

## **Задание 17 ЕГЭ 2017.**

**Знаки препинания в предложениях со  
словами и конструкциями,  
грамматически не связанными с членами  
предложения**

**РАБОТА УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И  
ЛИТЕРАТУРЫ**

**ГАЛИНЫ ВЛАДИМИРОВНЫ БАРАНОВОЙ**

Так формулируется это задание в демоверсии 2017 года:

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой (-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Простите (1) верные (2) дубравы!  
Прости (3) беспечный мир (4) полей,  
И легкокрылые забавы (5)  
Столь быстро улетевших дней!  
Прости (6) Тригорское (7) где радость  
Меня встречала столько раз!  
На то ль узнал я вашу сладость,  
Чтоб навсегда покинуть вас?  
От вас беру воспоминанье,  
А сердце оставляю вам.  
Быть может (сладкое мечтанье!)(8)  
Я к вашим возвращусь полям...  
(А.С. Пушкин)

Ответ: \_\_\_\_\_.

Согласно спецификации ЕГЭ по русскому языку 2017 года  
**«расширен отбор языкового материала для выполнения задания».**

**Проверяемый элемент содержания задания 17 определен так: «Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения»**

Что имеется в виду?

В языке есть обращения, вводные слова и сочетания, вводные предложения, вставные конструкции. Все эти явления относятся к теме. И если в КИМах прошлых лет круг языковых явлений был сужен до вводных слов и предложений, то, как видно из демоверсии, теперь в круг языковых явлений в данном задании включены и обращения. Что нужно знать об обращениях и вводных слов и предложениях?

И те, и другие не являются членами предложения и грамматически не связаны с ними.

**Рассмотрим  
материалы,  
необходимые для  
верного  
выполнения этого  
задания.**

## ОБРАЩЕНИЕ

Слово или сочетание слов, называющее адресата речи, является **обращением**. Чаще всего в роли обращений выступают собственные имена; реже - клички животных или названия неодушевленных предметов.

Обращение может стоять вне предложения или входить в его состав, располагаясь в любом месте - в начале предложения, в середине, в конце. Даже включаясь в состав предложения, обращение не становится его членом, т.е. не имеет сочинительной или подчинительной связи с другими словами и сохраняет обособленность своей позиции и грамматическую самостоятельность. Например: - *Дети*, идите в комнаты! - крикнула из столовой Анна Афанасьевна (Купр.); Нехорошо мне, *Христя*, - не знаю, что делать! (М. Г.); Дай, *Джим*, на счастье лапу мне (Ес.); *Край мой! Любимая Русь и Мордва!* Притчею мглы ты, как прежде, жива (Ес.).

# ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБРАЩЕНИИ

1. Если обращение стоит в начале предложения, то после него ставится запятая или восклицательный знак.  
*Чаадаев, помнишь ли бывшее?* (Пушкин);  
*Ветер, ветер! Ты могуч!* (А. Пушкин)
2. Если обращение стоит в середине предложения, то оно выделяется запятыми с обеих сторон. *О, скоро ли, мой друг, настанет срок разлуки?* (Пушкин).
3. Если обращение стоит в конце предложения, то перед ним ставится запятая, а после него тот знак, который нужен по смыслу: точка, восклицательный или вопросительный знак.  
*Здравствуй, дорогая доченька!*

# Предложения с вводными словами. Вводные предложения

Вводные слова — это **специальные слова или сочетания слов**, при помощи которых говорящий **выражает своё отношение к тому, что он сообщает**, например: *Эта безлунная ночь, казалось, была всё так же великолепна, как и прежде.* Вводное слово *казалось* выражает неуверенность говорящего в том, что он сообщает. Вводные слова не являются членами предложения и имеют различные значения.

