

# ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ ЛЮДЕЙ В НОВОЕ ВРЕМЯ



# “ИЗБАВИ НАС, ГОСПОДИ, ОТ ЧУМЫ, ГОЛОДА И ВОЙНЫ”

“Избави нас, Господи, от чумы, голода и войны” – этим и словами начиналась молитва французских крестьян в XVII веке. Постоянные войны, как внешние, так и междоусобные, рождали в XVI-XVII веках чувство неуверенности и страха у народа.



Войны грозили разорением, грабежом, насилием, убийствами. В те времена **война кормила сама себя** и солдаты жили за счет беззащитных горожан и прежде всего крестьян

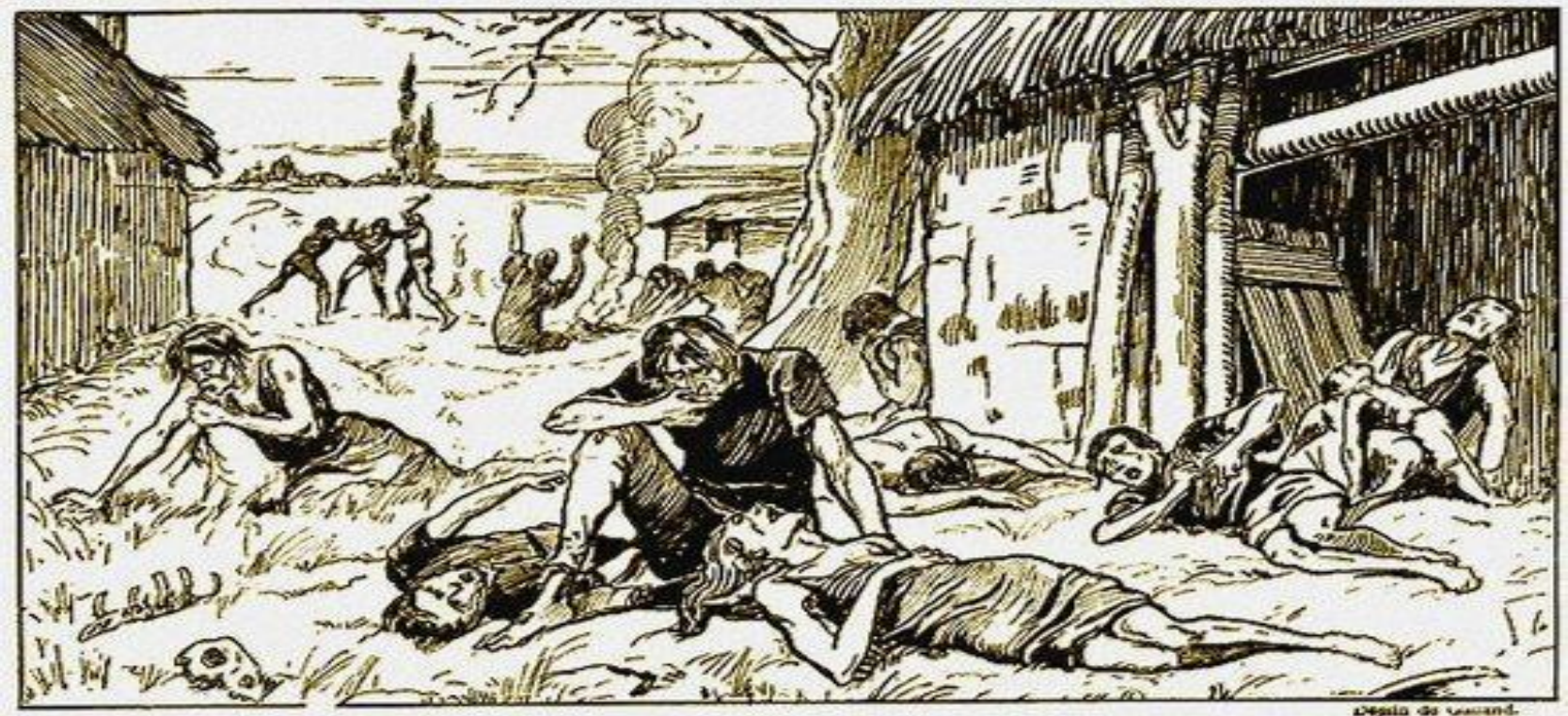
# “ИЗБАВИ НАС, ГОСПОДИ, ОТ ЧУМЫ, ГОЛОДА И ВОЙНЫ”

С началом использования огнестрельного оружия массовое убийство мирного населения, стало обычной практикой ведения военных действий. По приблизительным подсчетам, только в XVII в. Европа потеряла в войнах 3 млн человек.



