

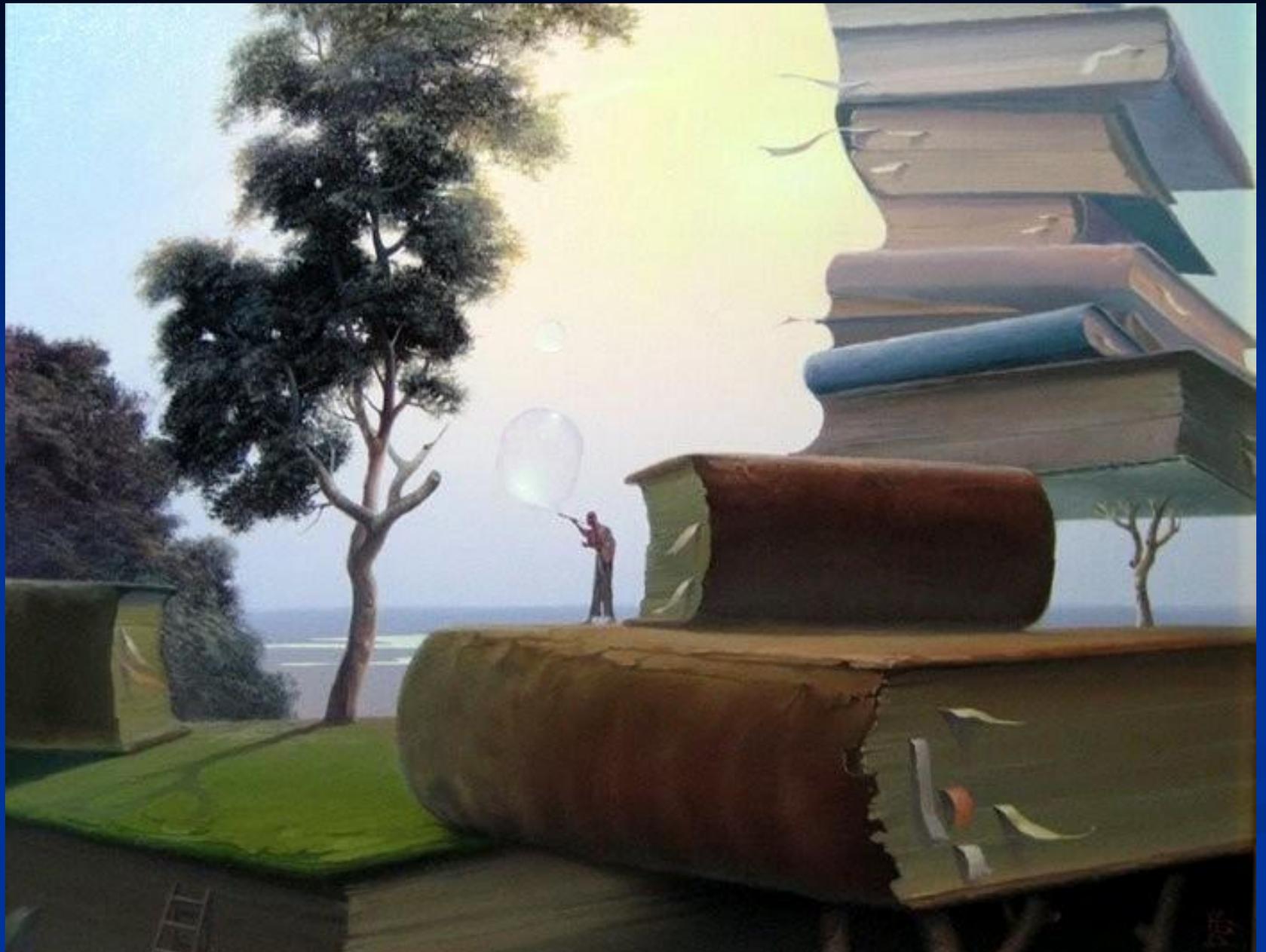
Философия и эстетика

The background of the slide is a light blue color. In the bottom right corner, there are several thick, white, wavy lines that curve and flow across the space, creating a sense of movement and depth.