## Разряды вводных слов по значению

Значение	Вводные компоненты	Примеры
<b>1. Оценка сообщаемого с точки зрения достоверности и т.п.:</b>		
<b>1.1. Уверенность, достоверность</b>	<i>Конечно, разумеется, бесспорно, несомненно, без сомнения, безусловно, действительно, в самом деле, правда, само собой, само собой разумеется, подлинно и др.</i>	<b><i>Несомненно</i></b> , кто-то высасывает жизнь из этой странной девочки, которая плачет тогда, когда другие на её месте смеются (Короленко). Героиней этого романа, <b><i>само собой разумеется</i></b> , была Маша (Л. Толстой). <b><i>Действительно</i></b> , с тех пор, как умерла моя мать... меня очень редко видели дома (Тургенев)

1.2. Неуверенность, предположение, неопределённость, допущение

*Наверное, кажется, как кажется, вероятно, по всей вероятности, право, чай, очевидно, возможно, пожалуй, видно, по-видимому, как видно, верно, может быть, должно быть, думается, думаю, полагаю, надо полагать, надеюсь, некоторым образом, в каком-то смысле, положим, предположим, допустим, если хотите, так или иначе и др.*

Она, **наверно**, по-прежнему пьёт утром кофе с печеньем (Фадеев).  
Жизнь, **кажется**, ещё не начиналась (Паустовский).  
Даровой хлеб, **видно**, по вкусу пришёлся (Межеров).  
А мечтал он, **может статься**, подойти путем другим, у окошка постучаться жданным гостем, дорогим (Твардовский).  
Голова у меня что-то разболелась. **Должно быть**, к непогоде (Чехов).

**2.1.** Радость  
, одобрение

*К счастью, на счастье, к радости, на радость, к удовольствию кого-либо, что хорошо, что ещё лучше и др.*

**К счастью**, Алехин вышел из дома на час раньше и успел на пароход, плывущий во Франкфурт (Котов). Тут, **к неописуемому восхищению Пети**, на старом кухонном столе устроена целая слесарная мастерская (Катаев).

<p><b>2.2.</b> Сожаление, неодобрение</p>	<p><i>К несчастью, по несчастью, к сожалению, к стыду кого-либо, к прискорбию, к досаде, на беду, как на беду, как нарочно, грешным делом, что ещё хуже, что обидно, увы и др.</i></p>	<p><i>Я, <b>к сожалению</b>, должен прибавить, что в том же году Павла не стало (Тургенев).</i></p>
<p><b>2.3.</b> Удивление, недоумение</p>	<p><i>К удивлению, удивительно, удивительное дело, к изумлению, странно, странное дело, непонятное дело и др.</i></p>	<p><i>Найдёнов, <b>к изумлению Нагульного</b>, в одну секунду смахнул с плеч кожанку, присел к столу (Шолохов).</i></p>

<p><b>2.4.</b> Опасение</p>	<p><i>Неровен час, чего доброго, не дай бог, того и гляди и др.</i></p>	<p><b>Того и гляди</b>, весло вырвет и самого в море швырнёт (Новиков-Прибой).</p>
<p><b>2.5.</b> Общий экспрессивный характер высказывания</p>	<p><i>По совести, по справедливости, по сути, по существу, по душе, по правде, правда, по правде сказать, надо правду сказать, если правду сказать, смешно сказать, сказать по чести, между нами говоря, нечего зря говорить, признаюсь, кроме шуток, в сущности говоря и др.</i></p>	<p>Водились за ним, <b>правда</b>, некоторые слабости (Тургенев). Я, <b>признаюсь</b>, не слишком люблю это дерево – осину... (Тургенев). Ничто меня так не оскорбляет, <b>смею сказать</b>, так сильно не оскорбляет, как неблагодарность (Тургенев).</p>

**3.**  
**Источник**  
**сообщения**

*По сообщению кого-либо, по мнению кого-либо, по-моему, по-твоему, по словам кого-либо, по выражению кого-либо, по слухам, по пословице, по преданию, с точки зрения кого-либо, помнится, слышно, дескать, мол, говорят, как слышно, как думаю, как считаю, как помню, как говорят, как считают, как известно, как указывалось, как оказалось, как говорили в старину, на мой взгляд и др.*

