

# Всемирное культурное наследие

Италия



# Общие замечания

- В Списке **всемирного наследия ЮНЕСКО** в Италии значится 47 наименований (на 2012 г.)
- Это составляет 5,2 % от общего числа (936 на 2011 год).
- 44 объекта включены в список по культурным критериям, причём 23 из них признаны шедеврами человеческого гения
- Ещё 3 объекта включены по природным критериям, один из которых признан природным феноменом исключительной красоты и эстетической важности
- Кроме этого, по состоянию на 2011 год, 39 объектов на территории Италии находятся в числе кандидатов на включение в список Всемирного наследия
- Первый объект, находящийся на территории Италии, был занесен в список в 1979 г.
- По состоянию на 2011 г. на территории Италии находится больше объектов всемирного наследия ЮНЕСКО чем в какой-либо другой стране.

# Памятники, относящиеся к античному периоду

- Исторический центр Рима и владения Ватикана, включая церковь Сан-Паоло-фуори-ле-Мура, VIII век до н. э., 1980 г. критерии i, ii, iii, iv, vi
- Археологические зоны — Помпеи, Геркуланум и Торре-Аннунциата, I в., 1997 г., критерии iii, iv, v

Памятники всемирного  
культурного наследия в Италии,  
относящиеся к античному  
периоду

- Археологические памятники в городе Агридженто, Сицилия, VI в. до н.э., 1997 г., критерии i, ii, iii, iv
- Доисторические башни Су-Нуракси-ди-Барумини, Сардиния, 2000 лет до н. э. 1997 г., критерии iii, iv
- Вилла Дель-Казале, Сицилия, IV в., 1998 г., критерии i, ii, iii

- Культурный ландшафт района Чиленто, национальный парк Валло-ди-Диано, археологические памятники Пестума и Элеи, монастырь Чертоза-ди-Падула, 1998 г., критерии iii, iv
- Вилла Адриана в Тиволи, II в., 1999 г., критерии i, ii, iii

- Этрусские некрополи в Черветери и Тарквинии IX-I в. до н. э., 2004 г., критерии i, iii, iv
- Античные Сиракузы и скальный некрополь Панталика, Сицилия XIII-VII в. до н. э. 2005 г., критерии ii, iii, iv, vi

# Три территориальные группы объектов

- 1) сам город Рим — наиболее яркое и полное средоточие шедевров античной архитектуры
- 2) другие памятники античности на территории современной Италии
- 3) довольно многочисленные архитектурно-исторические объекты, сохранившиеся за ее пределами, в других европейских странах, которые некогда входили в состав Римской империи.

## 1) Рим:

- Античные памятники Рима (Римский форум)

## 2) Другие памятники Римской эпохи в Италии:

- археологические резерваты Помпей и Геркуланума
- Агридженто, Сицилия (Сиракузы)
- Римская вилла в Казале

### 3) Памятники Римской эпохи за пределами Италии (10 из 75 хорошо сохранившихся памятников римской эпохи за пределами Италии)

- Античный театр и триумфальная арка в Оранже
- Древнеримские памятники в Арле
- Римский акведук Пон-дю-Гар
- Археологический ансамбль Мериды
- Римский акведук в Сеговии
- Лас-Медулас
- Бутринто
- Исторический ансамбль Сплита с дворцом Диоклетиана.
- Памятники Трира
- Вал Адриана

# Список объектов

- Наскальная живопись в Валь-Камонике (1979)
- **Исторический центр Рима** и владения Ватикана, пользующиеся правами экстерриториальности, включая церковь Сан-Паоло-Фуори-ле-Мура (1980, 1990)
- Церковь и доминиканский монастырь Санта-Мария-делла-Грацие с фреской Леонардо да Винчи (1980)
- Исторический центр Флоренции (1982)
- Венеция и ее лагуна (1987)
- Соборный комплекс в городе Пиза (1987)
- Исторический центр города Сан-Джиминьяно (1990)
- «И-Сасси-ди-Матера» – старые районы города Матера (1993)
- Город Виченца и вилла архитектора Палладио в области Венето (1994, 1996)
- Город эпохи Возрождения Феррара и дельта реки По (1995, 1999)

- Исторический центр города Сиена (1995)
- Исторический центр Неаполя (1995)
- Фабричный поселок Креспи-д`Адда (1995)
- «Трулли» – традиционные жилища в городе Альберобелло (1996)
- Замок Кастель-дель-Монте (1996)
- Исторический центр города Пьенца (1996)
- Раннехристианские памятники в городе Равенна (1996)
- «Су-Нуракси» – древние укрепления в Барумини (остров Сардиния) (1997)
- **Археологические зоны – Помпеи, Геркуланум и Торре-Аннунциата (1997)**
- **Археологические памятники в городе Агридженто (1997)**
- Ботанический сад (Орто Ботанико) в городе Падуя (1997)
- Город Портовенере, культурный ландшафт Чинкве-Терре, острова Пальмария, Тино и Тинетто (1997)
- **Древнеримская вилла Дель-Казале (остров Сицилия) (1997)**

- Кафедральный собор, башня Торре-Чивика и площадь Пьяцца-Гранде в городе Модена (1997)
- Королевский дворец XVIII в. с парком в Казерте, акведук Ванвители и фабричный поселок Сан-Леучо (1997)
- Костьера-Амальфиана – Амальфийское побережье (1997)
- Резиденции королевского Савойского дома (Турин и окрестности) (1997)
- Археологические памятники и патриаршая базилика в Аквилее (1998)
- Исторический центр города Урбино (1998)
- Культурный ландшафт района Чиленто, национальный парк Валло-ди-Диано, археологические памятники Пестума и Веллы, монастырь Чертоза-ди-Падула (1998)
- **Вилла Адриана в Тиволи (1999)**
- Базилика Св. Франциска и другие францисканские памятники в городе Ассизи (2000)

- Город Верона (2000)
- Эоловые (Липарские) острова (2000)
  - Вилла д`Эсте в Тиволи (2001)
  - Города позднего барокко в районе Валь-ди-Ното, юго-восток острова Сицилия (2002)
  - Ансамбли Сакри-Монти (Святые горы) в Пьемонте и Ломбардии (2003)
  - Гора Сан Джигорджио (2003, 2010)
  - Культурный ландшафт Валь-д`Орча (область Тоскана) (2004)
  - **Этрусские некрополи близ Черветери и Тарквинии (2004)**
  - **Древний город Сиракузы и скальный некрополь Панталика (2005)**
  - Улица Ле-Страде-Нуове и комплекс дворцов Палацци-деи-Ролли в Генуе (2006)
  - Мантуя и Саббионета (2008)
  - Ретийская железная дорога в культурном ландшафте Альбулы и Бернины (2008)
  - Доломитовые Альпы (2009)
- Лангобарды в Италии (2011)
- Доисторические свайные жилища в окрестностях альп (2011)

Античный период

# Архитектурные памятники Древнего Рима

Исторический центр Рима

# Ранние сооружения (царский Рим, ранняя республика до I в. до н.э.)

- Руины крепостной стены, сооруженной из квадратных глыб вулканического камня царем Рима Сервием Туллим (11 км.).
- Комплекс Римского Форума (Forum Romanum), место проведения важнейших событий политической и экономической жизни (народные собрания, судебные разбирательства, церемонии религиозных обрядов). Окончательный облик сформировался к концу республиканского периода
- Форум включал общественные здания, храмы, арки, колоннады, статуи, священную дорогу (Via Sacra), торговые ряды.
- Храм Весты (круглый)
- Руины аркад Табулариума (архивы республики).

