



Издательство
ЭКЗАМЕН



(1)Светку Сергееву мы не любили за то, что она рыжая, что голос у неё ужасно пронзительный. **(2)**Жила Светка с матерью и двумя сестрёнками. **(3)**Одевались они понятно как — ведь они едва концы с концами сводили. **(4)**Но наши девчонки трудности Рыжухи во внимание не принимали и презирали её ещё и за единственные потёртые джинсы.

(5)Очень любили мы походы на озеро. **(6)**Все дни напролёт мы с Женькой рыбачили, а вечером нам половить не удавалось из-за Рыжухи.

(7)Вечером возьмёт Светка лодку, выгребет на середину озера и начинает выть.

(8)Вернее, она пела, но мы это пением не называли. **(9)**Высокий голос Рыжухи раздавался далеко по озеру, и клевать у нас переставало...

(10)Выла Рыжуха час-полтора.

(11)— Дура рыжая, — кривила губы Маринка Быкова. **(12)**— И чего она с нами прётся? **(13)**Выла бы себе дома.

(14)А голос Рыжухи всё раздавался, и было в нём что-то родственное с начинающей расти травой, лёгкими перистыми облаками, тёплым воздухом...

(15)В день последнего экзамена Нинка Пчелкина устроила запись желающих в очередной поход.

(16)Женька подвалил к Рыжухе и сказал:

(17)— Рыжуха, сделай доброе дело, а? **(18)**Не ездите с нами на прогулку!

(19)— Я с вами поеду, — высоким дрожащим голосом сказала Рыжуха, — а буду отдельно.

(20)Опять отдельно от всех будет на озере выть! **(21)**Женька отошёл от Рыжей и прошептал мне:

(22)— В этот поход я Рыжую не пушу, или я буду не я.

(23)Он торжествующе посмотрел на Светку, словно уже добился своего...

(24)Тёплым июньским днём мы устроились на палубе теплохода. **(25)**Рыжуха сидела на краю скамейки, рядом с ней — пустое пространство.

(26)За минуту до того, как отчалить, к Рыжухе подошёл Женька.

(27)— Это твоя сумка? — спросил Женька и кивнул на допотопную сумку.

(28)— Моя, — ответила Светка.

(29)— Алле хоп! — воскликнул Женька, схватив сумку, побежал с ней по палубе, и мы услышали, как он кричит уже с причала:

(30)— Эй, Рыжая! **(31)**Вон где твоя сумочка!

(32)Женька поставил сумку на пол и помчался обратно. **(33)**Рыжуха сидела-сидела, потерянно глядя в пол, потом как вскочит — и к выходу. **(34)**Еле успела на берег: теплоход сразу же отчалил.

(35)Женька Светке рукой машет и орёт:

(36)— До свиданья, Рыжая! **(37)**Нельзя тебе на озеро, ты рыбу распугиваешь!

(38)А девчонки давай Женьку хвалить, что он так ловко с Рыжухой устроил.

(39)Чего девчонки радовались, я, честно говоря, не понял. **(40)**Ведь вместе со всеми Рыжуха и не бывала — недаром её ни на одной фотографии нет. **(41)**Бродила одна по лугам, одна у костра сидела, когда все уже по палаткам расходились, ела то, что с собой из дома брала. **(42)**В начале похода она свои припасы на общий стол выкладывала, но ее хлеб с маргарином и яйца Маринка Быкова брезгливо в сторону отодвигала...

(43)Теплоход ещё толком не отошёл от города, а мы о Рыжухе уже забыли...

(44)В десятый класс Рыжая не пошла. **(45)**Классная сказала, что она поступила в музыкальное училище.

(46)А ещё через пять лет я начал учиться в одном из петербургских вузов и познакомился с Наташей, которая повела меня в Мариинку, на оперу.