Предмет эстетики

ПЛАН

1. Термин «эстетика».
2. Формулировка предмета эстетики.
3. Роль искусства в процессе формирования человеческой чувствительности.
4. Прекрасное – предмет изучения эстетики.
5. Факторы, влияющие на становление предмета эстетики.



Литература

1. Бычков В.В. Эстетика/ В.В. Бычков. – М. 2016.
2. Гуревич Г. В. Эстетика: учебное пособие/Г. В. Гуревич. - М. 2015.
3. Баумгартен А.Г. Эстетика//История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли: в 5 т. т. 2. М.: Искусство 1964.

Термин «эстетика» происх. от гр. слова «эстезис» (ощущение, чувственное восприятие).

Впервые в обращение вводит немецкий философ эпохи Просвещения

А. Г. Баумгартен

Александр Готлиб Баумгартен (1714-1762)

Выделил три сферы
духовного мира человека:

разум, волю, чувство.

Первые две сферы
изучались логикой и
этикой.

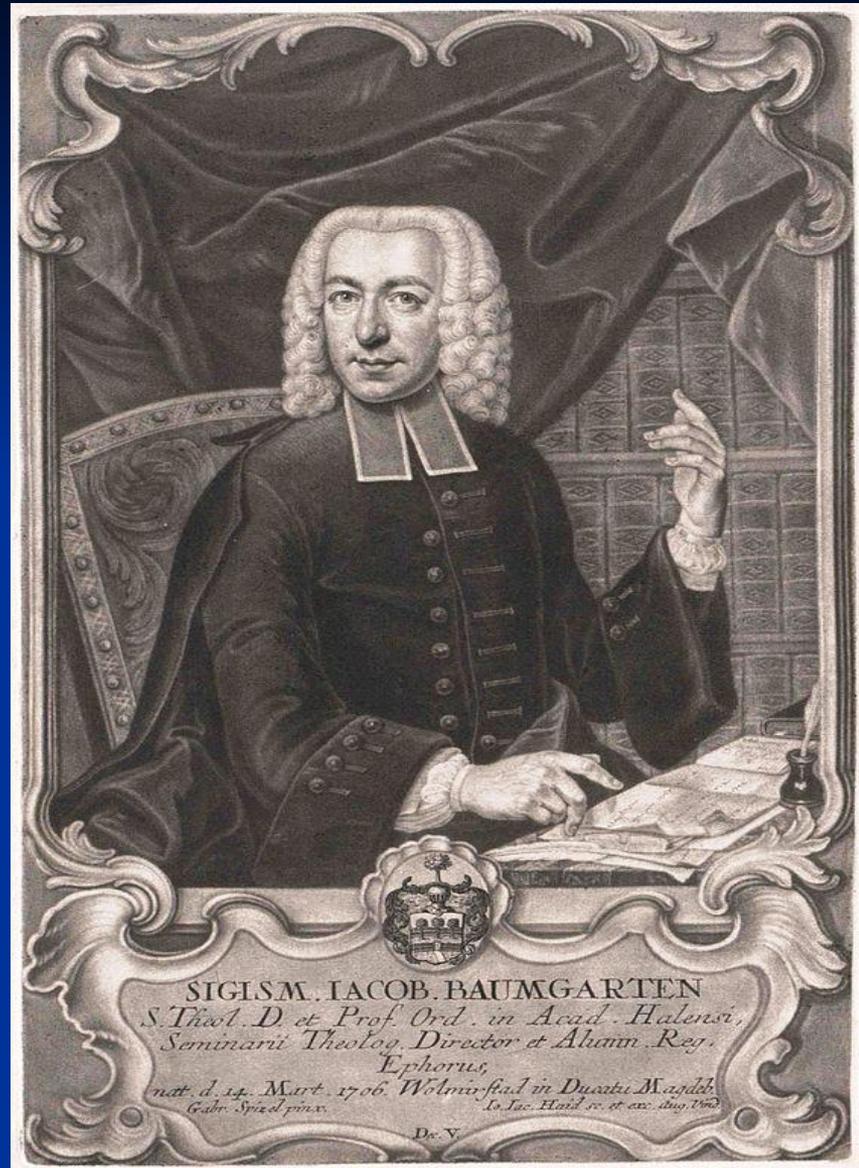
Положил начало традиции

сведения

чувственного восприятия к
характеристике

2-х явлений –

прекрасного и искусства.