# Рим эпохи республики (династия Юлиев - Клавдиев и Флавиев, I в. до н. э. - I в. н.э.)

- Императорские форумы: форум с храмом Венеры и храмом бога Марса, форум Августа, форум Веспасиана Флавия.
- Мраморная Триумфальная арка Тита на форуме (сын Веспасиана) в честь удачного похода римлян на Иерусалим
- Аркады акведука Клавдия, одного из десятка подходивших к городу водоводов, «сработанные еще рабами Рима».
- Амфитеатр Флавиев, или Колизей. Строительство начато императором Веспасианом (75 г. н.э.), а закончено Титом (80 г. н.э.) Размеры 180 на 156 м, высота 50 м., вмещал 50 тыс. зрителей. Предназначен для гладиаторских боев и других массовых зрелищ (Марк Твен назвал его царем всех европейских развалин).

# Рим эпохи республики (династия Антонинов (I - II в. н.э.)

- Колонна Траяна и часть базилики в честь побед императора. Размеры колонны – 38 м., колонна обвита (24 витка) спиральным рельефом-фризом длиной 300 м, увековечивший покорение Траяном Дакии. Сцены из жизни даков, подвиги римских легионеров и самого императора, который фигурирует на рельефе более 80 раз.
- Пантеон (построен императором Адрианом). Круглый храм, имеющий одинаковые (43,5м) диаметр и высоту. Стены толщиной 6 м. Огромный купол, послуживший прообразом куполов собора Св. Петра в Риме и церкви Санта-Мария дель Фьоре во Флоренции.
- Мавзолей Адриана на правом берегу Тибра для самого императора и членов его семьи. Первоначальные функции он выполнял недолго. В средние века служил убежищем для римских пап (Замок Св. Ангела - по украсившей его статуе ангела с мечом).
- Бронзовая конная статуя императора Марка Аврелия - единственная уцелевшая в средние века древнеримская конная статуя. Считают, что от уничтожения христианами ее спасла ошибка: статую приняли за изображение христианского императора Константина, а не «язычника» Марка Аврелия.

# Эпоха поздней Римской империи, династия Северов III - IV вв.

- Руины терм и триумфальные арки
- Термы Каракаллы (территория 340 x 330 м. Высота 30 м.)
- Комплекс терм включал большой зал с бассейном, роскошно декорированный главный зал с холодной, теплой и горячей банями, под полом которого находилась сложная система водоснабжения, отопления и канализации. По фасаду главного здания располагались комнаты для отдыха. Также были размещены две палестры, библиотечные залы и залы для занятий музыкой, раздевальни. Термы Каракаллы могли вмещали одновременно более 2000 человек.
- Арка Септимия Севера (20 м. высотой) в честь и его побед над варварами.

# Комплекс Римского форума

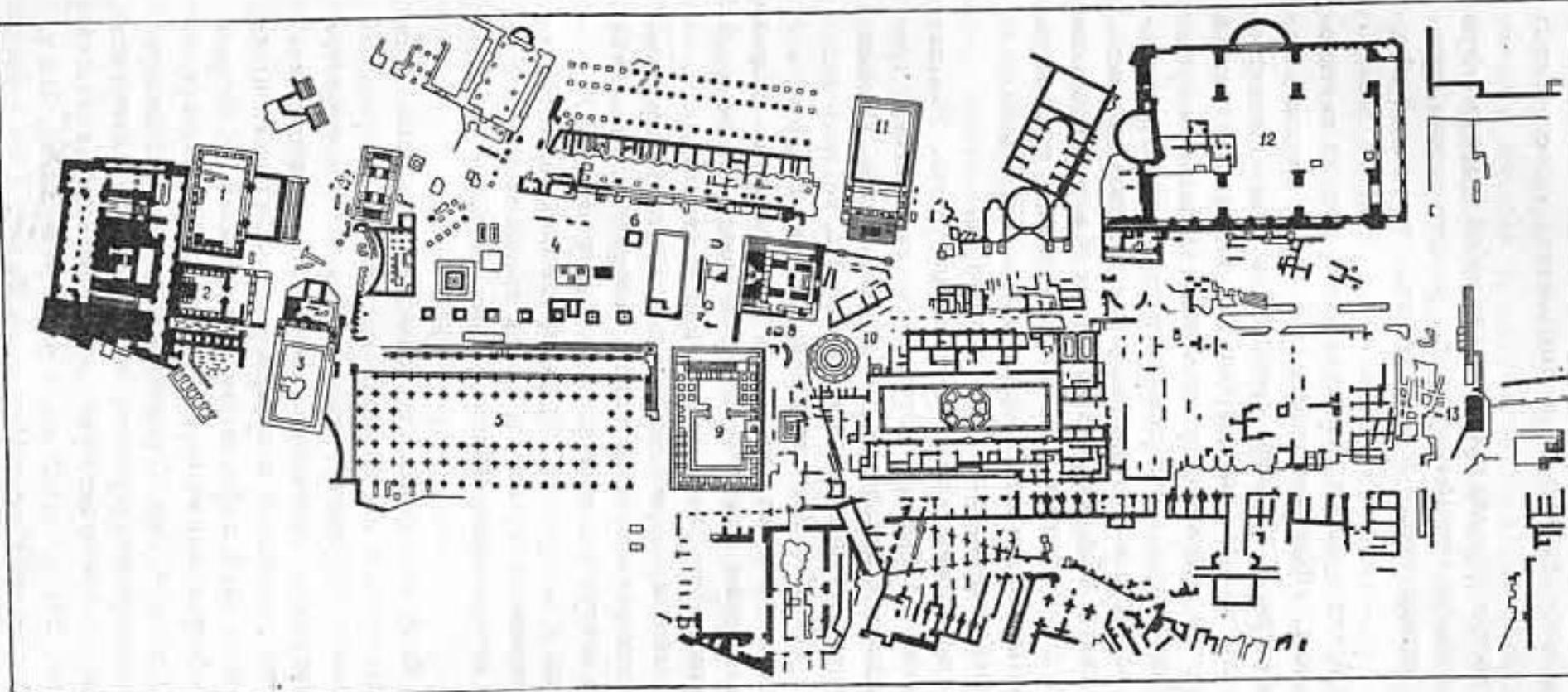
- 1. Храм Согласия.
- 2. Храм Веспасиана.
- 3. Храм Сатурна.
- 4. Форум Романум.
- 5. Базилика Юлия.
- 6. Храм Януса.
- 7. Храм Цезаря.
- 8. Арка Августа.
- 9. Храм Кастора и Поллукса.
- 10. Храм Весты.
- 11. Храм Антонина Пия и Фаустины.
- 12. Базилика Максенция.
- 13. Арка Тита.