# “ИЗБАВИ НАС, ГОСПОДИ, ОТ ЧУМЫ, ГОЛОДА И ВОЙНЫ”

Другой причиной неуверенности и страха был голод и его угроза. Голод был частым гостем в Европе (он был следствием низкой урожайности). Страшный зерновой кризис в XVI в. пережили Франция и Германия, а затем все Средиземноморье



# “ИЗБАВИ НАС, ГОСПОДИ, ОТ ЧУМЫ, ГОЛОДА И ВОЙНЫ”

Страх вызывали эпидемии, прежде всего чумы и оспы. Чума, бывшая бичом средневековья, не оставляла людей и в начале нового времени. В Париже, например, чума свирепствовала в 1612, 1619, 1631, 1638, 1662, 1688 годах. Не умели в то время лечить и такие болезни, как сыпной тиф.



В XVIII веке оспа поражала из 100 человек 95, а умирал каждый 7 больной.

Сыпной тиф (его называли АЛОЙ ЛИХОРАДКОЙ) свирепствовал и в XVII, и в XVIII веках.

# “ИЗБАВИ НАС, ГОСПОДИ, ОТ ЧУМЫ, ГОЛОДА И ВОЙНЫ”

Средняя продолжительность жизни была 30 лет. Редко кто доживал до 70 лет. Особенно высока была смертность среди новорожденных: только половина из них достигала десятилетнего возраста.

Коротка была жизнь женщин. Чаще всего они умирали в возрасте – между 20 и 40 годами. Сказывался тяжкий, непосильный труд в поле, дома, отсутствие медицинской помощи при родах, вечные заботы.



# “ИЗБАВИ НАС, ГОСПОДИ, ОТ ЧУМЫ, ГОЛОДА И ВОЙНЫ”

Во время бубонной чумы врачи носили такую странную одежду



**Почему?**

# Чумной доктор

Врачи времён самой крупной эпидемии чумы (1348—1351) предполагали, что передача болезни происходит во время физического контакта, через одежду и постельное бельё. На основании этих представлений и возник самый inferнальный костюм средневековья — костюм Чумного доктора. Именно из-за здравых эпидемиологических соображений, чтобы посещать больных во время чумы, врачи обязаны были носить эту специальную одежду.

## Шляпа с широкими полями.

В те времена такая шляпа идентифицировала человека как доктора.

## Скальпель

для вскрытия бубонов.

## Кожанные перчатки.

## Поммандер.

На шею носили шкатулочку для ароматических трав и веществ, которые должны были «отпугнуть» чуму.



## Связка чеснока.

Для профилактики доктор постоянно жевал чеснок.

## Плащ.

Плащ доктора был заправлен у шеи под маской и тянулся до самого пола, чтобы скрыть как можно больше поверхности тела. Доктора часто намазывали всю одежду жиром или воском; полагали, это снижает шанс заражения от больных чумой. Воск служил защитой от заражения воздушно-капельным

## Примитивная противогазная маска в форме птичьего клюва.

В то время многим казалось, что чума распространяется из-за испорченного воздуха. Ходило поверье, что маска в виде птицы отгоняет чуму от больного и навлекает ее на одеяние врача. Считалось, что глаза маски из красного стекла делали врача неуязвимым к болезни.



Клюв маски наполнялся пахучими лекарственными травами для защиты от миазмов и от вони, которая тоже могла переносить чуму. По крайней мере, травы притупляли запах незахороненных трупов, мокроты и лопнувших бубонов жертв чумы.

## Трость.

Для обследования пациентов не дотрагиваясь до них, а также для самозащиты от зараженных.





# “ИЗБАВИ НАС, ГОСПОДИ, ОТ ЧУМЫ, ГОЛОДА И ВОЙНЫ”

Мужчины, несмотря на бесконечные войны, жили дольше. В XVI веке 2/3 населения европейских стран составляли мужчины и 1/3 – женщины. Распространению эпидемий способствовали



низкий уровень личной гигиены и почти полное отсутствие медицинской помощи.

Больниц в современном смысле не было, они существовали только как благотворительные учреждения, как приюты для больных, калек, престарелых бюргеров.