*У Песоцкого, **говорят**, яблоки с голову, и Песоцкий, говорят, садом себе состояние нажил (Чехов). Расчёт, **по-моему**, был математически точен (Паустовский). Двадцать лет назад Линевое озеро было такой глушью, что, **по словам лесников**, не всякая птица отваживалась туда залететь (Паустовский).*

**4.  
Порядок  
мыслей  
и их  
связь**

*Во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец, итак, следовательно, значит, таким образом, напротив, наоборот, например, к примеру, в частности, кроме того, к тому же, в довершении всего, вдобавок, притом, с одной стороны, с другой стороны, впрочем, между прочим, в общем, сверх того, стало быть, главное, кстати, кстати сказать, к слову сказать и др.*

**С одной стороны**, темнота была спасительной: она скрывала нас (Паустовский). Лесной воздух целебен, он удлиняет жизнь, он повышает нашу жизненную силу, и, **наконец**, он превращает механический, а подчас затруднительный процесс дыхания в наслаждение (Паустовский). **Итак**, на завтра я стоял в этой комнате за дверями и слушал, как решалась судьба моя (Достоевский).

**5. Оценка  
стиля  
высказыва-  
ния,  
манеры  
речи,  
способов  
оформлени  
я мыслей**

*Словом, одним словом,  
другими словами,  
иначе говоря, прямо  
говоря, грубо говоря,  
собственно говоря,  
собственно, короче  
говоря, короче, вернее,  
лучше сказать, прямо  
сказать, проще  
сказать, так сказать,  
как бы сказать, если  
можно так  
выразиться, что  
называется и др.*

**Словом,**  
*Сторешников с  
каждым днём всё  
твёрже думал  
жениться  
(Чернышевский).*  
**Короче говоря,** *это  
не хозяин в науке, а  
работник (Чехов).  
Мы встали и пошли  
доталкиваться к  
колодцу или, **вернее,**  
к фонтану (Гаршин).*

**6. Оценка меры, степени того, о чём говорится; степень обычности излагаемых фактов**

*По меньшей мере, по крайней мере, в той или иной степени, в значительной мере, по обыкновению, по обычаю, бывает, случается, как водится, как и всегда, как это бывает, как это случается, как это случается иногда и др.*

*Разговаривал со мной, **по крайней мере**, как командующий армией (Симонов). За стойкой, **как водится**, почти во всю ширину отверстия стоял Николай Иванович... (Тургенев)*  
***Бывает**, моего счастливее везёт (Грибоедов).*

7.Привлече-  
ние  
внимания  
собеседника  
к  
сообщению,  
акцентирова-  
ние,  
подчёркива-  
ние

*Видишь (ли), знаешь (ли),  
помнишь (ли), понимаешь (ли),  
веришь (ли), послушайте,  
позвольте, представьте,  
представьте себе, можете  
себе представить, поверьте,  
вообразите, признайтесь,  
поверите, поверишь ли, не  
поверишь, согласитесь,  
заметьте, сделайте милость,  
если хочешь знать, напоминаю,  
напоминаем, повторяю,  
подчеркиваю, что важно, что  
ещё важнее, что существенно,  
что ещё существенней и др.*

*Струсил  
ты, **признайся**, когда  
молодцы мои накинули  
тебе верёвку на  
шею?(Пушкин).*

***Вообразите**, наши  
молодые уже скучают  
(Тургенев).*

*Мы, **если хочешь**  
**знать**, мы требовать  
пришли (Горбатов).*

*Где же  
это, **позвольте**,  
было (Павленко).*

Эти значения выражаются не только вводными словами, но и **вводными предложениями**: *А любители соловьиного пения (их было всегда много на Руси) с нетерпением ждали времени, когда у берёзки «развернётся лист».* (Ю. Дмитриев)

Вводные слова и вводные предложения при произнесении выделяются интонацией (паузами и сравнительно быстрым произнесением), а на письме запятыми, например: *Ты, **сказывают**, петь великий мастерище.* (И. Крылов); *Книги Пришвина, **говоря его же словами**, — это бесконечная радость постоянных открытий.* (Пауст.); *Вечор, **ты помнишь**, вьюга злилась.* (А. Пушкин); *Моя душа, **я помню**, с детских лет чудесного искала.* (М. Лермонтов)

