

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Казанский государственный институт культуры»  
Факультет Художественной культуры и Изобразительных Искусств  
Кафедра монументально – декоративного искусства, живописи и искусствоведения  
Специальность: Теория и история искусств: Арт – критика  
Предмет: История зарубежного искусства

# Искусство Римской империи III – IV века н.э. (201 - 400 г.г.)

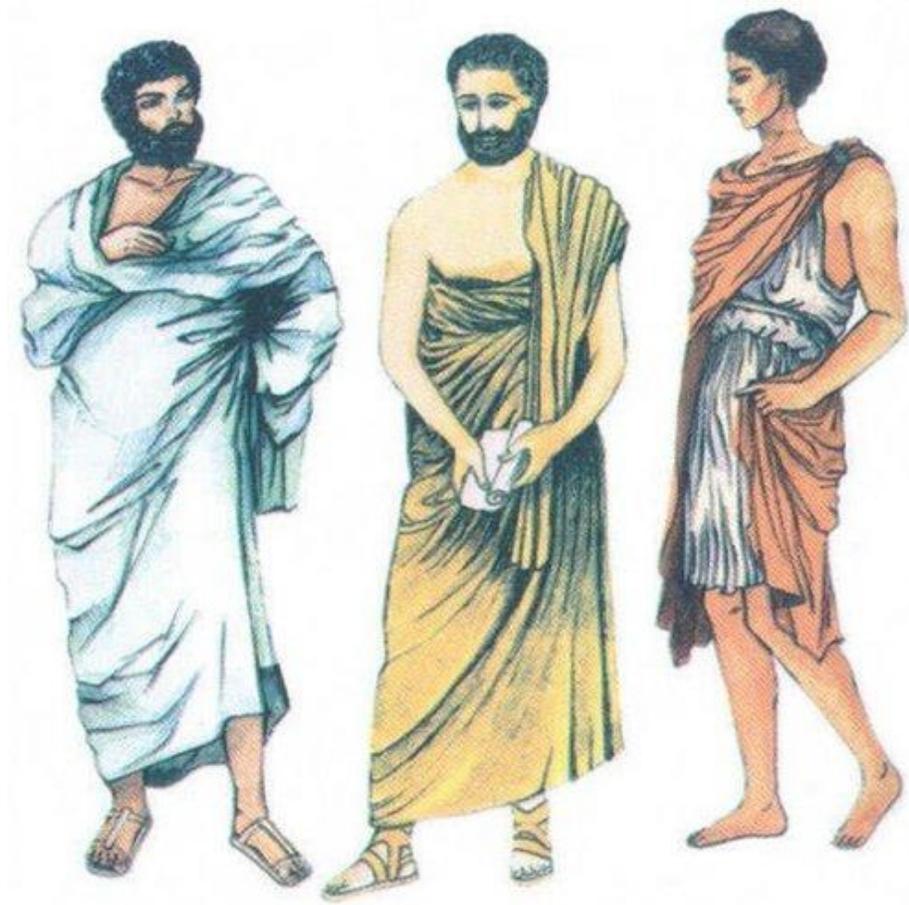
Подготовила: студентка группы 31805 ФХКиИИ  
Низамутдинова Яна  
Проверила: доцент, кандидат искусствоведения  
Колчева Эльвира Мазитовна

Казань, 2018 год

# Кризис третьего века в Риме

- в 3 в. углубился кризис римского рабовладельческого общества
- усилился процесс варваризации армии
- Увеличилось значение административно-бюрократической системы
- Рост эксплуатации
- Увеличение налогового бремени
- Произвол властей
- Многочисленные восстания рабов и колонов

**Колон** (лат. *colonus*) — сословие полузависимых крестьян в Римской империи периода упадка.



# ДИНАСТИЯ СЕВЕРОВ (193–235)

Септимий Север  
(193 – 211)



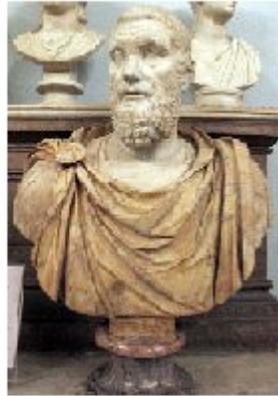
Каракалла  
(211 - 217)



Гета  
(211)



**Макрин**  
217–218



Диадумен  
217–218



Элагабал Гелиогабал  
218 – 222



Александр Север  
222—235



193

211

217

218

222

# Характерные черты искусства:

- Новое понимание внутреннего архитектурного пространства как вместилища огромных масс людей
- исключительно развитая разработка сооружений соответствующих типов (вместилище масс людей)
- применение ниш для облегчения стены и использование этих ниш для постановки статуй или устройства фонтанов

# Характерные Черты

## ИСКУССТВА:

- сильная драматизация образа и психологический анализ в портретах
- развитый пластический стиль портрета, сложные приемы композиционного построения, энергия скульптурной моделировки в сочетании с применением тщательно разработанных эффектов светотени
- распад реалистического метода
- В портретах рассматриваемого времени постепенно развиваются две тенденции — внешнее огрубление образа и нарастание в нем повышенного духовного напряжения.
- пафос грубой силы
- В скульптурной форме появляются элементы упрощения, схематизации; моделировка становится более лаконичной, без прежних тонких нюансов; волосы, борода передаются насечками.
- Полная условность портретного образа



Триумфальная арка Септимия Севера. 146— 211 н. э.  
Лептис Магна.



Септимий  
Север  
9 апреля  
193 — 4  
февраля 211



Колонна Марка  
Авредия  
193 г. от Рождества  
Христово  
Рим,  
Италия



Триумфальная арка Септимия Севера. 146— 211 н. э. Лептис Магна.

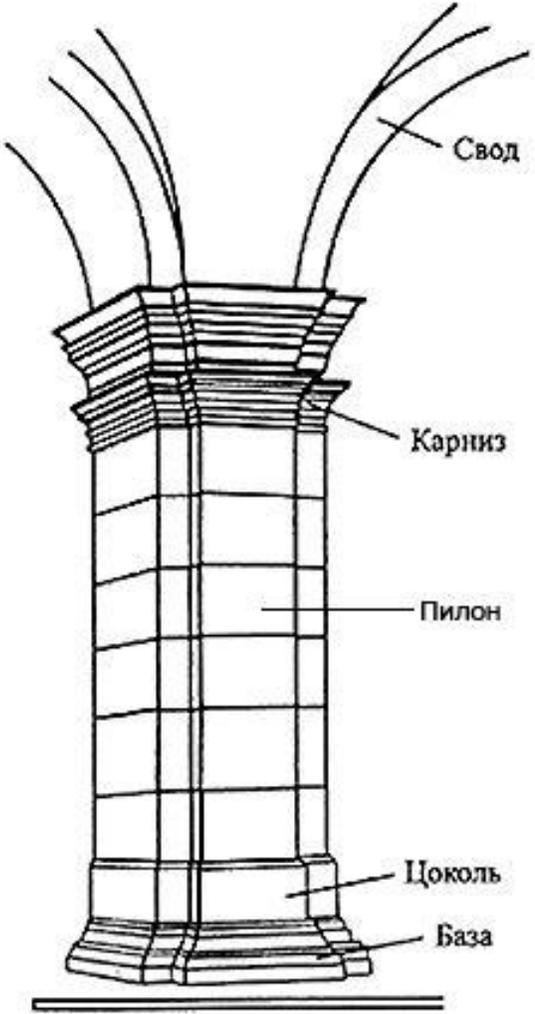


Триумфальная арка  
Септимия Севера. 146—  
211 н. э. Лептис Магна.



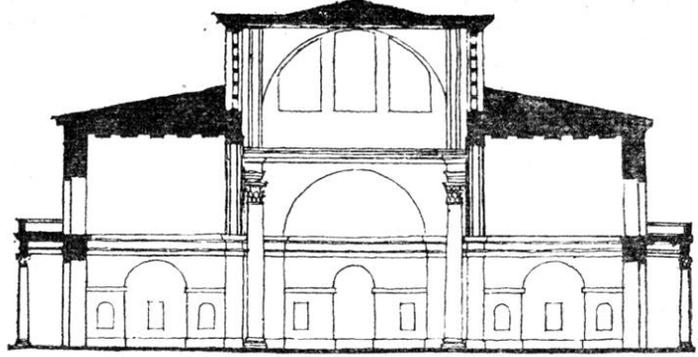
Триумфальная арка  
Септимия Севера. 146—  
211 н. э. Лептис Магна.

- **Пилон** (греч. *pulwn* — ворота, вход) — массивные столбы, служащие опорой арок, перекрытий, мостов либо стоящие по сторонам входов или въездов; башнеобразные сооружения с трапецевидными фасадами (обычно украшенными рельефами), воздвигавшиеся по сторонам входов в древнеегипетские храмы.

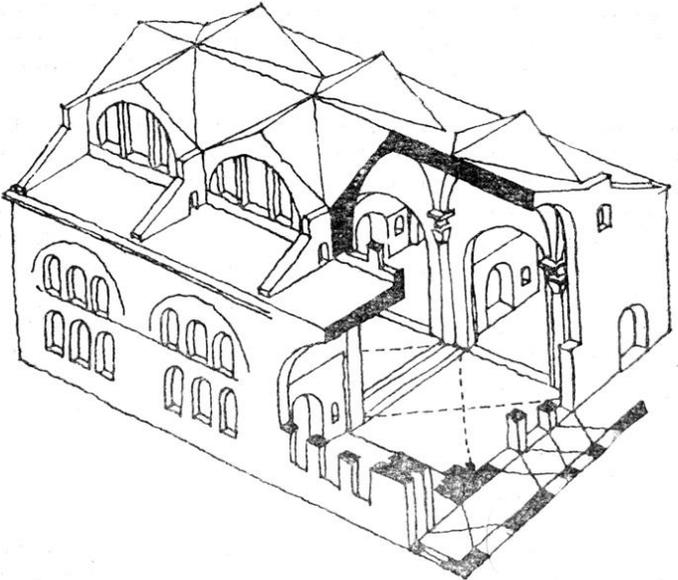
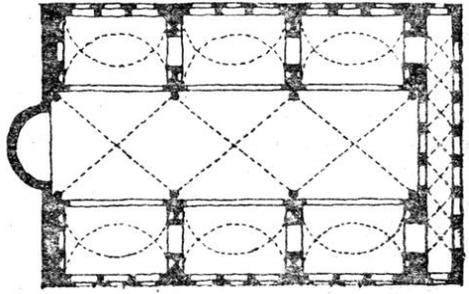


**Базиліка** (*базіліка*; греч. *βασιλική* — «дом базилевса, царский дом») — тип строения прямоугольной формы, которое состоит из нечётного числа (1, 3 или 5) различных по высоте нефов.

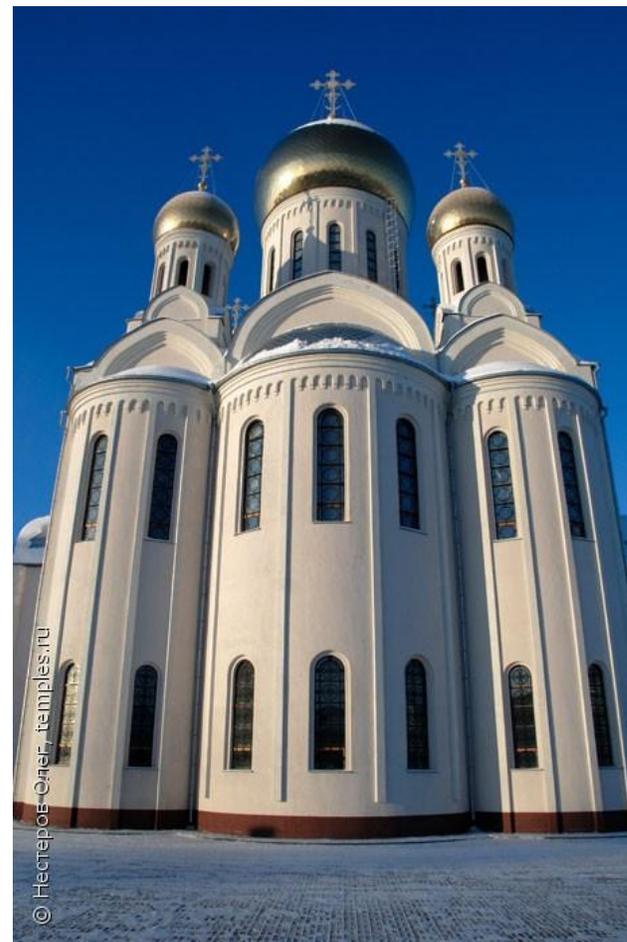
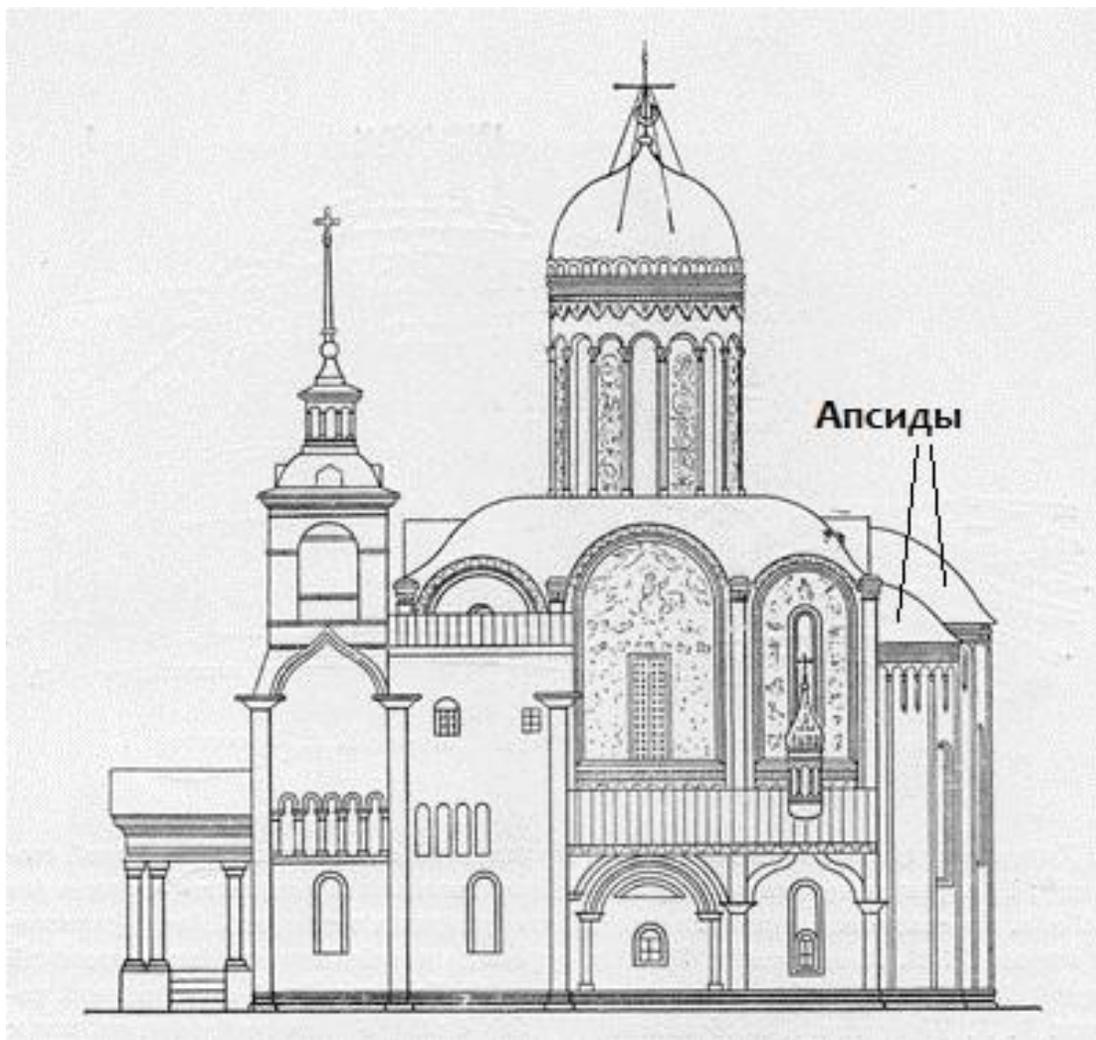
**Неф**, или корабль — вытянутое помещение, часть интерьера, ограниченное с одной или с обеих продольных сторон рядом колонн или столбов, отделяющих его от соседних нефов.



Базилика  
Максенция  
в Риме



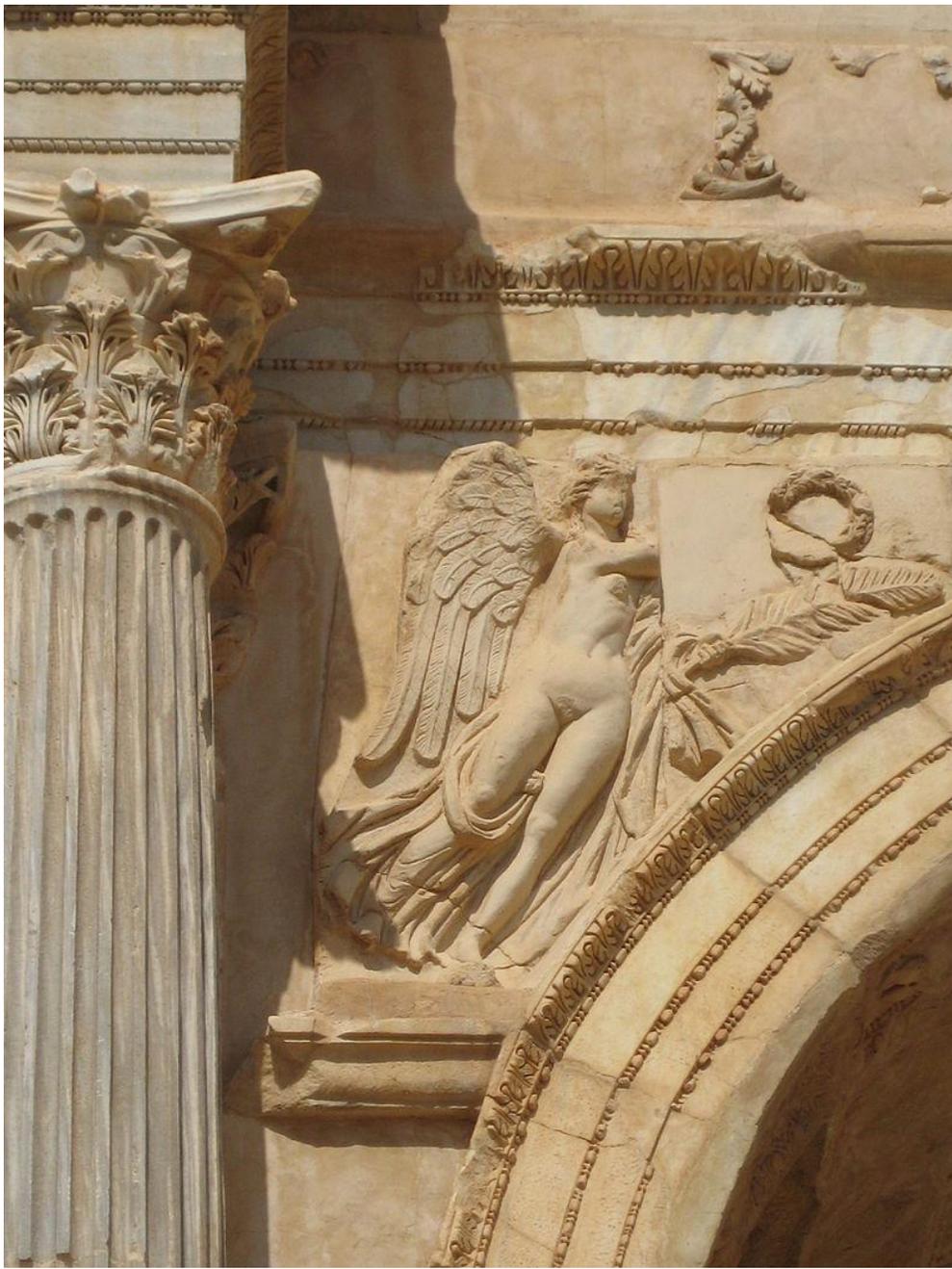
**Апси́да, абси́да** — примыкающий к основному объёму пониженный выступ здания, полукруглый, гранёный, прямоугольный или усложнённый в плане, перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводом. Как правило, этим термином обозначаются алтарные объёмы в церковной архитектуре.



Троице-Владимирский собор в Новосибирске. Вид на алтарные абсиды с востока. 22 декабря 2008 года



Триумфальная арка Септимия Севера.  
146— 211 н. э. Лептис Магна.