- (47)** В первые минуты спектакля на сцене появилась роскошная золотоволосая красавица с белейшей кожей, благородной осанкой, и я не мог отвести от неё глаз. **(48)** Когда же она запела высоким, удивительно знакомым голосом, меня мгновенно бросило в пот.
- (49)** — Рыжуха! — ахнул я. **(50)** — Мы с ней в одном классе учились!
- (51)** — Что ты говоришь?! **(52)** Это же наша восходящая звезда!
- (53)** — Как её звать? — ещё на что-то надеясь, спросил я.
- (54)** — Светлана Сергеева.
- (55)** Весь спектакль я просидел не шелохнувшись, не понимая, чего больше было в моём сердце — восторга или стыда.
- (56)** После спектакля Наташа предложила:
- (57)** — Может, пойдёшь за кулисы? **(58)** Ей приятно будет увидеть своего одноклассника.
- (59)** — Нет, давай в другой раз, — скромно ответил я.
- (60)** Мне меньше всего хотелось встретиться с Рыжухой с глазу на глаз.
- (61)** По дороге довольно вяло я рассказывал Наташе о Светке, о том, как пела она на озере.
- (62)** Теперь я не говорил, что она «выла».
- (64)** — Надо же! — удивлялась Наташа. **(65)** — С Сергеевой в одном классе учился!
- (63)** Мой авторитет в её глазах значительно подскочил.
- (66)** Я плохо её слушал: я думал о том, что не Светка рыжая. **(67)** Светка оказалась золотой.
- (68)** А рыжие мы. **(69)** Весь класс рыжий.

(По Е. Габовой)

Задание 9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл последних предложений текста:

«Светка оказалась золотой. А рыжие мы. Весь класс рыжий.»

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять **не менее 70 слов**. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.1 Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова известного лингвиста Г. Степанова: **«Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика – как они думают».**

Аргументируя свой ответ, приведите по **1** примеру из прочитанного текста, иллюстрирующему лексические и грамматические явления (всего **2** примера).

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в **научном** или **публицистическом** стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Г.Степанова.

Объём сочинения должен составлять **не менее 70 слов**. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Начало работы с текстом -

задание к сочинению 9.2

«Светка оказалась **ЗОЛОТОЙ**. А **рыжие** мы.
Весь класс **РЫЖИЙ**.»

- Назовите лексическое явление,
использованное автором.

(Контекстные антонимы)

- В каком словаре можно уточнить
лексическое значение выделенных слов?

(В толковом словаре)

Словарь Ожегова

РЫЖИЙ

1. Цвета меди, красно-жёлтый.
Рыжая белка. Рыжая лиса. Р. парик.
2. С волосами такого цвета, рыжеволосый.
3. То же, что клоун, первонач. всегда выступавший в парике рыжего цвета (разг.).
4. **Что я - рыжий?** (разг.) вопрос, означающий: я не дурак, не глупее, не хуже других.

Вариант **4:** рыжий - дурак

ЗОЛОТОЙ

1. см. золото.
2. Золотая монета достоинством в три, пять, десять рублей (империал, а также полуимпериал); вообще, монета из золота, червонец.
3. Цвета золота, блестяще-желтый (золотые кудри, золотая осень).
4. (Перен) счастливый, благоприятный. золотая пора. **3.** век (время расцвета искусств и наук).
5. перен. прекрасный, замечательный. **3.** работник. золотые руки (умелые; разг.).
6. перен. дорогой, любимый.

Вариант **5:** прекрасный,
замечательный

- Какова роль контекстных антонимов в данном случае?

- а) уточнить мысль, сделать ее ярче, образнее;**
- б) дать более полную характеристику какого-либо явления;**
- в) выразить предельное различие между предметами, явлениями, качествами;**
- г) выразить авторскую оценку обозначаемого.**

«...Я думал о том, что не Светка **дура**. Светка оказалась **замечательной**. А **дураки мы**. Весь класс - **дураки**.»

- Почему рассказчик делает такой вывод?

(Запоздало осознает свою вину, вину одноклассников; сожалеет, что никто из них не захотел увидеть в Светке талант, понять её внутренний мир).

- Назовите ключевое слово, характеризующее отношение одноклассников к Светке.

(не любили)

- Какая грамматическая конструкция передаёт их отношение к девочке?

(сложное предложение **1** с однородными придаточными)

- Какова роль этого грамматического явления?

(однородные придаточные помогают понять, **почему** Светку не любили в классе)

- Как вы оцениваете такое отношение к девочке?

- Найдите в тексте, КАК одноклассники выражали свою нелюбовь к девочке?