# Римский форум, IV в. до.н.э.



# Римский форум





Амфитеатр Флавиев (Колизей),  
постр. в VII в. императором  
Веспасианом.



## Колизей



\*Амфитеатр в Вероне



# Триумфальная арка Тита и колонна Траяна



# Пантеон, постр. в 120 г. при императоре Адриане



# Пантеон



# Священная дорога



# Конная статуя Марка Аврелия



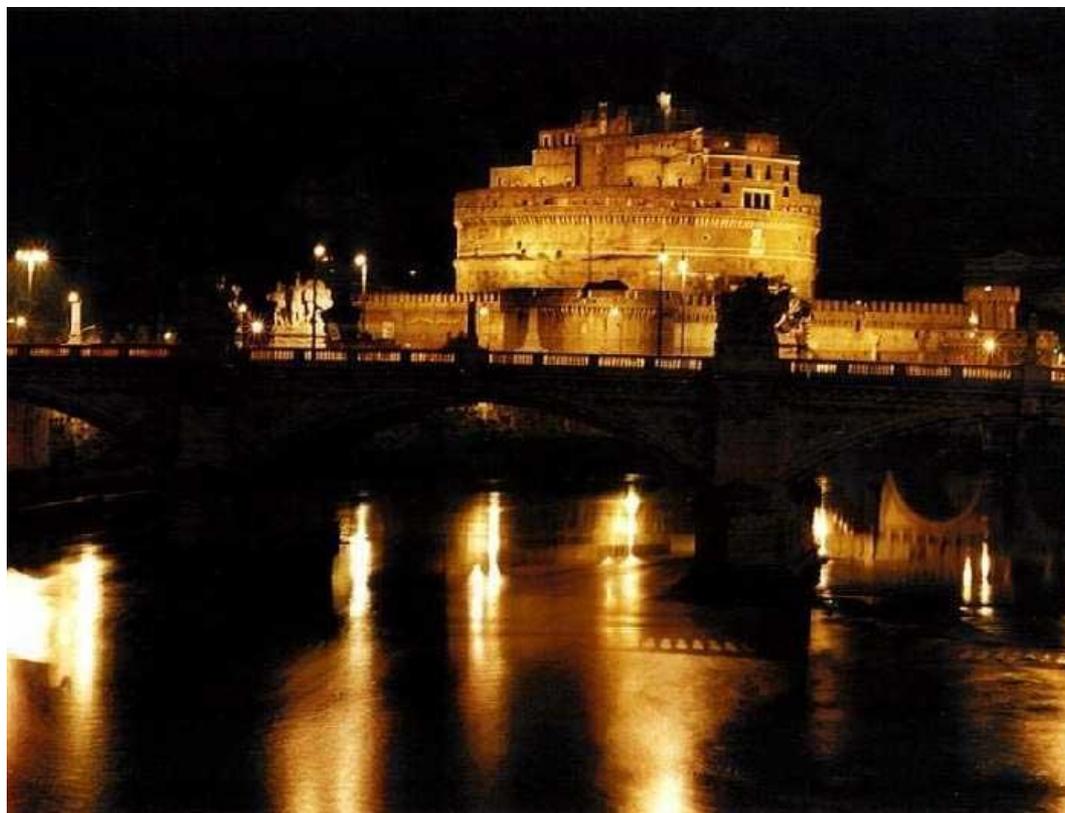
# Храм Весты в Риме



# Термы Каракаллы в Риме



# Замок Святого Ангела



# Археологический комплекс Помпеи и Геркуланум, I.в.

# Помпеи, общий вид с панорамой на Везувий



# Геркуланум



- Помпеи и Геркуланум - два римских города, расположенные в юго-западной части Средней Италии, в области Кампания (буквально -«страна полей»),
- Город Помпеи основан в VIII в. до н.э., сначала принадлежал этрускам, грекам, самнитам, а затем перешел к римлянам. Торговый и курортный центр.
- Геркуланум, названный в честь Геракла, основан в VI в. до н.э. Был завоеван самнитами. Известен как римский патрицианский город, место отдыха знати.
- В августе 79 г. н.э. погибли во время извержения Везувия.
- Раскопки ведутся с XVII вв.
- Помпеи внесены в Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.

# Помпеи

- Помпеи имели четкую планировку.
- В городе были две главные улицы с севера на юг и с запада на восток.
- Улицы были вымощены каменными плитами
- Город делился на 9 районов-кварталов.
- Центр городской жизни -прямоугольная площадь – форум
- В комплекс форума входили: храмы, базилики, городская курия, архив-табуларий, рынок.
- В южной части города находился большой театр (на 5000 зрителей).
- В юго-восточной части города был амфитеатр, где происходили бои гладиаторов.
- У ворот в городской стене размещались гостиницы, трактиры, лавки, конюшни, термы.
- Основной тип жилища – «домус»

# В комплекс «домуса» как типового жилого сооружения входили

- Главная комната - атриум - с бассейном (имплювиум) в центре, куда через отверстие в крыше попадала дождевая вода.
- Рядом с атриумом - кабинет (таблинум)
- Внутренний сад (перистиль)
- К атриуму и перистилью примыкали столовая (триклиний) с ложами для трапезы, спальни (кубикулы), библиотека.
- Баня с холодной и горячей водой.
- Дома отличаются правильной внутренней планировкой и декоративным убранством: скульптурой, яркими фресками, изображавшими людей, животных, мифических богов, цветы, орнаменты.

# Жилые дома и виллы Помпей

- Дом Трагического поэта
- Дом Хирурга
- Дом Фавна
- Дом Веттиев
- Дом Позолоченных Амуров
- Дом Менандра
- Дом Лорея Тибуртина
- Дом Моралиста
- Дом Пинария Цериале
- Дом Юлии Феликс
- Дом Сада Геркулеса (Дом Парфюмера)
- Вилла Диомеда
- Вилла Мистерий

