



ОРГАННАЯ МУЗЫКА

Работу выполнил Шершнев Артём

ВСЁ О ОРГАНЕ

Орган – клавишно-духовой инструмент, имеющий очень длинную историю. Уже в Древнем Египте и в античной Греции существовал так называемый гидравлос – водяной орган, трубы которого звучали с помощью водяного пресса. Постепенно строение органа все более усовершенствовалось. В современном органе:

от 800 до 30 тыс. труб разных размеров и у каждой – свой тембр;

несколько клавиатур, которые расположены ступеньками одна над другой и называются мануалами;

множество педалей, образующих своеобразную ножную клавиатуру – органист играет и руками, и ногами, поэтому ноты для органа пишутся на трех линейках;

воздухонагнетающий механизм – мехи и воздухопроводы;

кафедра, где сосредоточена система управления.

Органы всегда строились для конкретных помещений и органские мастера предусматривали все их особенности, размеры, акустику. Поэтому в мире нет двух абсолютно одинаковых органов, каждый – уникальное творение мастера. Один из лучших в Европе органов находится в Риге, в Домском соборе.

Органы XVII века уже не отличались резко по звуку от современных органов, хотя их техническое усовершенствование продолжалось. Они были непременными участниками церковной службы, звучали и вне церкви – в частных домах. Было несколько разновидностей органов:

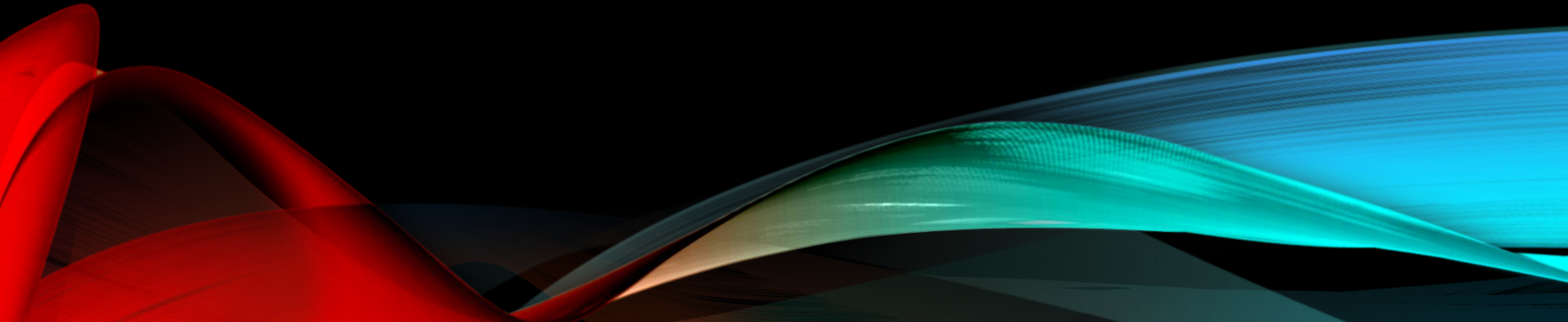
в крупных соборах находились наиболее совершенные, величественные органы гигантских размеров с двумя–тремя мануалами;

в домашнем быту, в небольших церквях получили распространение позитивы (комнатные) и портативы (переносные) органы; в театрах, небольших часовенках, на улицах можно было услышать регаль – маленький орган с пронзительным, несколько гнусавым звуком.



СОЗДАТЕЛЬ ОРГАНА

Зародыш органа можно видеть в флейте Пана, а также в волынке. Считается, что орган (гидравлос; также *hydraulikon*, *hydraulis* — «водный орган») изобрёл грек Ктезибий, живший в Александрии Египетской в 296 — 228 гг. до н. э. Изображение похожего инструмента имеется на одной монете или жетоне времён Нерона.



ИГРА НА ОРГАНЕ

Игра на органе осуществляется при помощи нескольких клавиатур для рук (мануалов) и педальной клавиатуры.

По звуковому богатству и обилию музыкальных средств орган занимает первое место среди всех инструментов и иногда называется «королём инструментов». Вследствие своей выразительности, он давно стал достоянием церкви.

Человек, исполняющий музыкальные произведения на органе, называется органистом.

Советские реактивные системы залпового огня БМ-13 солдаты Третьего рейха называли «орган Сталина» из-за звука, издаваемого оперением ракет.



ПЕРВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ НА ОРГАНЕ

Бах — автор более 1000 музыкальных произведений во всех значимых жанрах своего времени (кроме оперы). Творческое наследие Баха интерпретируется как обобщение музыкального искусства барокко[5].

Убеждённый протестант, Бах написал много духовной музыки. Его Страсти по Матфею, Месса h-moll, кантаты, инструментальные обработки протестантских хоралов — признанные шедевры мировой музыкальной классики. Бах известен как великий мастер полифонии, в его творчестве барочная полифония достигла расцвета.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