Эстетическая мысль

зародилась в народном творчестве, в мифологии, однако ее активное формирование относится к **VI-V вв. до н.э.** и связано было с античной философией, грамматикой, риторикой, историографией, математикой и географией.

Формирование эстетики как относительно самостоятельной частью философской науки

- А.Баумгартен издает незавершенный труд - «Эстетика» том.1 (1750) и том 2 (1758).
- Г.Гегель в 1817 – 1819 гг. в Гейдельберге читает лекции по «Эстетике».
- В дальнейшем эстетика в рамках философии занималась не конкретными явлениями того или иного вида искусства, а **сущностью эстетического**.

Предметом эстетики является

человеческая чувствительность,

ответственная за целостное, образное постижение человеком мира.

Такое определение включает область прекрасного и возвышенного, комического и трагического, и др. эстетических категорий характеризующих чувственное постижение человеком мира.

Эстетика

охватывает также сферу **искусства**,
которое развивает и воспитывает особую
область *человеческого духа* –
чувствительность.

Человеческую чувствительность

И. Кант называл – *способностью суждений;*

Э.В. Ильенков - *образным мышлением,
фантазией, силой воображения.*

Эстетика – это философская наука, изучающая два взаимосвязанных круга явлений: **сферу эстетического как специфическое проявление ценостного отношения человека к миру и сферу художественной действительности людей.**

Соотношение сфер (разделов) эстетики менялось на протяжении ее истории и понимается неодинаково – от попыток свести эстетику к «философии прекрасного» до ее трактовки как «философии искусства». Являясь относительно самостоятельными эти разделы **органически взаимосвязаны.**

Универсальность мышления в образах.

Выделяют две универсальные способности:

- Воображение, целостное восприятие мира -

Мышление в понятиях.

Мышление в образах, творческое воображение может

изначально присутствовать (врожденное) или

воспитано, сформировано (приобретенное).

Простые формы этой способности формируются в

индивиде вполне стихийно, высшие формы этой

способности представлены в искусстве, в формах

развитой человеческой чувственности.

Эвальд Васильевич Ильенков
(1924-1979)

философ - психолог



Э.В. Ильенков считал:

- для развития способности мыслить на уровне диалектики можно обойтись **знаниями** **Истории философии** и **Истории развития логических категорий** , а для развития человеческой чувствительности необходим специально организованный процесс *«воспитания вкуса на сокровищах мирового искусства»*.

Воспитание -

принято рассматривать как единство,

во - первых систематического

целенаправленного воздействия на личность

норм и принципов установленных обществом в

области социальных отношений;

во – вторых обеспечение наиболее

благоприятного влияния среды,

и в – третьих , вовлечение человека в

общественно-практическую деятельность.

СУЩНОСТЬ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Эстетическое воспитание не сводится к морально-этическому аспекту.

Некоторые произведения массовой культуры несут в себе моральный аспект, в то время как произведения подлинного (**элитарного**) искусства призваны учить видеть, слышать, чувствовать, т.е. призваны воспитывать *человеческую чувствительность*.

Роль искусства в процессе формирования человеческой чувственности

Главная черта развитой человеческой чувственности – это способность видеть в индивидуальном, уникальном, единственном – **всеобщее**.

*“В одно мгновение видеть вечность
Огромный мир – в зерне песка,
В единой горсти - бесконечность
И небо в чашечке цветка “.*