# “ИЗБАВИ НАС, ГОСПОДИ, ОТ ЧУМЫ, ГОЛОДА И ВОЙНЫ”

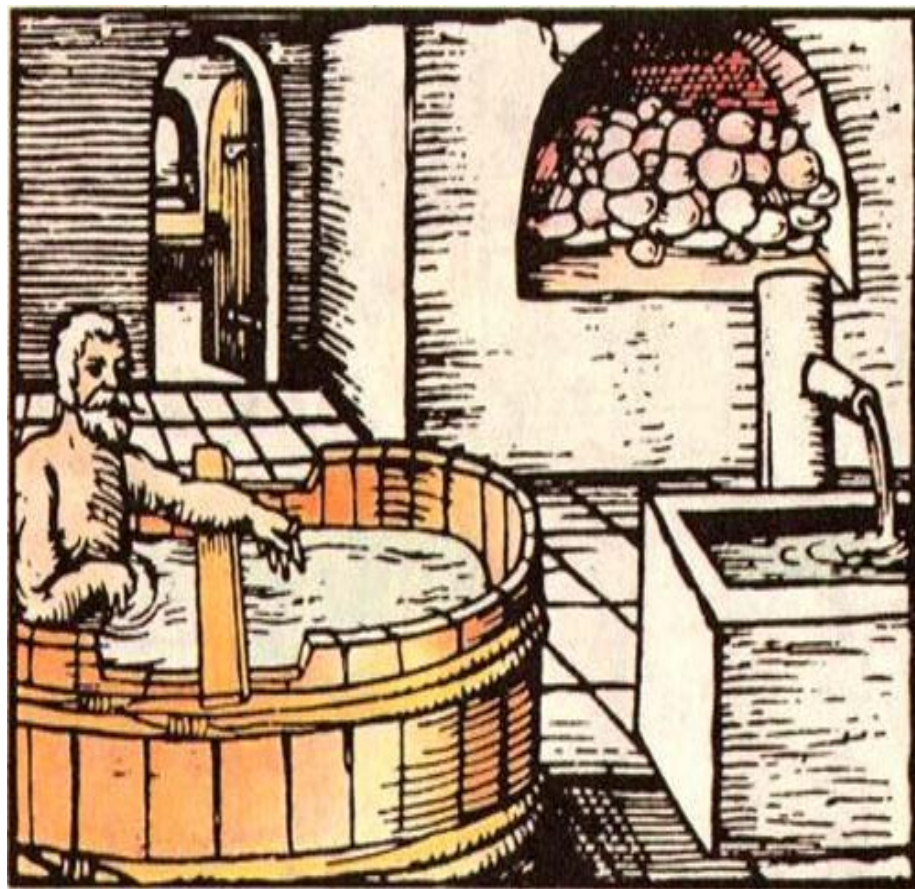
XVI-XVIII веках бани почти исчезают. С ростом эпидемий бани превратились в рассадники заразы, их стали бояться.

В Лондоне в 1800 не было ни одного банного заведения.

Правда, в зажиточных домах были “мельницы”.

Они располагались в полуподвалах, в них находились парильня и деревянные кадки, здесь можно было вымыться горячей водой.

Ванные комнаты были большой редкостью даже в очень богатых домах.



# Численность европейского населения

Век	Численность населения (млн. человек)
Нач. XVII в	95
Нач. XVIII в	130
Нач. XIX в	190



## Численность населения некоторых европейских стран в XVII-XVIII веках

Страна	Численность населения (млн. человек)	
	В XVII веке	В XVIII веке
Франция	Около 20	Около 26
Англия	Около 5	Свыше 6
Пруссия	Свыше 1	Свыше 5,5
Испания	Около 7,5	Около 10,4



# “ИЗБАВИ НАС, ГОСПОДИ, ОТ ЧУМЫ, ГОЛОДА И ВОЙНЫ”

Только к концу XVII в. в связи с окончанием религиозных войн в Европе, улучшением питания и ростом личной гигиены население начинает расти



# «СКАЖИ МНЕ, ЧТО ТЫ ЕШЬ, И Я СКАЖУ ТЕБЕ, КТО ТЫ ЕСТЬ»

Мясо население европейских стран ело редко. Раз в неделю, да и то солонину. Очень важной деталью к такой скудной пище была рыба. Потребление

рыбы предписывалось и религией. В христианском календаре насчитывалось более 150 постных дней.

В эти дни есть мясо не могли даже очень богатые люди, а вот рыбу – пожалуйста. Даже на рынках в эти дни мясо и масло продавать было нельзя.



# «СКАЖИ МНЕ, ЧТО ТЫ ЕШЬ, И Я СКАЖУ ТЕБЕ, КТО ТЫ ЕСТЬ»

В XVI-XVIII веках питались в основном растительными продуктами, да и тех было мало. Урожай еще долго оставался низким. Пшеница, рис, Кукуруза (после открытия Америки) были малодоступны. Белый хлеб до XVIII века считался редкостью, приметой роскоши.

