

МБОУ Тарасихинская СОШ

Презентация к уроку изобразительного искусства  
«Художники – маринисты. И.К.Айвазовский»

Выполнила: учитель нач.кл. Городецкая С.А.  
1 квалиф. кат.

2012г.

**Марина – жанр изобразительного искусства.**

**В переводе с греческого означает «морская гладь, безветрие»**

**Маринисты – художники, которые пишут морской пейзаж.**

**В 19 столетии морская стихия влекла к себе художников многих стран.**

**Основоположником данного жанра в русской живописи был И. К. Айвазовский.**

**Иван Константинович  
Айвазовский  
1817 -1900г**



Автопортрет. 1874



# Иван Константинович Айвазовский

*Иван Константинович Айвазовский родился 17 июля 1817 года в Феодосии в семье армянского предпринимателя, позднее разорившегося. Сначала учился в гимназии в Симферополе, затем в 1833 году поступил в Петербургскую Академию художеств, где с 1833 по 1839 годы учился у М. Н. Воробьева в пейзажном классе.*

*Появившаяся на академической выставке в 1835 году первая картина Айвазовского "Этюд воздуха над морем" сразу же получила хвалебные отзывы критики. В 1837 году живописец за три своих работы с морскими видами награждается большой золотой медалью. Вскоре Айвазовский отправляется в Крым, получив задание написать ряд пейзажей с крымскими городами. Там он познакомился с Корниловым, Лазаревым, Нахимовым. Крымские работы художника также были успешно представлены на выставке в Академии художеств.*

*В 1840 году Айвазовский направляется по заданию Академии в Италию. Там он много и плодотворно работает, изучает классическое искусство. В Риме и других европейских городах проходят успешные выставки его работ.*

*Парижский Совет Академий награждает его золотой медалью. По возвращении в Россию Айвазовский получает звание академика, его направляют в Главный морской штаб, где художнику поручают нарисовать ряд балтийских видов.*

*Будучи живописцем Главного морского штаба Айвазовский принимает участие в ряде военных операций, создает картины с батальными сценами. Одним из самых известных произведений, написанным в 1848 году, стал "Чесменский бой".*

*Море предстает у Айвазовского как бы основой природы, в его изображении художнику удается показать всю жизненную красоту могучей стихии. Одной из самых известных картин Айвазовского стал его "Девятый вал", написанный в 1850 году.*

*Но Айвазовский оставил след в истории не только, как талантливый живописец, но и меценат. Скопив благодаря популярности своих работ немалый капитал, Айвазовский щедро занимался благотворительностью. На его деньги было выстроено здание археологического музея в Феодосии, проведено большое количество работ по благоустройству города.*

*Из его феодосийской мастерской вышло много известных художников - Куинджи, Лагорио, Богаевский. Умер Иван Константинович Айвазовский 19 апреля 1900 года.*