Победоносные музы на арке Септимия Севера, Ок. 203 г. н.э.  
Рим

Барельеф на арке Септимия Севера, Ника, 146— 211 н. э. Лептис - Магна



Лептис-Магна — древнейший город Ливии, один из трех городов древнего Триполиса (римской Триполитании). Основан около 900 г. до н. э.



*Форум Септимия Севера в Лептис -*



*Форум Септимия Севера в Лептис – Магне,*



*Базлика римского императора Септимия Севера*



**Пиля́стра** — вертикальный выступ стены, обычно имеющий базу и капитель, и тем самым условно изображающий колонну. Пилястра часто повторяет части и пропорции ордерной колонны, однако, в отличие от неё, обычно лишена энтазиса. В плане пилястры бывают прямоугольными, полукруглыми и сложной формы.



*Театр в Лептис -*



*Амфитеатр в Лептис – Магне (56 н. э., расширен в нач.*



*Рынок в Лептис -*



Археологи раскопали большой театр, построенный в I веке, под которым находится кладбище, датируемое, возможно, IV или III веком до н.э. Особенно хорошо сохранились римские постройки II и начала III века - среди них изящные **термы Адриана, форум и базилика**, воздвигнутые в эпоху правления императора Септимия Севера (193-211).

## Арка Септимия Севера – символ победы над парфянами



Арка была возведена в 203 году в честь императора Септимия Севера и его сыновей Каракаллы и Геты, одержавших победу над парфянами в войнах 194 и 197 годов. Об этом свидетельствует надпись, расположенная на двух сторонах **аттика**. После смерти Септимия в 211 году Каракалла убивает Гету и становится единоличным императором и повелевает убрать имя брата с надписи на арке.

**Композитный ордер** — архитектурный ордер, возникший в Древнем Риме. Представляет собой сочетание элементов ионического и коринфского ордеров — **в капители** используются как волюты, так и орнамент в виде листьев аканта.



**Раскрепованный ордер, раскреповка** — способ пластического тектонического членения фасада, когда колонна (пилястра) вместе с находящейся над ней частью антаблемента и, если есть, с пьедесталом выдвинута по отношению к стене. Был широко распространен в Древнем Риме.



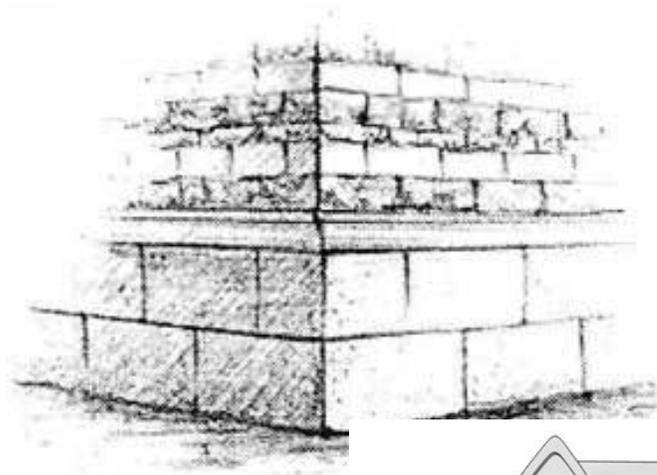
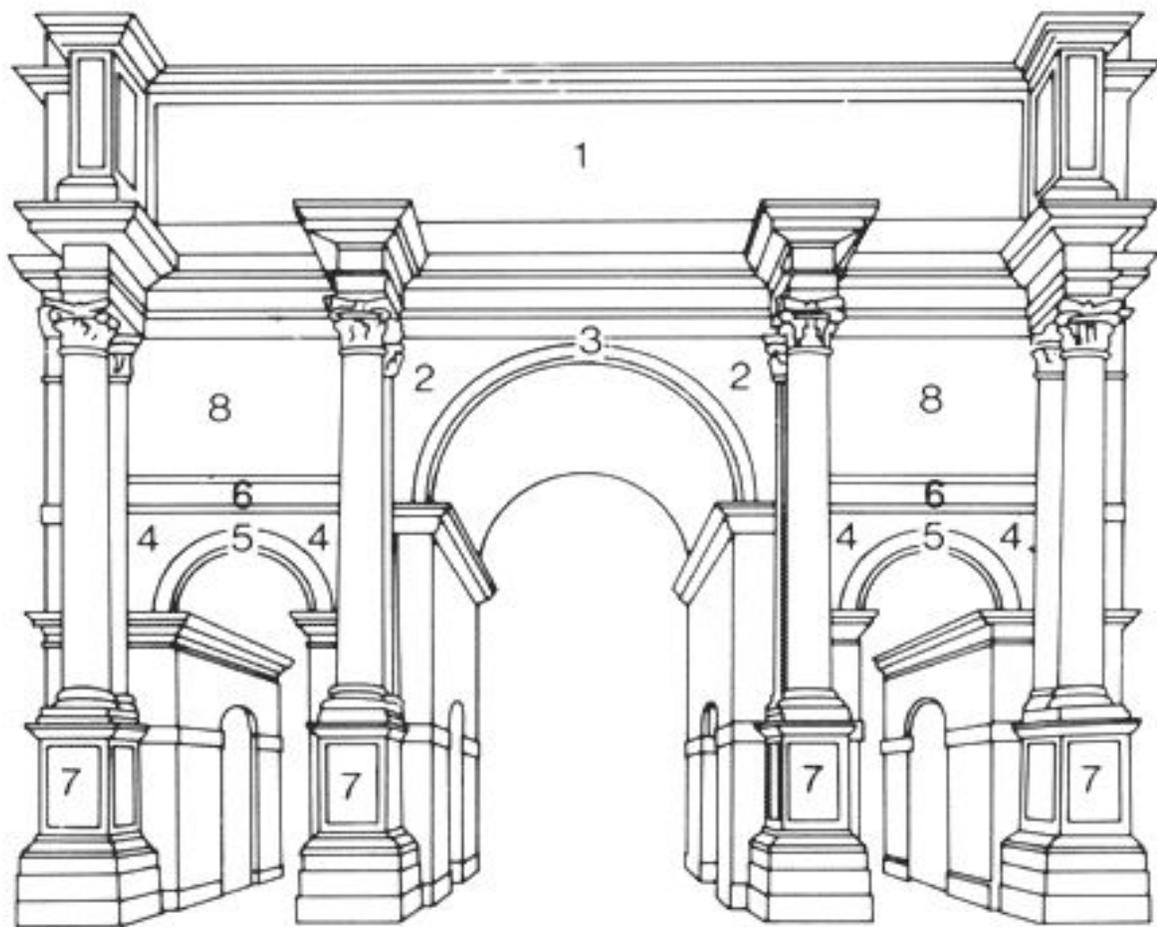


Аттик на триумфальной арке Септимия Севера в Риме

**Аттик** — декоративная стенка, возведённая над венчающим сооружение карнизом. Впервые аттик стал применяться в древнеримской триумфальной арке, как её архитектурное завершение. Аттик часто украшается рельефами или надписями. Иногда, над данной стенкой устанавливали обелиски и вазы. Аттик является обычным элементом триумфальных арок.



**Цоколь** — подножие здания, сооружения, памятника, колонны и тому подобных сооружений, лежащее на фундаменте, зачастую выступающее по отношению к верхним частям сооружения. Может быть декоративно облицовано.





Альгамбра: разрушенный декоративный цилиндрический свод даёт возможность увидеть, как он опирается на стены



Арка Септимия  
Севера



Триумфальная арка Септимия Севера, 203 г. н. э., Рим



Рельеф на Триумфальной арке Септимия Севера, 203 г.  
н. э., Рим

Арка из каменной кладки

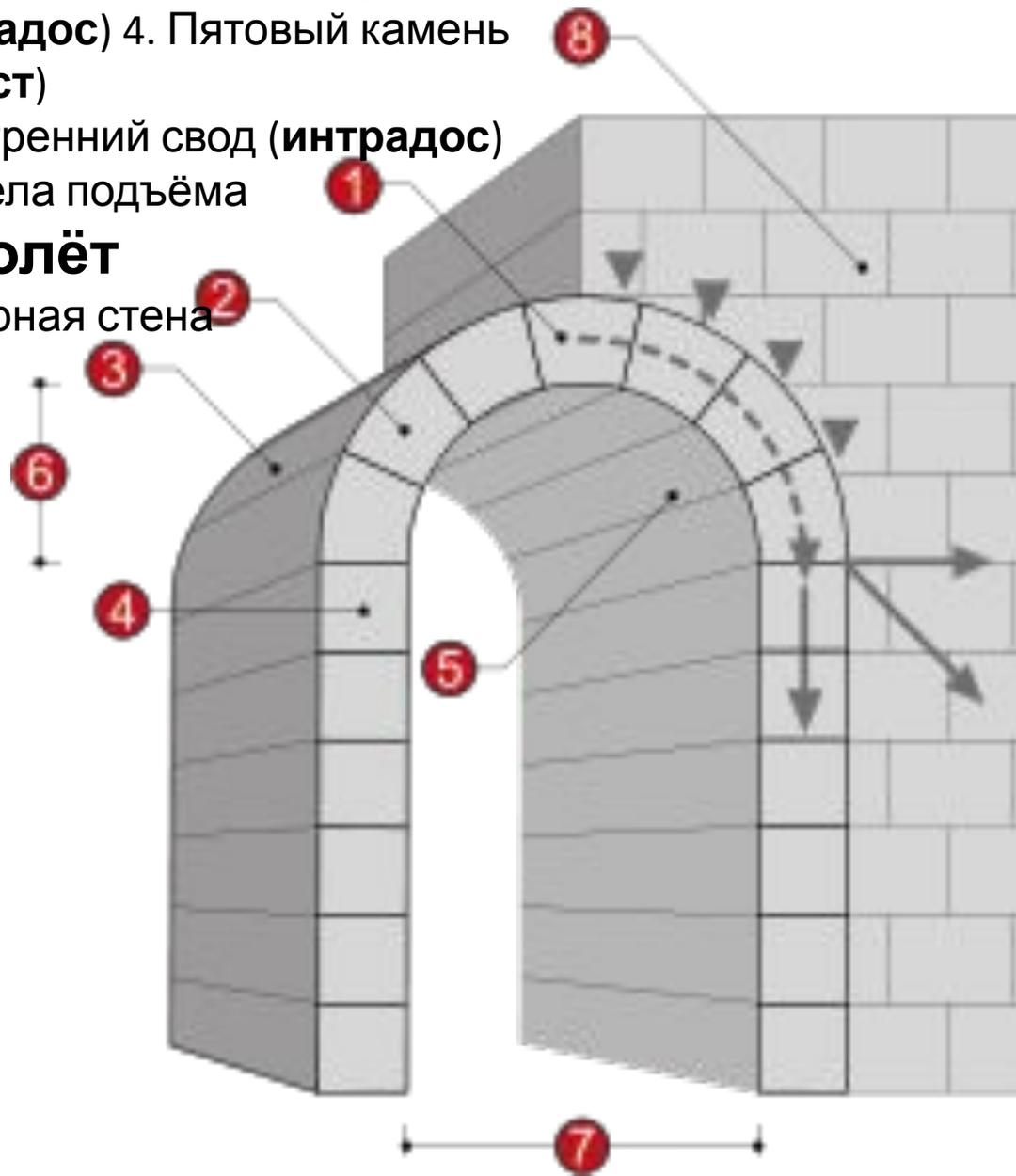
1. Замковый камень 2. Клинчатый камень 3. Внешняя поверхность свода (экстрадос) 4. Пятовый камень (импост)

5. Внутренний свод (интрадос)

6. Стрела подъёма

7. Пролёт

8. Опорная стена



Элементы арки 1 ВЕРШИНА арки, образуется замковым камнем. 2 ПРОЛЕТ арки - расстояние меж опор, т е от одной пяты до другой. 3 ПЯТА, на нее опирается арка своим концом. 4 СТРЕЛА арки - расстояние от верхней точки. арки по вертикали до пяты. У полуциркульной арки стрела равна радиусу. 5 ЩЕКОЙ арки называют переднюю и заднюю ее плоскости. 6 ЛИЦОМ арки является внутренняя ее поверхность Эта поверхность называется также СОФИТ.

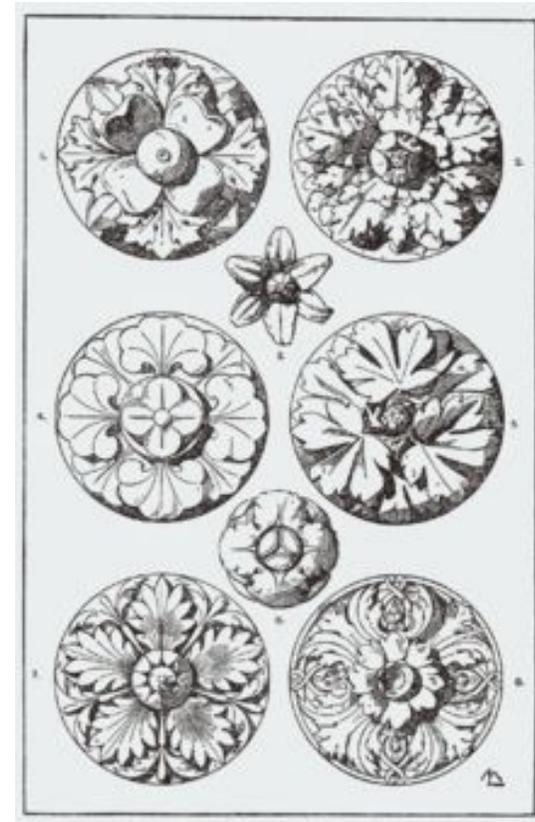
Арки различаются по назначению - несущая, разгрузочная, подпружная, по конструкции - клинчатая, ложная, по форме - лучковая, полуциркульная, двухцентровая, коробовая, стрельчатая, килевидная, многолопастная, подвесная, ползучая и т. д.

(Словарь терминов архитектуры. Юсупов Э.С., 1994)



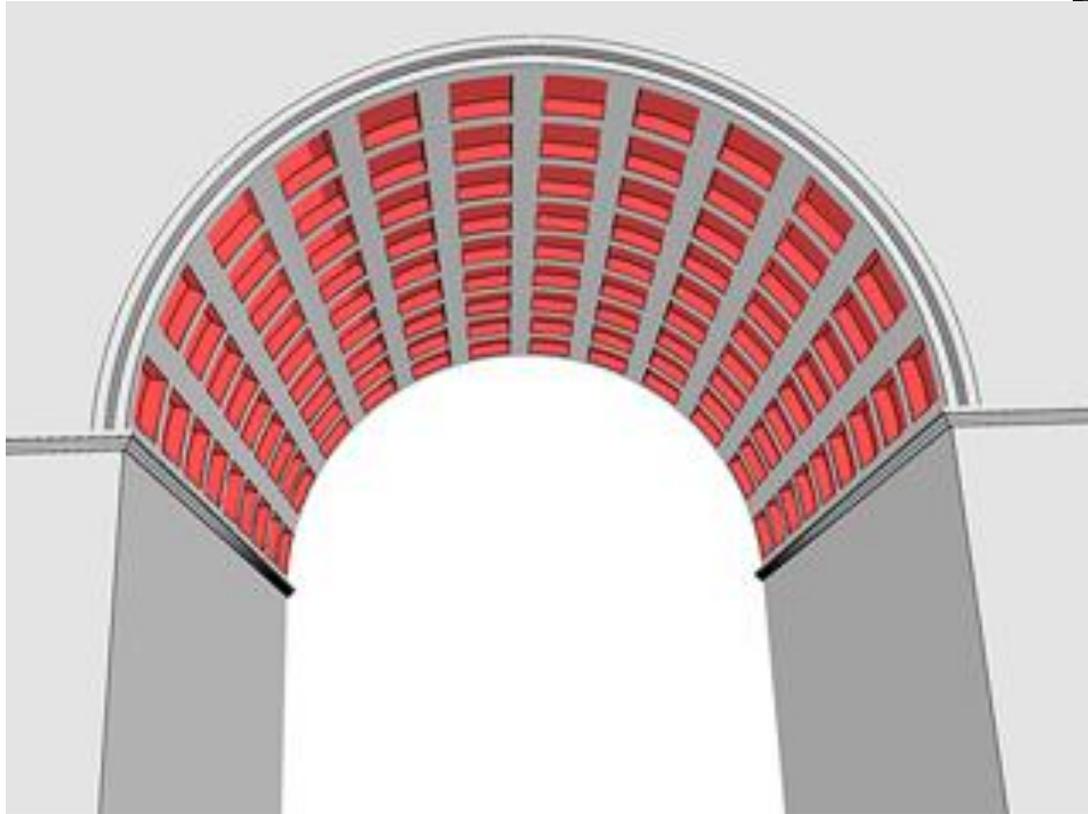
Триумфальная арка Септимия Севера, 203 г. н. э., Рим

**Розётка**, розётта (от фр. rosette, буквально «розочка») **архитектуре** — мотив орнамента в виде лепестков распустившегося цветка или нескольких листьев, одинаковых по форме, расположенных симметрично и радиально расходящихся из сердцевины, аналогично ботанической **розетке**.



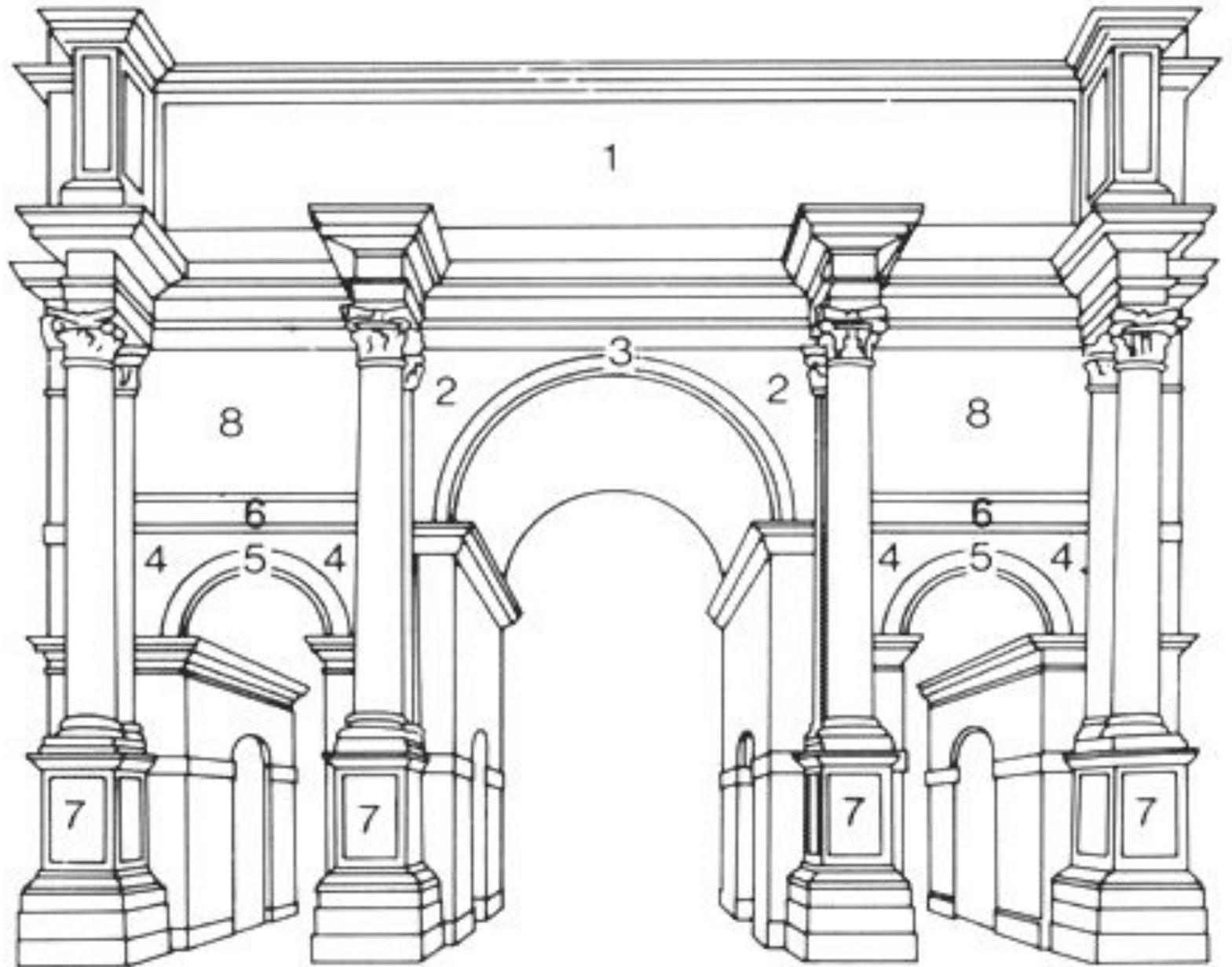
Различные типы розеток из «Руководства по орнаменту» Франца Майера (1898)

**Кессоны** (фр. *caisson* «ящик» от итал. *cassetta* «ящичек») — углубления прямоугольной или другой формы в своде, куполе, потолочном перекрытии или на внутренней поверхности арки.