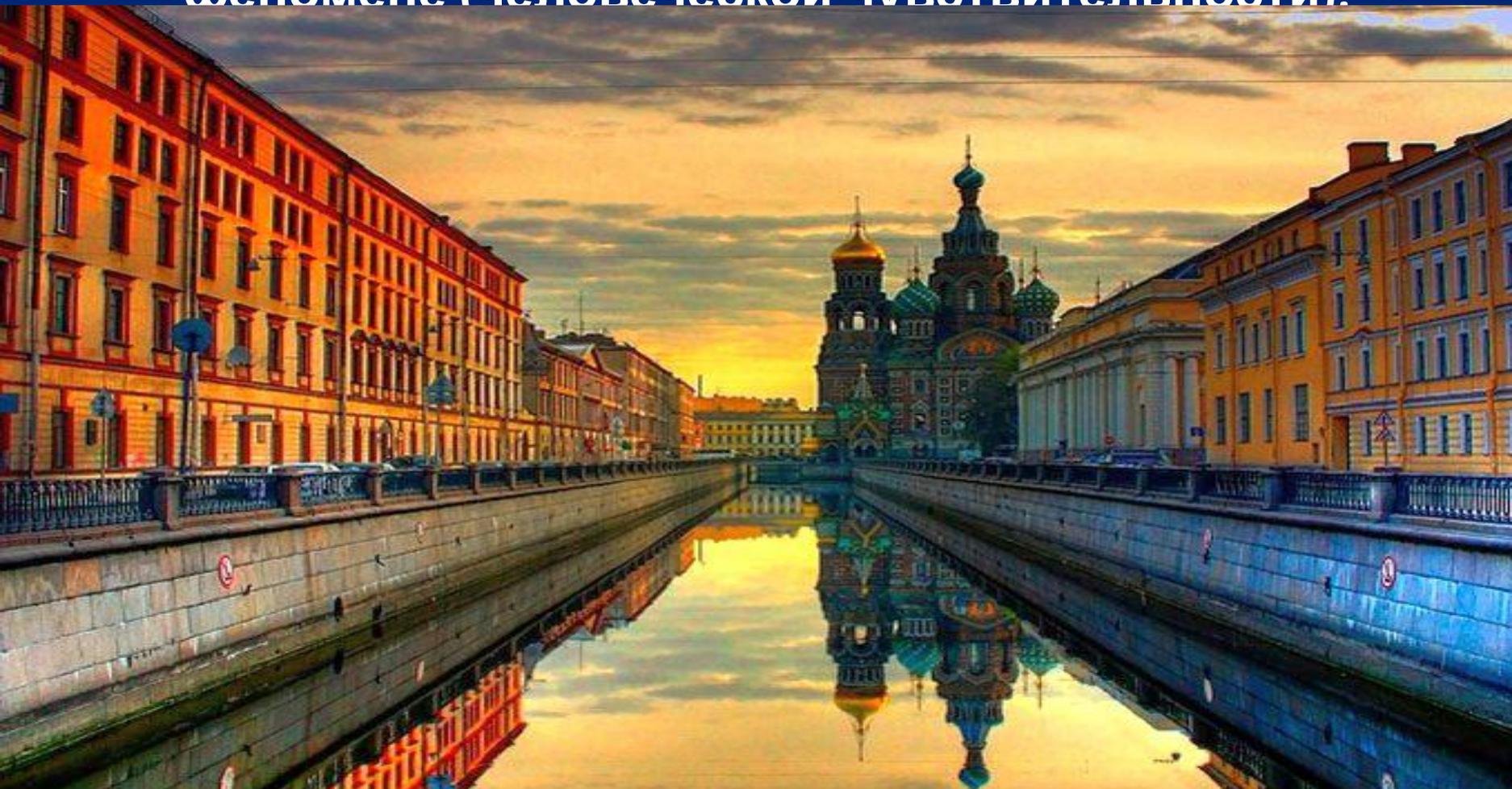
«Прорицание невинности»

В.Блейк

Искусство и воспитываемая им чувственность не развиваются вне связи с мышлением в понятиях, с логикой.



Философская эстетика призвана заниматься проблемами человеческой чувственности – частью проблемы сознания. Ни анатомия, ни физиология, ни психология не могут в отдельности дать исчерпывающее представление об этом духовном феномене (человеческой чувствительности).



Прекрасное – традиционный предмет изучения эстетики

- Прекрасное есть образец чувственно созерцаемой формы, идеал, в соответствии с которым рассматривают другие эстетические феномены.
- В обыденном представлении термин прекрасное – полисемантичен.
- «Прекрасное» в эстетике характеризуется и употребляется смысловыми понятиями такими как *очень хорошо, отлично, превосходно* и т.д.

Прекрасное
исторически –
конкретно.

Разные
исторические
периоды знают
разные идеалы
красоты.