**Вставные конструкции**, выражающие дополнительные замечания или пояснения, выделяются скобками или, реже, тире, например: *Когда мы вошли в избу, девки — **их было человек десять** — распевая какую-то бесконечную песню, чинно сидели вокруг стола.* (А. Эртель.); *Сестра — **имени её я, право, не знаю** — с раннего утра принималась за хозяйство.* (А. Эртель); *К обеду он приходил обыкновенно нагруженный новостями (преимущественно политического свойства), которые и сообщал сестре.* (А. Эртель).

## ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ВВОДНЫХ СЛОВАХ, СОЧЕТАНИЯХ СЛОВ И ПРЕДЛОЖЕНИЯХ

Вводные слова и сочетания слов выделяются или отделяются **запятыми** :

*Миша Алпатов, **конечно** , мог бы нанять лошадей (Пришв.); Кто-то, **видно** , надоумил девочку отправиться с котенком именно на птичий рынок (Сол.); Я увидел Наташу, **кажется** , на третий день моей больничной жизни (Расп.); Рассказывали, **например** , как ему [Нейгаузу] довелось в Консерватории слушать игру на фортепиано какой-то очень красивой студентки (журн.); **К удивлению жены** , Сергей вдруг стал тих и ровен (Бит.); ...Присутствие здесь декабристов, разбросанных в ссылке по всем просторам Западной и Восточной Сибири, имело на общественность такое влияние, что, **во-первых** , будучи во многих местах разрозненными умами, она стала общественностью, и, **во-вторых** , обрела цели, которые в конце концов привели к открытию Томского университета (Расп.)*

## При расстановке знаков препинания в предложениях с вводными словами могут встретиться трудности.

Первая трудность заключается в том, что среди вводных слов и сочетаний очень мало таких, которые употребляются только как вводные и, следовательно, всегда обособляются (напр., во-первых, по-моему, с позволения сказать). В большинстве случаев одни и те же слова могут употребляться как в роли вводных, так и в роли членов предложения (как правило, сказуемых или обстоятельств) или служебных слов (союзов, частиц). Различия между ними проявляются в контексте.

**!!!Одни и те же слова могут употребляться то в качестве вводных (стало быть, не членов предложения), то в качестве членов предложения (чаще всего сказуемых или обстоятельств). Ср.:**

*Вы, **верно**, переведены сюда из России? (Лермонтов). -Вы **верно** перевели этот отрывок?*

*Цех, возможно, уже реорганизован. -Цех возможно реорганизовать.*

**Синтаксическая роль подобных слов обусловлена контекстом, и прояснить ее можно путем изъятия этих слов из состава предложения: в первом случае (без вводного слова) структура предложения сохраняется (Цех уже реорганизован), в другом (без члена предложения) - чаще всего распадается (Цех... реорганизовать, без интонации побуждения).**

## ОТЛИЧИЕ ВВОДНЫХ СЛОВ ОТ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ВВОДНЫЕ СЛОВА	Члены предложения
<p>1. <b>Кажется</b>, никогда с такой ясностью не замечаешь покоя в природе, как в первый вечер после бури. (Фед.) (Кажется — вводное слово, выражает меньшую степень уверенности.)</p> <p>2. <b>Правда</b>, с годами мои стихи делались менее нарядными. (Пауст.) (Правда — вводное слово, выражает уверенность.)</p>	<p>Ночью весь мир огромный <b><u>КАЖЕТСЯ</u></b> много <b><u>проще</u></b> (кажется — что делает? — сказуемое).</p> <p><b><u>Правда</u></b> на свете одна, только истинная. (М. Пришвин) (Правда — что? — подлежащее.)</p>

## ОТЛИЧИЕ ВВОДНЫХ СЛОВ ОТ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

### ВВОДНЫЕ СЛОВА

3. *Мы, **верно**, уж поладим, коль рядом, сядем.* (Кр.) (*Верно* — вводное слово, выражает сомнение, предположение.)