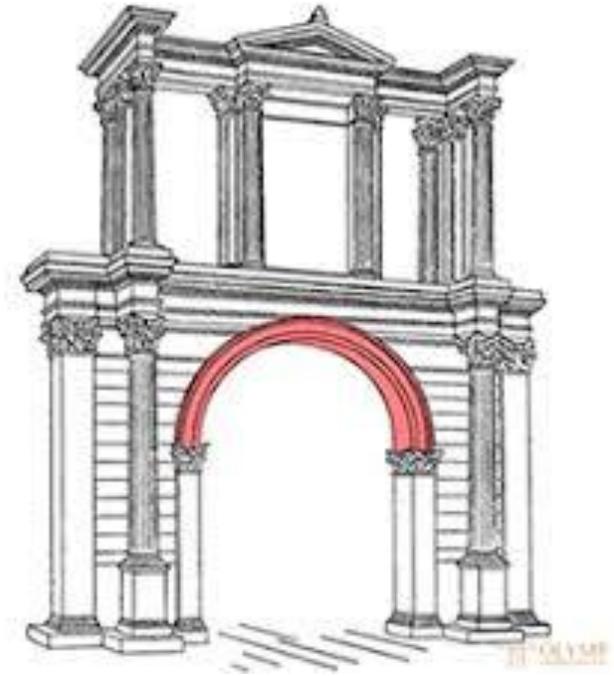


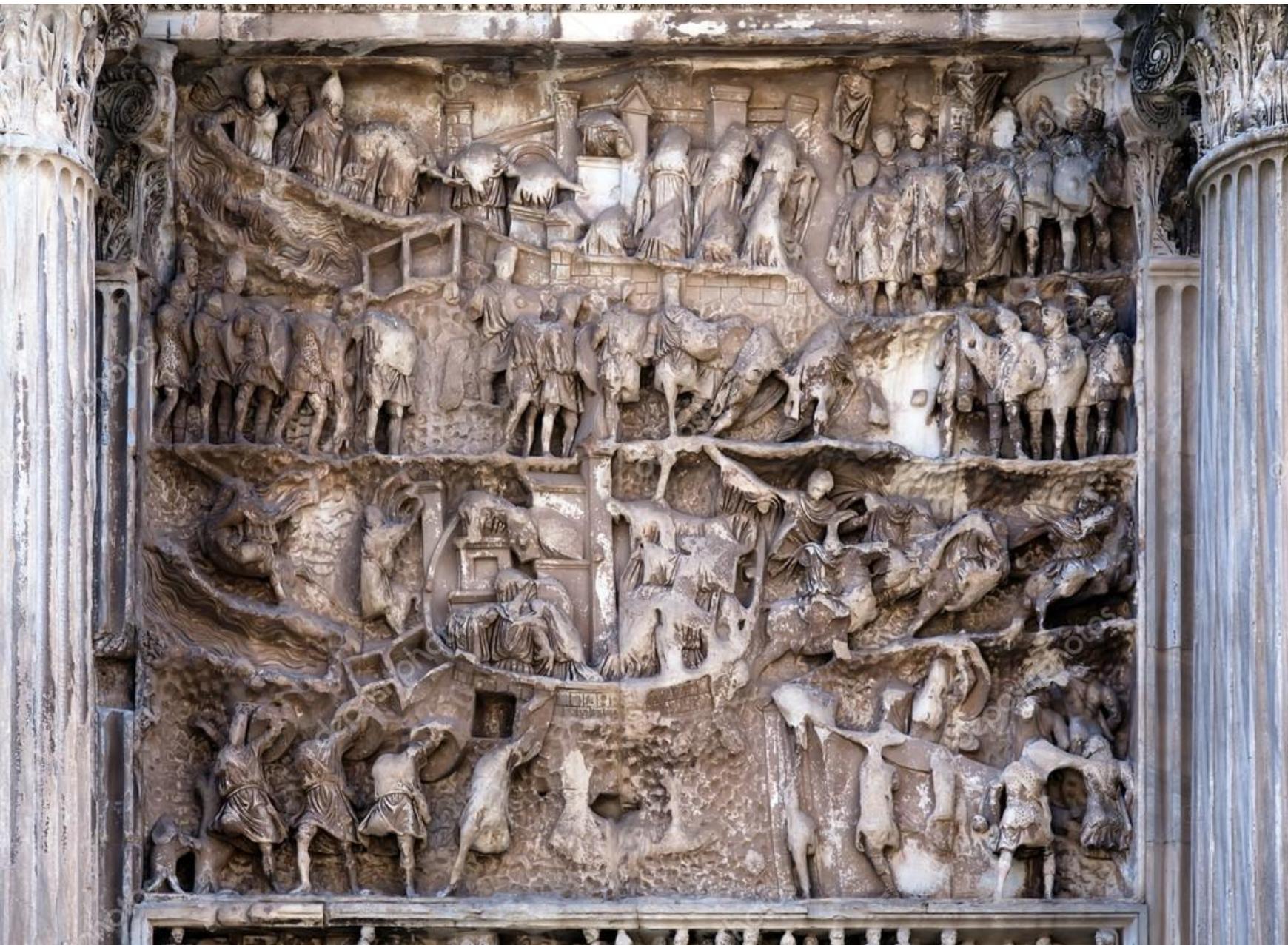
В древнеримской архитектуре, имитировавшей древнегреческую стоечно-балочную конструкцию в камне или бетоне, углубления различной формы в каменных сводах, куполах, арках приобрели собственное практическое значение: они **позволяли уменьшить массивность перекрытий без снижения их несущей способности.**

- (1) Надпись
- (2) Место над архивольтом арки
- (3) Ключ центральной арки
- (4) Место над архивольтом арки
- (5) боковые форникисы
- (6) фриз
- (7) видимые стороны оснований колонн
- (8) панели, расположенные над двумя боковыми форниксами

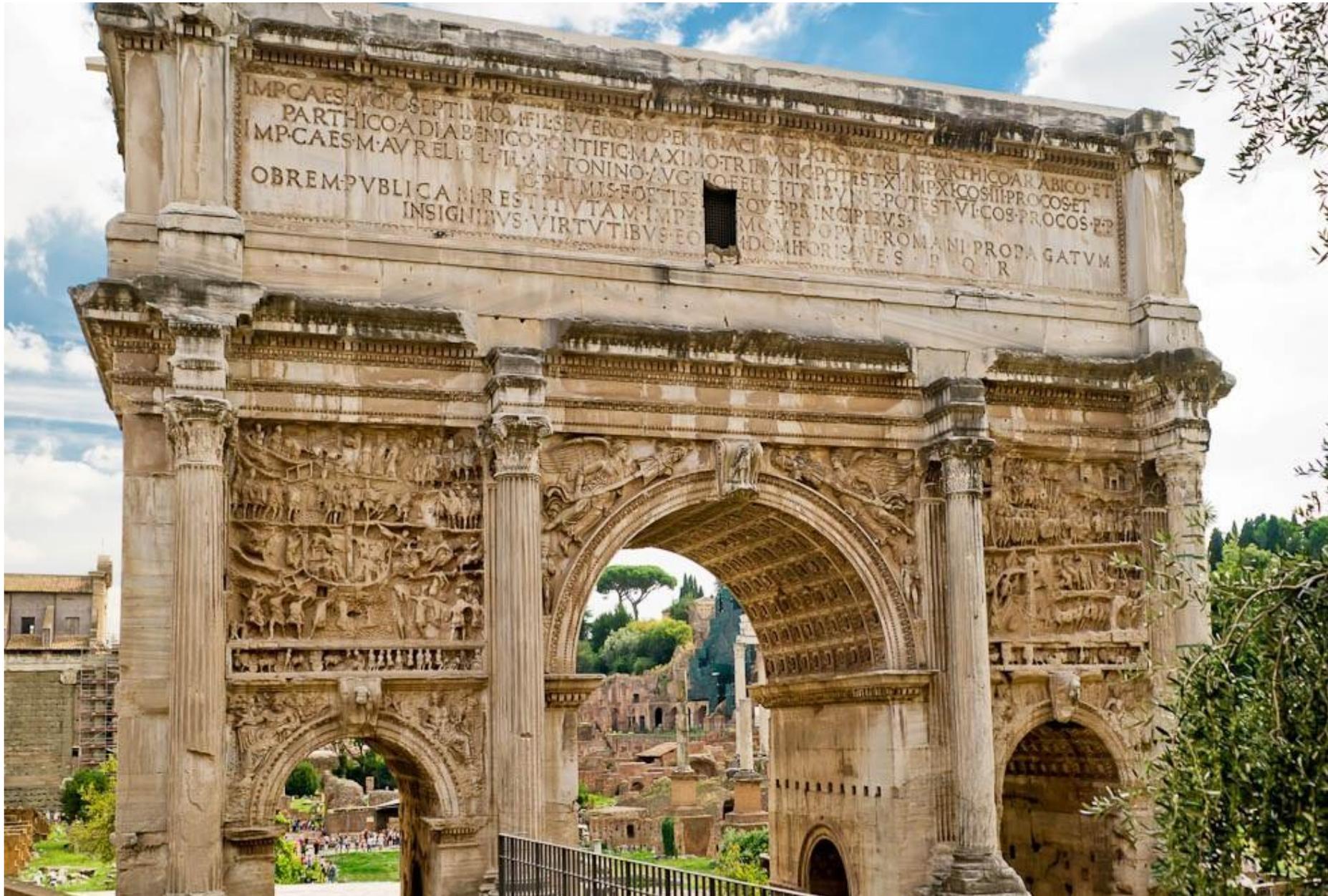


**Архивольт** (итал. archivolto, лат. arcus volutus — «обрамляющая дуга») — оформление арочного проёма, выделяющее дугу арки из плоскости стены. Как правило, служит элементом декорирования фасадов и интерьеров.





Стиль этих рельефов очень похож на стиль колонны Аврелия и других декоративных колонн. Но изображения сцен на нескольких уровнях не является только декоративной характеристикой колонн: это типичная декорация, которая использовалась со второй половины периода республики для всех триумфальных изображений, предназначенных прославлять подвиги победоносных полководцев. Известно также, что Септимий Север отправлял с восточных территорий предметы живописи и искусства, которые могли служить примерами для арочных скульптур. На самом верху арки находилась бронзовая квадрига с императорами, что



Триумфальная арка Септимия Севера, 203 г. н. э.,



Победоносные музы на арке Септимия Севера,



**Саркофаг** - от греч. *sarkophágos*, буквально - пожиратель мяса, плотоядный; первоначально – название породы известняка, который добывался близ Ассоса, в Троаде, и имел свойство в течение, не более как сорока дней, уничтожать без остатка заключенное в нем тело мертвеца, даже его кости, за исключением зубов. Этот "телопожирающий" камень в древние времена употреблялся в большом количестве для изготовления гробов в тех случаях, когда трупы покойников не сжигались, а хоронились.



*Саркофаг с дионисийскими сценами. Мрамор белый, желтоватый на поверхности. Ок. 210 г. н. э.  
Москва, ГМИИ имени А. С. Пушкина.*



Саркофаг со сценой битвы римлян с варварами, известный как Большой саркофаг Лувизи. Рим, Национальный римский музей, Палаццо Альтемпис.



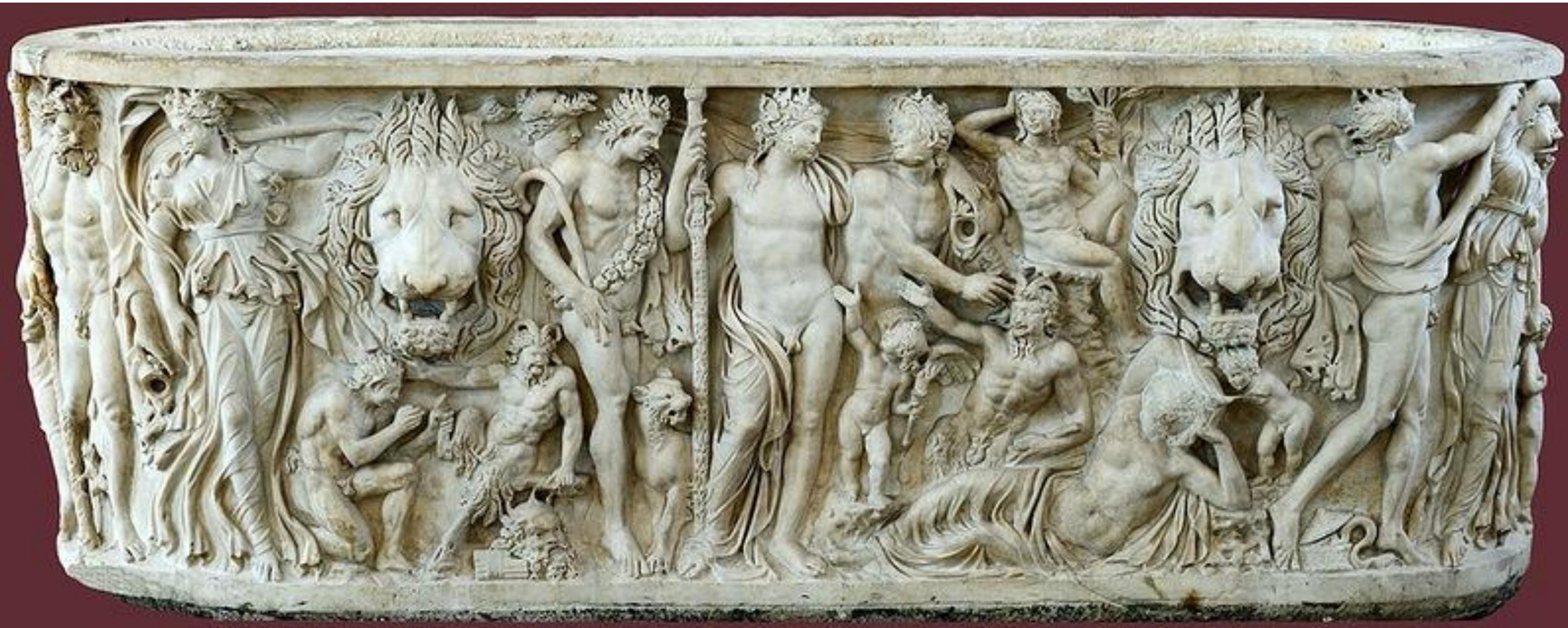
Стенка саркофага повествующего о Фаэтоне Мрамор. III в. Находится в Музее-лапидарии Маффеи в Вероне.



*Саркофаг с  
портретом  
умершей в  
медальоне  
поддерживаемом  
летащими  
Викториями.*



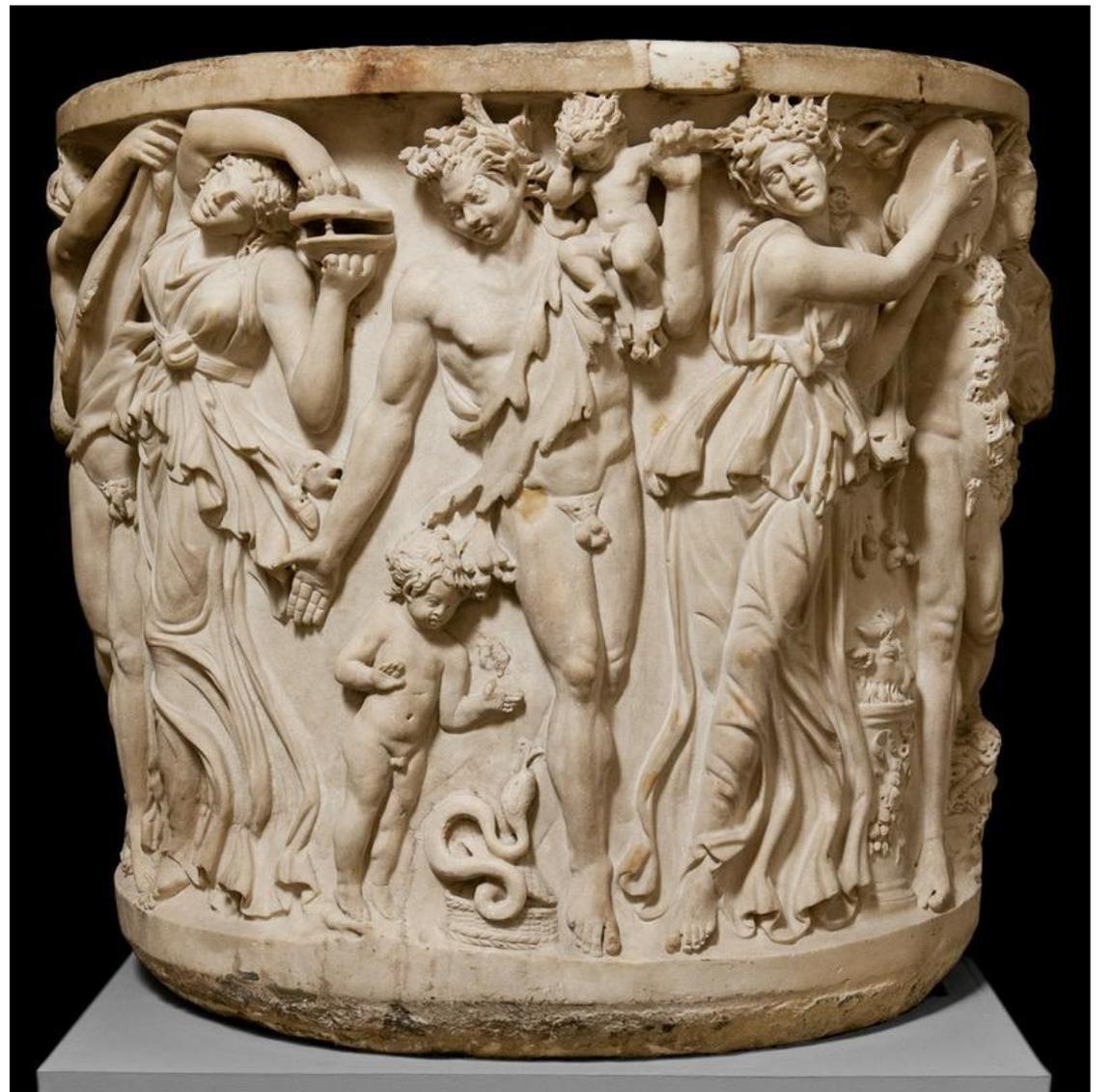
***Саркофаг с портретом умершей в медальоне, поддерживаемом летящими Викториейми.***  
Желтовато-белый мрамор. Вторая четверть III в. н. э. находится в Москве, ГМИИ имени А. С. Пушкина. Поступил в 1927 году из имения Барятинских Ивановское.



**Саркофаг с дионисийскими сценами. Мрамор белый, желтоватый на поверхности. Ок. 210 г. н. э. Москва, ГМИИ имени А. С. Пушкина.** Поступил в 1925 году из имения Уваровых Поречье под Можайском; куплен графом С. С. Уваровым в 1843 году во Флоренции; ранее принадлежал роду Альтемпс. Зафиксирован в Риме в начале XVII века; вероятно, был найден в раскопках.



***Саркофаг с дионисийскими сценами. Мрамор белый, желтоватый на поверхности. Ок. 210 г. н. э. Москва, ГМИИ имени А. С. Пушкина.***



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА | Шедевры античного искусства | Рим | САРКОФАГ УВАРОВА

# Характерные черты искусства:

- Рельефы саркофагов заполнены крупными изображениями с четкими контурами
- Сложные многофигурные композиции занимают почти всю плоскость саркофага
- Композиция теряет четкость
- часты изображения охоты на львов, мифологические сюжеты на рельефах
- экспрессия, большое эмоциональное напряжение
- композиция приобретает строго симметричный характер
- связь между изображенными слабеет; появляется застылость в самих фигурах и в трактовке складок одежды



Септими́й Бассиа́н Карака́лла  
«Каракалла» — римская работа начала III в.  
Мрамор. 211—217 гг.  
Гатчина, Гатчинский дворец, Белый зал.

