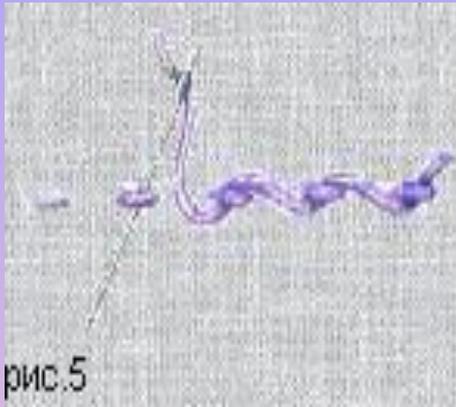
# Шов «за иголку»



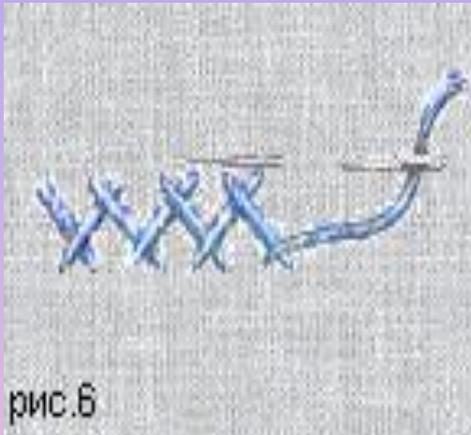
(рис. 2) — непрерывный ряд стежков. Движением иглы справа налево сделать первый стежок и пропуск одной длины. Для выполнения второго стежка нитку уложить слева направо. Иглу ввести в ту же точку, где кончается первый стежок. Таким образом, изнаночный стежок будет в два раза длиннее лицевого.

# Шов «шнурок»

(рис. 5). Его выполняют в два приёма. Сначала по прямой линии или по контуру узора надо сделать стежки шва «вперёд иголку». Расстояние между стежками должно быть в два раза меньше длины стежка. Затем иглу с ниткой (чаще другого цвета) подвести под каждый стежок сверху вниз, не прокалывая ткань. Если иглу с ниткой подводить под стежки то сверху вниз, то снизу вверх, получится другой вид шва (рис. 5а).



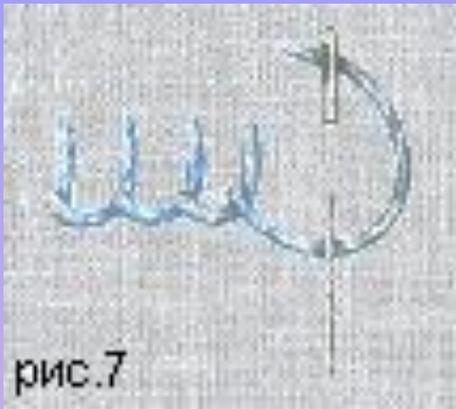
# Шов «КОЗЛИК»



Этим швом вышивают  
мелкие листочки,  
сердцевины цветов

# Петельный шов

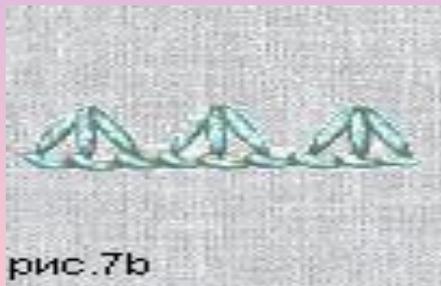
Этим швом обшивают край ткани,  
(рис. 7)