Только в 1850 году произошла «революция» белого хлеба, к этому времени пшеница вытеснила прочие зерновые.



# «СКАЖИ МНЕ, ЧТО ТЫ ЕШЬ, И Я СКАЖУ ТЕБЕ, КТО ТЫ

В XVIII веке в Европе начина**ЕСТЬ** новые напитки – чай, кофе, шоколад. Современник писал в 1782 году: *“Нет ни одного буржуазного дома, где бы вам не предложили кофе. Нет ни одной продавщицы, кухарки, горничной, которая бы не пила за завтраком кофе с молоком”*.





# «СКАЖИ МНЕ, ЧТО ТЫ ЕШЬ, И Я СКАЖУ ТЕБЕ, КТО ТЫ

ЕСТЬ»  
Структура питания зависела от региона и социального положения личности.

**Обычай питания в Германии» (н. VI века, Иоганн Боэмус)**



*«...бюргеры живут очень умеренно. Работающие едят четыре раза в день, праздные – только два. Немного хлеба, затируха (каша) из овса или вареные бобы – пища крестьян, вода или сыворотка – их питье.»*

# «СКАЖИ МНЕ, ЧТО ТЫ ЕШЬ, И Я СКАЖУ ТЕБЕ, КТО ТЫ ЕСТЬ»

## Описание парадного обеда французского короля Людовика XVI (XVIII век)

Обед «... состоит из пятидесяти различных кушаний – тут и четыре супа, и два очень солидных главных блюда: говядина с капустой и задняя часть телятины на вертеле... Затем подают еще шестнадцать блюд: тут и индюшачьи потроха в бульоне, и сладкое мясо в папильотках (т.е. приготовленное завернутым в промасленную бумагу), и молочный поросенок на вертеле, и бараньи котлетки, и телячья голова под острым соусом... Затем появляются четыре вида закусок... куски телятины, филе молодого кролика, холодные индюшата, телячьи поджилки; за ними следуют шесть жарких, два основательных салата и шестнадцать легких – из овощей, яиц и молочных продуктов; и наконец, на десерт – дивные фрукты: виноград, гранаты, груши, необыкновенного сорта вишни и

# РАЗВИТИЕ ЕВРОПЕЙСКИХ ГОРОДОВ

Прочтите стихотворение французского поэта Поля Скаррона «Париж», и скажите - что представлял собой повседневная ГОРОДСКАЯ жизнь в начале нового времени?

Везде на улицах навоз.  
Везде прохожих вереницы,  
Прилавки, грязь из-под колес,  
Монастыри, дворцы, темницы,  
Брюнеты, старцы без волос,  
Ханжи, продажные девицы.  
Кого-то тащат на допрос,  
Измены, драки, злые лица,  
Лакеи, франты без гроша,  
Писак продажная душа,  
Пажи, карманники, вельможи,  
Нагромождение домов,  
Кареты, кони, стук подков:  
Вот вам Париж. Ну как, похоже?



# РАЗВИТИЕ ЕВРОПЕЙСКИХ ГОРОДОВ

В Новое время главным стимулом развития европейских городов первоначально является международная торговля, но впоследствии ведущее место переходит к промышленности. Быстро развиваются также административные центры — столицы централизованных государств. Все большее значение начинают приобретать отрасли: непроеизводственной сферы — финансы, образование, наука, культура