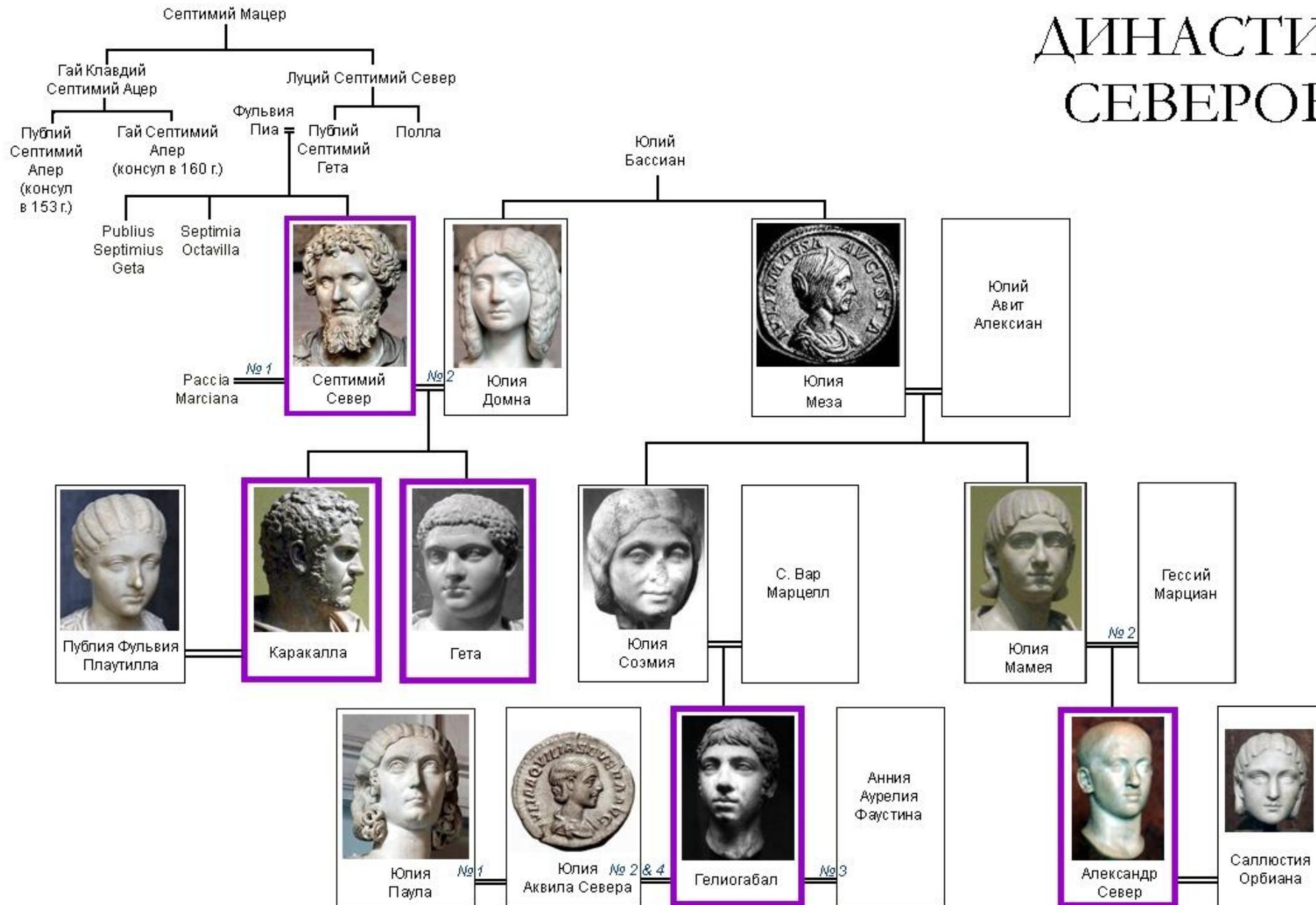


*Прижизненный бюст  
Гелиогабала  
(204-222,  
император в  
218-222).  
Мрамор.  
Капитолийские музеи. Рим,  
Италия*

Юлия Домна  
(Мрамор. Около  
200 г.) Эрмитаж,  
Спб



# ДИНАСТИЯ СЕВЕРОВ





## Термы -

(лат. *thermae*, от греч. *thermys* - тёплый, горячий), в Древнем Риме общественные бани, являвшиеся также общественными и спортивными сооружениями. Как тип зданий сложились ко II в. до н. э. Включал и кроме горячей (**кальдарий**), тёплой (**тепидарий**) и холодной (**фригидарий**) бань вестибюль, раздевальни и др., а также парильни, залы для занятий спортом, собраний и т. д., располагавшиеся симметрично по сторонам главного зала. Огромные внутрен., помещения перекрывались мощными цилиндрическими и крестовыми сводами и куполами (площадь главного здания терм Каракаллы в Риме 216 м x 112 м, диаметр купола 35 м) и пышно украшались мозаиками, росписями, скульптурой и т. д. Термы отапливались горячим воздухом по каналам, проложенным под полами, в стенах; часто использовались терм-ые воды.

- **Нимфеум, нимфей** (др.-греч. νυμφαῖον) — небольшое святилище, посвящённое водным нимфам, обычно сооружалось у источника воды или водоема. Представляет собой полукруглое здание с колоннами, иногда в несколько этажей. В период эллинизма и Древнем Риме «нимфеумами» стали называть сооружения, украшавшие источники воды, а также городские здания с водоёмами.





*Историческая 3D реконструкция римских бань в Вейзенбурге, Германия. Изображение с сайта [www.suark.org](http://www.suark.org)*



Мозаика. Термы Каракаллы, начало III в.  
Рим.



Термы Каракаллы, реконструкция Древний Рим,  
Архитектура, Термы Каракаллы

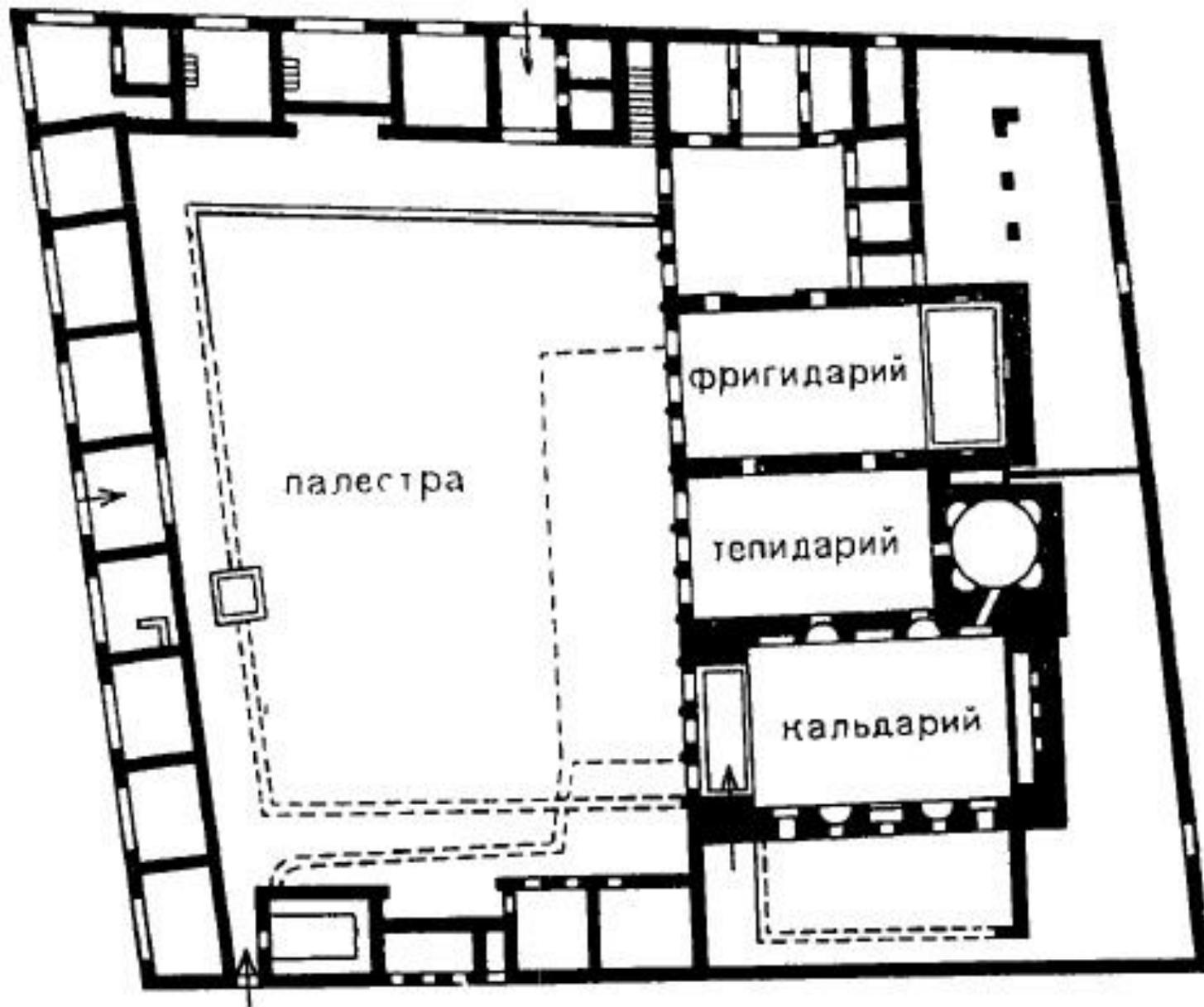
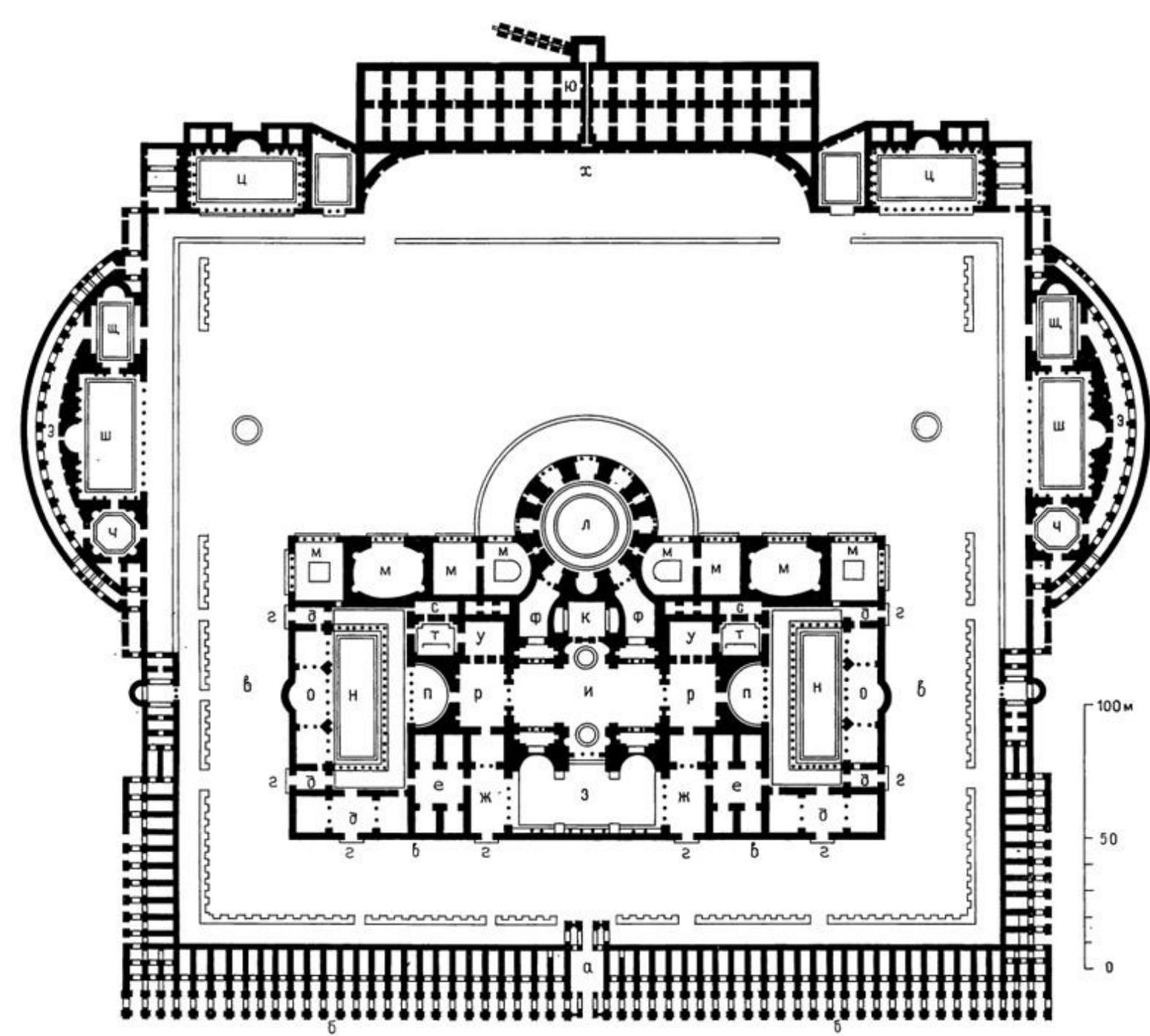
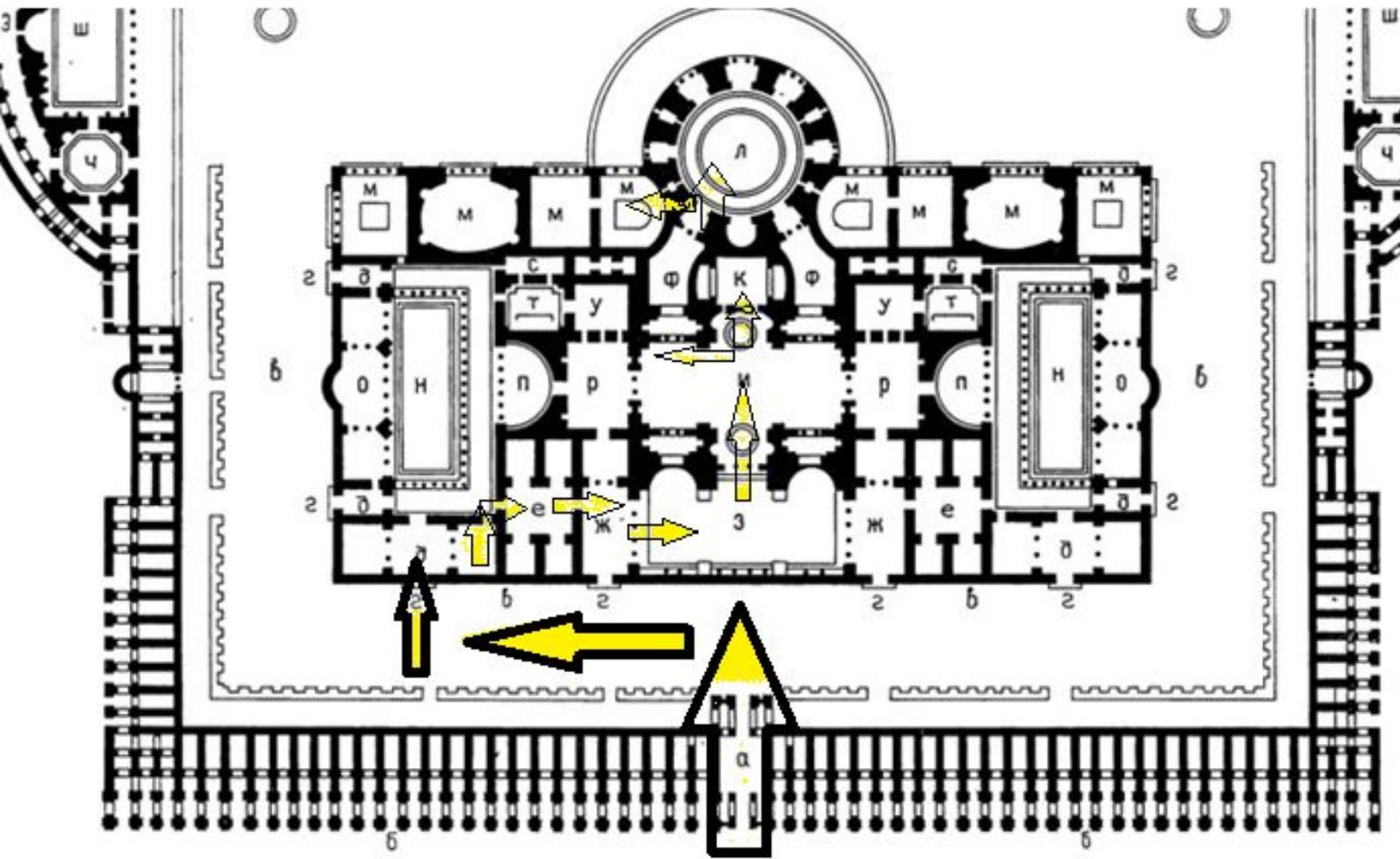


Схема Римской термы



Рим. Термы Каракаллы, начало III в. н.э. Генеральный план;



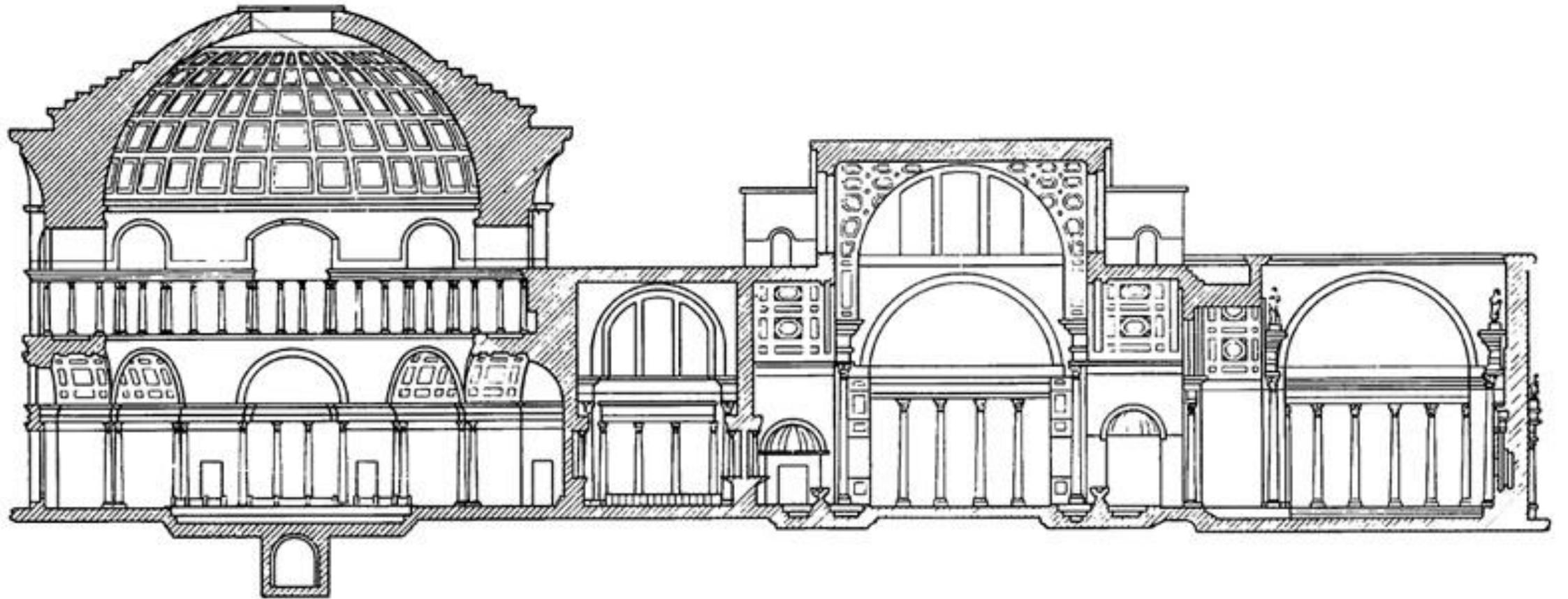
а — главный вход; б — номерные бани;  
 в — ксист; г — входы; д — вестибюли; е  
 — раздевални; ж — залы перед  
 бассейном; з — бассейн; и —  
 фригидарий; к — тепидарий; л —  
 кальдарий; м — залы для отдыха  
 после бань; н — палестра; о —  
 боковые залы; п — экседры; р —  
 проходные залы; с — глубокие  
 бассейны; т — банные помещения с  
 бассейном; у — дворы с резервуаром  
 для воды; ф — дворы с  
 отопительными устройствами; х —  
 стадий; ц — библиотека; ч — нимфеи;  
 ш — перистили; щ — глубокие  
 бассейны; э — полукруглые портики; ю  
 — отстойник

- **КСИСТ** -крытая зала в греческих гимназиях, в которой во время зимы упражнялись атлеты(называемые также *xystici*). У римлян — пространство перед залой, старательно украшенное цветами, кустарниками и предназначенное для прогулок. Cic. acad. 2, 3. Plin. ep. очень часто.
- **Экседра** (греч. ἐξέδρα, сиденье за дверями) — полукруглая глубокая ниша, обычно завершаемая полукуполом. **Экседра** может быть открытой или украшенной колоннами. **Экседры** являлись обязательной частью античных терм и дворцов. Небольшие экседры устраивались как глубокая полукруглая ниша, открытая в помещение, двор или зал, иногда, как выступающая наружу часть здания (апсида), а иногда, как павильон, служащий местом для отдыха или бесед.
- **Палестра** — частная гимнастическая школа в Древней Греции, где занимались мальчики с 12 до 16 лет. В общем смысле, слово Палестра может употребляться как обозначение площадки для упражнений в гимнасии или как синоним учреждения, в котором молодые люди обучаются различным видам спорта. Главным упражнением была борьба.
- **Стадий**, стадион, стадия (греч. στάδιον) — единица измерения расстояний в древних системах мер многих народов, введённая впервые в Вавилоне, а затем перешедшая к грекам и получившая своё греческое название. Не является для нас достаточно определенной. В Вавилоне за стадий принимали расстояние, которое человек проходит спокойным шагом за промежуток времени от появления первого луча солнца при восходе его до того момента, когда весь солнечный диск окажется над горизонтом.