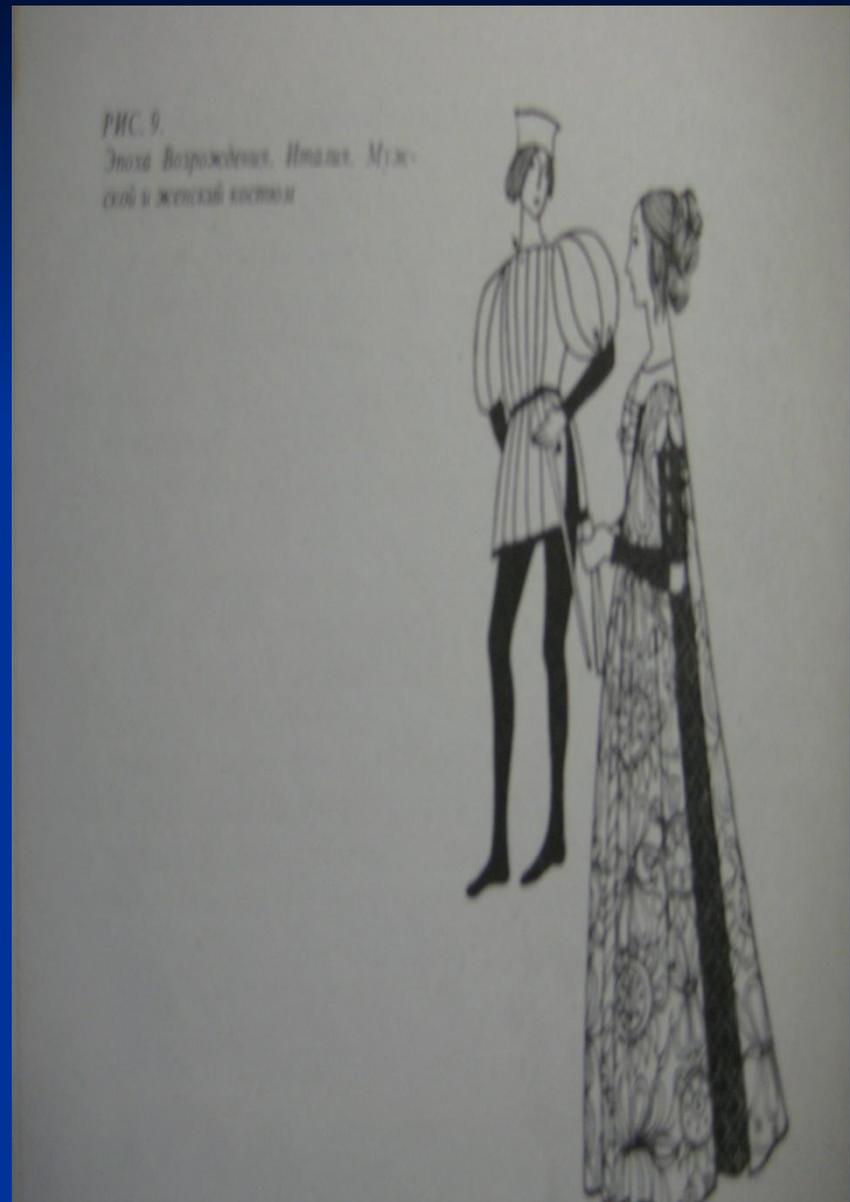
Костюм «тальер»
под влиянием
развития спорта
появился в конце
XIX века.
Предназначен для
путешествий.



**Женский костюм
состоящий из юбки
и блузы. 1904 г.**



Эпоха Возрождения.
Италия. Мужской и
женский костюм.

