

ЛЕКЦИЯ 1

- История развития настольных издательских систем
- Полиграфические форматы и их свойства
- Понятие верстки.
Элементы публикации
- Основные правила верстки

**СОВРЕМЕННЫЕ
тенденции развития
НАСТОЛЬНЫХ
ИЗДАТЕЛЬСКИХ СИСТЕМ**

НАСТОЛЬНАЯ ИЗДАТЕЛЬСКАЯ СИСТЕМА

программное
обеспечение
для персональных
компьютеров (PC)

предназначено для
автоматизации
процесса верстки
полиграфических
изданий

занимает промежуточное положение
между текстовыми процессорами
и системами автоматизированного проектирования

ИЗДАТЕЛЬСКИЕ СИСТЕМЫ

Adobe InDesign

Adobe PageMaker

QuarkXpress

Adobe FrameMaker

Corel Ventura

Publisher

Latex системы Tex

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ НАСТОЛЬНЫХ ИЗДАТЕЛЬСКИХ СИСТЕМ

PageMaker

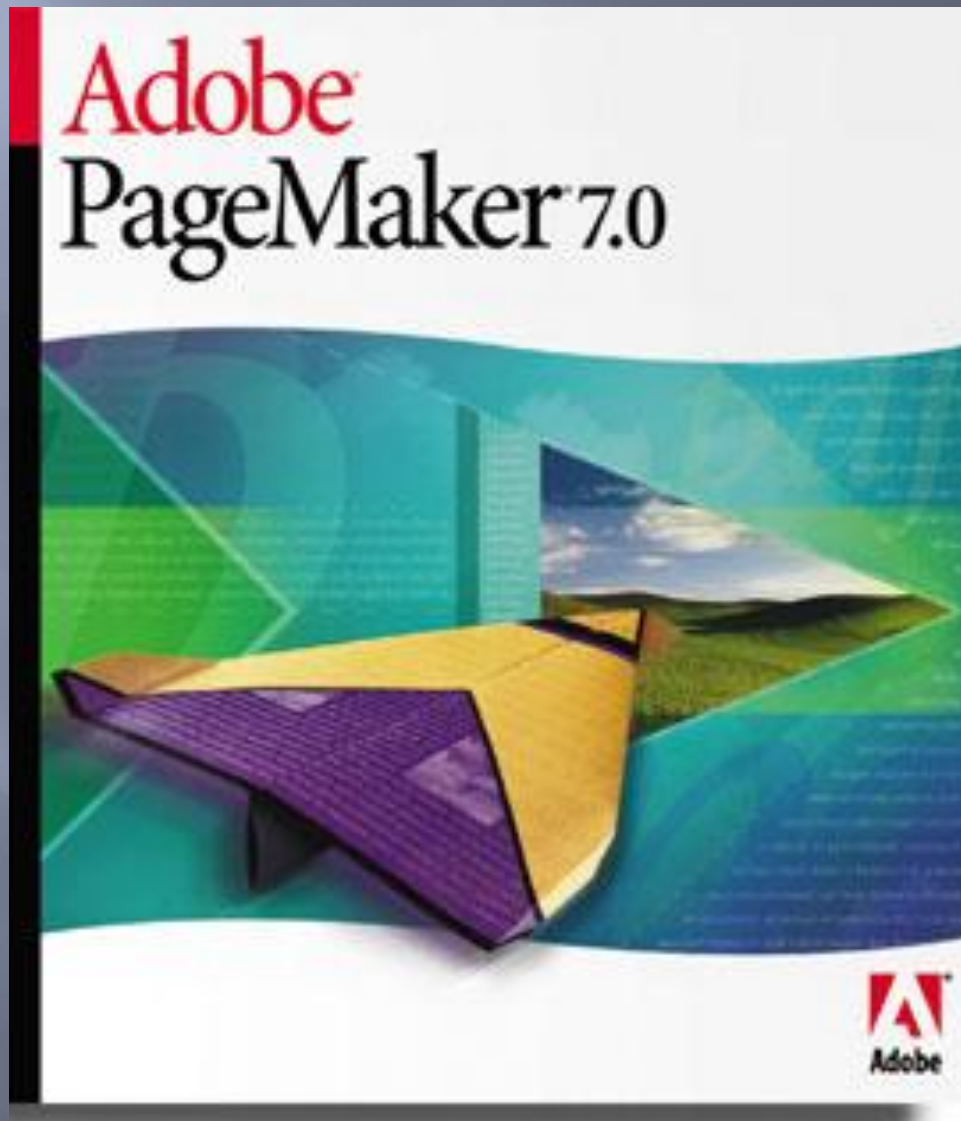


Aldus PageMaker

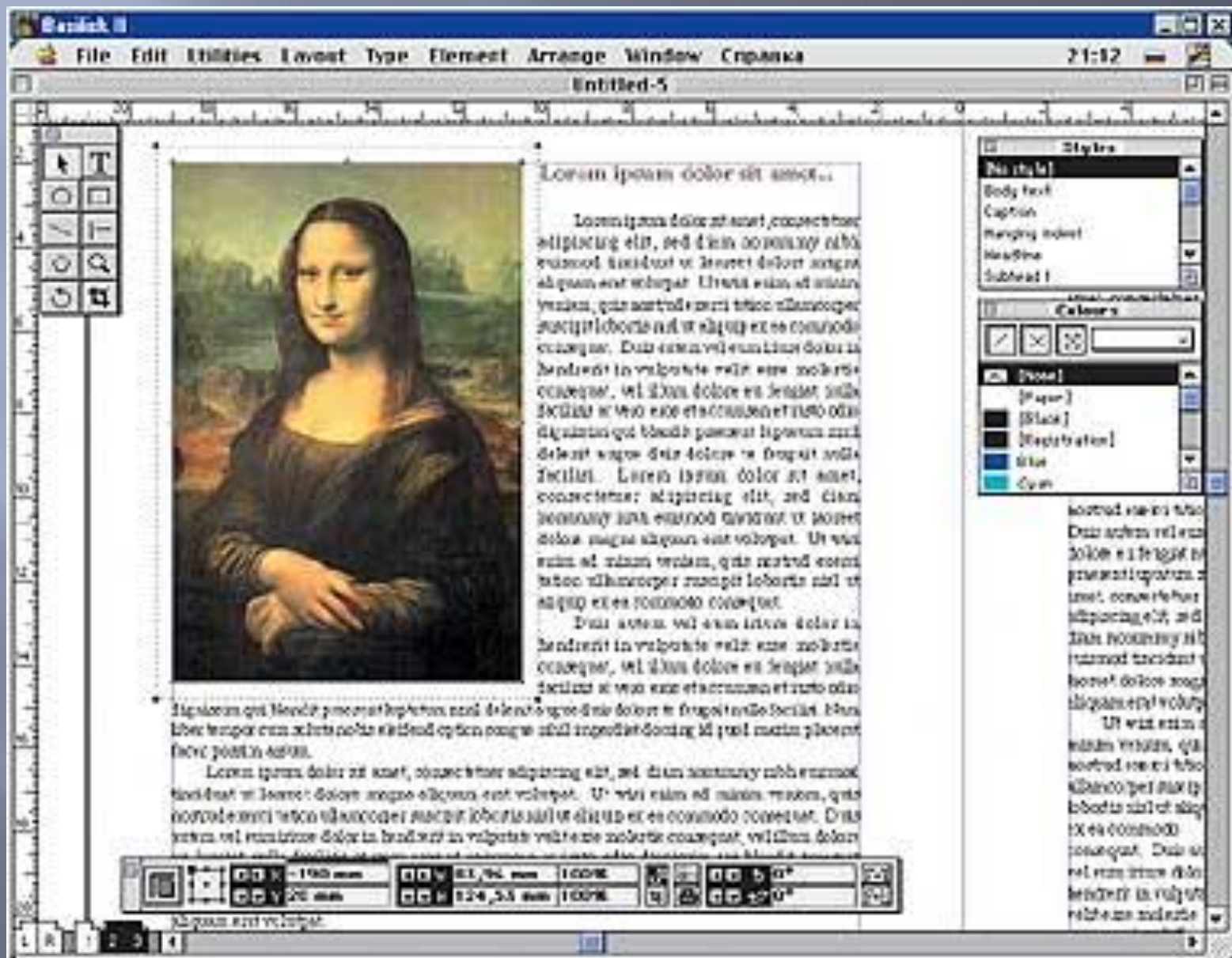
появилась в июле 1985 года,
создателем её был Пол Брейнард,
основатель компании Aldus,
названной в честь венецианского
книгопечатника
XV века Альдуса Мануциуса
(Aldus Manutius)

1 сентября 1994 г.
поглощена компанией Adobe
Systems

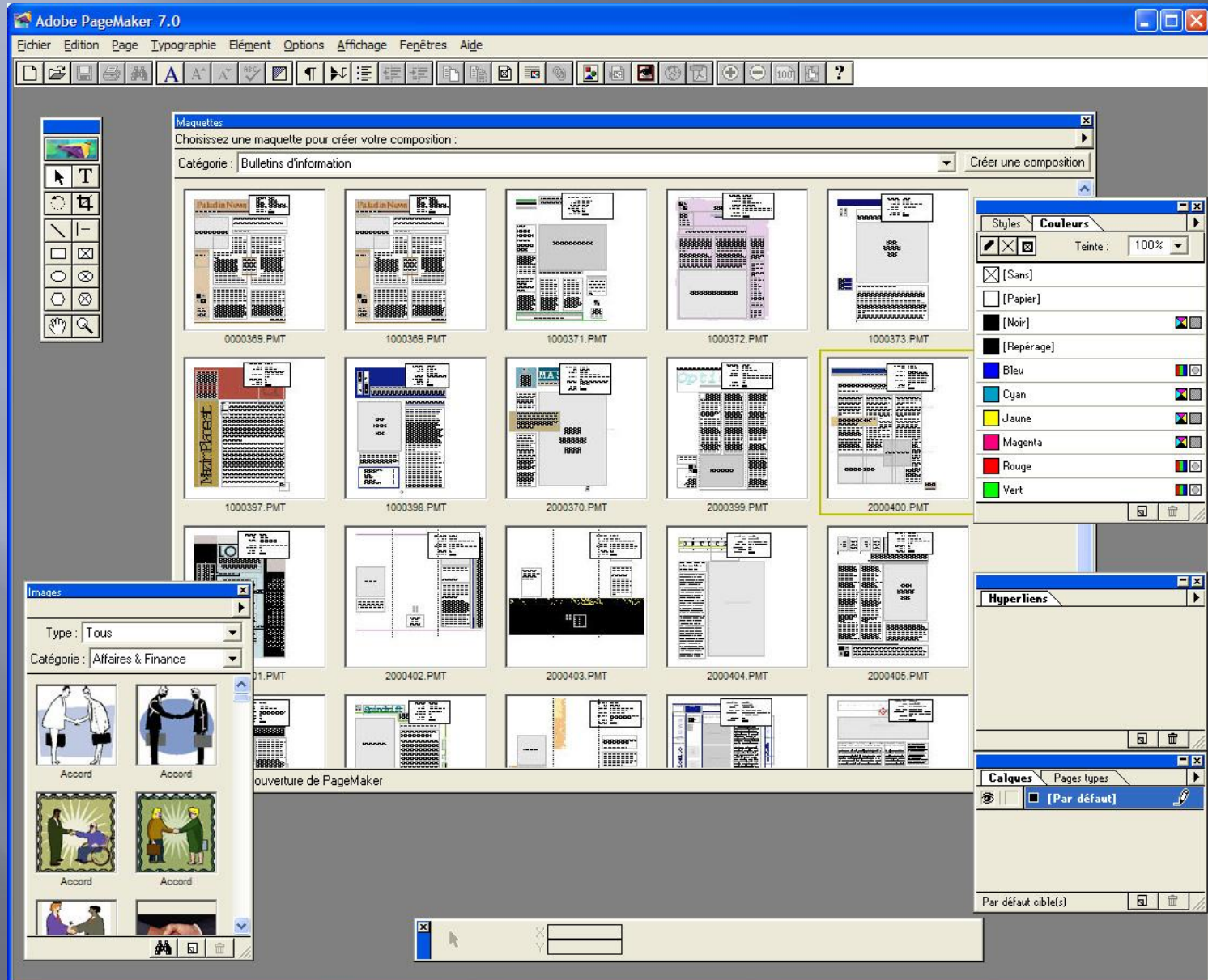
Упаковка PageMaker 7.0



Интерфейс PageMaker 2.0



Интерфейс PageMaker 7.0



Ventura Publisher

позднее **Corel Ventura**



один из самых первых весьма популярных издательских пакетов для настольных IBM PC-совместимых ПК