4. ***Казалось**, тихий ночной час придавал беседе особую прелесть мечты и фантастической неопределённости.* (*Казалось* — вводное слово, выражает предположение.)

### ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

*Студент **верно** решил задачу* (*верно* — как? — обстоятельство образа действия).

*Море **казалось** угрюмым и сердитым.*

(М. Лермонтов) (*Казалось* — что делало? — сказуемое.)

Вот ещё несколько слов, вызывающих затруднения:

Остановимся на нескольких словах, которые бывают **вводными**, а **бывают и членами предложения**.

**Однако** обычно является вводным, если стоит в середине или в конце предложения: *Хочу, **однако**, заметить, что вы не правы. Мне стоило прислушаться к вашему мнению, **однако**.*

**Однако** может быть синонимом союза *но*: *Был уже конец сентября, **однако** (= но) деревья еще не пожелтели.*

Еще одна роль **однако** - **междометие**: ***Однако**, какой мороз!* Как и все междометия, в этом случае **однако** выделяется запятой.

Всегда вызывает вопросы слово **наконец**. Оно является вводным, если примерно равно **и еще, да еще и** или выражает оценку: *Это была красивая, умная и, наконец, добрая собака. Да замолчите же вы, наконец!*

Если же это слово примерно равно **под конец, напоследок**, после него можно подставить частицу *-то*, тогда оно является членом предложения, обстоятельством, и не выделяется: *Часы внизу долго шипели и наконец (-то) пробили полночь. Наконец (-то) дни стали длиннее.*

## **В КОНЦЕ КОНЦОВ**, вводное сочетание

Выражает недовольство, нетерпение, раздражение или указывает на то, что соотносящееся с ним высказывание является заключительным.

*Мне это надоело, **в конце концов**.* А. Чехов, Чайка. *Не насильно же ее, **в конце концов**, тащить!..* Е. Шкловский, Противостояние. ...*Этот визит занял весь вечер и напрочь разрушил столь любимое им чувство одиночества. **В конце концов**, может, и хорошо, что разрушил: одиночество тоже с каких-то пор перестало быть для него спасением, как не было им и многолюдье.* В. Быков, Бедные люди.

**! Не смешивать** с употреблением в роли члена предложения (**в знач. «после всего, в завершение, напоследок»**).

***В конце концов** елка обирается и публика расходится...* А. Чехов, Елка. ...*Неужели я всё-таки забуду его в какой-то короткий срок – ведь всё **в конце концов** забывается?* И. Бунин, Холодная осень.

Слово **конечно**, употребляемое, как правило, в роли вводного, может выступать в функции частицы и запятыми не выделяться, например: *Конечно же все кончится благополучно! Я конечно б встретил вас, если бы точно знал час вашего приезда.*

Слово **значит** является вводным, если оно синонимично словам **следовательно**, стало быть, например: *Солнечные пятна были на полу, потом перешли на прилавок, на стену и совсем исчезли; значит, солнце уже склонилось за полдень (Чехов).* Если же слово **значит** близко по смыслу к «означает», то оно или не выделяется никакими знаками, например: *Человек значит неизмеримо больше, чем принято думать о нем... (Горький)*, или же, в положении между подлежащим и сказуемым, выраженными неопределенной формой глагола, требует постановки перед собой тире, например: *Бороться - значит победить.*

Слово **вообще** является вводным, если оно употреблено **в значении «вообще говоря»**, например: *Подобные статьи, вообще, представляют интерес, но конкретно эта вряд ли подойдет для нашего журнала.*

В других значениях слово **вообще** вводным не является, например: *Разжигать костры он вообще запрещал... (Казакевич)* (в значении «всегда», «совсем», «при всех условиях»); *...Он вообще смотрел чужаком (Тургенев)* (в значении «во всех отношениях»); *Вообще здесь мне нравится, и комнату эту я сниму* (в значении «в общем», «в целом»).