# Трибунал и большая палестра



# Форум Помпей и гипсовый слепок погибшего жителя



# Стадион



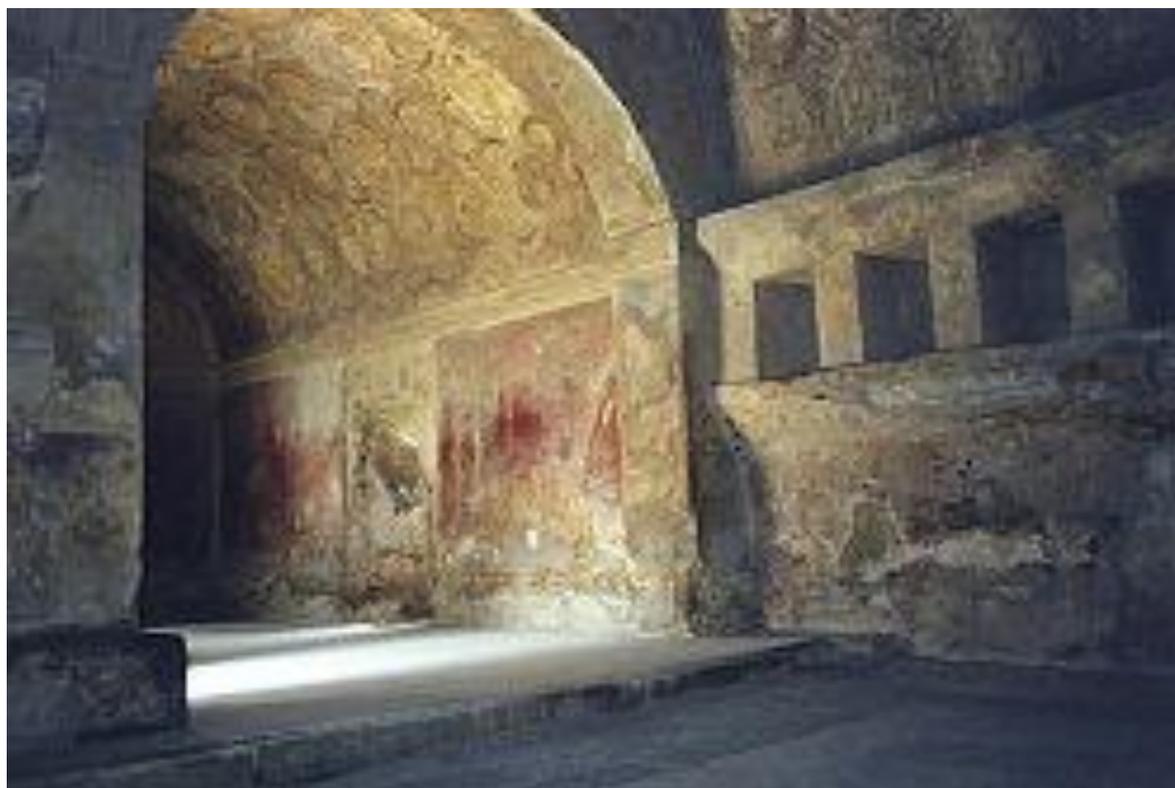
# Театр



# Храм Юпитера и храм Аполлона



# Термы



# Пекарня и торговая лавка



# Перистиль дома Веттиев



# Cave canem!



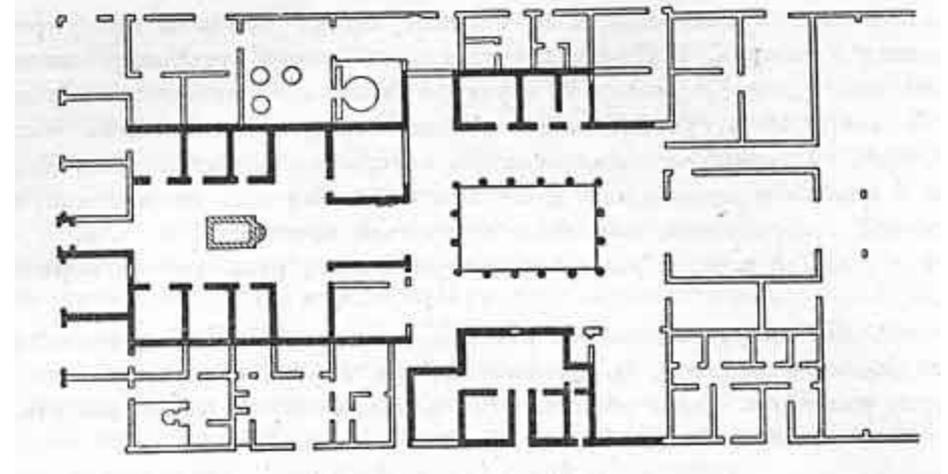
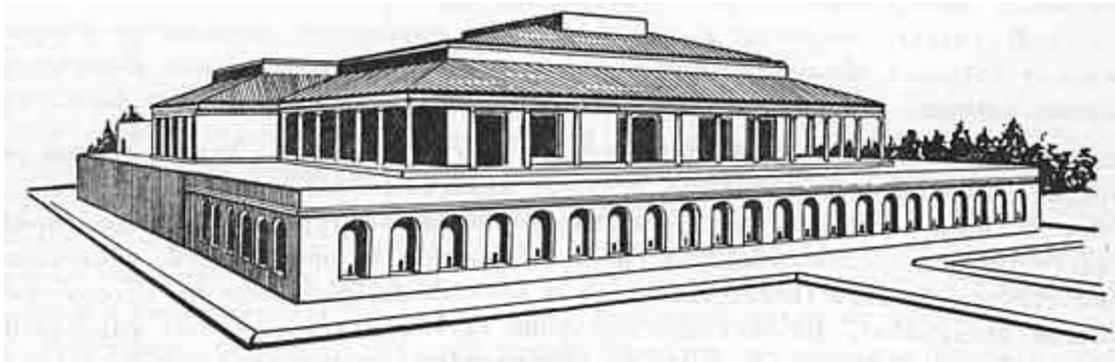
Алтарь Лар  
(ларарий)



# Бассейн с фавном и фонтан



# Вилла мистерий, Помпеи



# Вилла мистерий













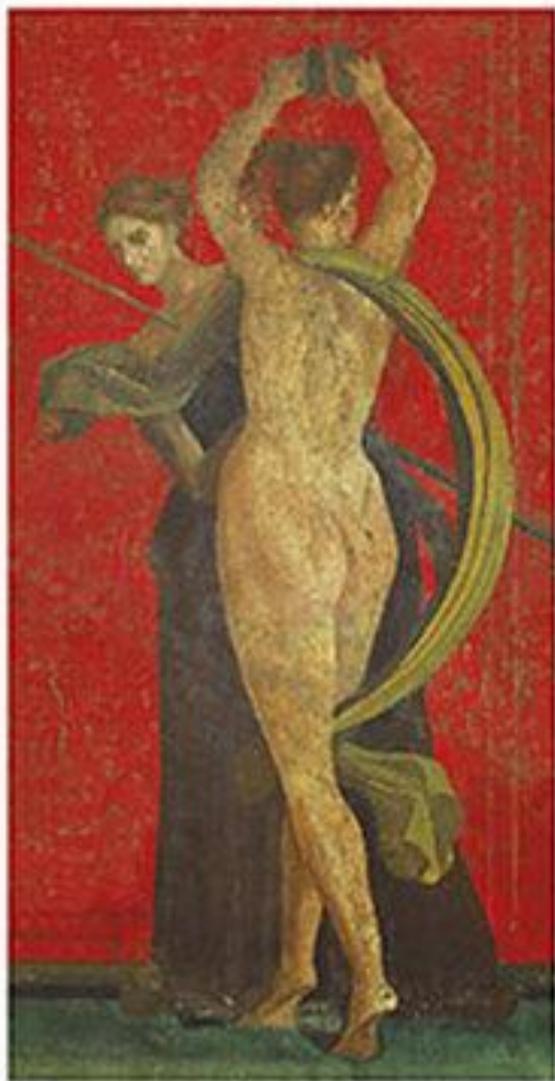
















# Фреска с изображением Александра Македонского











# Геркуланум

- Правильная планировка
- Город поделен прямыми улицами на восемь кварталов.
- В городе были театр, термы, палестра.
- Основной тип жилища – вилла (более богатое убранство), украшенные настенными росписями и напольными мозаиками.