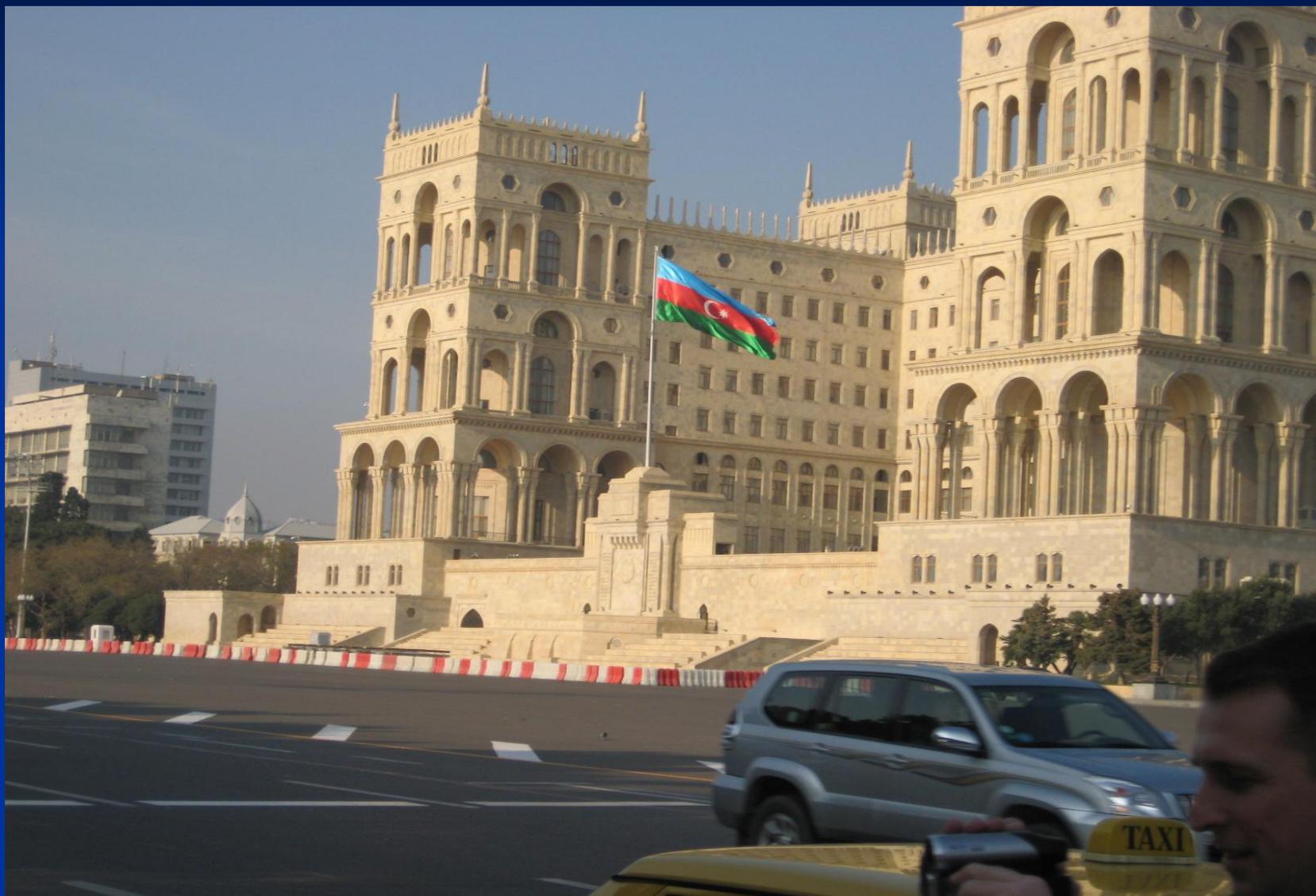


Древний Египт.
Мужской и
женский костюм.



Рис. 4.
Древний Египет. Мужской и женский костюм

Прекрасное всегда национально окрашено



У разных народов живущих в одну эпоху,
представления о прекрасном различны.



При рассмотрении категорий: возвышенное, трагическое, комическое и др. – прекрасное выступает - **мерой**

- **Возвышенное** – то, что эту меру превышает.
- **Трагическое** – то, что свидетельствует о несовпадении идеала и действительности, приводящее к **страданиям, разочарованиям, гибели.**
- **Комическое** – то, что также свидетельствует о несовпадении идеала и действительности, только это несовпадение разрешается – **смехом.**

М.С. Каган, Л. Столович выделяют наряду с положительными эстетическими ценностями их антиподы – безобразное, низменное.

- Основания – всякому положительному значению какого – либо качества, предполагается существование противоположных.

Так, в сфере гносеологии и логики сталкиваются понятия «**истинность**» и «**ложность**», в сфере этики – понятия «**добра и зла**».

М.Ф. Овсяников и др. представители московской школы, утверждают, что такие понятия, как безобразно и низменное, не могут считаться эстетическими категориями.