- **Перистиль** (перистилиум) — открытое пространство, как правило, двор, сад или площадь, окружённое с четырёх сторон крытой колоннадой.
- **Нимфей** (греч. *νιμφαιον* — святилище нимф) — в античной архитектуре святилище, посвященное нимфам. Сооружалось над источником и состояло из алтаря, открытого водоема или здания с фонтаном или бассейном. К нач. I в. до н.э. распространились нимфеи в виде архитектурно обработанной стены с нишами и фонтаном.
- **Портик** — крытая галерея, перекрытие которой опирается на колонны, поддерживающие его или непосредственно, или с помощью лежащего на них архитрава, или посредством перекинутых между ними арок.
- **Отстойник** — канализационная накопительная ёмкость, используемая для сбора канализационных и сточных вод, а также для их первичной механической очистки.



**Аркада** — ряд одинаковых по форме и размеру арок, опирающихся на колонны или на прямоугольные или квадратные столбы — устои. Устои могут быть украшены пилястрами или полуколоннами, поддерживающими венчающий аркаду антаблемент.



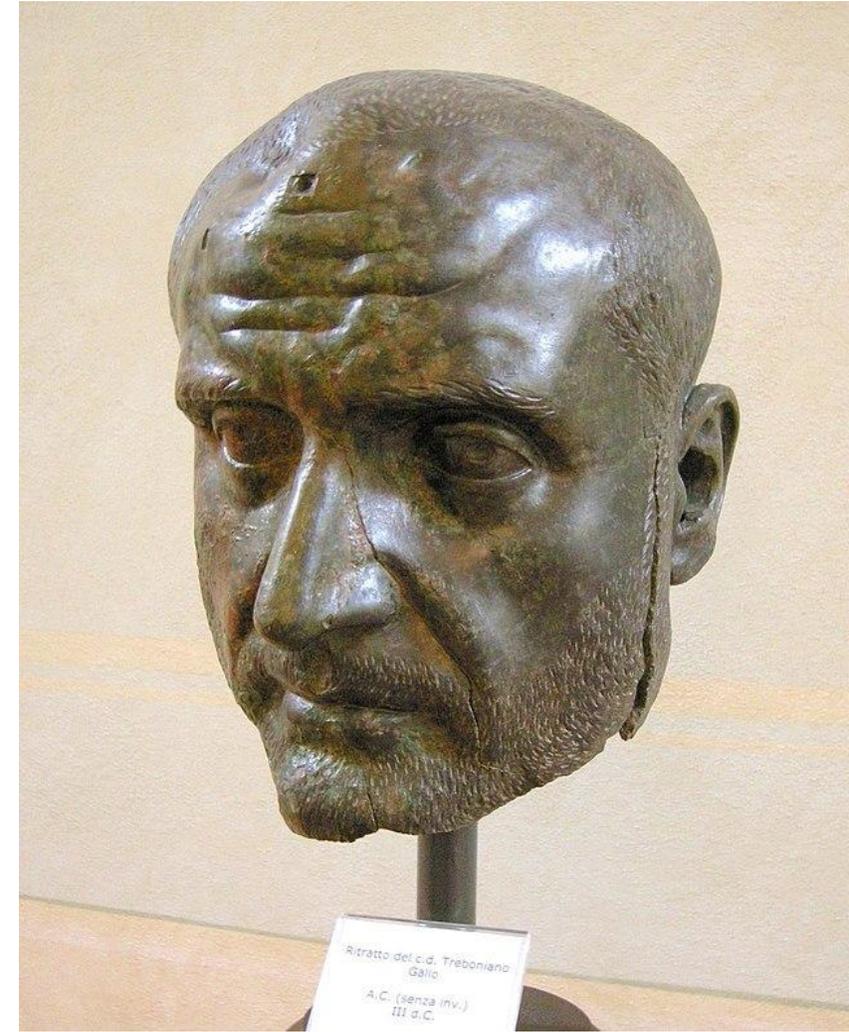
Рим. Термы Каракаллы.  
Разрез



Бюст Филиппа Аравитянина.  
Мрамор. Ок. 245 г.  
Санкт-Петербург,  
Государственный Эрмитаж.



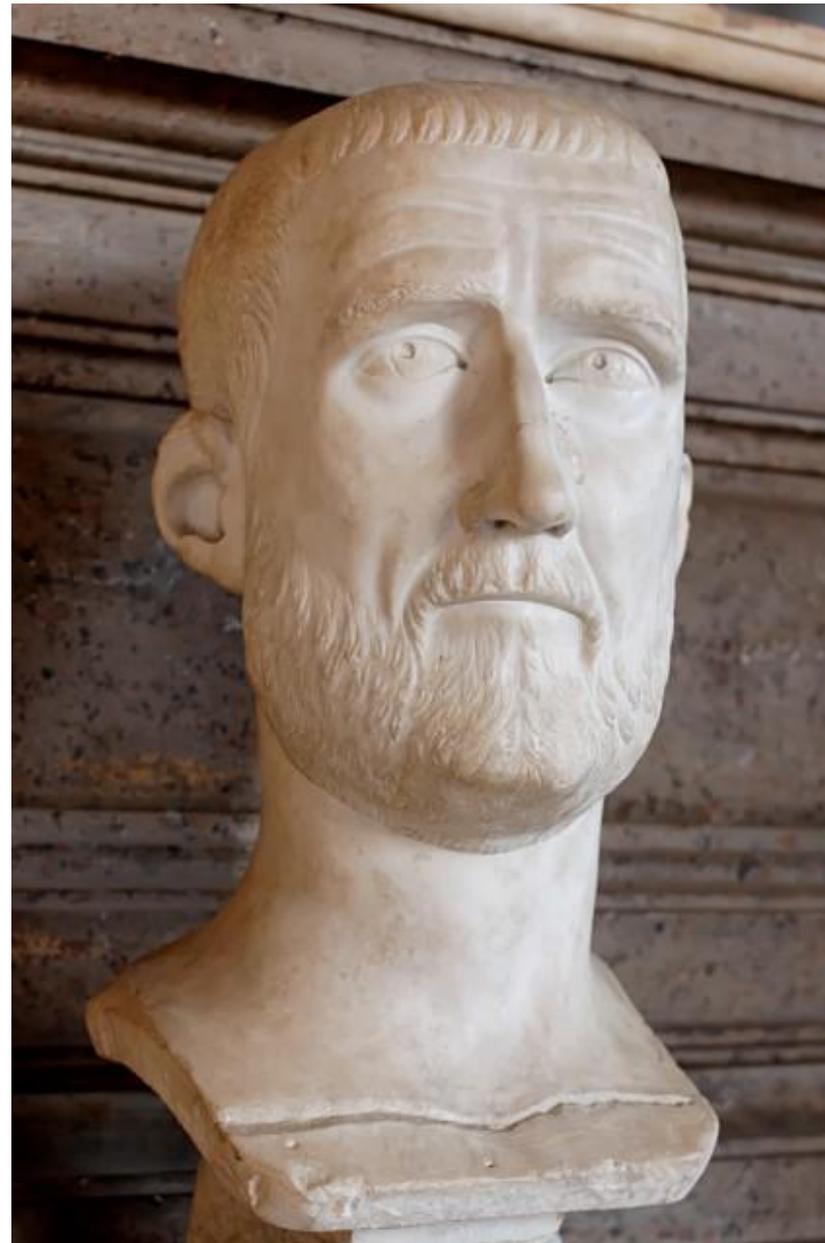
Бюст Максимиана Фракийца.  
Мрамор. Ок. 235 г.  
Рим, Капитолийские музеи, Новый  
дворец, Зал императоров.



Бюст Требониана  
Галла  
Бронза III век (251-253  
гг.),  
Музей Метрополитен. Нью-



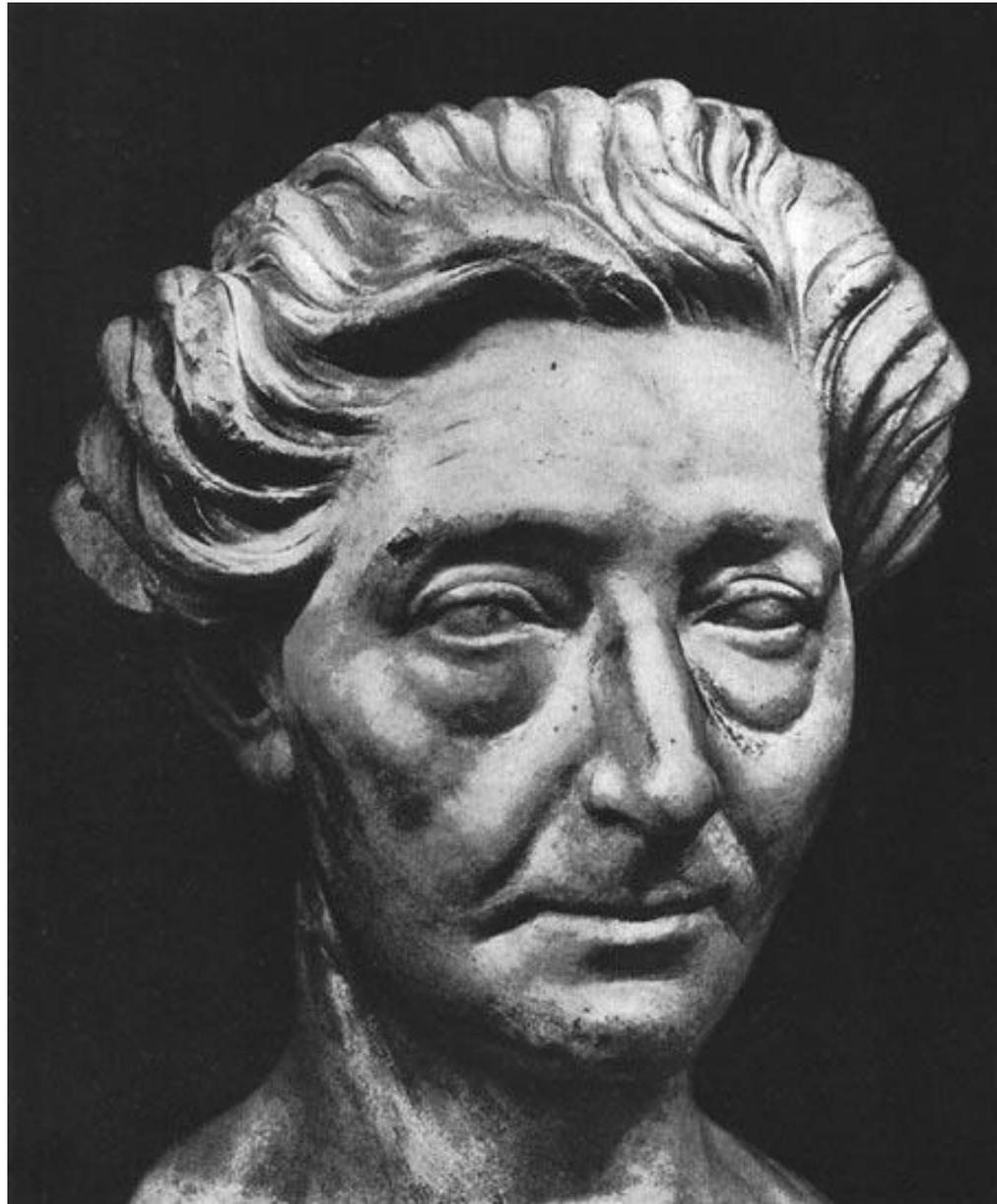
Требониан Галл (251 - 253)



Император Проб (276 - 282 гг.).



Портрет Люциллы из Капитолийского музея в Риме,



Голова пожилой римлянки. Мрамор. Время Флавиев.  
Рим, Ватиканские музеи

## IV век н.э.(301 - 400 г.г.)

- разложение Римской империи
- рабовладельческий способ производства уже изживал себя
- торговля в упадке
- падало экономическое значение городов
- зарождались элементы феодального способа производства
- особое значение имело христианство. Социальной основой которого был протест против угнетения, но протест пассивный, ибо выхода из угнетенного состояния искали не в реальном, а в потустороннем мире.
- возникают крупные церковные организации во главе с епископами
- устанавливается понятие единой христианской церкви
- складывается церковная иерархия

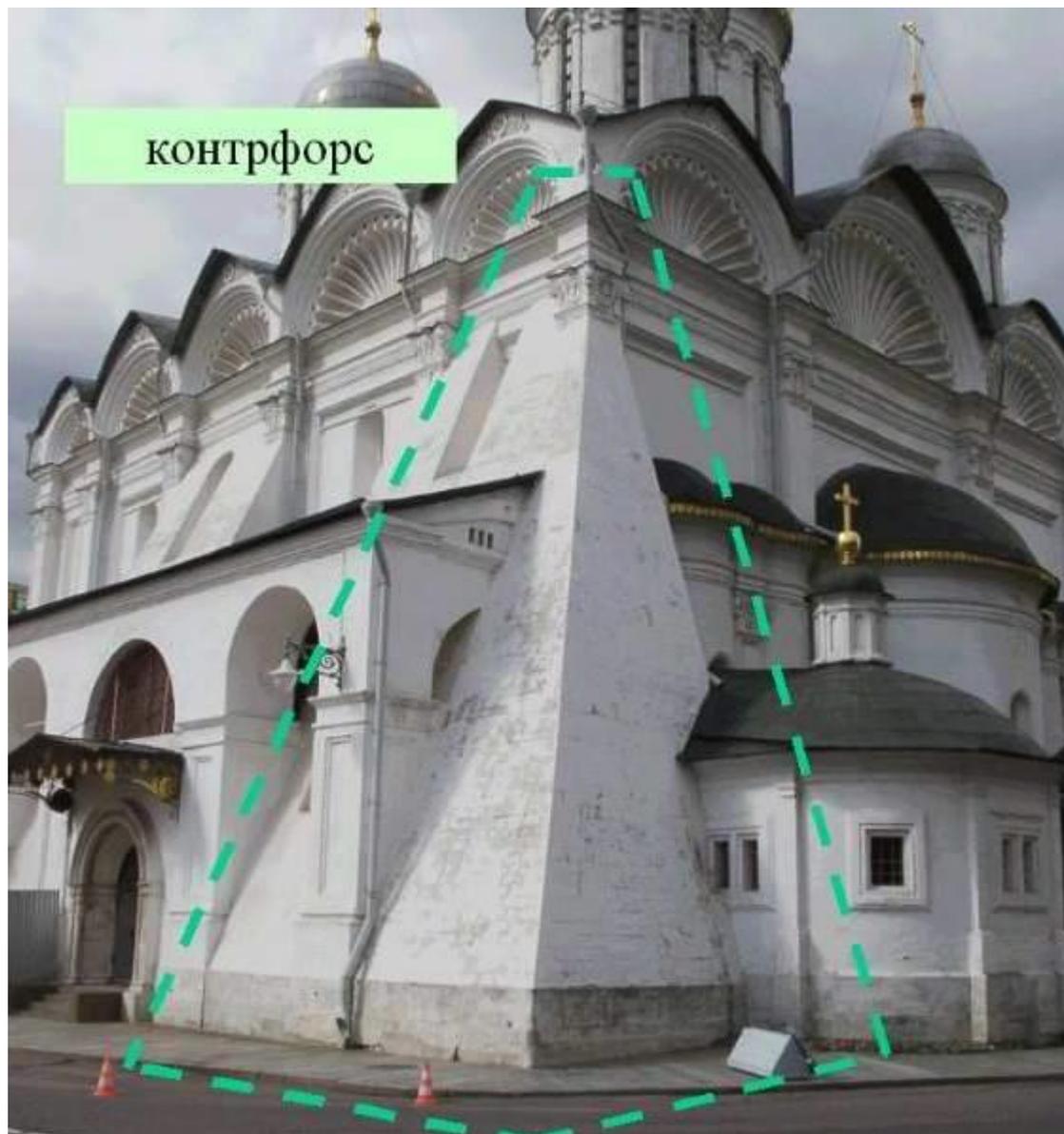
# Характерные черты искусства:

- огрубление техники и композиционного мастерства
- условное разделение на зоны, заполнение всего пространства фигурами – разрушение тектоники построек
- идея неограниченной власти монарха
- преувеличенная монументальность условно трактованных форм
- лицо человека уподобляется орнаментально трактованной маске
- привычный античный мотив получает новое символическое истолкование
- появляются сюжетные повествовательные изображения, связанные с заупокойным культом
- идея спасения души
- Контуры мозаик расплывчаты

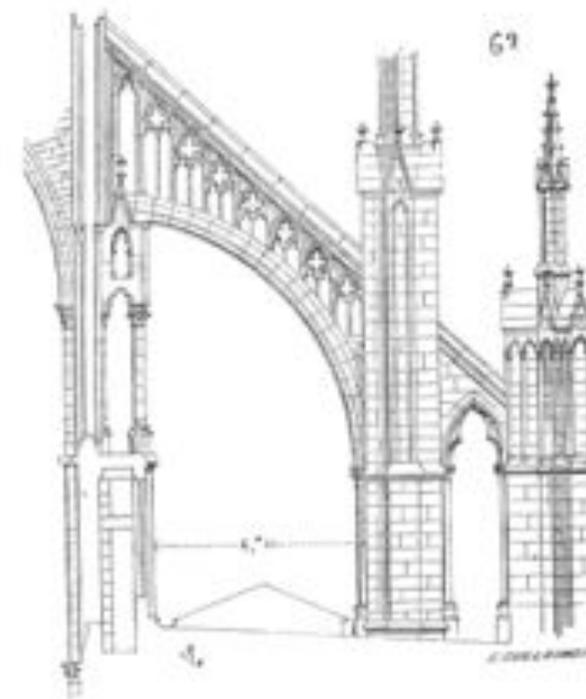


Стена Аврелиана в Риме, 271—275 г.г. н.э. Высота:  
10 м.

**Контрфо́рс** (фр. contre force — «противодействующая сила») — вертикальная конструкция, представляющая собой либо выступающую часть стены, вертикальное ребро, либо отдельно стоящую опору, связанную со стеной аркбутаном.



**Аркбу́тан** (фр. arc-boutant — «подпорная арка») — наружная каменная полуарка, передающая горизонтальное усилие распора от сводов постройки на опорный столб, расположенный за пределами основного объёма здания



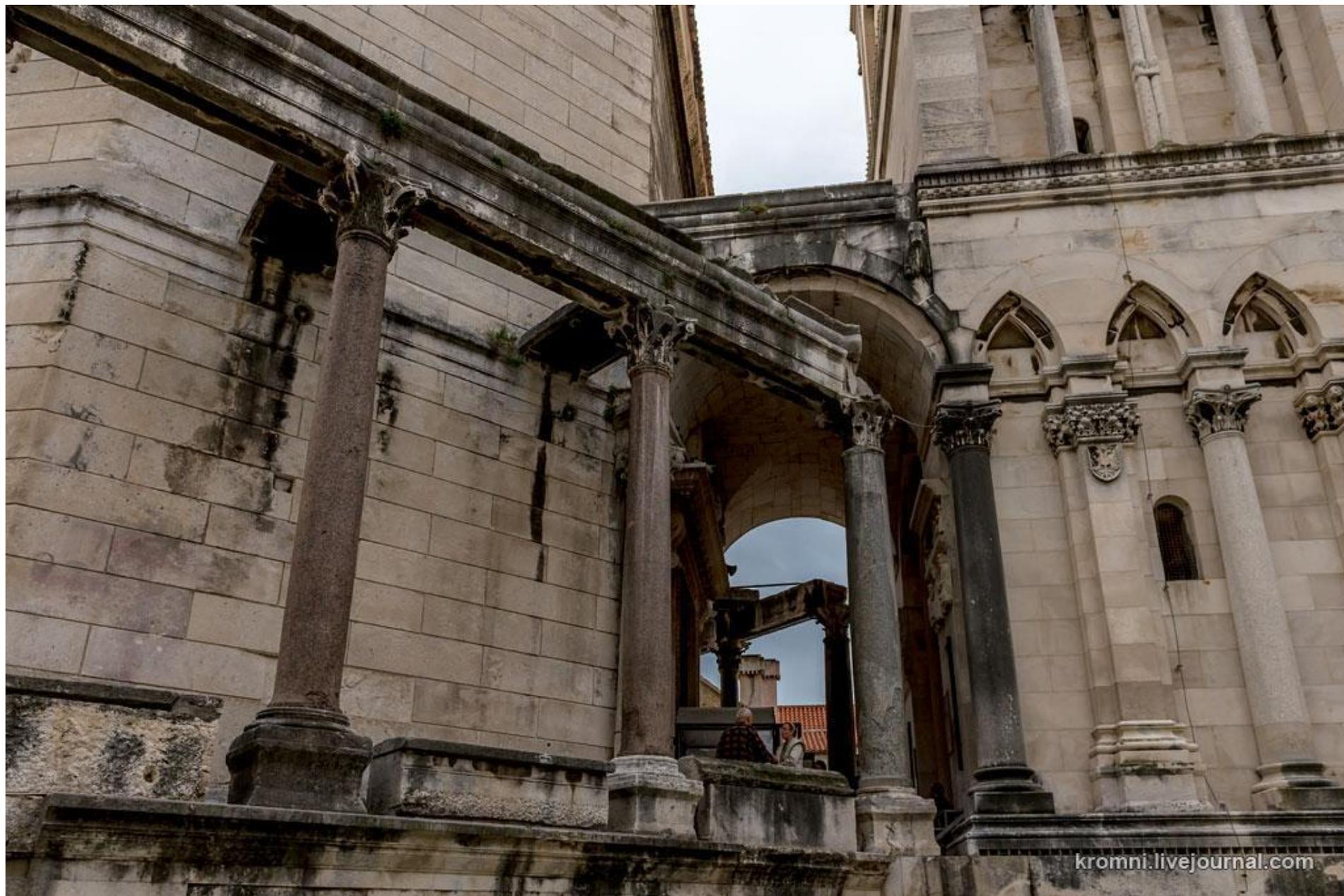


Дворец Диоклетиана — дворец в Сплите, построенный римским императором Диоклетианом, правившим с 284 по 305 год н. э. Дворец Диоклетиана считается наиболее сохранившимся дворцом периода Римской империи. С 1979 года дворец вместе с историческим центром Сплита является объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО.