**Этюд воздуха над морем. 1835г.**



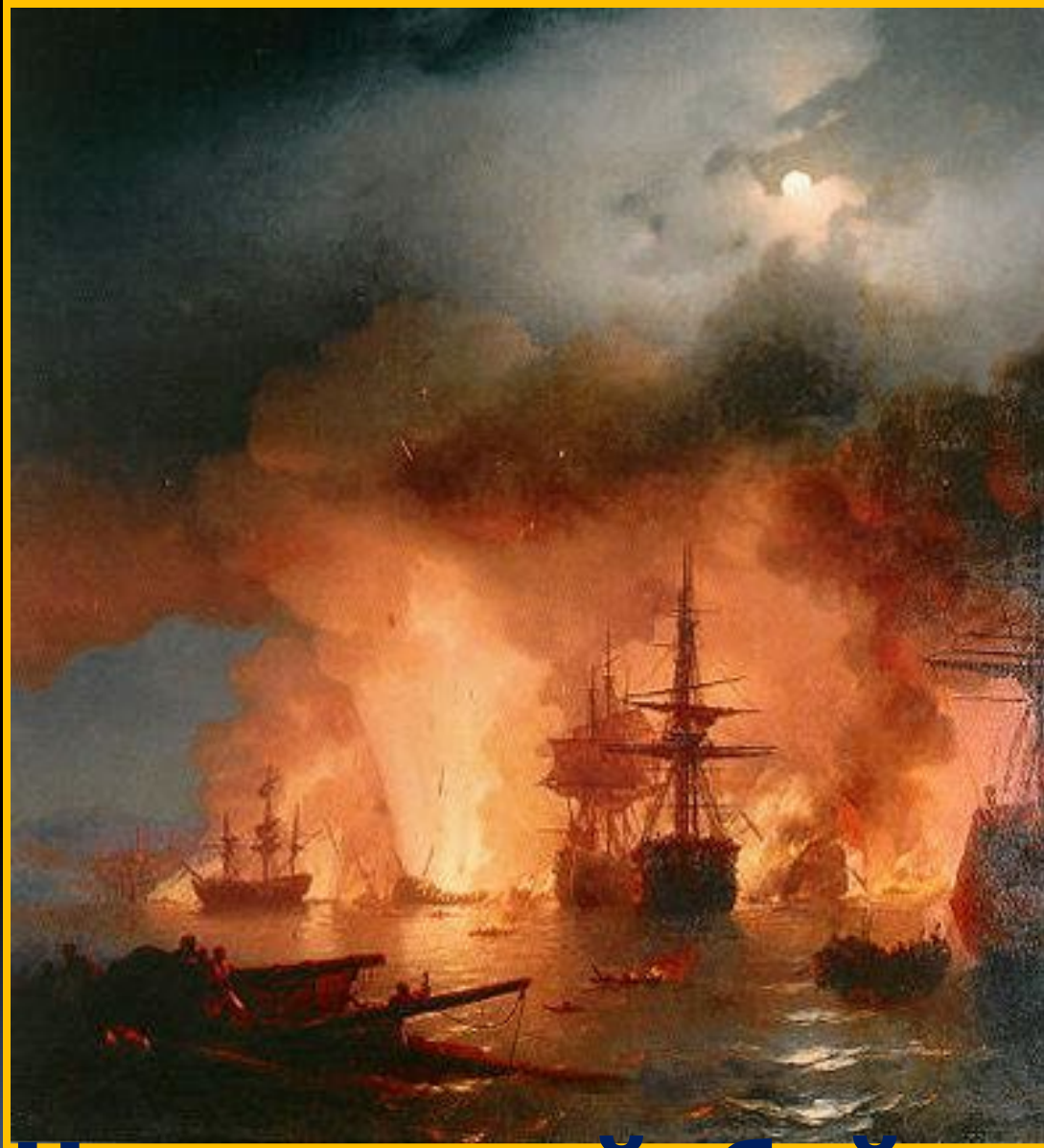
*Морской пролив с маяком*

Будучи живописцем Главного морского штаба И. К. Айвазовский написал замечательные полотна, запечатлевшие все главные победы России на море.