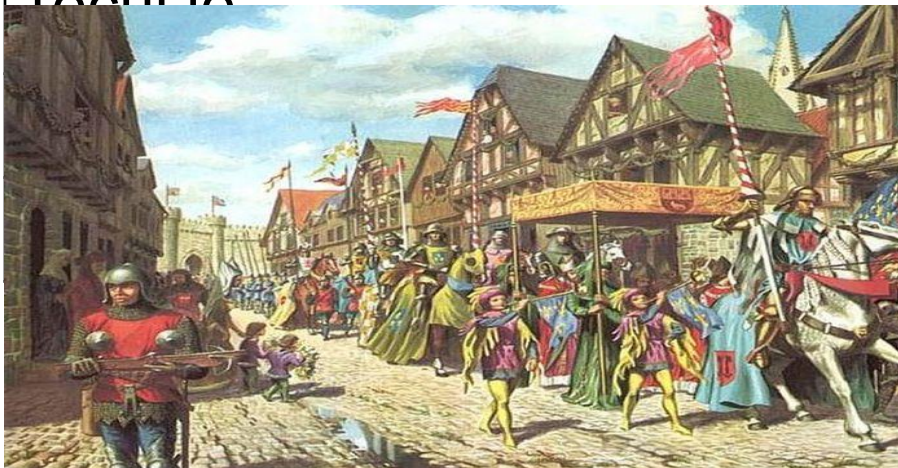


# РАЗВИТИЕ ЕВРОПЕЙСКИХ ГОРОДОВ

Черты средневекового  
города

Город окружен крепостной  
стеной

Улицы в основном очень  
узкие, площади маленькие,  
тесные



Черты города Нового  
времени

Городское строительство  
вышло за рамки крепостной  
стены

Появились широкие улицы и  
более просторные площади



# РАЗВИТИЕ ЕВРОПЕЙСКИХ ГОРОДОВ

Черты средневекового города

Знать проживала за городской чертой в своих владениях

Черты города Нового времени

Строятся многочисленные дворцы, особняки, где живут представители привилегированных



(барокко, рококо)

# РАЗВИТИЕ ЕВРОПЕЙСКИХ ГОРОДОВ



- Многочисленные европейские города мало чем отличались сельской местности.
- Улицы были кривые и грязные.
- На улицах свободно разгуливали свиньи, овцы, куры.
- Канализации в городах не было. Помои выливались прямо на проезжую часть.
- Летом в городах стояло страшное зловоние.
- Весной и осенью на улицах

# РАЗВИТИЕ ЕВРОПЕЙСКИХ ГОРОДОВ

«Комната  
в голландском доме»  
картина голландского  
художника  
Питера Элинга  
Янсенса