# Этрусские некрополи Черветери и Тарквинии, IX – I вв. до н.э., 2004 г.

- **Черветери** (Цере) - древнее этрусское поселение.
- **Черветери (Cerveteri)** расположен примерно в 55 км от Рима
- Население Цере в период расцвета составляло 25 тысяч человек
- Около **Черветери** находится один из самых больших этрусских некрополей (500-600 гг. до н.э.)
- Здесь же найдены огромные круглые гробницы знати (VII и VI вв. до н.э.)
- В 1836 году близ **Черветери** была найдена гробница богатой этрусской женщины









WWW.BIANCOLOTO.COM





WWW.BIANCOLOTO.COM











# Культура этрусков

# Составляющие культуры этрусков

- Город
- Искусство
- Архитектура
- Гробницы
- Религия
- Научные знания и медицина
- Астрология и гадания
- Письменность, язык

# Общие замечания

- **Этруски - древние племена, населявшие в I-м тыс. до н.э. северо-запад Апеннинского полуострова - область, называвшуюся в древности Этрурия (современная Тоскана).**
- **Этруски - создатели цивилизации, предшествовавшей римской и оказавшей на неё значительное влияние.**
- **Происхождение этрусков остаётся неясным (процесс формирования этрусков завершился к 8 в. до н.э.)**
- **Влияние этрусков в 6 в. до н.э. распространилось почти на всю Италию.**
- **Период могущества этрусков не был длительным: с VII – VI вв. до н.э. (около 509 г. до н.э. - изгнание Тарквиниев из Рима).**
- **Причина ослабления этрусского государства – отсутствие военного и политического единства (к 282 г. до н.э. в зависимости от Рима оказалась вся Этрурия).**

# Политическое устройство этрусков

- В конце VII в. до н.э. у этрусков возникла конфедерация двенадцати городов-государств: Вейи, Цере, Вольсинии, Клузий, Волатерра, Перузий и др.
- Позже города этрусков превратились в города-государства (по типу греческих полисов).
- Город возглавлялся ежегодно избираемым высшим магистром и жрецом.

# Особенности градостроительства этрусков

- наличие крепостных зубчатых стен
- наличие водопроводов и канализации
- единый план градостроительства: город имел две улицы, одна из которых идет с севера на юг, а другая с запада на восток, пересекаясь под прямым углом, делили город на четыре квартала
- центр города («регий») выполнял административно-религиозные функции
- в центре города – храм
- в центре «регия» - сакральный камень («мундус»), символизировавший пересечение миров и отождествлявшийся с верховной властью

# Искусство этрусков.

## Виды искусства:

- Расцвет и наибольшее количество сохранившихся памятников этрусского искусства относится к VI - началу V в. до н. э.
- Виды этрусского искусства:
- Роспись (применялась на внутреннем и наружном убранстве зданий, гробницах, вазах).
- Архитектура (городская и храмовая)
- Скульптура (портрет, монументальная скульптура)
- Работа по металлу (литье, чеканка, гравировка)
- Гончарное искусство, керамика
- Изделия из бронзы (чаши, зеркала)

# Особенности этрусского искусства

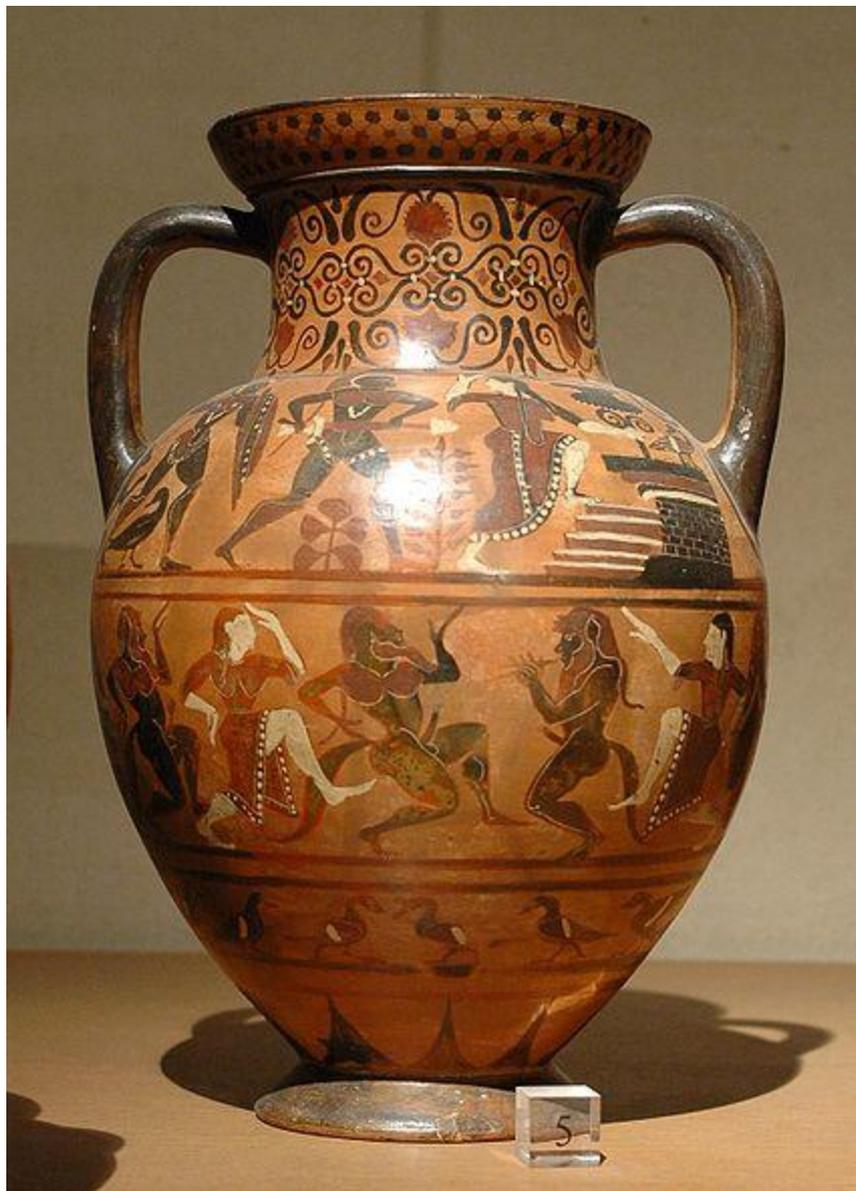
- Стремление к реализму, внимание концентрируется не на деталях, а на наиболее существенных чертах изображаемого.
- Росписи основаны на плоскостности изображения, силуэтный характер фигур, условность изображаемого (влияние Египта).
- Использование теплых ярких тонов - желтые, коричневые, красные, зеленые и голубые цвета.
- Значительный декоративный эффект, орнаментальность.
- Близость к греческим статуям эпохи архаики (условность постановки фигуры и пластическая моделировка, архаическая улыбка).
- Высокий уровень художественного исполнения.