- «Одевались они понятно как — ведь они **едва концы с концами сводили**. Но наши девчонки трудности Рыжухи во внимание не принимали и презирали её ещё и за единственные потёртые джинсы»;

(Роль фразеологизма как лексического явления?)

- «**Дура** рыжая»

(Роль инверсии как грамматического явления?)

- «**Не езд**и с нами на прогулку!»

(Роль глагола в повелительном наклонении? Побудительного предложения?)

- «Бродила одна по лугам, одна у костра сидела, ...ела то, что с собой из дома брала. В начале похода она свои припасы на общий стол выкладывала, **но** ее хлеб с маргарином и яйца Маринка Быкова **брезгливо** в сторону **отодвигала**....»

(Роль противительного союза в ССП? С/с со связью ПРИМЫКАНИЕ?)

- Рыжуха сидела на краю скамейки, рядом с ней — пустое пространство.

(Роль неполного предложения?)

Вечером возьмёт Светка лодку, выгребет на середину озера и начинает выть.

Вернее, она пела, но мы это пением не называли. Была Рыжуха час-полтора.

- Какое лексическое явление использует автор, чтобы подчеркнуть неприязненное отношение одноклассников к пению Светки?

(«пела» – «выла»; контекстные синонимы)

« По дороге довольно вяло я рассказывал Наташе о Светке о том, как пела она на озере. Теперь я не говорил, что она «выла»».

- Почему рассказчик умолчал о прежнем отношении к Светке?

(Роль словосочетаний со связью ПРИМЫКАНИЕ?)

Как рассказчик говорит о том, что одноклассники должны были понять: пение Светки уникально?

А голос Рыжухи всё раздавался, и было в нём *что-то родственное с начинающей расти травой, лёгкими перистыми облаками, тёплым воздухом...*

(Роль союза в ССП? Однородных членов? и т.п.)

Весь спектакль я просидел не шелохнувшись, не понимая, чего больше было в моём сердце - восторга или стыда.



В первые минуты спектакля на сцене появилась роскошная золотоволосая красавица с белейшей кожей, благородной осанкой, и я не мог отвести от неё глаз. Когда же она запела высоким, удивительно знакомым голосом, меня мгновенно бросило в пот.

(Роль фразеологизмов? Слов с переносным значением?
Несогласованных определений?
Придаточного времени?)



- не любили
- презирали
- оскорбляли
- унижали
- отвергали

Сочинение –рассуждение (9.2)

Как часто мы бываем жестоки и несправедливы к окружающим и как часто потом жалеем об этом!

Вот и рассказчик, заканчивая повествование о бездушном отношении одноклассников к Сергеевой, честно пишет: «Светка оказалась золотой. А рыжие мы. Весь класс рыжий».

Слова «рыжий» – «золотой» употреблены в тексте в переносном значении. Называя Светку «золотой», повествователь подчёркивает, что она расцвела (предл.47); ее умение петь, которое раздражало всех одноклассников (предл. 7-11), раскрылось во всей красе.

А говоря, что «рыжие» они, «весь класс рыжий» рассказчик сожалеет о том, что Светку дразнили и обижали (предл. 18, 32,37,38,42), смеялись над ее пением. Они, глупые школьники, просто не видели глубины её внутреннего мира.

Жизнь, как лакмусовая бумажка, показала истинный «цвет» каждого.

Сочинение на лингвистическую тему(9.1)

Известный лингвист Г. Степанов утверждал: **«Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают».**

В самом деле, лексика и грамматика — две стороны одной медали — нашей речи. Важно не только употребить нужное слово, чтобы передать мысль, но и построить предложение так, чтобы сила воздействия этого слова увеличилась многократно. Как это можно увидеть в тексте Е. Габовой?

Так, рассказывая о том, как жилось Светкиной семье, повествователь использует фразеологизм **«едва сводили концы с концами» (пр.3)**, и это лексическое явление помогает читателю понять, какой несладкой была жизнь девочки.

Однако одноклассники ничуть не жалели Светку, бездушно обходились с ней: инверсия **«дура рыжая»** передает их пренебрежительное отношение к Сергеевой.

Таким образом, умелое использование лексики и грамматики помогло автору буквально в двух предложениях многое рассказать о героях текста.

У Вас всё
получится!