Сочетание **главным образом** является **вводным в значении «самое главное»**, например: *Статью нужно исправить и, главным образом, дополнить свежим материалом.* В значении же «преимущественно», «в основном», «больше всего» указанное сочетание не является вводным, например: *Он добился успеха главным образом благодаря своему трудолюбию; Мне нравится в нем главным образом его искренность.*

Сочетание **во всяком случае** является вводным, если имеет ограничительно-оценочное значение, например: **Я, во всяком случае, этого не утверждал.** В значении же «при любых обстоятельствах» это сочетание вводным не является, например: **...Во всяком случае он никогда не оставит прежнего своего питомца (Пушкин).**

Сочетание **в свою очередь** не выделяется запятыми, если оно употреблено в значении, близком к прямому, или в значении «со своей стороны», например: **- А вы? - спросил он у шофера в свою очередь** (т.е. когда наступила его очередь). В переносном значении указанное сочетание обычно выделяется, например: **Различаются суффиксы существительных увеличительные и уменьшительные, в группе последних, в свою очередь, выделяются суффиксы уменьшительно-ласкательные.**

Вторая трудность состоит в том, что пунктуационное оформление слов, являющихся вводными, зависит также от их окружения. Основные правила и закономерности, не прокомментированные в словарных статьях, приведены ниже.

### **1. Встреча двух вводных слов**

При встрече двух вводных слов (вводных сочетаний, предложений) между ними ставится запятая.

*Он же, к несчастью, как ты видишь, недурен собой, то есть румян, гладок, высок...* И. Гончаров, Обыкновенная история. **Собственно говоря, сказать по совести, я хочу любви, что ли, или – как она там называется?** В. Вересаев, Сестры. *И тут, как на грех, как нарочно, приезжает дядя Миша.* А. Рыбаков, Тяжелый песок. **Собственно, строго говоря, в этой ситуации следовало бы попросту проснуться.** А. и Б. Стругацкие, За миллиард лет до конца света. *...Этот визит занял весь вечер и напрочь разрушил столь любимое им чувство одиночества.* **В конце концов, может, и хорошо, что разрушил...** В. Быков, Бедные люди.

## 2. Вводное слово и обособленный оборот

Вводное слово или сочетание может стоять в начале или в конце обособленного члена предложения, а также находиться внутри его. Знаки препинания в этих случаях ставятся следующим образом:

А) Если вводное слово стоит в начале обособленного оборота – запятые ставятся **перед вводным словом** и **после всего обособленного оборота**. **После вводного слова запятая не ставится** (иначе говоря, запятая, которая должна была «закрывать» вводное слово, переносится в конец обособленного оборота).

*Мало-помалу присоединяются к их обществу все, окончившие довольно важные домашние занятия, как то: поговорившие с своим доктором о погоде и о небольшом прыщике, вскочившем на носу, узнавшие о здоровье лошадей и детей своих, **впрочем показывающих большие дарования**...* Н. Гоголь, Невский проспект. ...*Вера Николаевна испытывала перед своим повелителем – в общем-то, совсем не похожим на Ивана Грозного – влюбленный трепет, **может быть даже преклонение верноподданной**.* В. Катаев, Трава забвенья. *Я тоже привык записывать свои мысли на чем попало, **в частности на папиросных коробках**.* К. Паустовский, Золотая роза....

Б) Если вводное слово находится внутри обособленного оборота – оно **выделяется запятыми с двух сторон**, при этом знаки в начале и в конце обособленного оборота сохраняются.

*Одолеваемый этими горькими мыслями, не совсем, впрочем, справедливыми и навеянными взволновавшим его письмом Аниканова, Травкин вышел из овина в холодный рассвет. Э. Казакевич, Звезда. Это мое сочинение – или, вернее, лекция – не имеет ни определенной формы, ни хронологической структуры, которую я не признаю... В. Катаев, Алмазный мой венец.*

В) Если вводное слово стоит в конце обособленного оборота – запятыя ставятся **перед обособленным оборотом и после него. Перед вводным словом запятая не ставится.**

*А вместо пятнышка впереди обозначилась еще одна дорога, то есть не то чтобы дорога, царапина земная, бороздка скорее. В. Астафьев, Так хочется жить. На праздники мы решили куда-нибудь съездить, в Киев например.*

### 3. Вводное слово и союз

Вводные слова и сочетания могут отделяться или не отделяться запятой от предшествующего сочинительного союза в зависимости от контекста. Запятая после союза **ставится**, если вводное слово можно опустить или переставить в другое место предложения без нарушения его структуры.