*Бой в Хиосском проливе 1848 год*





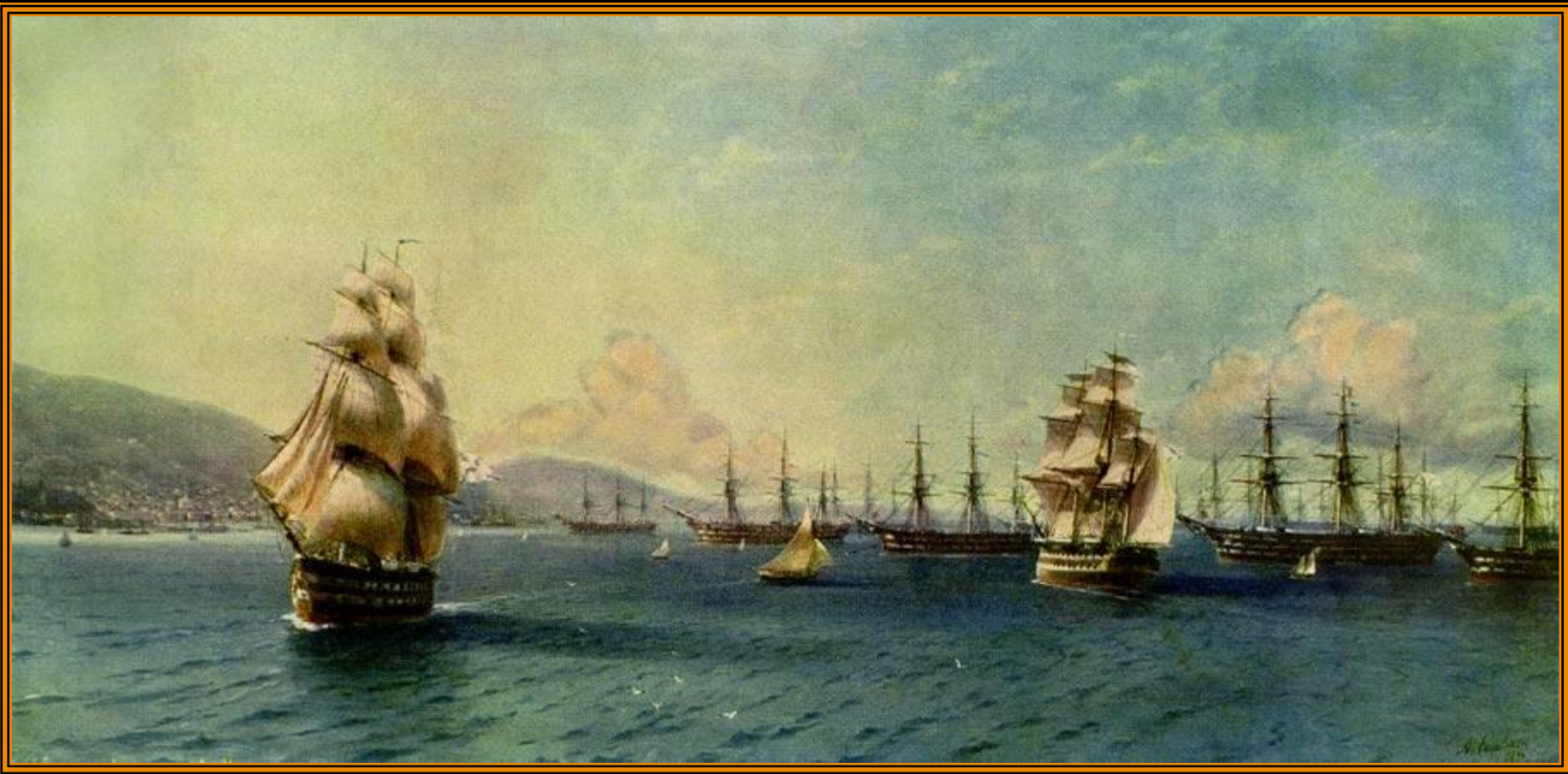


**Чесменский бой**





Смотр Черноморского флота в 1849 году. 1886



*Черноморский флот в Феодосии 1890 год*



## *Девятый вал 1850г.*



В ряду ранних произведений художника выдающееся место принадлежит картине «Девятый вал», которая представляет собою вершину первого, романтического периода в его творчестве. Картина была написана в 1850 году, когда художнику было всего 33 года и он находился в самом расцвете творческих сил.