Линейка закончила существование версией Corel Ventura 10 (1998)

Основной конкурент — Adobe FrameMaker

Упаковка COREL VENTURA



Интерфейс COREL VENTURA

The screenshot displays the Corel Ventura software interface for editing a magazine page. The main window shows a layout with a text block and three images. A 'Tag Window' is open, listing various text elements and their formatting. The text block contains Latin text, including the heading 'Videt lucum proceris stis arboribus tum' and several paragraphs of text. The three images at the bottom are: a close-up of a textured surface, a landscape with trees, and a traditional boat with a large sail.

Corel VENTURA - [Magazine.vp]

File Edit View Insert Publication Page Format Table Tools Window Help

Z_CAPTION Futura Md BT 8 N B I U 68% X argentum

VENTURA Navigat X

Publication Manager

- Magazine
 - Filias Apulie erte
 - Certe
 - Tres
 - Forma

Tag Window - [Magazine.vp]

Name	Font	Font...	Style	Alignment	Font. ▲
cover from multi	Futur...	30,00 ...	Normal	Center	■
cover publisher	Galli...	24,00 ...	Bold	Right	■
cover sounds	Galli...	98,00 ...	Normal	Left	■
cover video and	Galli...	48,00 ...	Normal	Left	■
table cat no	Futur...	6,00 pt	Bold	Left	■
table main head	Futur...	9,00 pt	Bold	Left	■
table sub head	Futur...	9,00 pt	Normal	Left	■
Table Text	Futur...	7,00 pt	Normal	Left	■
>> Z_CAPTION	Futur...	8,00 pt	Normal	Left	■

Videt lucum proceris stis arboribus tum

is nam summa laquearia bore curiose cavata aureae columnae, parietes genteo caelamine tur bestis et id genus s occurrentibus ob os ium mirus prorsum.Homo, nideus vel certe deus qui artis supilitate tantum argentum.]

quadam civitate rex et i tres numero filias forma s habuere, sed maiores iate, quamvis gratisima ionce tamen celebrari dibus humanis tur, at vero puellae iuni praecipua, tam praecleara do nec exprimi ac ne er quidem laudari humani penuria poterat. ites oribus suis dederam primore digito in erectum pollicem

Page 8 (6) L Paragraph End

QuarkXPre

SS



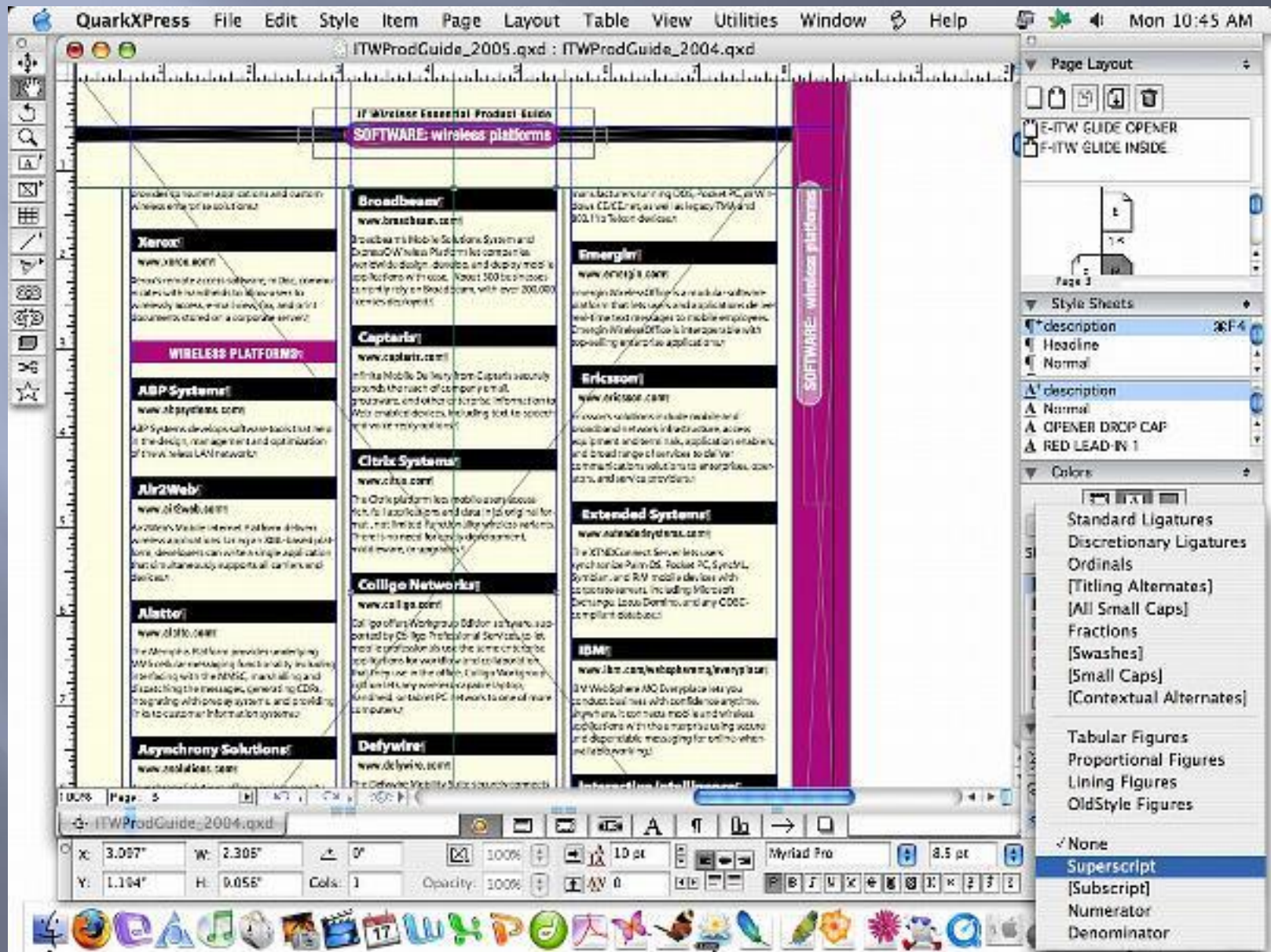
Первая версия QuarkXPress
была выпущена в 1987 г.
и работала на платформе
Macintosh