- Основание — качества, выражаемые этими категориями, не могут иметь положительного значения для человека, т.е. эти категории - *не могут являться положительными ценностями.*

Факторы, влияющие на становление предмета эстетики.

- 1. Философия.
- 2. Искусство (художественная практика).
- 3. Социальный заказ.
- 4. Внутренняя логика развития науки.

Все факторы естественно действуют сообща в одну и ту же эпоху, но один из них всегда будет доминирующим.

Основные этапы истории эстетики

- **Первый этап** – Древняя Греция в VI в. до н.э. и завершается в Новое время, в начале XVIII столетия.

Этот самый длительный этап распадается на несколько подпериодов:

- античность, средневековье, Возрождение, начало Нового времени (частично Просвещение).

- **Второй этап** – с XVIII по середину XIX в. – насыщенный и емкий.

Именно на этом этапе **эстетика** утвердилась как относительно самостоятельная часть философии.

Третий этап истории эстетики- с середины XIX в. и по настоящее время.

Для этого этапа, характерным является то, что **ПОЗИТИВИЗМ** стремился вывести эстетику за пределы философии, превратить ее в экспериментальную науку.

Теория эстетики – изучает эстетическую деятельность (ее виды), эстетическое сознание (его структуру).
Особое место в разделе «Эстетическое сознание» занимает раскрытие основных эстетических категорий.

В рамках эстетической деятельности главной установкой является деятельность по *законам красоты*.

Искусство и дизайн являются самостоятельными формами эстетической деятельности.

Дизайн – сознательное художественное формообразование предметной среды

Специфика искусства

Искусство является традиционной, естественной, более старшей, чем дизайн, формой эстетической деятельности.

Раздел, посвященный искусству, включает в себя:

- проблемы художественной условности; особенности процесса художественного творчества; проблемы содержания и формы искусства; морфологию (классификацию) искусства; проблемы эстетического восприятия.

Предмет, функции и основные направления философии

1. Возникновение и сущность философского мировоззрения
2. Структура и функции философии
3. Основной вопрос философии и основные философские направления
4. Диалектика и метафизика

Возникновение и сущность философского мировоззрения

ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ – «любовь к мудрости»

(от греч. *phileo* – любовь и *sophia* – мудрость)

Предмет философии – наиболее общие
законы развития

Объект философии – природа, общество,
мышление и познание

Философия – наука о наиболее
общих (всеобщих) законах и
принципах развития природы,
общества, мышления и познания

Мировоззрение – система взглядов
на природу и общество
и их взаимодействие

ЭВОЛЮЦИЯ МИРОВОЗЗРЕНИЯ

1. Религиозно-анимистическое
2. Мифологическое
3. Философское
4. Конкретно-научное (картины мира)
5. Обыденное

Философия – мировоззрение
классового общества.

Появилась почти одновременно
(около VII в. до н.э.) в Греции,
Китае и Индии.

Структура философии

Различение предмета и объекта философского знания дает возможность выделить следующие его разделы:

1. Онтология (от греч. *ontos* – сущее и *logos* – учение) – теория бытия, раздел философии связанный с изучение всеобщих законов развития природы, объективного мира.

2. Философия общества (социальная философия) – раздел философии, посвященный изучению наиболее общих законов развития общества

3. Логика – раздел философии, связанный с изучением всеобщих законов становления и функционирования мышления

4. Гносеология (от греч. gnosis – знание) теория познания, раздел философии, посвященный изучению всеобщих законов познания

Функции философии

1. Мирозренческая функция

- рассматривает и объясняет мир на уровне абстрактно-теоретическом и указывает на двойственный характер философских концепций тяготеющих либо к **научному знанию, объективной истине** либо к **псевдонауке.**

2. Методологическая функция –

философия выступает всеобщей методологией формирования знания, на всех уровнях (обыденный, научно-теоретический) и во всех конкретных формах (миф, сказка, досужее рассуждение, гипотеза, теория, концепция и т.п.).

Все конкретные методы познания так или иначе вытекают из общефилософской методологии.

3. Прогностическая функция

- Выполняет роль по формированию гипотез общих тенденций развития материи и сознания, человека и мира.
- Степень вероятности прогноза выше, чем больше философия опирается на науку.