*Ледяные горы 1870г.*



*Буря на ледовитом океане 1864 год*





Восход солнца у берегов Ялты.  
1878



**Закат на море. 1851**





**Закат на море. 1886**



Закат солнца у крымских берегов. 1856





Приближение бури. 1877

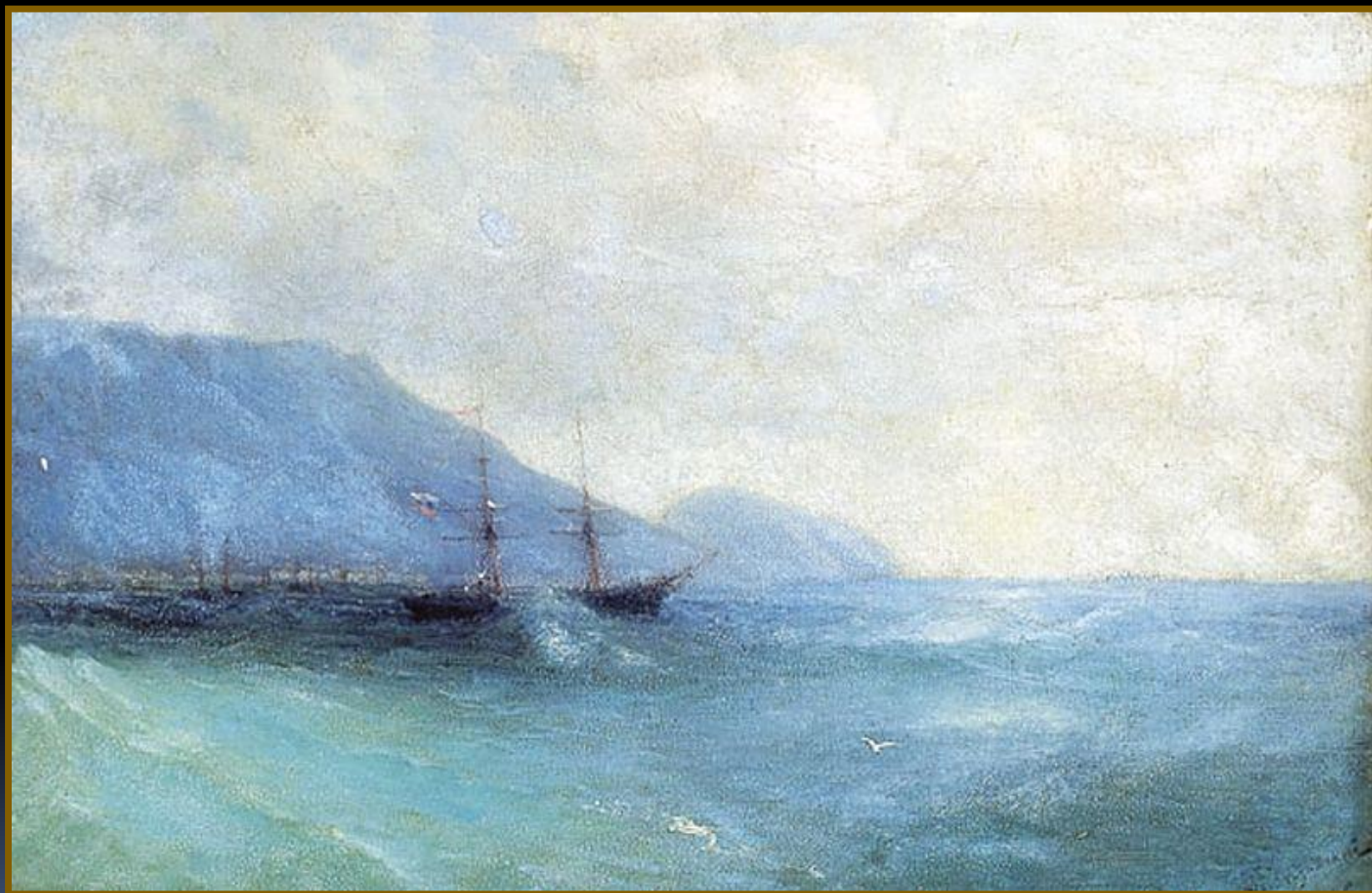


**Гнев моря. 1886**



После бури





Корабли в тихую погоду. 1864





Корабль в бурю. 1887



Буря на море ночью. 1849



Корабль у берега. 1880





*Неаполитанский залив 1841 год*





Неаполитанский залив в лунную ночь. 1858



Неаполитанский залив ночью. 1895





Неаполитанский залив ранним утром. 1897

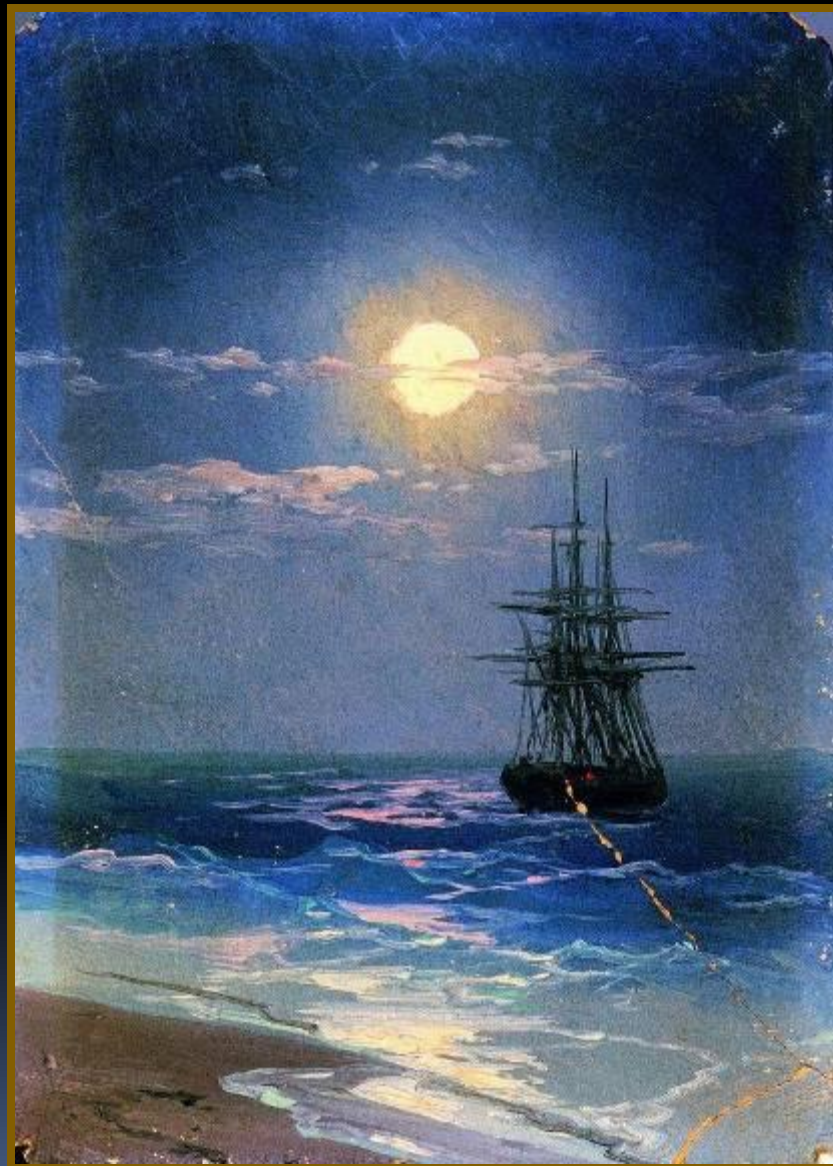




*Побережье в Амальфи 1841 год*



Морской берег. 1840



Ночь на море





Штиль. 1885



Нева



*Камыши на Днепре близ местечка Алёшки 1857 год*





Ниагарский водопад. 1892



Ниагарский водопад 2. 1893



Волга. 1887





Пушкин на берегу Черного моря. 1887



Феодосия. Восход солнца. 1852



Феодосия. Закат солнца. 1865