# РАЗВИТИЕ ЕВРОПЕЙСКИХ ГОРОДОВ

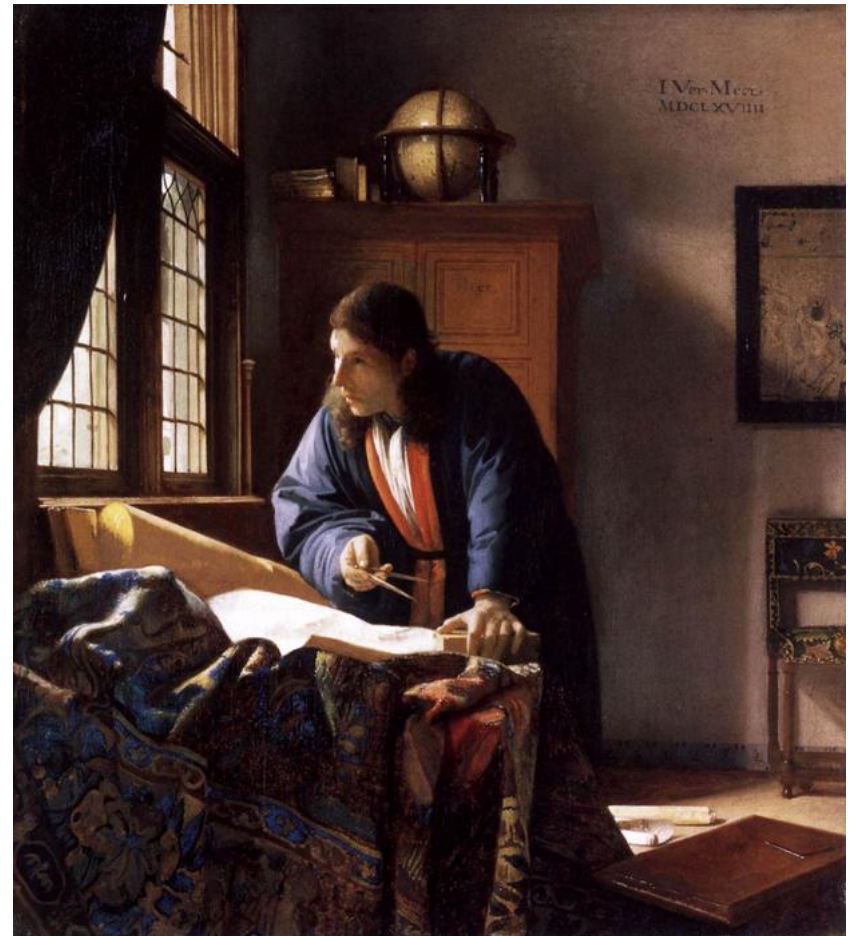


**ДОМ  
ПРОСТОЛЮДИНА**

# РАЗВИТИЕ ЕВРОПЕЙСКИХ ГОРОДОВ

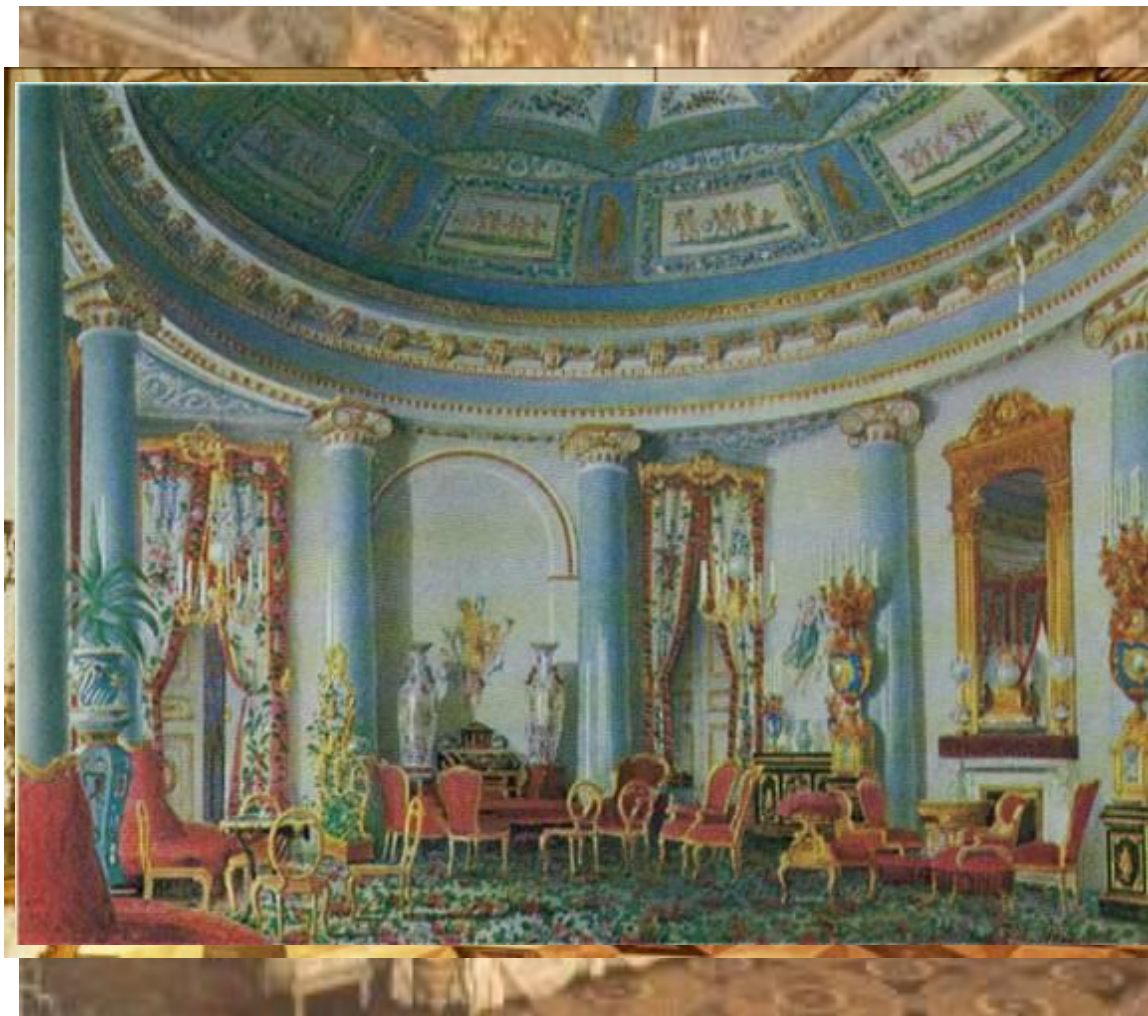


**ДОМ  
ЗАЖИТОЧНОГО  
ГОРОЖАНИНА**



# РАЗВИТИЕ ЕВРОПЕЙСКИХ ГОРОДОВ

Интерьер во  
дворце  
французских  
королей



# Как вы думаете представители каких слоев общества изображены на картинах?



Портрет Франциска I  
Ф. Клуэ



Теодор Ромбоутс «Игра в карты»

По каким признакам  
можно это определить  
?

# МЕНЯЛАСЬ ЖИЗНЬ – МЕНЯЛАСЬ И МОДА О чём может рассказать мода?

- *о сословной принадлежности человека*
- *об исторической эпохе, её порядках*
- *о взглядах на жизнь*
- *представлениях о красоте*



# МЕНЯЛАСЬ ЖИЗНЬ – МЕНЯЛАСЬ И МОДА.

Одежда стала более объемной. Платья шились в основном из тяжелых и дорогих тканей, насыщенных и теплых цветов, богато украшались кружевами. Необходимой принадлежностью были перчатки, веер, ювелирные украшения, зонтик, муфта.