Химера из Ареццо. Бронзовая статуя V в. до н. э.  
Археологический музей, Флоренция



Этруская статуя, амулет, зеркало, рельеф  
(II – I вв. до н.э.)



Чернофигурная амфора.  
540-530 гг. до н.э.

# Архитектура

- Правильная планировка городов с ориентацией улиц по странам света
- Тип города-крепости, обнесённого массивными стенами.
- Степень сохранности архитектурных памятников этрусков – невысокая из-за непрочности материалов: гробницы, храмы, стены городов (остатки городских стен и крепостные ворота с арками в Перудже, в Новых Фалериях, в Сутрии), мощенные дороги в Перудже, Фьезоле, Палестрине, мосты, каналы и водопровод близ Марцаботто, инженерные сооружения.

# Этрусский храм

- Храм помещался на высоком основании (подиуме);
- Храм строился по принципу фронтальной композиции: одна из узких сторон здания являлась главным фасадом и украшалась глубоким портиком (псевдопериптер).
- С остальных сторон храм замыкался глухой стеной.
- Внутреннее помещение - целла - делилось на три части (посвящавшиеся трем главнейшим этрусским божествам – Тин, Уни, Менрва).
- Внутри храм богато декорирован скульптурой и живописью в технике яркой полихромии.

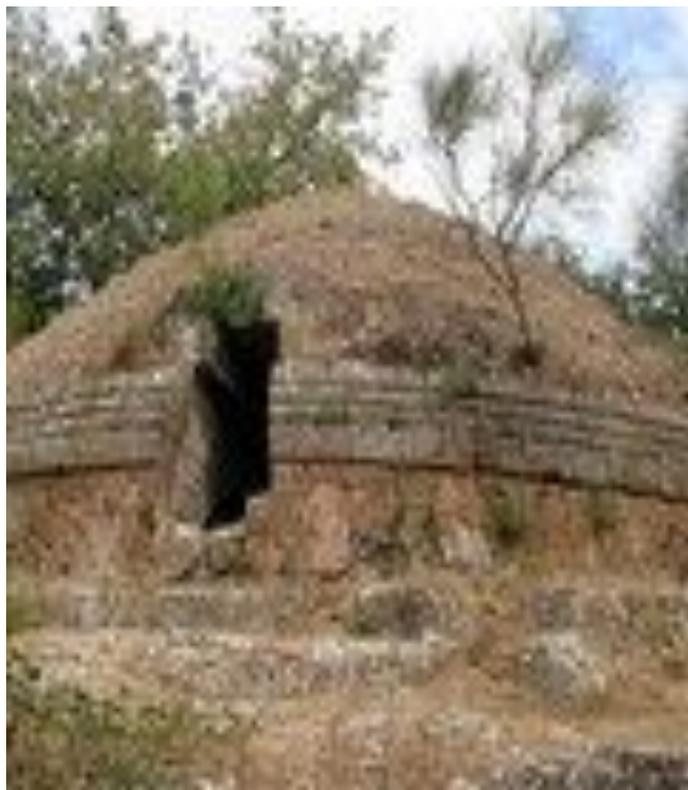


Реконструкция храма в акрополе Козы, около 100 г. до н. э.

# Гробницы. Типы гробниц:

- курганы с расположенными под насыпным холмом погребальными камерами и дромосом, сложенными из каменных блоков (тумулус),
- разновидность тумулуса, но сложенные не из отдельных камней, а целиком высеченные в туфовых скалах (гробница Реголини Галасси, гробница Нарисованных львов, Гробница Леопардов - 7 в. до н. э.),
- подобие прямоугольных домиков, в совокупности образующих своеобразный город мертвых,
- гробницы многокамерные, укрытые под большим курганом, иногда обнесенным стеной.

# Этрусская гробница в Черветри (Цере)



Этрусская канопа

# Некрополь Бандитачча, Черветри (Цере) VII в. до н.э.

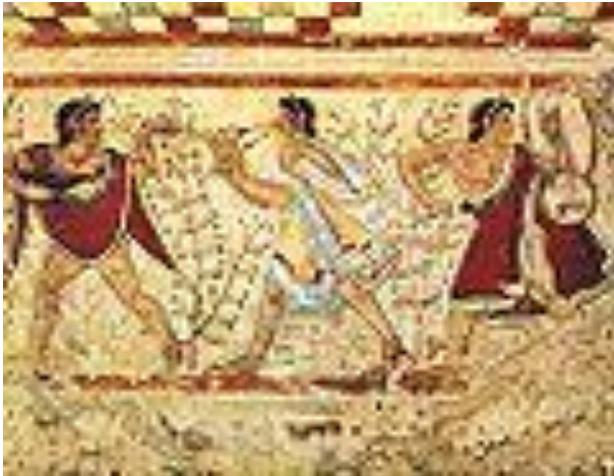


# Внутреннее убранство гробниц:

- Использование фресковой живописи в убранстве
- Изображение охоты, пиров, игр,
- В IV в. до н. э. тематика меняется - преобладание мрачных, пугающих мотивов (фантастические призраки, эсхатологические видения и страданий в загробном царстве),
- Греческие мотивы (из греческой мифологии и эпической поэзии - образы Ахилла и Одиссея, Аида и Персефоны),
- Растительные и животные орнаменты,
- Портретные изображения усопших
- Изображение располагалось поясами
- Расписные гробницы в Корнето, Кьюзи, Черветри, Вульчи, Орвьето (ок. VI в. до н.э.)



# Фрески из этрусских гробниц



Музыканты из гробницы  
Триклиния.  
Тарквиния, 470 год до н.э.



Сцена пира. Гробница Леопардов  
в Тарквиниях. V в. до н. э.  
Национальный музей этрусского искусства, Рим

# Этрусские саркофаги

- Характерным видом этрусской скульптуры являются монументальные терракотовые саркофаги с фигурами умерших.
- Ложе (длиной 1,73 м) на фигурных ножках, на котором возлежит один человек или супружеская чета.
- Композиция отличается торжественной монументальностью, фигурам присуща большая образная и пластическая выразительность.
- В лицах, несмотря на сохранение архаической схемы (косой разрез глаз, условная улыбка), присутствует индивидуальное своеобразие.

Этрусский «Саркофаг супругов» из Бандитачча.  
Полихромная терракота, VI век до н. э.,  
музей Виллы Джулия, Рим



# Этрусские саркофаги



# Бытовая архитектура

- Архитектура этрусских жилых домов выяснена еще недостаточно
- Характерно строго симметричное в плане расположение помещений, как бы нанизанных на одну ось.
- В крыше дома имелось прямоугольное отверстие (комплювиум), через которое освещался дом.
- Соответственно отверстию в крыше, в полу дома помещался бассейн (имплювиум), куда стекала дождевая вода.
- Дом имел мужскую и женскую половину

# Фундаменты домов в этрусском городе Марцаботто



# Религия этрусков

- Верховный бог – громовержец - Тин
- Троица высших небесных божеств: Тин (Юпитер), Уни (Юнона), Менрва (Минерва).
- Троица подземных божеств подземных: Мант – (Либер-Вакх), Мания (Прозерпина), и третья богиня, имени которой мы не знаем, но которую в Риме чтили как Цереру.