Первая версия
под Windows
появилась в 1992-м

Упаковка QuarkXPress



Интерфейс QuarkXPress



Интерфейс QuarkXPress

The screenshot displays the QuarkXPress desktop environment. At the top, a ruler is visible. The main workspace contains a document layout for a financial consulting service. The layout includes a list of services, a photograph of a man in a suit, and several columns of text. On the right side, there are two floating panels: a 'Style Sheets' panel and a 'Colors' panel. The 'Style Sheets' panel shows a list of styles, and the 'Colors' panel shows a color palette with various color swatches. At the bottom, the Windows taskbar is visible, showing the system clock and several open applications.

- Asset Accumulation
- Estate Planning
- Asset Allocation
- Education Planning
- Income Taxes
- Disability

Learn more about our asset accumulation planning solutions and how we can help you maximize your investment returns. Our experts will help you design a plan that meets your needs and goals.

Comprehensive Financial Consulting Services

Learn more about our asset accumulation planning solutions and how we can help you maximize your investment returns. Our experts will help you design a plan that meets your needs and goals.

Our team of experts will help you design a plan that meets your needs and goals. We will work with you to create a plan that is tailored to your unique situation and goals.

SECURING YOUR FUTURE
Our team of experts will help you design a plan that meets your needs and goals. We will work with you to create a plan that is tailored to your unique situation and goals.

GOVERNMENT FUNDS
Our team of experts will help you design a plan that meets your needs and goals. We will work with you to create a plan that is tailored to your unique situation and goals.