# МЕНЯЛАСЬ ЖИЗНЬ – МЕНЯЛАСЬ И МОДА.

Главным нововведением стала обувь. С появлением обуви на высоком каблуке ее стали делать на правую и левую ногу, а не на одну, как было раньше.



# МЕНЯЛАСЬ ЖИЗНЬ – МЕНЯЛАСЬ И МОДА.

Особые требования были к корсетам.

На один корсет уходило  
до килограмма  
китового уса!

В это жесткое “  
обмундирование”  
затягивали талию, которая  
по предписанию моды,  
Должна была быть  
не толще, чем у осы





# МЕНЯЛАСЬ ЖИЗНЬ – МЕНЯЛАСЬ И

Мужская мода была более традиционной и основывалась на подражании военной одежде. Под действием солдатского стиля одежда постепенно утрачивала свой тяжеловесный



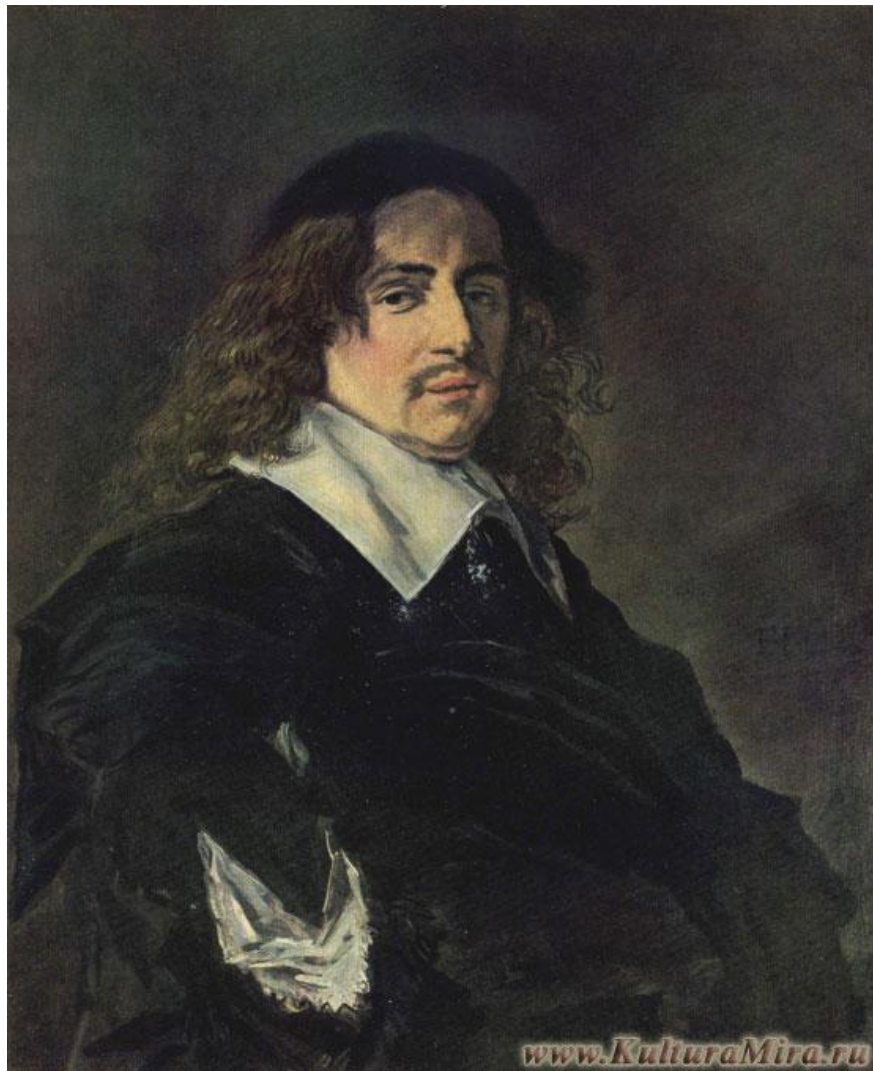
характер. Камзол, безрукавка, широкая войлочная шляпа со страусиными перьями, высокие ботфорты, широкий кушак- вот основные детали мужского костюма. Чтобы как-то смягчить военный стиль, в изобилии используются кружева, которыми отделывают детали одежды, вплоть до отворотов ботфортов.

