


**И.А. Гончаров.
Жизненный
и творческий путь.
Роман «Обломов».**

**Уроки литературы в 10 классе.
Урок 1.**

A stylized, dark silhouette of a mountain range is located in the bottom right corner of the slide, extending from the right edge towards the center.



**ИВАН
АЛЕКСАНДРОВИЧ
ГОНЧАРОВ –
русский писатель
XIX века, критик
1812 - 1891**

Детство. Годы учёбы

- ◆ Иван Александрович Гончаров (1812-1891), прозаик, критик. Родился 6 (18) июня в Симбирске (ныне Ульяновск) в состоятельной купеческой семье. Отец, Александр Иванович Гончаров (1754–1819), много раз выбирался городским головой, вёл хлебную торговлю. Скончался, когда сыну было 7 лет. Воспитанием занималась мать, Авдотья Матвеевна Гончарова (в девичестве Шахторина; 1785–1851).
- ◆ Первоначальное образование получил дома под руководством крёстного отца, отставного моряка, помещика Николая Николаевича Трегубова, человека умного, просвещённого. Затем обучался в частном пансионе.
- ◆ Уже в детстве Гончаров прочитал произведения Ломоносова, Фонвизина, Жуковского, сочинения Расина, Вольтера и Руссо, описания всевозможных путешествий, исторические труды.

Дом Гончаровых. Симбирск, 1890 год



В большом каменном доме Гончаровых, расположенном в самом центре города, с обширным двором, садом, многочисленными постройками, прошло детство будущего писателя. Вспоминая в преклонные годы своё детство и отчий дом, Гончаров писал в автобиографическом очерке «На родине»: «Амбары, погреба, ледники переполнены были запасами муки, разного пшена и всяческой провизии для продовольствия нашего и обширной дворни. Словом, целое имение, деревня». Многие из того, что Гончаров узнал и увидел в этой «деревне», явилось как бы изначальным импульсом в познании помещичьего, барского быта дореформенной России, так ярко и правдиво отразившегося в его произведениях.

Годы учёбы

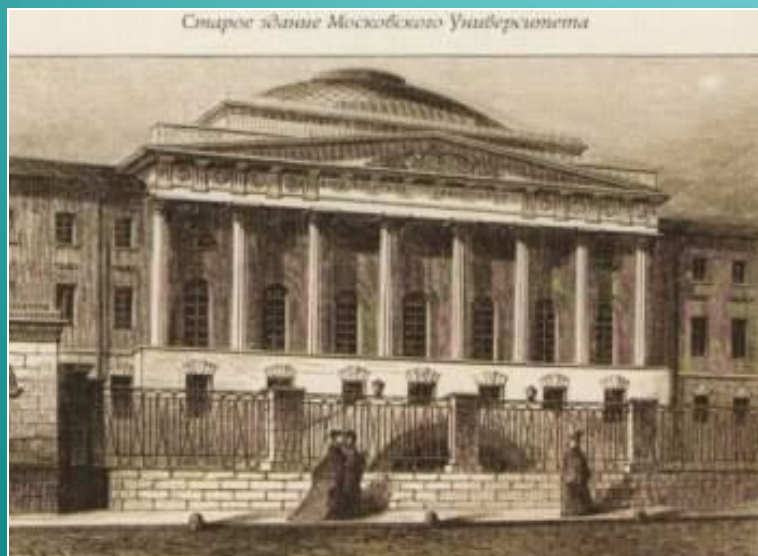
- ◆ В 1822–1830 гг. учился в Московском коммерческом училище, которое оставило тягостные воспоминания о бездарных учителях и рутинном преподавании.
- ◆ В 1831 – 1834 гг. - учёба на словесном факультете Московского университета. Мало интересовался общественно-политическими и философскими вопросами, больше - вопросами теории и истории литературы, изобразительным искусством, архитектурой, увлекался театром.
- ◆ Одновременно с Гончаровым в университете обучались Белинский, Герцен, Лермонтов, Огарёв, Тургенев, Аксаков и многие другие талантливые молодые люди, впоследствии оставившие след в истории русской литературы.

Годы учёбы

- ◆ Юный Иван Гончаров захлёб читал, открыв для себя русскую литературу. Зачитывался Карамзиным, ставшим его наставником в нравственной сфере, но настоящим открытием для юноши стал «Евгений Онегин» Пушкина, который выходил в то время отдельными главами. Интересно, что это почти молитвенное отношение к имени Пушкина и к его творчеству Иван Александрович сохранил на протяжении всей жизни.
- ◆ Гончаров преклонялся перед гением Пушкина. Самым сильным впечатлением в годы учёбы для Гончарова стало посещение А. Пушкиным Московского университета. "... для меня точно солнце озарило всю аудиторию: я в то время был в чадуге обаяния от его поэзии; я питался ею, как молоком матери...", - вспоминал впоследствии писатель.