4. Критическая функция

- Принцип *«подвергай все сомнению»* с времен античных философов, свидетельствует о важности данной функции о наличии скептицизма к существующему знанию и социокультурным ценностям.
- Выполняет антидогматическую роль в их развитии и является позитивной при наличии конструктивной критики, а не абстрактным нигилизмом.

5. Аксиологическая функция

- От греч. axios – ценный.

Всякая философская система содержит в себе момент оценки исследуемого объекта с точки зрения самих различных ценностей: социальных, нравственных, эстетических, идеологических и т.д.

Особенно остро проявляется в период революционных перемен.

6. Социальная функция

- Объясняет тенденции развития, формирует коллективные цели, способствует к интеграции и консолидации людей.
- Степень жизненности философской концепции определяется пониманием каждого индивида проводимых в обществе реформ.

7. Гуманитарная функция

- Выполняет роль адаптационную и жизнеутверждающую.
- Способствует формированию гуманистических ценностей и идеалов, утверждает позитивный смысл и цель жизни.
- В.Франкл вводит понятие «логотерапия» (от греч. logos – смысл, и terapeia – лечение)
“справляться с страданиями, которые вызваны философскими проблемами, поставленными перед человеком жизнью”.

Основной вопрос философии

Общезначительные мировоззренческие и методологические постулаты определяются, в свою очередь, тем или иным решением основного вопроса философии.

В неявном виде он был сформулирован еще древнегреческим мыслителем Платоном (V – IV в.в. до н.э). Однако, в наиболее совершенном виде он представлен Фридрихом Энгельсом (1820 — 1895)

Основной вопрос философии –
вопрос об отношении сознания к бытию,
духовного к материальному.



ОБЪЕКТИВНОЕ – все, что существует
вне человеческого сознания, не
принадлежит последнему.

СУБЪЕКТИВНОЕ – все, что относится
к человеческому сознанию, является его
Фактом.



ОБЪЕКТИВНЫЙ ИДЕАЛИЗМ

философская концепция, постулирующая в качестве генетического начала мира, всей объективной реальности, нечто сверхъестественное идеальное (бога, абсолютную идею, мировой разум, мировую волю, информационную матрицу и т.п.)

СУБЪЕКТИВНЫЙ ИДЕАЛИЗМ

философская доктрина, основывающаяся на идеи абсолютной функциональной (а иногда и генетической) первичности человеческого сознания, желания, воли, концепции, плана по отношению ко всякому моменту объективной реальности – от социального бытия, до природных явлений и процессов.

АГНОСТИЦИЗМ

философская доктрина
предполагающая либо абсолютную
невозможность познания объективной
реальности, либо принципиальную
ограниченность такого познания.

Диалектика и метафизика

Термин «диалектика» появился позже,
чем термин “философия”.

Сократ (V - IV в.в. н.э.) понимал диалектику
как искусство вести беседу, обнаружение
истины путем столкновения
противоположных мнений.

Гераклит (VI в. до н.э.) создал учение о
единстве противоположного, что и
поныне является ядром диалектики.
«Раздор есть отец всего, царь всего».

Термин «**МЕТАФИЗИКА**» имеет искусственное происхождение.

Александрийский библиотекарь Андроник Родосский (1 в. до н. э.), стремившийся расположить произведения Аристотеля в соответствии с их внутренней содержательной связью, озаглавил «*Metà a tà physiká*» («после физики») его книгу о «первых родах сущего». Сам Аристотель называл науку, изложенную в этих книгах, то «первой философией», то «наукой о божестве», то просто «мудростью».

Наиболее распространенная современная интерпретация «метафизики» принадлежит Гегелю (1770 – 1831).

ДИАЛЕКТИКА –

Метод познания и преобразования действительности, связанный с представлением обо всех моментах объективной и субъективной реальности как о единой системе противоположностей (устойчивого и изменчивого, положительного и отрицательного, добра и зла и т.п.), борьба которых является причиной появления, развития и исчезновения всего в мире.

МЕТАФИЗИКА – метод познания и преобразования действительности, противоположный диалектике и заключающийся в мысленном отрыве и абсолютизации отдельных сторон, моментов, элементов единого целого, системы (общего от единичного, случайного от необходимого, устойчивого от изменчивого и т.п.)