# Пантеон этрусков

- Бог Сетланс, бог-кузнец, бог извержения вулканов (Вулкан),
- Бог Марис, бог войны (Марс),
- Бог Сатре, бог «золотого века» (Сатурн).
- Богиня Туран «подательница» всего живого (Венера).
- Бог Аплу, охраняющий людей, их стада и посевы (Аполлон)
- Бог Турмс, божество преисподней, проводник душ умерших (Меркурий)
- Бог Нефунс, покровитель морей и мореплавания (Нептун).
- Бог Фуфлунс, бог вина и виноградарства (Вакх)
- Бог Вольтумн, бог растительности (Вертумн).
- Бога Селванс, бог лесов (Сильван).
- Аита и Ферсифай - владыки подземного царства (Аид и Персефона).

# Гадания этрусков

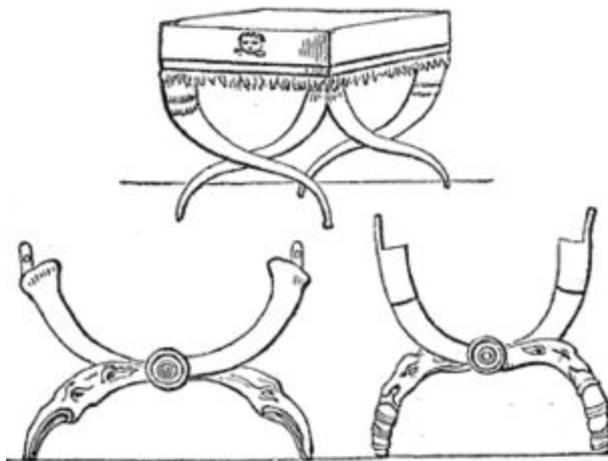
## Священные книги этрусков:

- Книга гаданий по внутренностям жертвенных животных - гаруспика, (Libri haruspicini)
- Книга гаданий по молниям – «Теория молний» (Libri fulgurales), в которых содержались рациональные сведения о небе и небесных телах.
- Книги о закладке города, строительстве храмов, управлении государством, организации племен, куриий, армии и суда (Libri rituales)
- Книги о мертвых, рассказывающие о смерти и посмертной жизни (Libri acheruntici)
- Книги о предзнаменованиях и судьбах (Libri fatales).
- Книги – «собрания чудес» (Ostentario)

Гадания проводили особые жрецы: гаруспики и авгуры

# Влияние этрусков на римскую культуру

- Царская власть
- Символы власти: «фасции» - пучки розог с воткнутыми в них топориками, складное, выложенное слоновой костью курульное кресло, институт 12 ликторов, шествовавших перед главой государства, тога с пурпурной каймой
- Традиция триумфов – обычай пышно справлять воинские победы – победоносное шествие полководцев во главе войска и пленников, триумфальные ворота. Победитель в золотой диадеме, с жезлом из эбенового дерева, в пурпурной тунике, расшитой изображениями пальм, въезжал на золотой колеснице в святилище.
- Триада главных небесных богов - бог неба Тину, богиня семьи Уни, богиня войны и мудрости Менрва



Ликтор с фасциями и курульное кресло



# Вилла Адриана в Тиволи, Рим, II в.





- Вилла была построена между 118 – 134 гг.
- Площадь – 300 га
- В состав виллы входило около тридцати зданий, разбросанных по площади в один квадратный километр.
- Сегодня сохранилась 1/5 часть построек
- Известно, что император дал им названия в честь тех городов империи, в которых он побывал.
- Отсюда происходят некоторые из наиболее знаменитых античных статуй: Дискобол, Диана Версальская, Антиной Капитолийский и т. д.
- Немало мраморных колонн было вывезено с виллы по приказу Ипполито д'Эсте для строительства его *собственной виллы в Тиволи*

- Семья Адриана и его преемники продолжали пользоваться виллой в качестве летней резиденции, но впоследствии практически забыли о ней.
- В конце III века император Диоклетиан отреставрировал виллу
- Позднее, согласно некоторым источникам, Константин I Великий вывез оттуда множество художественных произведений для украшения Константинополя.
- В VI в. была разрушена готами и византийцами
- Во время первых археологических раскопок в XVI веке были найдены около 300 шедевров, находящихся сейчас в музеях всего мира

# Сооружения в составе виллы Адриана

- Печиле – центральная площадь
- Ченто камерелле - маленькие помещения для рабов («сто комнатушек»),
- Большие и малые термы
- Канопа (водоем)
- Музей канопы в здании бывшей таберны (лавки и трактиры)
- Претория – здание для служебных нужд
- Золотая площадь
- Рыбный пруд с портиком
- Нимфей (стадион)
- Триклиний (столовая)
- Две библиотеки
- Храм Аполлона
- Греческий театр





# Археологические памятники в городе Агридженто, IV в. до н.э., Сицилия



# Долина храмов. Храм согласия (Concordia), V.в. до н.э.



# Долина храмов





- Основан греческими колонистами из Родоса в 581 г. до н.э.
- Древние названия города: **Акрагант** или **Агригент**
- Здесь жил великий греческий поэт Пиндар и философ Эмпедокл
- Наиболее известные достопримечательности расположены в долине храмов – храм Зевса, Эскулапа, Геркулеса, Вулкана (V – IV вв. до н. э.)

# Античные Сиракузы, Сицилия, XIII – VII в. до н.э.



# Театр в Сиракузах



- Сиракузы – одна из греческих колоний на Востоке Сицилии, основана коринфянами в 735 г. до н.э.
- Здесь находились первый по величине в Сицилии театр, храмы Деметры и Персефоны
- Вел длительную войну с Карфагеном ( 409 г. до н.э.), участвовал в I-й и II-й Пунических войнах (264 г. до н.э. и 212 г. до н.э.)
- Здесь жил и погиб математик Архимед

# Храм Аполлона



# Римский амфитеатр



Средние века

# Венеция и Венецианская лагуна



# Флоренция, собор Санта Мария дель Фьоре, XII – XVI вв.



# Исторический центр города Сиена, XII – XV вв.



# Исторический центр города Сан-Джиминьяно



# Исторический центр города Верона, I в. до н.э. – XIV в.



# Дом и балкон Джульетты в Вероне



Неаполь, замок Кастель Нуово,  
постр. королем Карлом Анжуйским в  
1279 г.



# «И-Сасси-ди-Матера», скальные поселения у города Матера,



# Пиза, пьядца деи Мираколи (Площадь Чудес), XI – XIV вв.



# Исторический центр города Урбино, XV в.



Церковь Санта-Мария-делле-Грацие, постр. в 1466 – 1490 гг. архитектором Джуинфорте Солари.