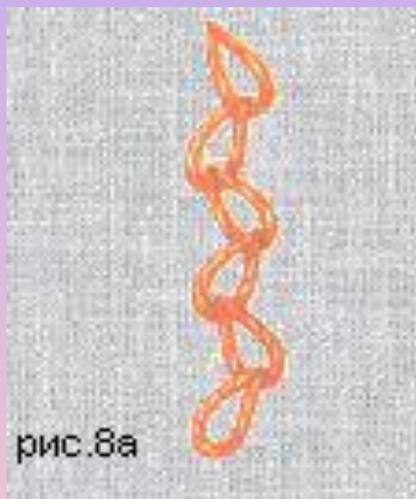
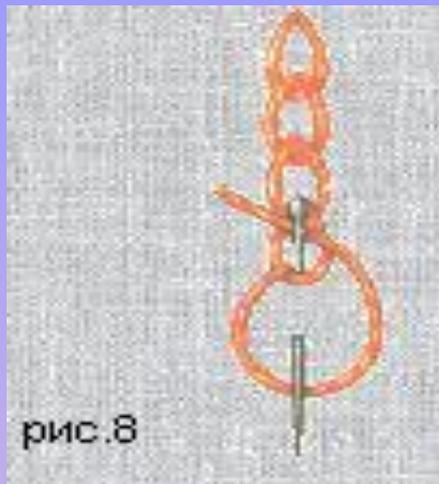
В вышивках белой гладью обшивают фестоны (зубчатый край воротника), вырезы горловины. В этом случае стежки, плотно прилегающие друг к другу, выполняют разной высоты, располагая их по форме фестона..



Стежки могут быть разной длины (рис. 7а), группироваться по 3 и более стежков (рис. 7б). Иногда край ткани обшивают дважды нитками разных цветов.

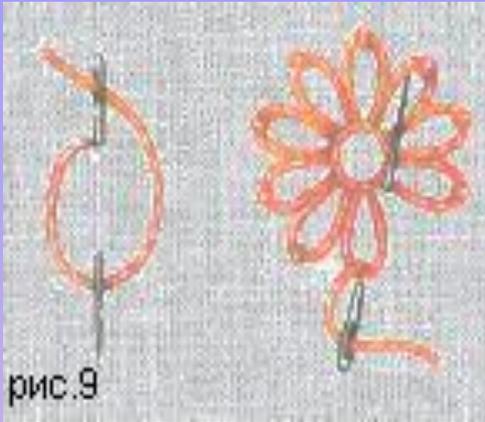


# Шов тамбурный



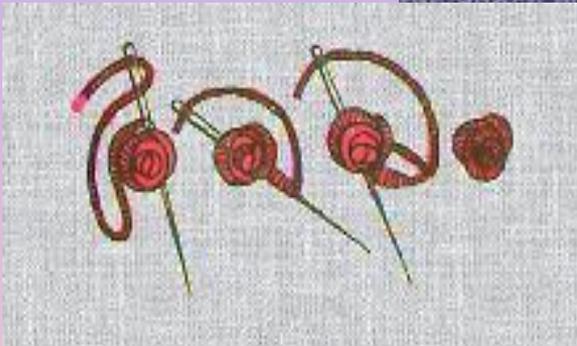
(рис. 8) непрерывный ряд петель, выходящих одна из другой. Шов можно выполнять как в пальцах, так и без них. В обоих случаях стежки надо выполнять движением иглы к себе. Тамбурный шов можно выполнять в виде зигзагообразной полосы (рис. 8а). В этом шве стежки по изнанке и петельки по лицевой стороне будут располагаться поочерёдно то влево, то вправо от средней линии шва.

# Шов в прикреп



Петелька «в прикреп» получится, если вышить первую петлю тамбурного шва, а вместо второй петли сделать маленький стежок, делая прокол в ткани ниже петли. Такими петельками вышивают цветы и травку в узорах белой и цветной глади. Петельки следует располагать по кругу в цветке (рис. 9) и с наклоном к стеблю в травке (рис. 9а).

# Шов рококо



Шов навивкой, выполняют без пялец. В цветочке в форме круга с прямыми лепестками, идущими от центра круга к краю, нитку закрепить на изнаночной стороне в центре круга. Иглу с ниткой надо выкалывать на окружности, протащить нитку на лицевую. Изящные розочки выполненные в этой технике отличаются от ромашек тем, что лепестки располагаются не во все стороны, свернуты подобно лепесткам розы

# Декорирование изделий