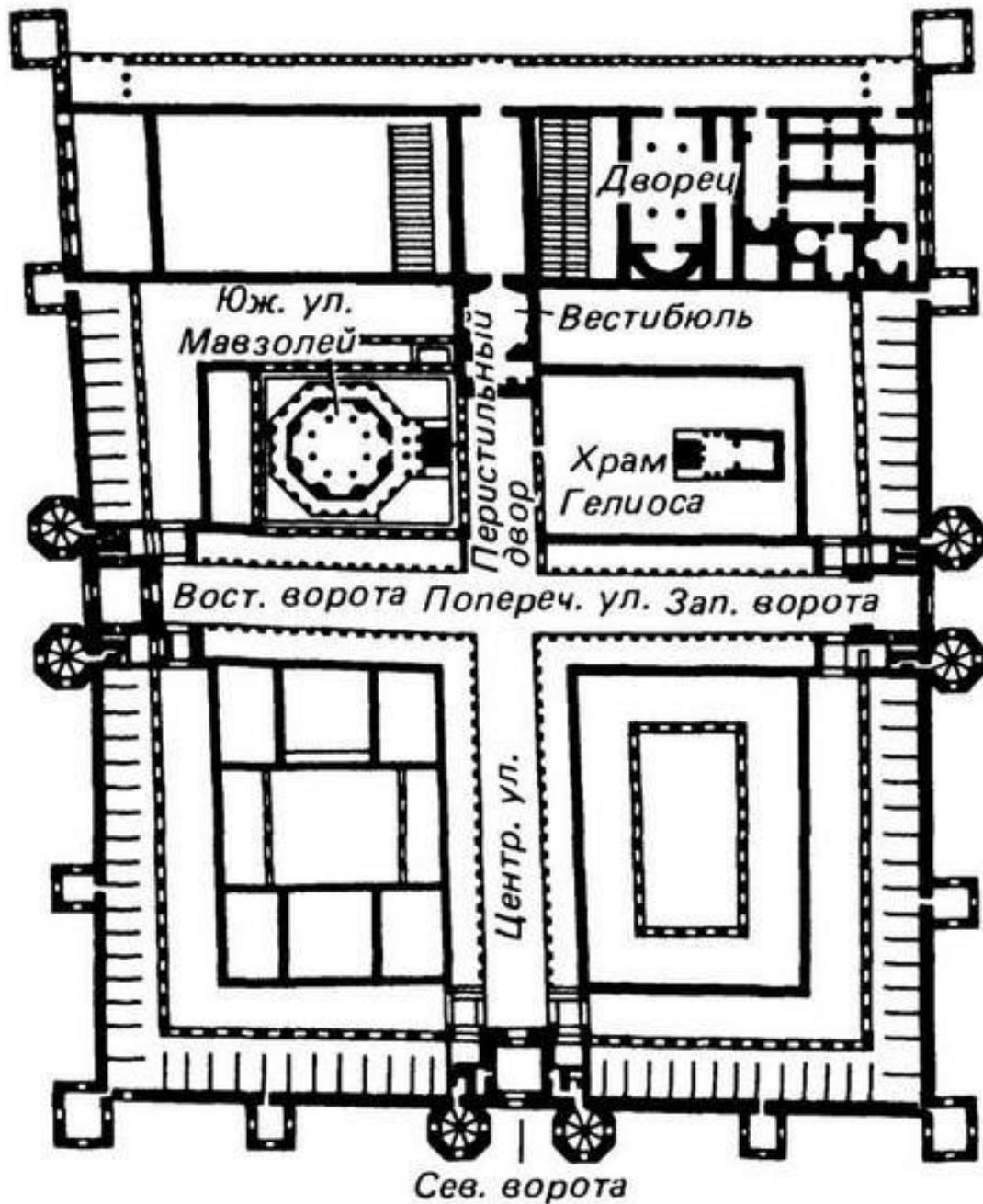
Строительство	<u>295</u> — <u>305</u> год
О	Ы



Реконструкция: Дворец



Аркада на колоннах. Дворец Диоклетиана. 305 г.н.э.  
Рим

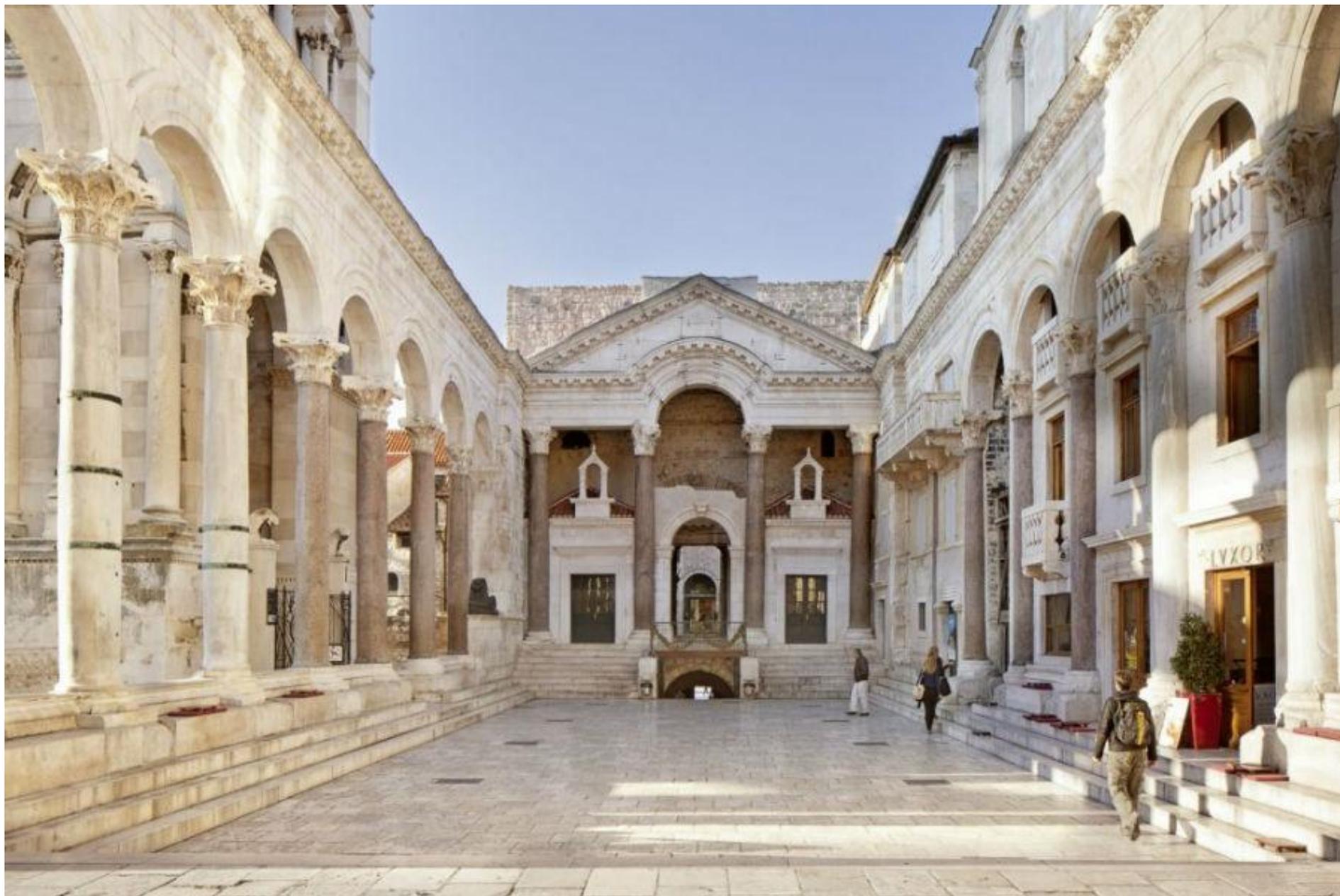


Внутренняя планировка дворца Диоклетиана в Сплите соответствовала традициям построения римских лагерей. Две центральные улицы, пересекаясь в центре, образовывали 4 квартала. Стоит отметить, что улицы сопровождали традиционные для Римской империи аркады. На севере дворца располагался гарнизон, склады и прочие подсобные помещения. На юге находились личные покои императора с множеством комнат, библиотек и прочих важных помещений, необходимых бывшему владыке на покое.

Схема: Дворец Диоклетиана

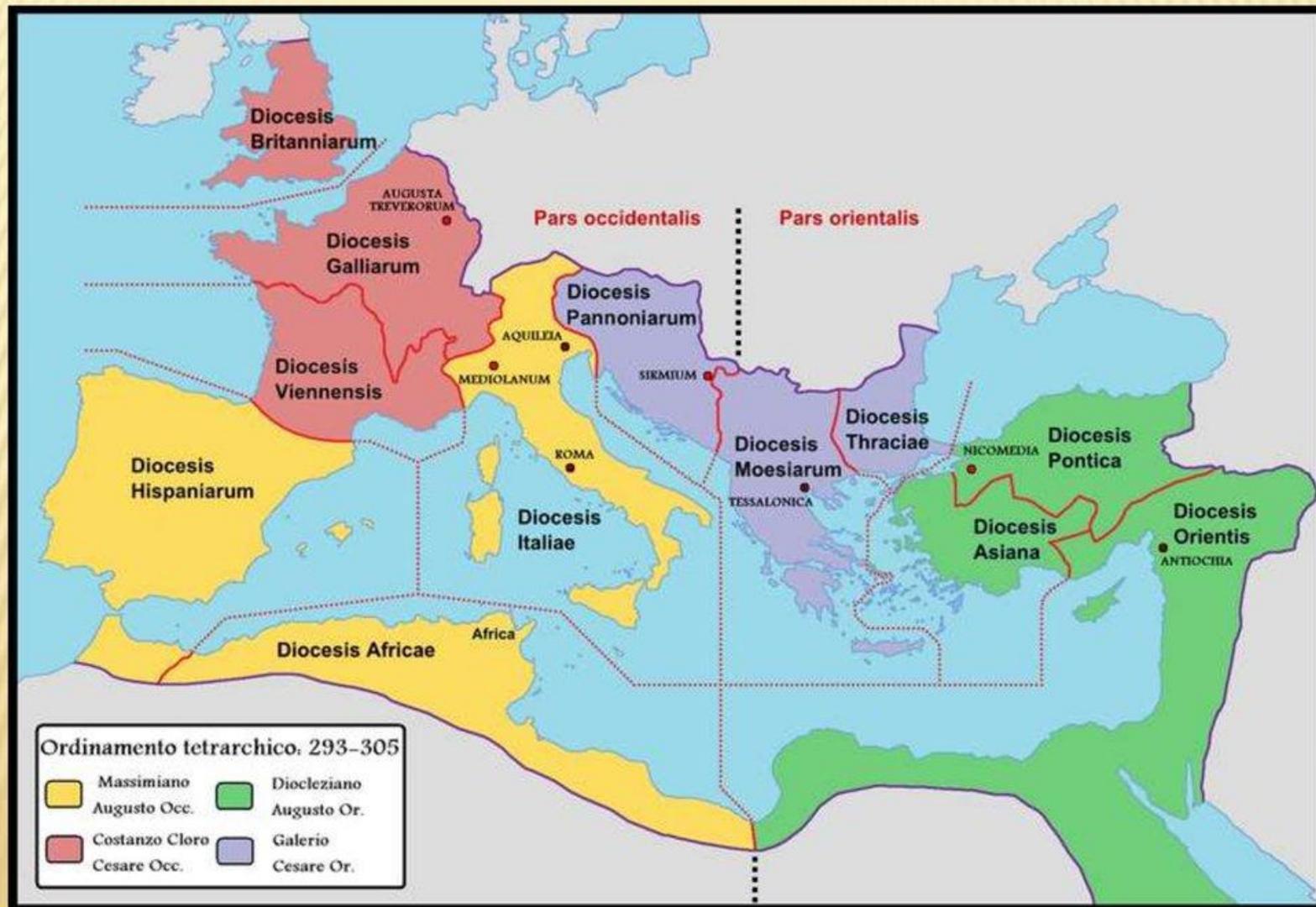


Колокольня около мавзолея Диоклетиана



Дворец Диоклетиана , Рим, 295-305

## ✕ Разделение власти при Диоклетиане



Гай Аврелий Валерий Диоклетиан — римский император с 20 ноября 284 по 1 мая 305. Приход к власти Диоклетиана завершил так называемый кризис третьего века в Риме.



# Тетрархия

- Четыре тетрарха сумели подавить восстания и укрепить границы империи
- Они поделили территорию империи на 4 зоны влияния (префектуры):
  - Восток – Малая Азия, Сирия – Диоклетиан (столица – Никомедия)
  - Италия – Италия и Африка – Максимилиан (столица – Медиолан)
  - Иллирия – Балкано-Дунайские территории – Галерий (столица – Сирмий)
  - Галлия – Германия, Испания, Галлия и Британия – Констанций Хлор (столица – Августа Треверорум)

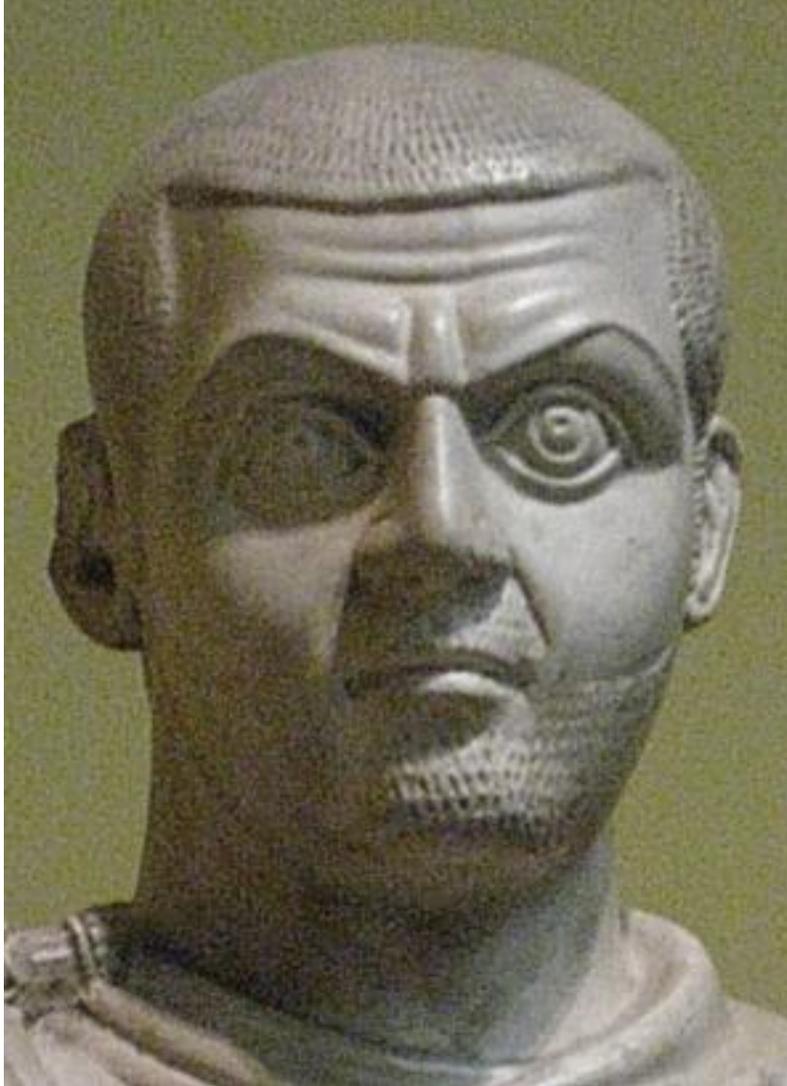




**Тетра́рхия** — название политического режима, при котором верховная власть разделена между четырьмя людьми. Как правило, тетрархией называется система управления Римской империей, введённая императором Диоклетианом в 293 г. и продолжавшаяся до 313 г. Её введением был разрешён Кризис Римской империи III века.

«Тетрархи», скульптура, украденная из византийского дворца в 1204, Сокровищница Св. Марка, Венеция

Условность и схематизация достигают своего предела в портрете Максимиана Даза, где лицо человека уподобляется орнаментально трактованной маске.



император Максимин Даза (305 - 313)



Константин Великий (306 - 337)



**Высота:** 21 м  
**Открытие:** 25 июля 315 г. от  
Рождества Христова  
**Архитектурный  
стиль:** Коринфский ордер

Триумфальная арка  
Константина



Триумфальная арка Константина, рельеф, 315 г. н.э.  
Рим



Триумфальная арка Константина,  
рельеф



Северный  
фасад



**базилика Максенция** (306 - 312 гг.).

Рим



Базлика Максенция по своей конструкции напоминала термы тех времен, имевшие сводчатые потолки над основным пространством. Свет должен был проникать через оконные проемы в стенах среднего и боковых нефов. Основанием для крестообразного свода являлись столбы из бетона и колонны из монолитного порфирского Мрамора в общей 14,5 м. Высота основного пространства базилики превосходила 4 тысячи м<sup>2</sup>. Стены были выполнены из бетона и обложены кирпичом, у восточного входа построили лестницу большой ширины. Своды также были бетонными, но украшенные позолотой.



**Афон. XIV.**  
Равноапостольный Константин. Мануил Панселин.  
Фреска церкви Успения Богородицы в Протате. Афон.  
Начало XIV в.



**Колосс Константина** — частично сохранившаяся гигантская портретная статуя древнеримского императора Константина Великого, остатки которой, включая голову, хранятся в Палаццо-деи-Консерватори в римских Капитолийских музеях.