Феодосия. Лунная ночь. 1852



Среди волн. 1898. Холст, масло

# История Феодосийской галереи



*...Мое искреннее желание, чтобы здание моей картинной галереи в городе Феодосии со всеми в ней картинами, статуями и другими произведениями искусства, находящимися в этой галерее, составляли полную собственность города Феодосии, и в память обо мне, Айвазовском, завещаю галерею городу Феодосии, моему родному городу.*

*Из завещания И.К.Айвазовского*

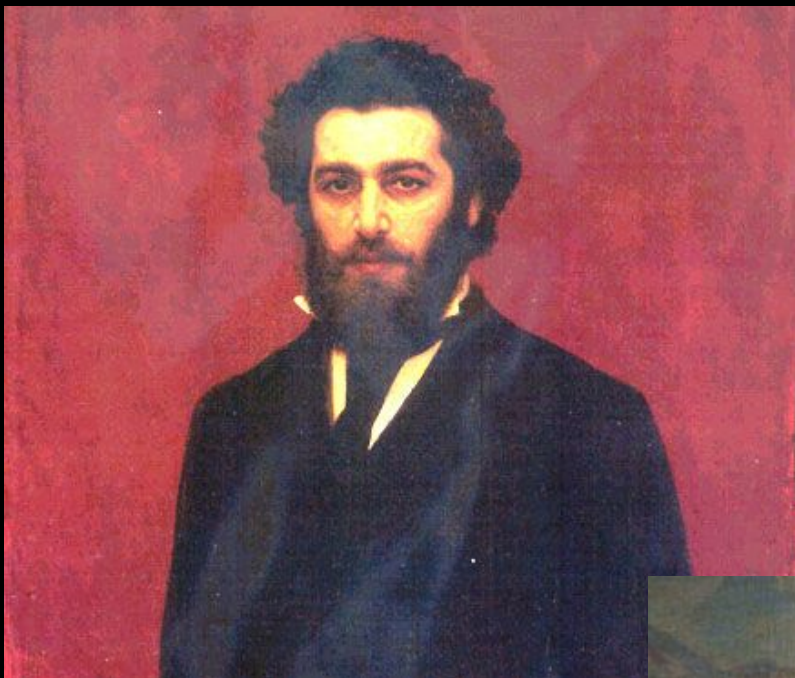
*В 1880 году к своей мастерской Айвазовский пристраивает картинную галерею, официальное открытие которой было приурочено ко дню рождения художника и состоялось 29 июля. Это была первая в России периферийная картинная галерея, пользовавшаяся большой известностью еще при жизни мариниста. Собрание картин в ней постоянно менялось, так как работы художника отправлялись на выставки и уже не возвращались. Их место занимали новые, только что написанные.*