# “ИЗБАВИ НАС, ГОСПОДИ, ОТ ЧУМЫ, ГОЛОДА И ВОЙНЫ”

- Представитель высшего общества: одет по последней моде.
- На мужчине короткий плащ, подбитый мехом, короткие штаны, шляпа с пером.



# МЕНЯЛАСЬ ЖИЗНЬ – МЕНЯЛАСЬ И МОДА.



Типичный  
представитель  
буржуазии:  
одет скромно,  
без излишеств,  
но в добротную  
одежду.

# МЕНЯЛАСЬ ЖИЗНЬ – МЕНЯЛАСЬ И МОДА.

Во второй половине XVI в. именно испанская мода задавала тон всей остальной Европе. В XVII в. столица моды сместилась в Париж.



# МЕНЯЛАСЬ ЖИЗНЬ – МЕНЯЛАСЬ И МОДА.

Крестьянская же одежда должна была отвечать следующим качествам: быть удобной, не мешать работать и не дорого стоить. Поэтому гардероб крестьянина состоял из льняной рубахи штанов, грубого шерстяного или суконного камзола, плаща с капюшоном, голову прикрывала шляпа.



# МЕНЯЛАСЬ ЖИЗНЬ – МЕНЯЛАСЬ И

МОДА.



На картинах **представительницы крестьянства**. Одеты просто и без излишеств. Одежда удобная для любой работы.

# МЕНЯЛАСЬ ЖИЗНЬ – МЕНЯЛАСЬ И МОДА.

Одежда духовенства осталась консервативной.

Единственное, что изменилось –

то, что служители церкви стали использовать более тонкие и дорогие ткани.



# МЕНЯЛАСЬ ЖИЗНЬ – МЕНЯЛАСЬ И

## МОДА.

Костюм показывал принадлежность человека к определенному слою населения. И даже если у крестьянина или горожанина водились денежки, он не имел права одеваться как представитель высшего общества.



«... запрещается бюргерам, молодым и старым, носить серебряные пояса стоимостью больше, чем в полмарки серебром. Запрещается им носить серебряные карманы, серебряные итальянские ножи, обувь с разрезом, сюртуки с разрезом внизу или у рукавов... Запрещается также мужчинам и женщинам носить застежки, пряжки, кольца и пуговицы у рукавов выше локтя...»

**Из свода полицейских законов г. Нюрнберга (15в)**



**«СКАЖИ МНЕ, ЧТО ТЫ ЕШЬ, И Я СКАЖУ ТЕБЕ, КТО ТЫ  
ЕСТЬ»**



**Прочитайте текст  
«Обед в семье горожанина»  
и найдите в нём исторические**

**«...После молитвы вся многочисленная семья ткача Жана Вернье села за стол. Застучали ложки о фарфоровые тарелки, зашумели голоса. Глава семьи с удовольствием смотрел, как солнечный свет из широкого окна кухоньки освещал румяные лица детей, своих довольных жизнью, опрятных пожилых родителей. Домочадцы степенно поглощали похлёбку с белым хлебом. Над плитой витал аромат шоколадного напитка. Но что это? Младшая дочь – Мария, неосторожно облила похлёбкой своё шёлковое платье и теперь испуганно смотрит на взрослых. Однако ничего страшного не произошло – мать протянула ей льняную вышитую салфетку и обед продолжился.**

**«Господи, благодарю тебя за твою доброту » - растроганно думал Жак, глядя на свою счастливую семью...»**

«...После молитвы вся многочисленная семья ткача Жана Вернье села за стол. Застучали ложки о фарфоровые тарелки, зашумели голоса. Глава семьи с удовольствием смотрел, как солнечный свет из широкого окна кухоньки освещал румяные лица детей, своих довольных жизнью, опрятных пожилых родителей. Домочадцы степенно поглощали похлёбку с белым хлебом. Над плитой витал аромат шоколадного напитка.

Но что это? Младшая дочь – Мария, неосторожно облила похлёбкой своё шёлковое платье и теперь испуганно смотрит на взрослых. Однако ничего страшного не произошло – мать протянула ей льняную вышитую салфетку и обед продолжился.

«Господи, благодарю тебя за твою доброту » - растроганно думал Жак, глядя на свою счастливую семью...»

# ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. УСТНО - § 6 – читать, понимать содержимое, учить термины
2. ВИЗУАЛЬНО – презентация – просмотреть, вспомнить что и как было на уроке
3. ИНДИВИДУАЛЬНО:  
Сообщение о жизни и произведениях
  - *Томаса Мора - Алина*
  - *Франсуа Рабле - Мирали*
  - *Мишеля Монтеня - Ваня*