*Я узнал только, что он некогда был кучером у старой бездетной барыни, бежал со вверенной ему тройкой лошадей, пропадавал целый год и, **должно быть**, убедившись на деле в невыгодах и бедствиях бродячей жизни, вернулся сам, но уже хромым... И. Тургенев, Певцы. Однако Володя, видя, как трудно мальчишке, совсем не ругался, **а, наоборот**, говорил нечто подбадрывающее. Ю. Визбор, Альтернатива вершины Ключ. Перед уходом я достал из-под стекла список и предельным нажимом вымарал слово «Волобуй» своей радужной ручкой. Я решился на это потому, что оно лохматилось бумажными ворсинками и, **значит**, его уже царапали до меня когтем... К. Воробьев, Вот пришел великан. Она очень долго страдала после разлуки, **но, как известно**, время лечит любые раны.*

### 3. Вводное слово и союз

Если же изъятие вводного слова невозможно (т. е. союз включается во вводную конструкцию, образуя с ней единое сочетание), то запятая после союза **не ставится** (обычно это бывает при союзе *а*).

*«Вы ничуть не мешаете мне, – возразил он, – извольте себе стрелять, **а** **впрочем**, как вам угодно; выстрел ваш остается за вами; я всегда готов к вашим услугам».* А. Пушкин, Выстрел. *Вы, кажется, потом любили португальца, // **А может быть**, с малайцем вы ушли.* А. Вертинский, Где вы теперь... *Трава на нашей поляне, пожелтевшая и сморенная, все же осталась живой и мягкой, на ней возились свободные от игры, **а лучше сказать**, проигравшиеся ребята.* В. Распутин, Уроки французского. *Случайно появляется газ или нет, связан ли он с циклонами, **а значит**, можно ли по этому признаку прогнозировать – вопрос требует выяснения.* А. Гладилин, Прогноз на завтра.

### 3. Вводное слово и союз (продолжение)

Вводное слово обычно не отделяется знаком препинания от присоединительного союза, стоящего в начале предложения.

*И в самом деле, за эти четыре года, пока служу в гимназии, я чувствую, как из меня выходят каждый день по каплям и силы и молодость.* А. Чехов, Три сестры. «Нет, жизнь все-таки мудра, и надо подчиняться ее законам, – сказал он задумчиво. – **И кроме того**, жизнь прекрасна». А. Куприн, Леночка. **И вообще**, сейчас, когда он немного отвлекся от мысли о пропаже скрипки и стал считать, что именно у него было украдено из личных вещей, домашнего имущества, появилась в нем какая-то застенчивая неловкость... А. и Г. Вайнеры, Визит к Минотавру. На втором этаже в коридоре была мягкая ковровая дорожка, и Дмитрий Алексеевич почувствовал близость начальства. **И действительно**, он сразу же увидел табличку из толстого стекла: «Директор». В. Дудинцев, Не хлебом единым. В 1925 году у него вроде бы еще оставалось какое-то время в запасе. **Да кроме того**, он уже и сделал кое-что путное. Д. Гранин, Зубр.