МАК ЦЕНТР

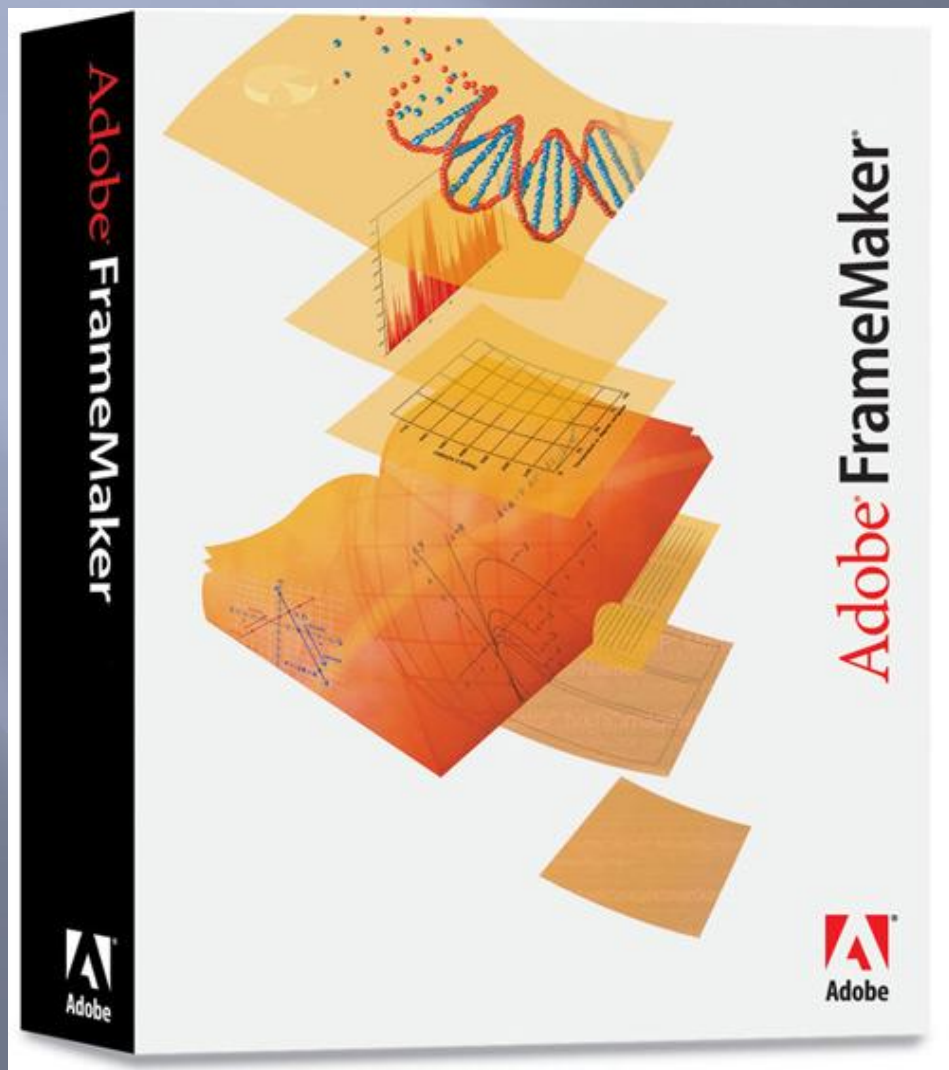
Adobe FrameMaker



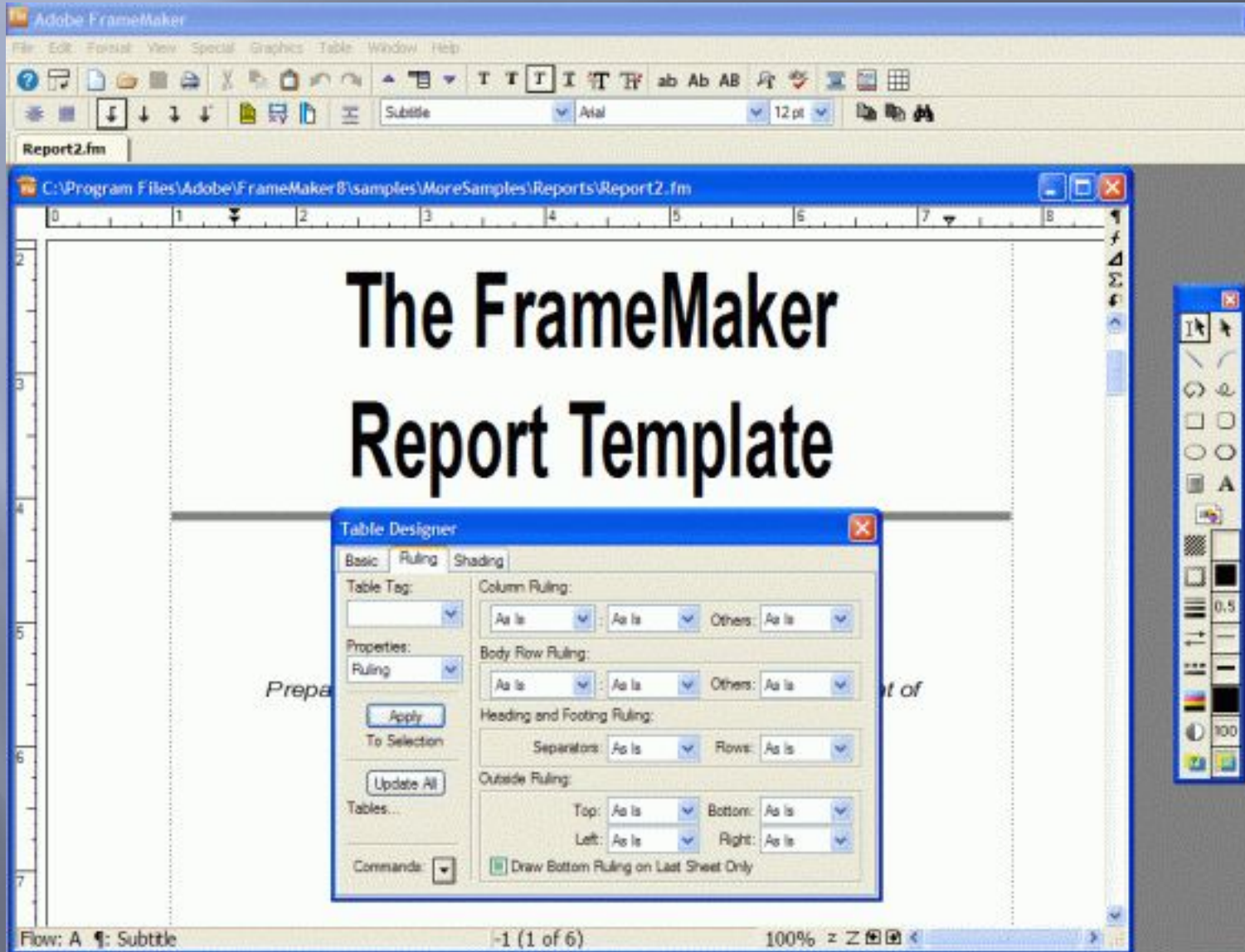
Лучший выбор для вёрстки
технических книг.

Развитая автоматизация,
мощные функции создания
шаблонов и эффективная
модель работы позволяют
экономить силы и время.