Фреска Леонардо да Винчи «Тайная вечеря»



***Тайная вечеря*, 1495—1498,  
Леонардо да Винчи**

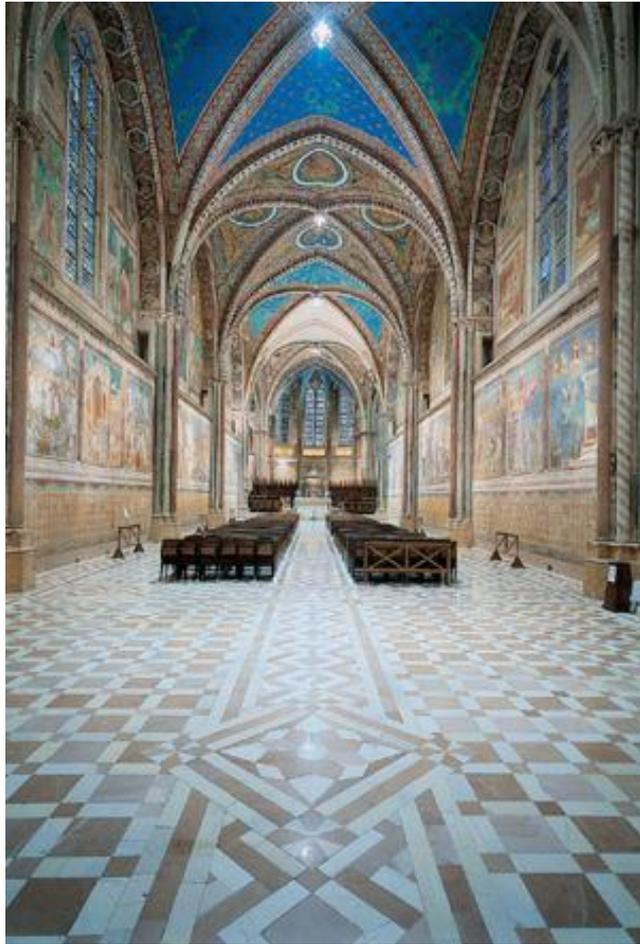


# Кафедральный собор в Модене, XII в.

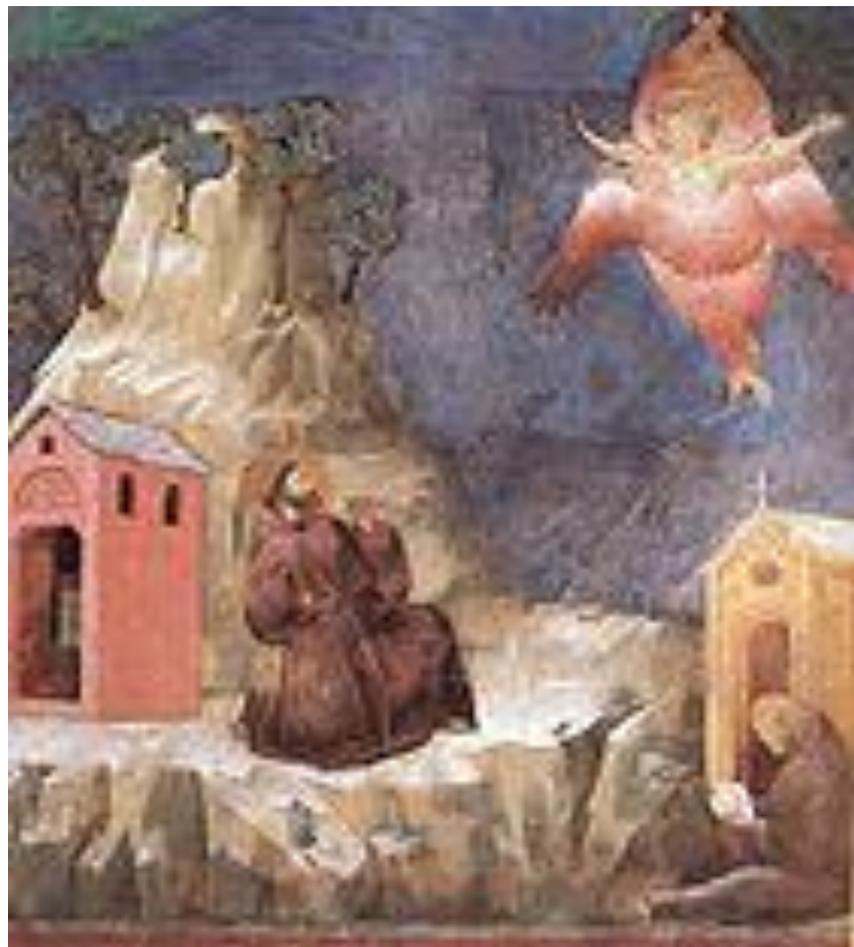


# Базилика Св. Франциска Ассизского, г. Ассизи,





# Житие Св. Франциска. Фрески Джотто, н. XIII. В.



# Эпохи Возрождения и Нового времени

Собор Святого Петра, постр. в XV-XVII  
вв. Архитекторы Браманте, Рафаэль,  
Микеланджело



# Фонтан Треви, постр. в XVIII в. по проекту архитектора Николо Сальви



# Ботанический сад в Падуе, 1545 г.



# Вилла д' Эсте в Тиволи, постр. в XVI в. (Рим)



**Включенные в 2011 г.  
объекты**

**и ожидающие включения**

# Претенденты на включение в Список

- Традиционная неаполитанская пицца может попасть под защиту ЮНЕСКО.
- Граждане Италии попросили комиссию ООН внести кулинарный шедевр в список **нематериальных культурных ценностей**.
- Согласно результатам опроса, именно пиццу большая часть населения Италия считает главным достоянием страны.
- На место в списке ЮНЕСКО также претендуют:
  - ежегодные скачки в Сиене
  - производство виолончелей в Кремоне
  - карнавальная процессия в Виареджио

# Лангобарды в Италии, сосредоточия власти, 568 -774 н.э., (Италия)

- включает семь групп крупных сооружений (в том числе крепостей, церквей и монастырей) по всей территории Италии.
- Они свидетельствуют о высоком уровне развития лангобардов, которые мигрировали сюда из Северной Европы и создали свою самостоятельную культуру в Италии.
- С 6-го по 8-й век лангобарды управляли здесь обширными территориями. Созданный ими синтез архитектурных стилей ознаменовал переход от античности к европейскому средневековью.
- В нем сочетались элементы, унаследованные от Древнего Рима, заимствованные у раннего христианства, отражающие влияние Византии и германской Северной Европы.
- Эти памятники свидетельствуют о важной роли лангобардов в духовном и культурном развитии, становлении средневекового европейского христианства.
- Они сыграли эту роль, в частности, поддерживая монашеское движение.

Внесены в Список в 2011 г.



# Доисторические свайные поселения в окрестностях Альп



- Датированы V – I тыс. до н.э.
- Включены в 2011 г.
- Совместно с Францией, Германией, Швейцарией, Австрией, Словенией