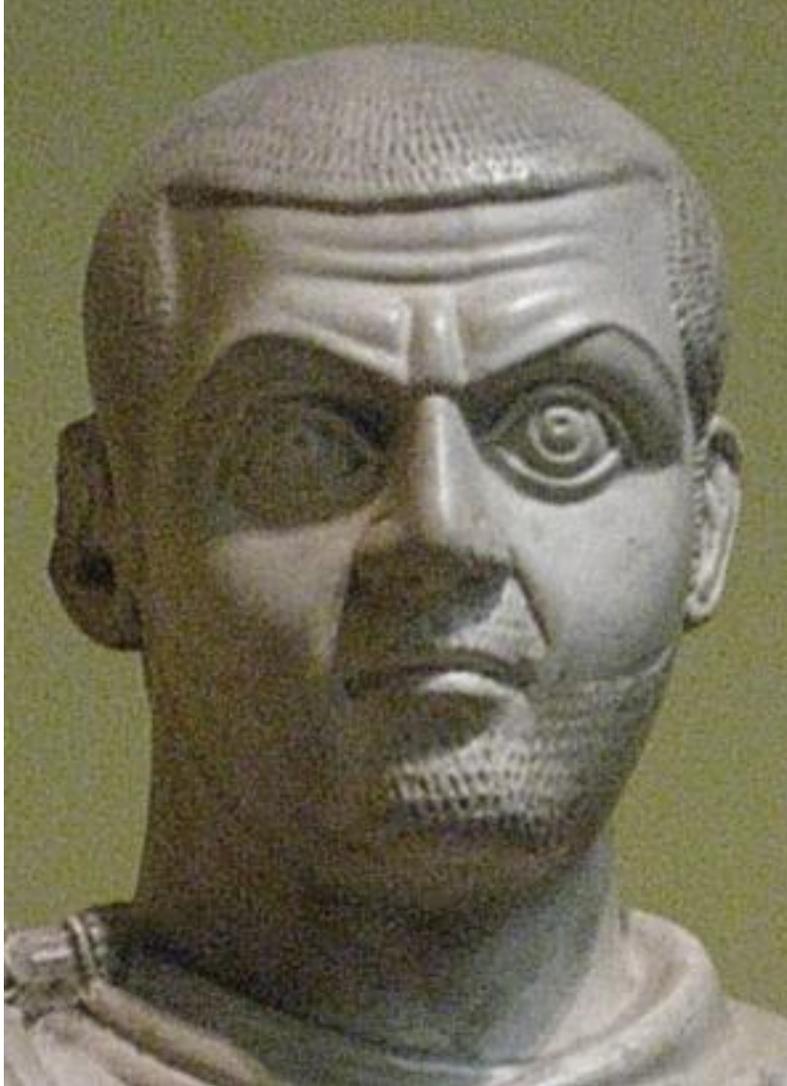
**Неизвестный скульптор**

**Колосс Константина.** [312](#)—[315](#), или ок. [325 г.](#)

[Акролит](#)

[Капитолийские музеи, Рим](#)

Условность и схематизация достигают своего предела в портрете Максимиана Даза, где лицо человека уподобляется орнаментально трактованной маске.



император Максимин Даза (305 - 313)



Константин Великий (306 - 337)



Добрый Пастырь — раннехристианское изображение на стене в катакомбах Домициллы



"Добрый пастырь" из катакомб Присциллы. Живопись 3 века. Рим

Итальянские археологи обнаружили в римских катакомбах Домитиллы уникальные 1600 -летние фрески в память первых христиан города.



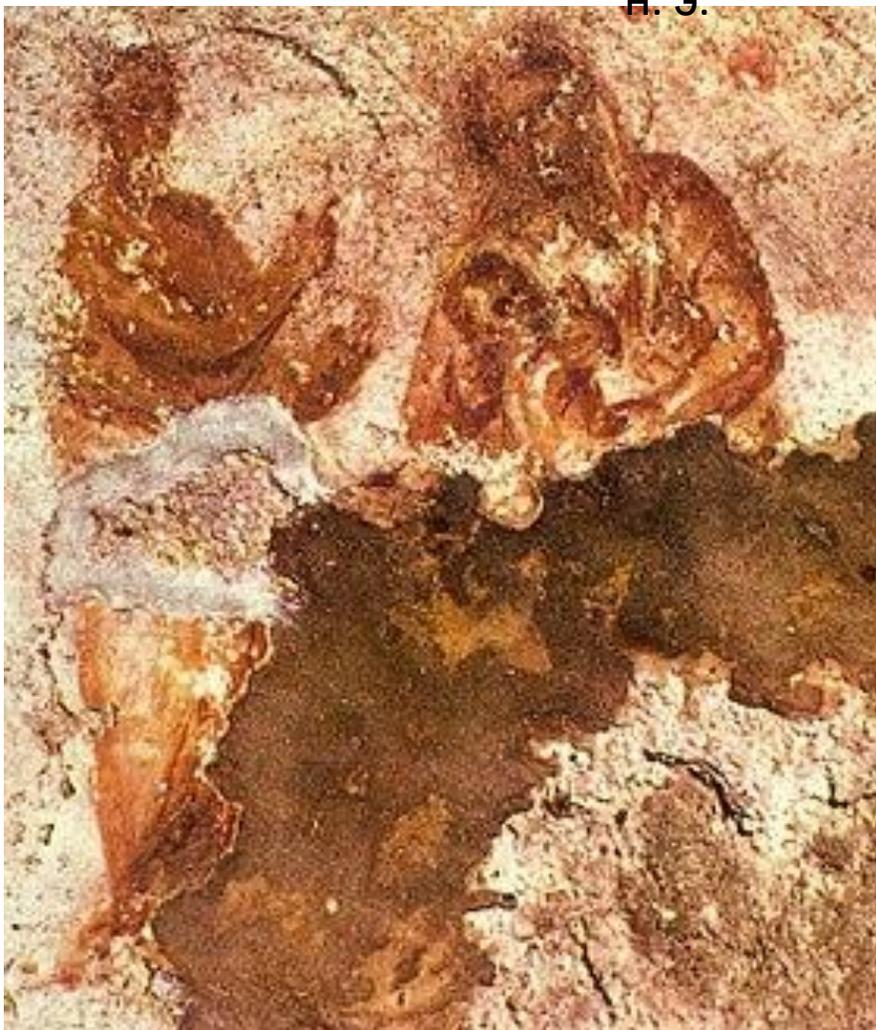
Христос-учитель , катакомбы Домициллы, 2-3 в. н.э. Рим



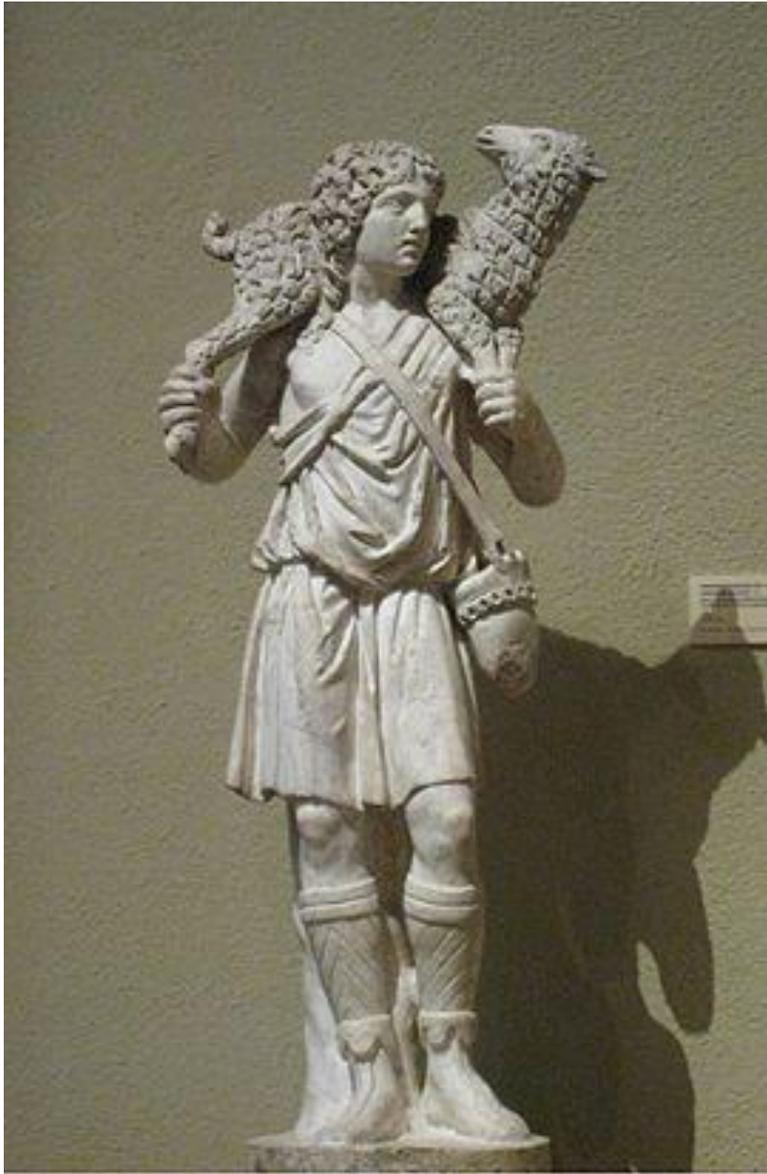
Богоматерь Оранта. Катакомбы Присциллы, Рим.  
Фреска. Около 200–400 н. э.

## Катакомбы Присциллы, Рим. Фрески. Около 200–400

н. э.



Одним из наиболее выразительных помещений катакомб Присциллы в Риме считается «**Комнатка девушки в вуали**». Фигурка женщины четко выделяется на фоне всего остального орнамента. Картина показывает сценки ее жизни, а в верхушке изображен Райский сад, где видны красивые голуби и другие птицы. Данное изображение находится в достаточно хорошем состоянии, потому что было сделано не так давно, как



Статуя Доброго пастыря. Мрамор. 3 в. Рим.  
Латеранский музей



Статуя проповедующего Христа. Мрамор. 3—4 вв.  
Рим.

# Санта Мария Маджоре



Город	Рим
Конфессия	Католицизм
Епархия	Римская епархия
Тип здания	Базилика
Архитектурный стиль	Романский стиль, барокко
Автор проекта	Либерий
Основатель	Сикст III
Дата основания	5 августа 356 год
Строительство	440 год — 1750 год
Статус	Римская католическая церковь Святой Марии
Состояние	действующий храм

# Базилика Святого Павла за городскими

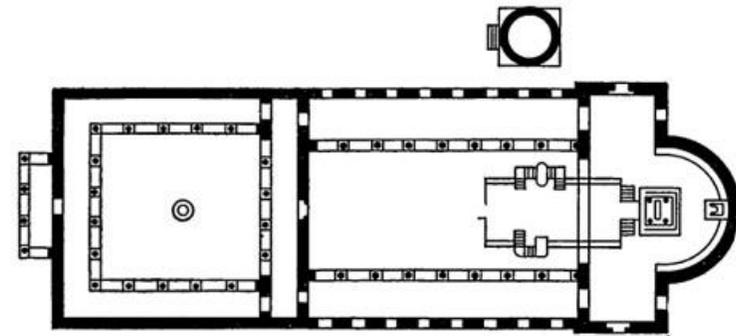
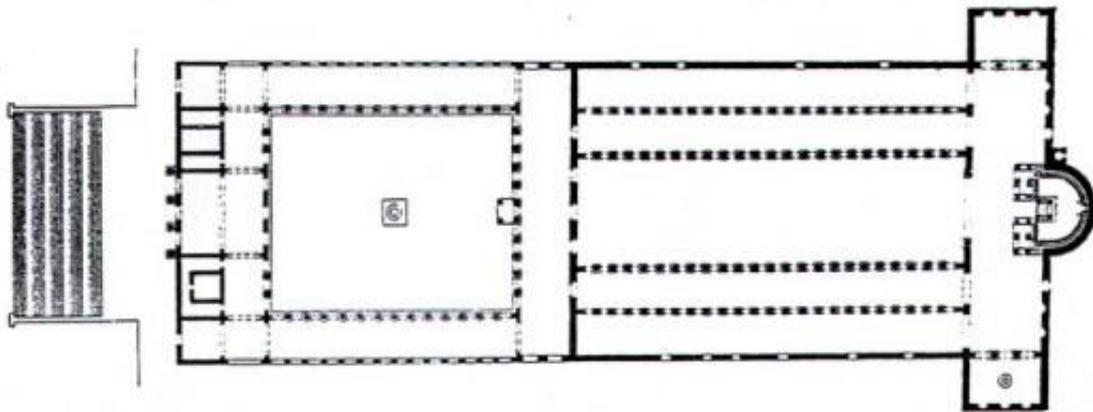
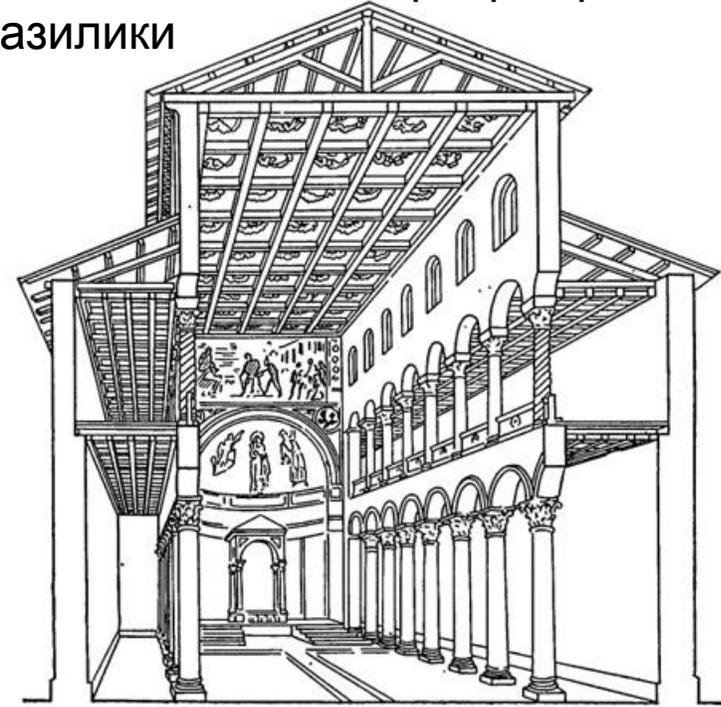
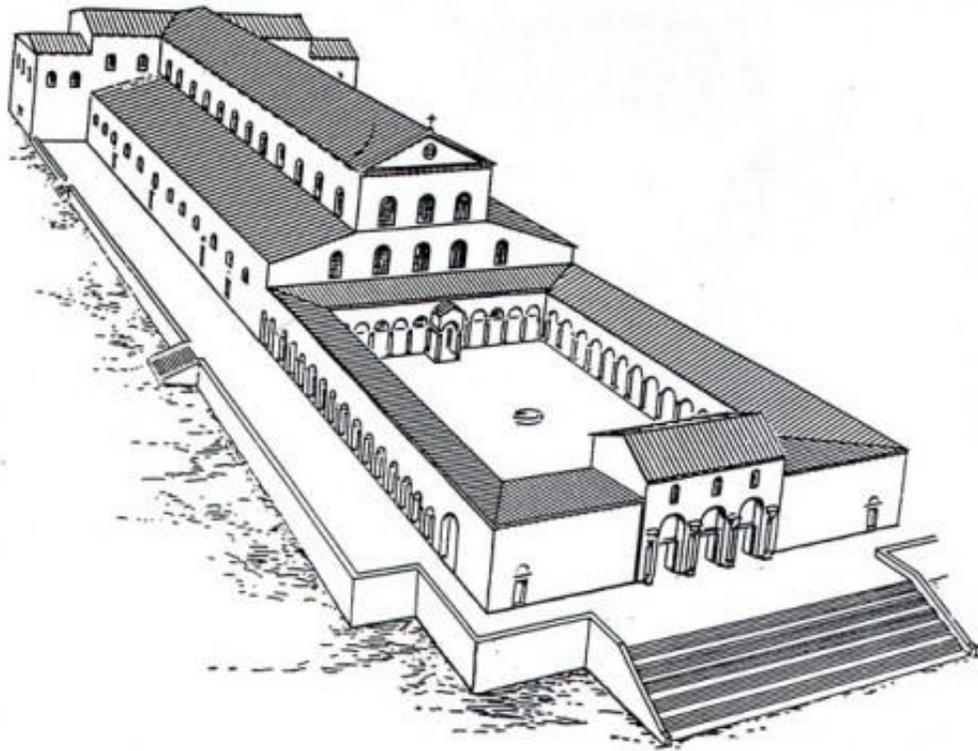


Архитектор

Луиджи  
Полетти

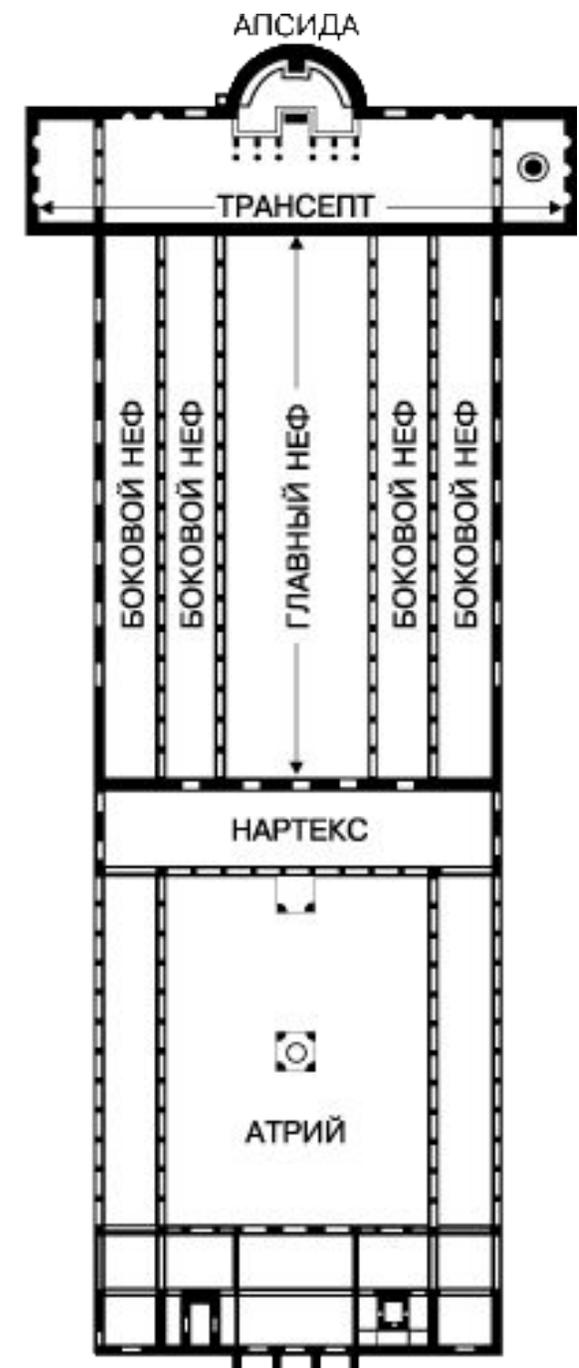
Сан-Пауло-фуори-ле-Мура, 386 г. н. э. Рим

Схема плана и интерьера христианской базилики



Базилика Св. Петра. Рим. Ок.400 г.  
Реконструкция.