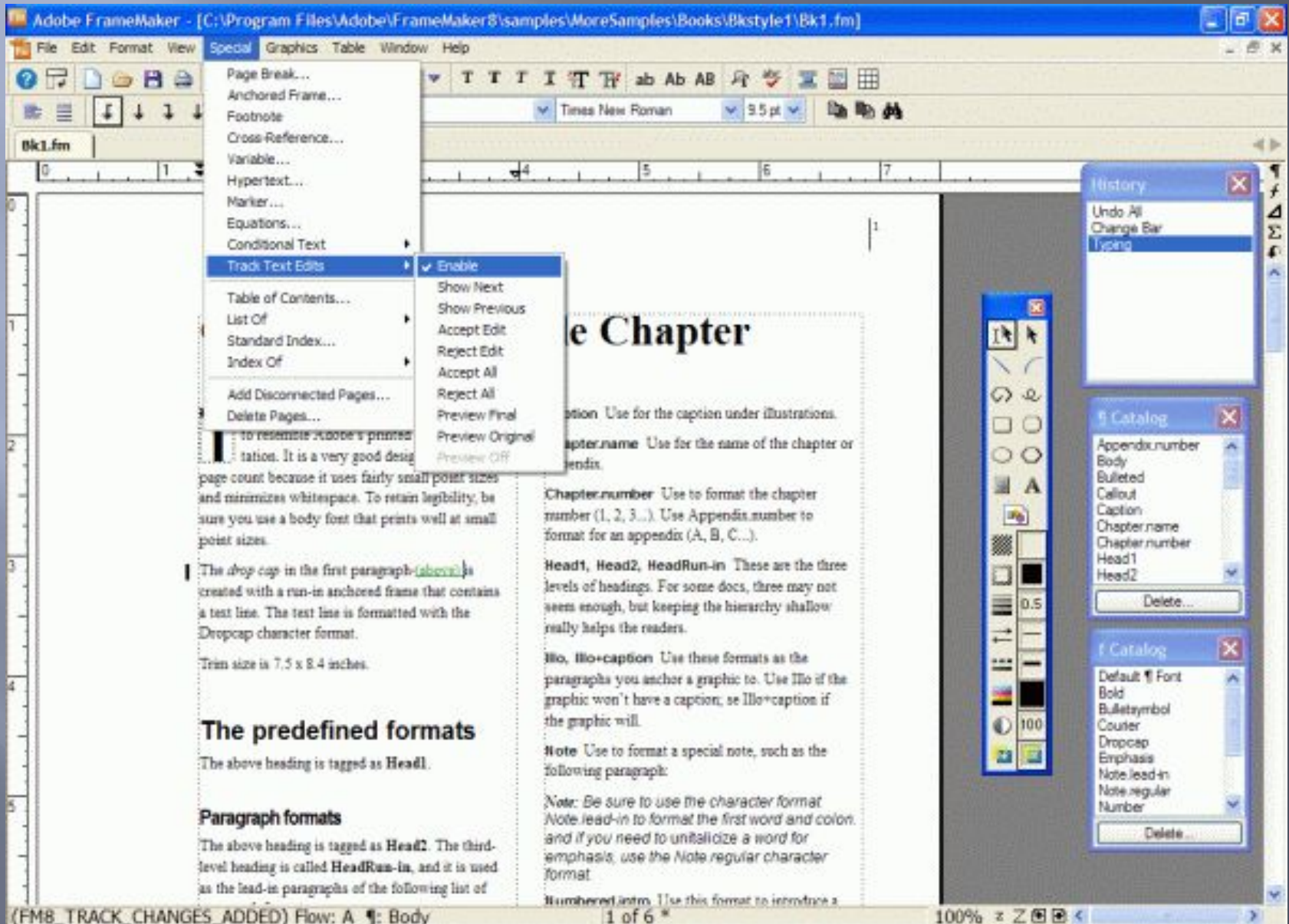
Упаковка Adobe FrameMaker



Интерфейс Adobe FrameMaker



Интерфейс Adobe FrameMaker



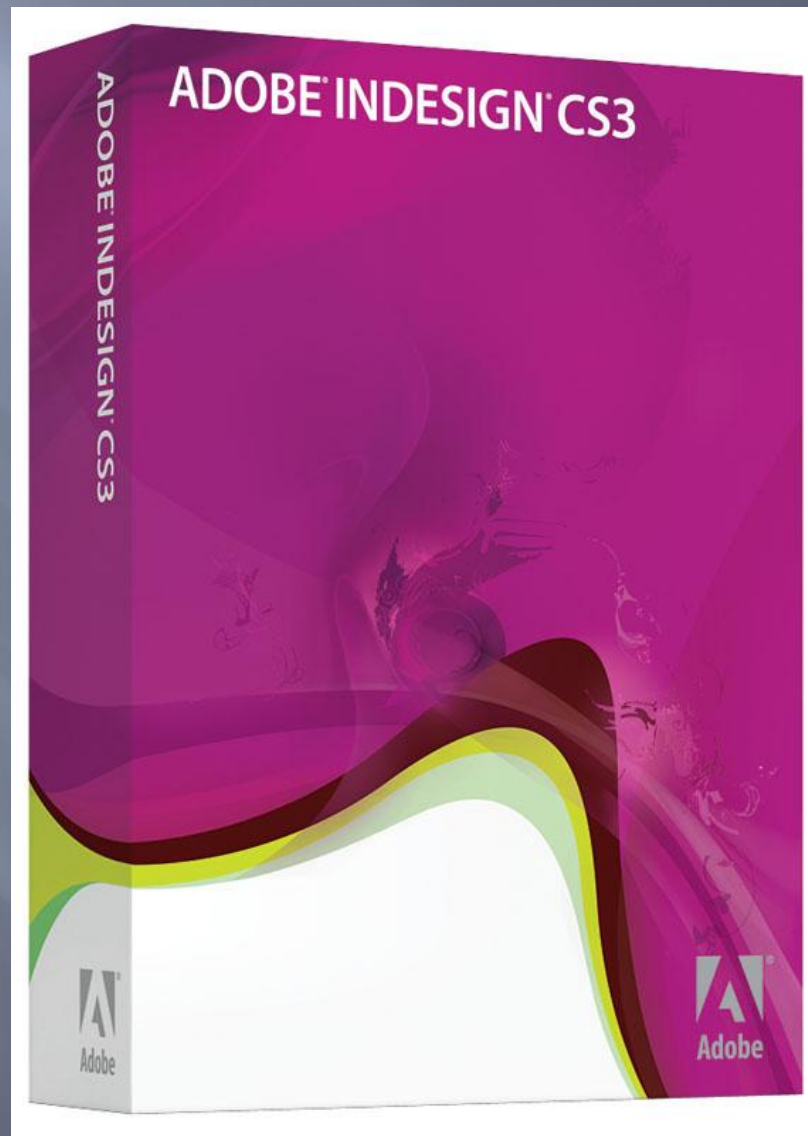
Adobe InDesign



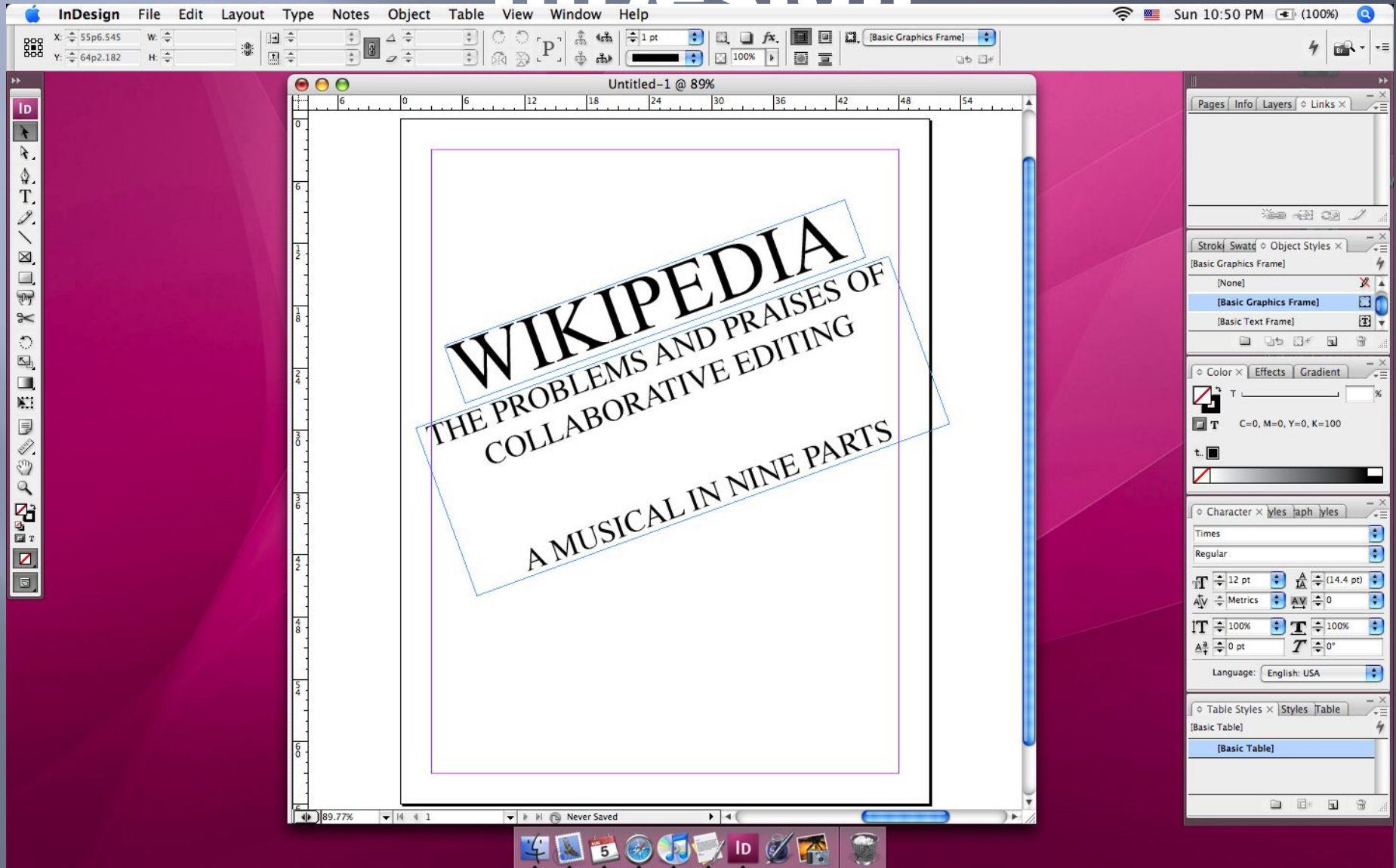
прямой конкурент
QuarkXPress
(т. н. «кварк-киллер»)

В 2002 году это была
первая настольная
издательская программа
для Mac OS X

Упаковка Adobe InDesign



Интерфейс Adobe InDesign



Adobe InDesign. Версии

Версия (№)	Дата выпуска	Комментарии
v1.0	16 августа 1999	
v1.5	Апрель 2001	* Лёд тронулся, или Приключения InDesign в России Статья из журнала для полиграфистов и издателей «КомпьюАрт» № 7'2001. С