*Уже в то время галерея Айвазовского была центром художественного, музыкального и театрального искусства в городе. Эти традиции живут и по сей день.*

*После смерти И. К. Айвазовского его картинная галерея становится собственностью города. У главного фасада дома художника установлен бронзовый памятник, на постаменте которого лаконичная надпись: "Феодосия - Айвазовскому".*







**Архип Куинджи**



**Лев Лагорио**



**Константин Богаевский**



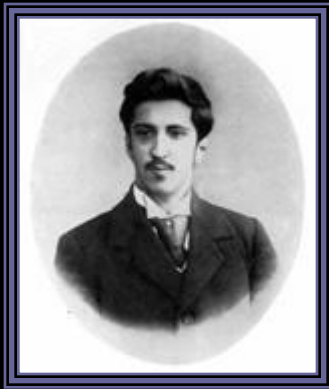
Морской вид. 1865

# Вопросы

- 1. Как называют художников, которые пишут морской пейзаж?**
- 2. Самая известная картина И.К. Айвазовского.**
- 3. В каком городе родился художник, где он позднее создал картинную галерею?**
- 4. Сколько картин создал художник за свою жизнь?**



## Ученики Мастера



Михаил Пелопидович Латри (1875, Одесса — 1941, Париж) — живописец, график, керамист. На выставке представлены 105 лучших его произведений из коллекции картинной галереи, свидетельствующих о многообразии творческих интересов художника.

М. П. Латри — внук И. К. Айвазовского, первое впечатление об искусстве он получил от картин деда. Закончил Петербургскую Академию художеств, где занимался в 1896 -1902 гг., с перерывами, в пейзажном классе А. И. Куинджи. Учился в Мюнхене в художественной школе Холлоши и Ферри-Шмидта. Путешествовал по Греции, Италии, Турции, Германии. С 1902 г. участвовал в Весенних выставках Петербургской Академии художеств и Венского Сецессиона, с 1912 г. — в выставках объединения «Мир искусства» в Петербурге, Москве, Киеве. Был одним из основателей Нового общества художников Петербурга. В Крыму поселился в имении Баран-Эли под Старым Крымом, где оборудовал мастерскую для живописи и керамики. В начале 1900-х годов заведовал Феодосийской картинной галереей. В 1920 г. уехал в Грецию, работал на афинском заводе «Керамикос». Участвовал в археологических раскопках на островах Делос, Крит, Тазос. С 1924 г. жил в Париже, занимался декоративно-прикладным искусством и живописью.

В 1935 г. в Реймсе состоялась его персональная выставка. Самое раннее произведение, представленное на выставке «Восход солнца на море», написано в подражание И. К. Айвазовскому. Импрессионистический подход характерен для ряда работ, в которых метко схвачено мгновенное состояние и настроение природы. Завораживают переливами лиловых оттенков этюды «Сирень в цвету», «Поле ирисов». Пробуждение природы ощутимо в пейзаже «Оттепель», передающем состояние сырого дня зимы. В 1906 году картина получила благожелательный отзыв критики: «Из пейзажей Латри лучший — „Оттепель“». Темно-серые отсыревшие стволы деревьев у канавы очень хороши: они уже дышат весной, еще далекой».