## 4. Вводное слово на границе однородных членов или частей сложного предложения

Вводные слова и сочетания, стоящие на границе однородных членов или частей сложного предложения и относящиеся к следующему за ними слову или предложению, не отделяются от него запятой: *Послышался резкий стук, **должно быть сорвалась ставня.*** А. Чехов, Невеста. (Ср.: *Послышался резкий стук. **Должно быть, сорвалась ставня.***)

**Примечание. Не являются вводными и не выделяются запятыми слова и словосочетания: *авось, буквально, будто, вдобавок, в довершение, вдруг, ведь, в конечном счете, вот, вряд ли, все-таки, даже, едва ли, исключительно, именно, как будто, как бы, как раз, к тому же, между тем, небось, по предложению, по постановлению, по решению, приблизительно, примерно, притом, почти, поэтому, просто, решительно, словно, якобы и др.***

**Не ставится запятая, если вводное слово стоит в начале или в конце обособленного оборота: *Вероятно испуганный появлением человека, зверек кинулся наутек.***

**Не ставится запятая между сочинительным союзом и вводным словом, если вводное слово нельзя опустить: *После поражения он не только не опустил руки, а напротив, в нем проснулась спортивная злость***

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

**ПРАКТИКУМ**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТЕСТЫ**

**ТЕТЭ**

2017

**Задание 17**

**17-1. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

*Внизу(1) должно быть(2) в овраге(3) журчал ручеек. Мы прибавили шагу и через полчаса(4) действительно (5) подошли к водопаду.*

12

**17-2. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

*Звуки постепенно становились сильнее и непрерывнее(1) и(2) вероятно(3) скоро слились бы в один гул. По утренним холодам(4) чувствуется(5) приближение осени.*

23

**17-3. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.**

*Лес(1) видимо(2) служил излюбленным местом пребывания маралов. Темное небо над освещенной улицей(3) казалось(4) черным пологом.*

12

**17-4. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.**

*Черноголовый нападающий был очень быстрым и ловким игроком, но (1) пожалуй (2) бестолковым. Как только ему попадал мяч, он прорывался к воротам. Но тут его перехватывали защитники. Он извивался, пританцовывал, делал финты и (3) в конце концов (4) так запутывался, что бил в двух шагах от ворот мимо.*

12

17-5. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

*Ведь не даром (1) скажем (2) Эйнштейн вдохновлялся творчеством Достоевского. Математики (3) не случайно (4) занимаются музыкой.*

12

17-6. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

*Большой (1) и (2) должно быть (3) глубокий пруд блеете солнце.*

23

17-7. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

*Почему в XIV веке (1) по данным историков (2) рос и хорошел Господин Великий Новгород? Во-первых (3) он вывозил в другие страны на продажу воск, сало, меха, а во-вторых (4) продавал великолепные изделия новгородских ремесленников.*

1234

17-8. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

*Брат привез с собой много литературы(1) в частности(2) по информатике. Где укроются теперь застигнутые пургой(3) быть может(4) обреченные на гибель?*

134

17-9. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

*Наконец (1) и я увидел знаменитый Михайловский дворец. Он (2) конечно (3) расположен не так эффектно, как (4) допустим (5) дворец в Петергофе, но он воистину величав.*

23

**17-10. Расставьте знаки препинания:  
укажите все цифры, на месте которых в  
предложениях должны стоять запятые.**

***В XIV столетии (1) по данным историков  
(2) Великий Новгород рос и богател. Это  
было обусловлено тем, что (3) во-первых  
(4) он вывозил в другие страны на  
продажу воск, сало, меха, а во-вторых (5)  
продавал искусные изделия новгородских  
ремесленников.***

1234

# Интернет-

## ресурсы

1. <http://fipi.ru/ege-prepare-11/demoversii-specifikacii-kodifikatory>
2. <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook089/01/part-036.htm>
3. [http://licey.net/free/4-russkii\\_yazyk/40-kurs\\_russkogo\\_yazyka\\_sintaksis\\_i\\_punktuciya/stages/726210\\_vvodnye\\_slova\\_slovosochetaniya\\_i\\_predlozheniya.html](http://licey.net/free/4-russkii_yazyk/40-kurs_russkogo_yazyka_sintaksis_i_punktuciya/stages/726210_vvodnye_slova_slovosochetaniya_i_predlozheniya.html)
4. [http://obsharovka1.ru/indexO1\\_files/logo.gif](http://obsharovka1.ru/indexO1_files/logo.gif)
5. <https://rus-ege.sdamgia.ru/>
6. <https://orfogrammka.ru>