БАЗИЛИКА СВ. ПЕТРА в Риме  
(326)



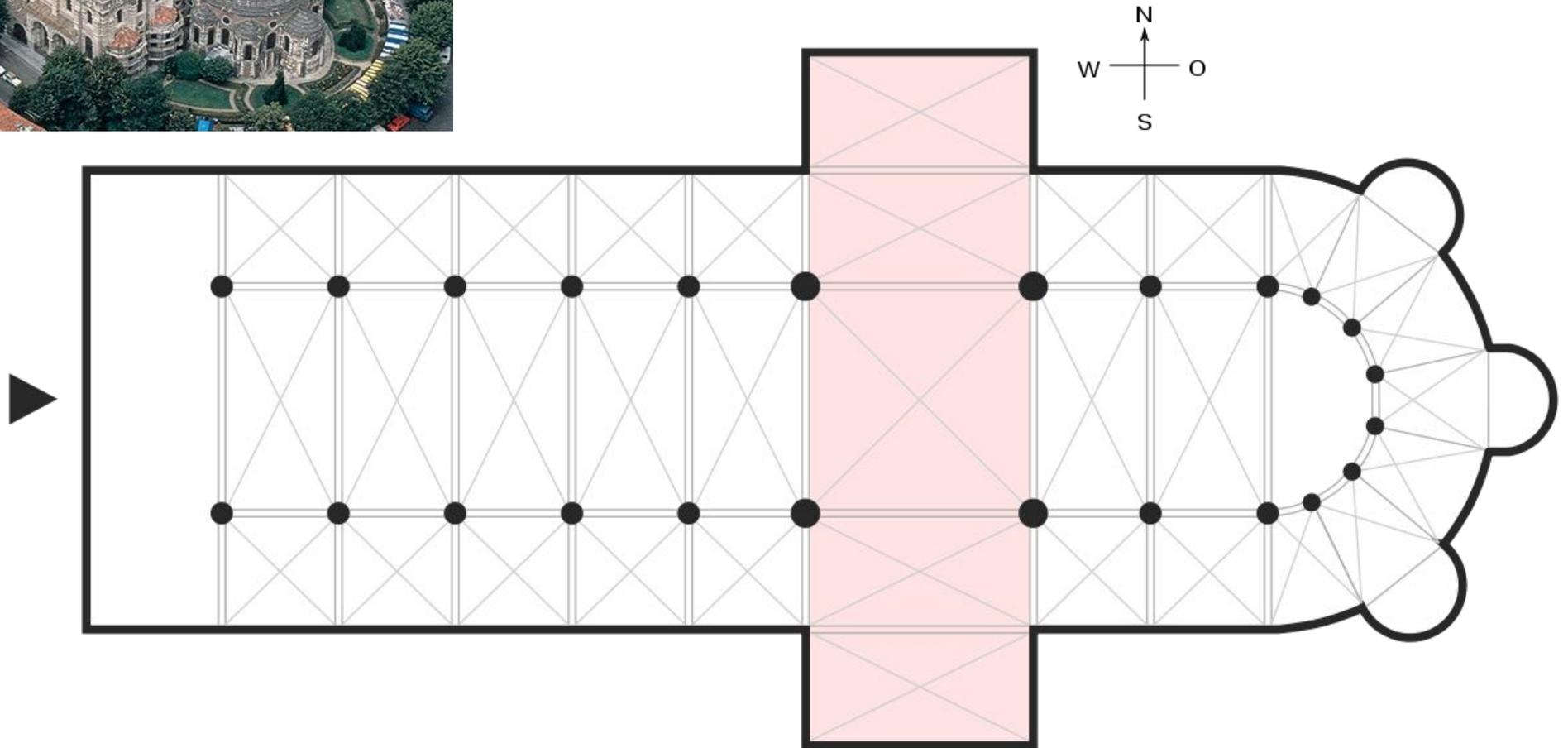


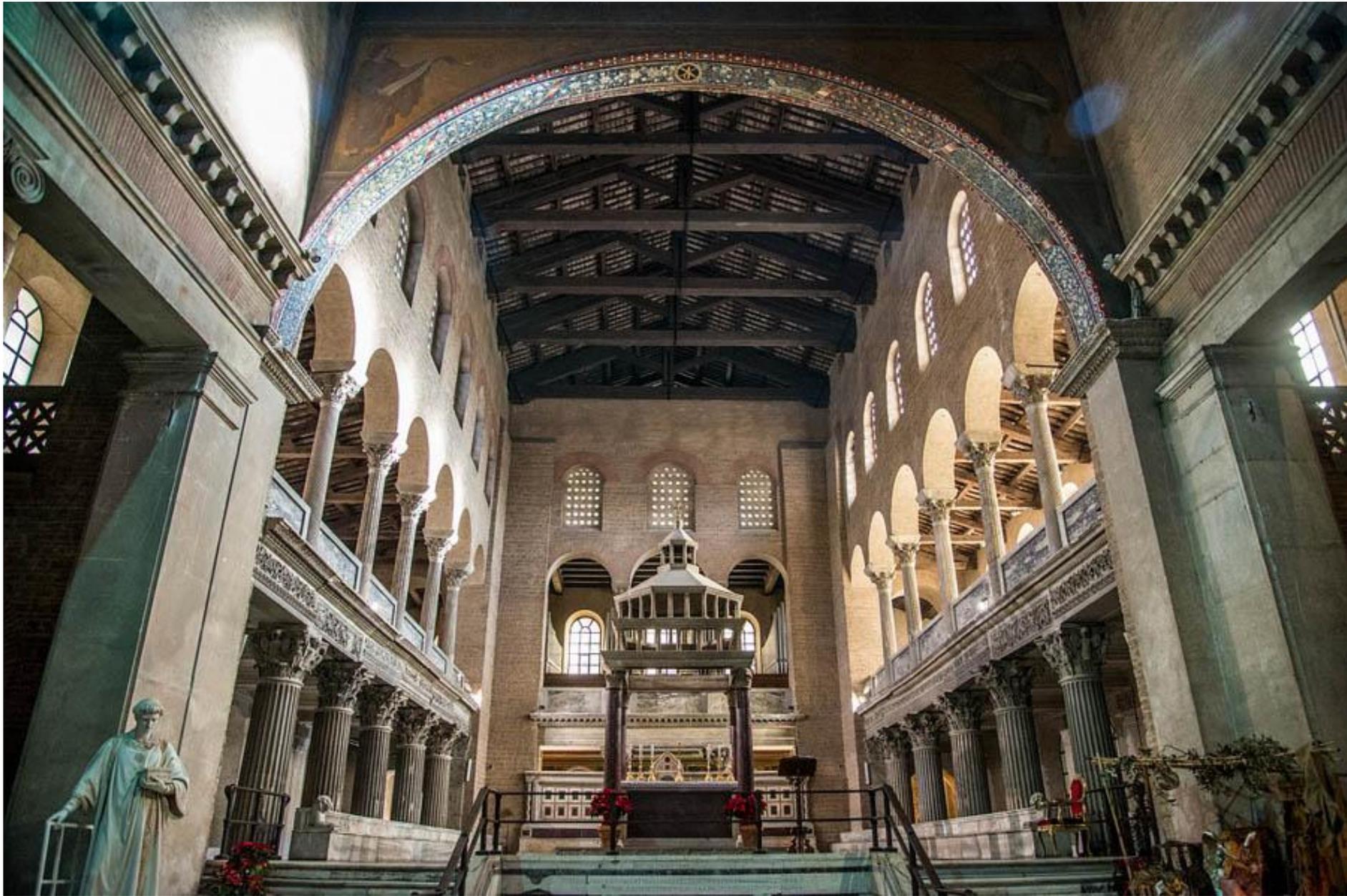
**Киворий** (греч. κιβώριον, лат. ciborium), кивория, алтарная сень — сень (навес) над престолом (алтарём), поддерживаемая колоннами. В плане чаще всего представляет собой квадрат, состоит из четырёх арок, опирающихся на четыре колонны. В иконописи изображение кивория символизирует алтарь.

Балдахин Святого Петра, Бернини, собор, 1626 г. н.э.  
Рим, Италия.



**Трансэпт** (от позднелат. transeptum из лат. trans «за» и лат. septum «ограда») — поперечный неф в базиликальных и крестообразных по плану храмах, пересекающий основной (продольный) неф под прямым углом. Окончания **трансепта** образуют апсиды, выступающие за пределы основной части здания.





Базилика Сан-Лоренцо-Фуори-ле-Мура, IV в. н.э.



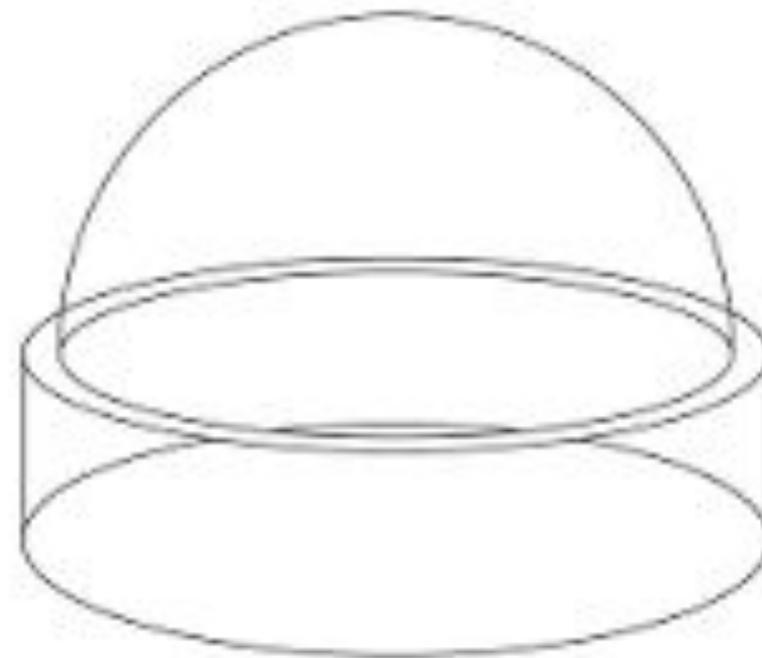
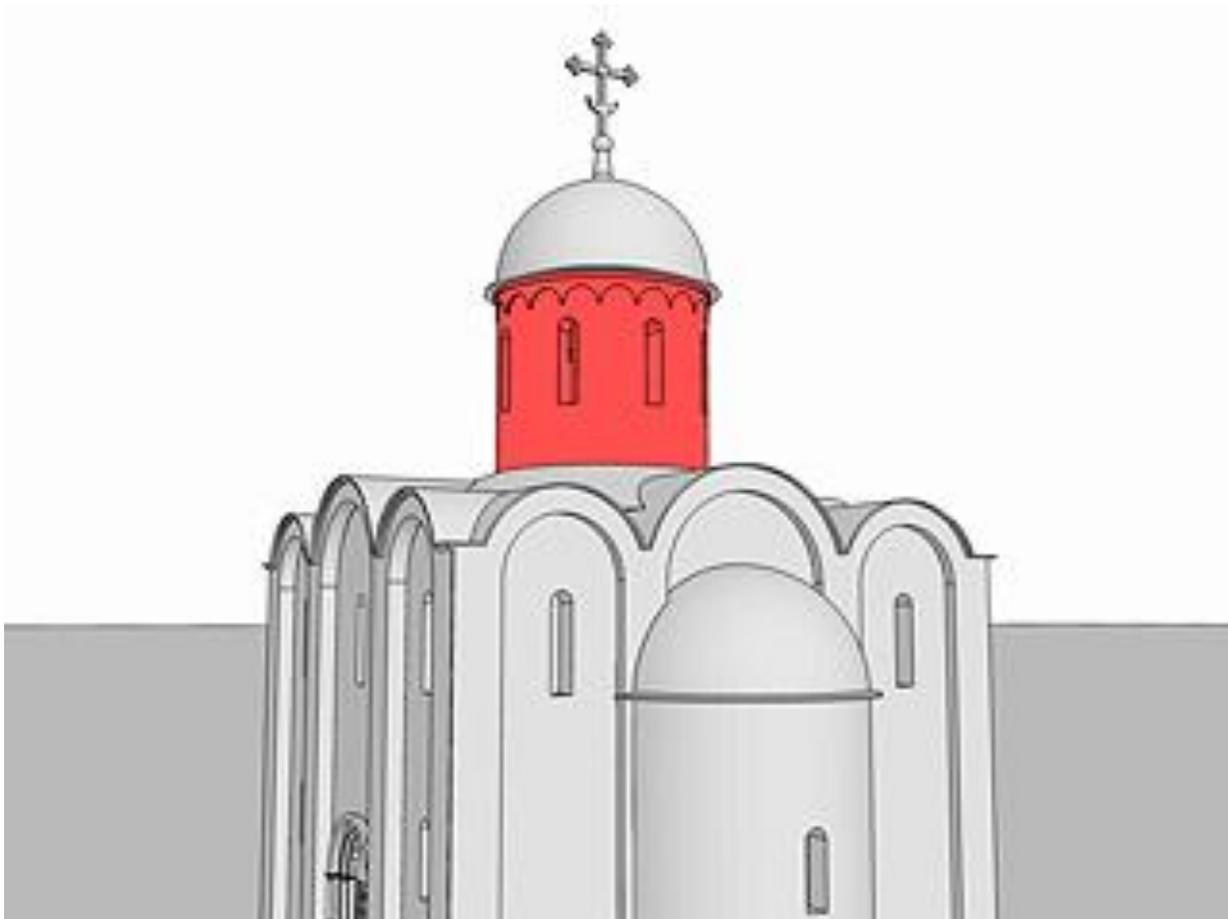
## **Мавзолей**

**Константины** (итал. *Mausoleo di Costantina*), или **Мавзолей св.**

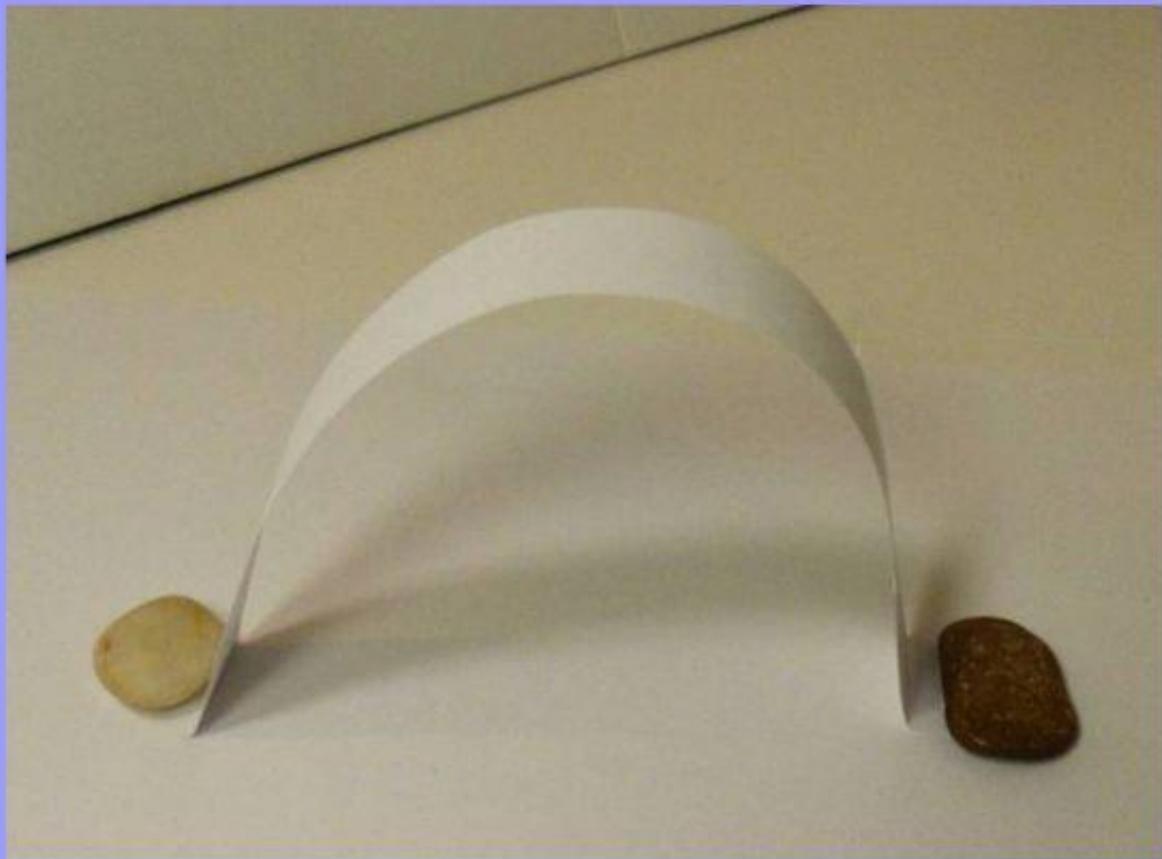
**Констанции** (итал. *Mausoleo di Santa Costanza*) — мавзолей IV в.

на Номентанской дороге, на восточной окраине Рима, место упокоения дочери Константина Великого — Константины. Знаменит мозаиками IV в.

**Бараба́н** — цилиндрическая или многогранная часть здания, которая служит основанием для купола. Нижняя часть **барабана** опирается на стены или подпружные арки, укрепляющие или поддерживающие своды. **Барабан** часто употребляется в **архитектуре** купольных христианских церквей, в особенности, православных.



В куполе действует распор. Если вы попробуете сделать из бумаги арку – она будет стремиться разогнуться. То же самое происходит и в арках из камня, и у куполов, только еще и в объеме.



Если бумагу не придавить камушками или не приклеить – арка будет разъезжаться.

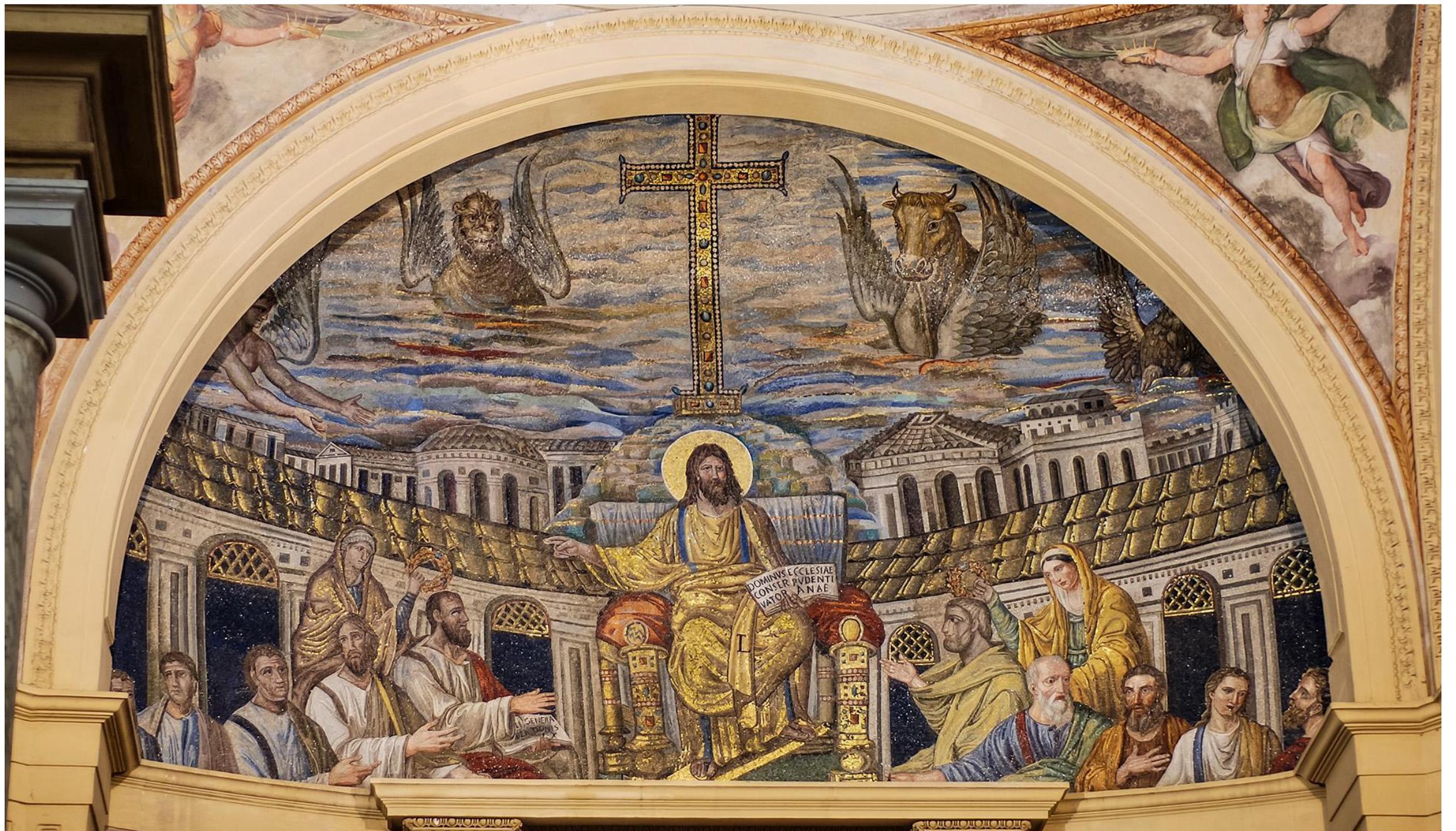
Купол трансформируется путем перехода от круглого основания к квадратному и размещения на сферических треугольниках – парусах. В результате купол собора имеет 4 точки приложения распора на парусах. Правый и левый распоры передаются на полукуполов, а остальные два – на массивные контрфорсы.



Мозаичный потолок  
мавзолея Констанции, IV в.  
н. э. Рим.



Мозаичный декор свода круговой галереи (деталь). Рим, Мавзолей Константина Августа (церковь Св.



Базлика Санта-Пуденциана, апсидная мозаика, 402—417 гг. Рим,



Римская католическая церковь Святой Марии, **Санта Мария Маджоре**, 1750 г. v

# ИСТОЧНИКИ:

- Акимова Л.И., Дмитриева Н.А. Краткая история искусств.- М.: «АСТ-ПРЕСС», 2000.
- Сайт: Путеводитель по Риму ([torome.ru](http://torome.ru))  
<http://torome.ru/dostoprimechatelnosti/arki/septimiya-severa.html> (время обращения: 14.12.18 - 0:43)
- Сайт: ПУТИ-ДОРОГИ ([putidorogi.ru](http://putidorogi.ru))  
<https://putidorogi-nn.ru/100-chudes-sveta/26-leptis-magna> (время обращения: 14.12.18 -02:14)
- Сайт: LIVEJOURNAL ([livejournal.com](http://livejournal.com)) <https://masterok.livejournal.com/4695688.html> (время обращения: 14.12.18 -02:16)
- Сайт: LIVEJOURNAL ([livejournal.com](http://livejournal.com)) <https://vittasim.livejournal.com/46319.html> (время обращения: 14.12.18 -04:24)
- [Ливии, Триполи, Лептис Магна, Murqub район, Khoms, Форум Северов, макро медузы, римский археологический сайт Всемирного наследия ЮНЕСКО — Фото автора alekosa](#)
- Сайт: © Энциклопедия Туризма TourPedia.ru <http://tourpedia.ru/leptis-magna/> (время обращения: 21.12.18 -14:04)
- Сайт: [www.italy4.me](http://www.italy4.me) © #Италиядляменя #Италия
- <https://italy4.me/lazio/roma/basilica-di-massenzio.html>