этой статьи началось шествие InDesign в России. В том же номере впервые в отечественной прессе появилась верстка реального материала в среде Adobe InDesign.
v2.0	Январь 2002	Вышла через несколько дней после QuarkXPress 5 . Поддержка Mac OS X, прозрачности и тени.
«CS» «CS PageMaker Edition» (3.0)	Октябрь 2003	
«CS2» (v4.0)	Май 2005	
Server	Октябрь 2005	
«CS3» (5.0)	Апрель 2007	Поддержка регулярных выражений, таблиц стилей + новый интерфейс.
«CS3 Server» (5.0)	Май 2007	

Adobe InDesign

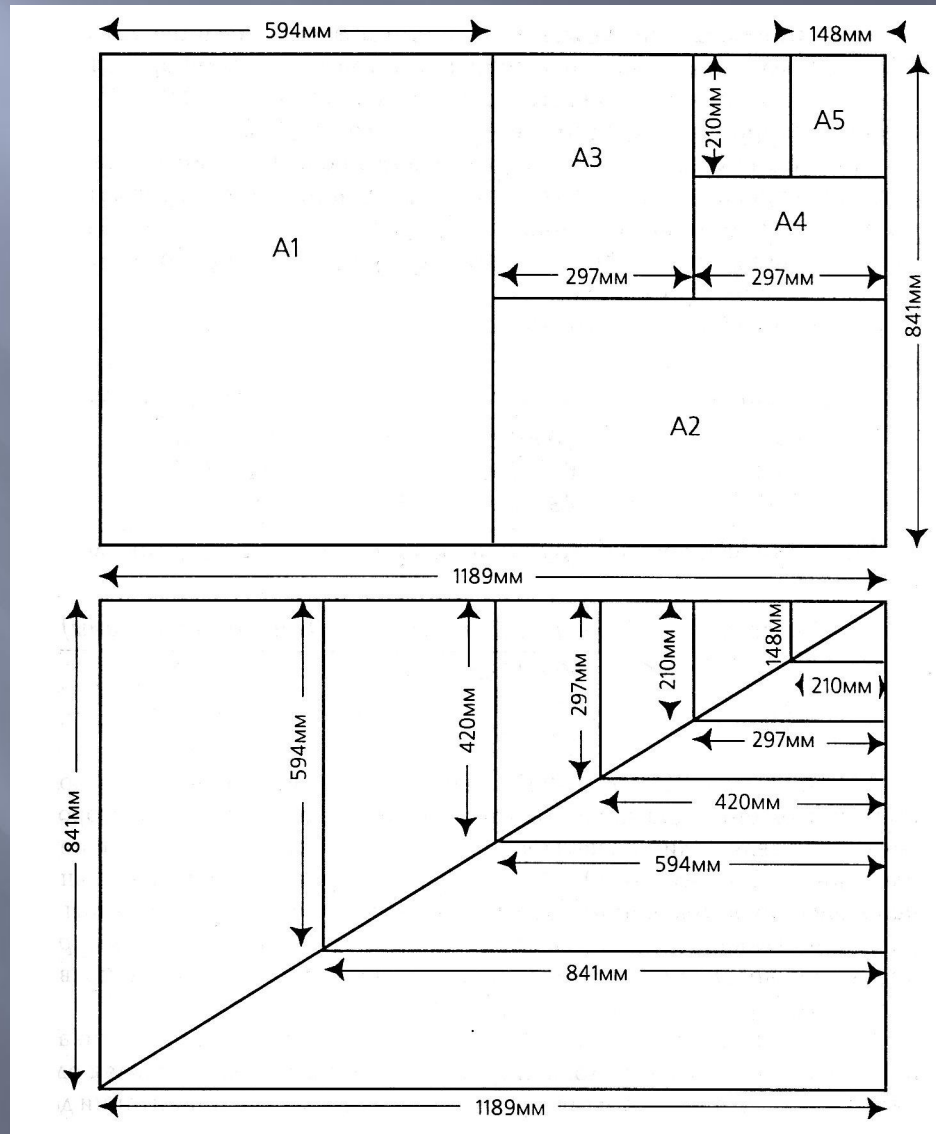
InDesign CS и InDesign CS2 были связаны с Photoshop, Illustrator и Acrobat в Adobe Creative Suite

Документы InDesign можно экспортировать в Adobe Portable Document Format (PDF) с многоязычной поддержкой. InDesign — первый крупный пакет DTP с поддержкой Unicode для обработки текстов, шрифтов OpenType, передовыми функциями прозрачности, версткой стилей, оптическим выравниванием и кросс-платформенными скриптами с использованием JavaScript. Для создания скриптов поддерживаются VisualBasic и AppleScript.

InDesign позиционируется Adobe как элитный наследник Adobe PageMaker, подходящий для дизайна и верстки периодики и книг.

ПОЛИГРАФИЧЕСКИЕ ФОРМАТЫ И ИХ СВОЙСТВА

ФОРМАТЫ ISO 216 (серия А)



Полиграфические форматы

Форматы книг и всех других видов печатных изданий стандартизированы (ГОСТы 1342-78 и 5773-76).

Размер листа бумаги мм	Доля листа	Формат книжных изданий		
		Условное обозначение	Размеры, мм	
			Максимальный	Минимальный
600М x 900	1/8	60 x 90/8	220 x 290	205 x 275
840 x 1080М	1/16	84 x 108/16	205 x 260	192 x 255
700 x 1000М	1/16	70 x 100/16	170 x 240	158 x 230
700 x 900М	1/16	70 x 90/16	170 x 215	155 x 210
600 x 900М	1/16	60 x 90/16	145 x 215	132 x 205
600 x 840М	1/16	60 x 84/16	145 x 200	130 x 195
840М x 1080	1/32	84 x 108/32	130 x 200	123 x 192
700М x 1000	1/32	70 x 100/32	120 x 165	112 x 158
750М x 900	1/32	75 x 90/32	107 x 177	100 x 170
700М x 900	1/32	70 x 90/32	107 x 165	100 x 155
600М x 840	1/32	60 x 84/32	100 x 140	95 x 130

Полиграфические форматы

Размер листа бумаги мм	Доля листа	Формат журнальных изданий		
		Условное обозначение	Размеры, мм	
			максимальный	минимальный
700 x 1080	1/8	70 x 108/8	265 x 340	257 x 333
600 x 900	1/8	60 x 90/8	220 x 290	205 x 257
600 x 840	1/8	60 x 84/8	205 x 290	200 x 285
840 x 1080	1/16	84 x 108/16	205 x 260	192 x 255
700 x 1080	1/16	70 x 108/16	170 x 260	158 x 255
700 x 1000	1/16	70 x 100/16	170 x 240	158 x 230
600 x 900	1/16	60 x 90/16	145 x 215	132 x 205
840 x 1080	1/32	84 x 108/32	130 x 200	123 x 192
700 x 1080	1/32	70 x 108/32	130 x 165	125 x 165

Книжные форматы

Миниатюрный

(70-100)×(100-125): словари размером с ладонь, путеводители.

Уменьшенный (карманный)

(100-130)×(140-177): художественная литература в бумажной обложке, некоторые словари.

Стандартный

(130-145)×(200-215): большая часть художественной литературы и учебников издается этом формате.

Увеличенный

170×(215-260): некоторые детские издания, специальная литература.

Энциклопедический

(205-220)×(260-270): большинство энциклопедических изданий имеет такой размер.

Очень большой

(245-265)×(340-410): художественные альбомы, атласы, детские книги.

ПОНЯТИЕ «ВЕРСТКА». ЭЛЕМЕНТЫ ПУБЛИКАЦИИ

Что такое верстка?

ВЕРСТКА

в издательском деле и полиграфии — процесс формирования страниц (полос) издания путём компоновки текстовых и графических элементов, а также результат этого процесса, то есть, собственно, полосы.

Виды верстки

Верстка различается по видам изданий, в которых она используется.

Книжно-журнальная верстка соответствует обычным правилам книжной верстки, хотя имеются особые приемы для некоторых видов иллюстрированных журналов.

Газетная верстка имеет существенное отличие от книжно-журнальной: для нее характерно иное расположение текста и иллюстраций, а также довольно свободные правила переносов.

Акцидентная верстка предназначена для верстки отдельных небольших полиграфических продуктов: объявлений, бланков, рекламных листовок, афиш. Такая верстка именуется также «мелочным набором».

ТРЕБОВАНИЯ К СВЁРСТАННЫМ ПОЛОСАМ

Единообразие вёрстки — это одинаковый характер вёрстки всех полос издания, имеющих одинаковые элементы, в частности:

равенство всех спусков на начальных полосах, примерное равенство отбивок всех заголовков и подзаголовков различных рангов, примечаний в тексте, сносок, подписей под рисунками, одинаковый способ завёрстки однотипных иллюстраций (вразрез или в оборку), одинаковая отбивка колонтитулов и колонцифр и т. п.

Приводность вёрстки — полное совпадение общих размеров чётных и нечётных полос, а также точное совмещение строк основного текста на этих полосах между собой (на просвет).

Достигается путём приведения всех частей текста, набранного шрифтами кегля, отличного от основного, а также формул, таблиц и иллюстраций к целому числу строк основного кегля с помощью отбивок сверху и снизу.

Общие принципы вёрстки полос книжно-журнальных изданий

- Понятие «висячих» строк
- Вгонка и выгонка строк
- Перенос слова с полосы на полосу
- Спуск и основные технические правила вёрстки спусковых полос
- Колонцифры, основные варианты их набора и вёрстки