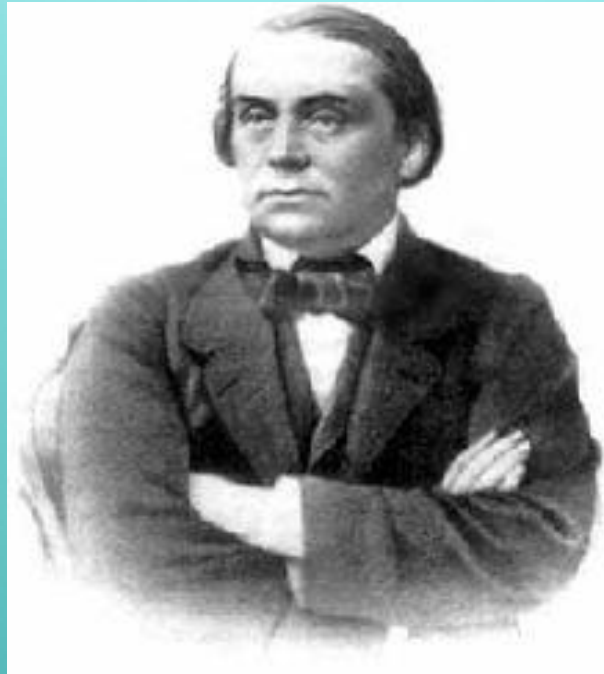
Годы учёбы

1822-1830 гг. –
Московское коммерческое
училище



1831-1834 гг. – словесное
отделение философского
факультета Московского
университета

Жизнь после университета



Гончаров в молодости

- ◆ Закончив университет, Гончаров почувствовал себя, по собственному признанию, «свободным гражданином», перед которым открыты все пути в жизни. Первым делом решил он навестить свои родные края, где его дожидались мать, сёстры, крёстный Трегубов.
- ◆ Симбирск, в котором всё было с детства так знакомо, поразил повзрослевшего и возмужавшего Гончарова прежде всего тем, что ничего не изменилось. Всё напоминало здесь громадную сонную деревню. Именно таким знавал Гончаров свой родной город в детстве, а затем и в юношеские годы.

Годы службы.

Первые литературные опыты

- ◆ По окончании университета с лета 1834 до весны 1835 года Гончаров пробыл в Симбирске, служил в канцелярии губернатора, затем переехал в Петербург.
- ◆ Первые десять лет жизни в столице ему пришлось служить мелким чиновником Министерства финансов. Эти годы принесли пользу ему как писателю, много взявшему из своих наблюдений над бюрократическим и коммерческим миром Петербурга. Но о своей чиновничьей службе Гончаров всегда вспоминал с отвращением. Всё свободное от службы время посвящал литературе.
- ◆ В 30-х гг. сблизился с семьёй художника Николая Аполлоновича Майкова (в эту семью Гончаров был введён в качестве учителя двух старших сыновей главы семьи, которым преподавал латинский язык и русскую словесность). Дом Майковых был одним из культурных очагов Петербурга. Почти ежедневно здесь собирались известные писатели, музыканты, живописцы.
- ◆ В альманахах, составлявшихся у Майковых («Подснежник» и «Лунные ночи»), Гончаров поместил анонимно первые стихи, представляющие собой подражания романтическим поэтам. Первые сочинения - повести "Лихая болезнь» (1838), "Счастливая ошибка" (1839).

Первые литературные опыты

Страница из альманаха «Подснежник»

како бедили думаются, то окрестность по своему
Дали во твоем, что буровенно мотоме долгие си-
дима: вотъ какой страшный, убійствениый недугъ.
— И Токсимко, единий вздохомъ, выгустилъ се
по-обурена воздуха, сошла въ прекрасную гримасу, какъ
будто ч нечъ зубья вытаскивали макавий ку-
сокъ. И далъ хотать.

«Попиши, Никонъ Устиновичъ! да это — недугъ
только въ твоихъ недрахъ. Тебѣ само одержимый те-
радъ опаснѣйшаго бѣдствія: чужбѣ въ твои мисии?
наиднаго мисия. Эта крайность скорое доведеть
до шибели. Чѣмъ ты, можешь быть шутливъ?»



— Какія шутки! болонизъ, братице, страшная
болонизъ! Наконецъ скажи хлесте: ишь губить недо-
шине страсть въ загородныйя прощанье.

Повесть
«Лихая болезнь».
Страница
из «Подснежника».

Обложка книги

ИВАН ГОНЧАРОВ

ЛИХАЯ БОЛЕЗНЬ

КЛАССИКА ЛИТЕРАТУРЫ

Сотрудничество с журналом «Современник»

Весной 1846 года И.А. Гончаров знакомится с В.Г. Белинским, оказавшим большое влияние на его духовное развитие. И хотя он "не увлекался юношескими утопиями в социальном духе" и "не давал веры материализму", в его общественных симпатиях в 1840-1850-е годы видны демократические тенденции, питавшие сильные стороны творчества как художника-реалиста.

С 1846 года началось и сотрудничество с журналом «Современник», которое не стало, однако, дружбой, так как по своим политическим взглядам Гончаров был весьма умеренным либералом



Писатели круга
«Современника»

*И. А. Гончаров, И. С. Тургенев, Л.
Н. Толстой, Д. В. Григорович, А.
В. Дружинин, А. Н. Островский*

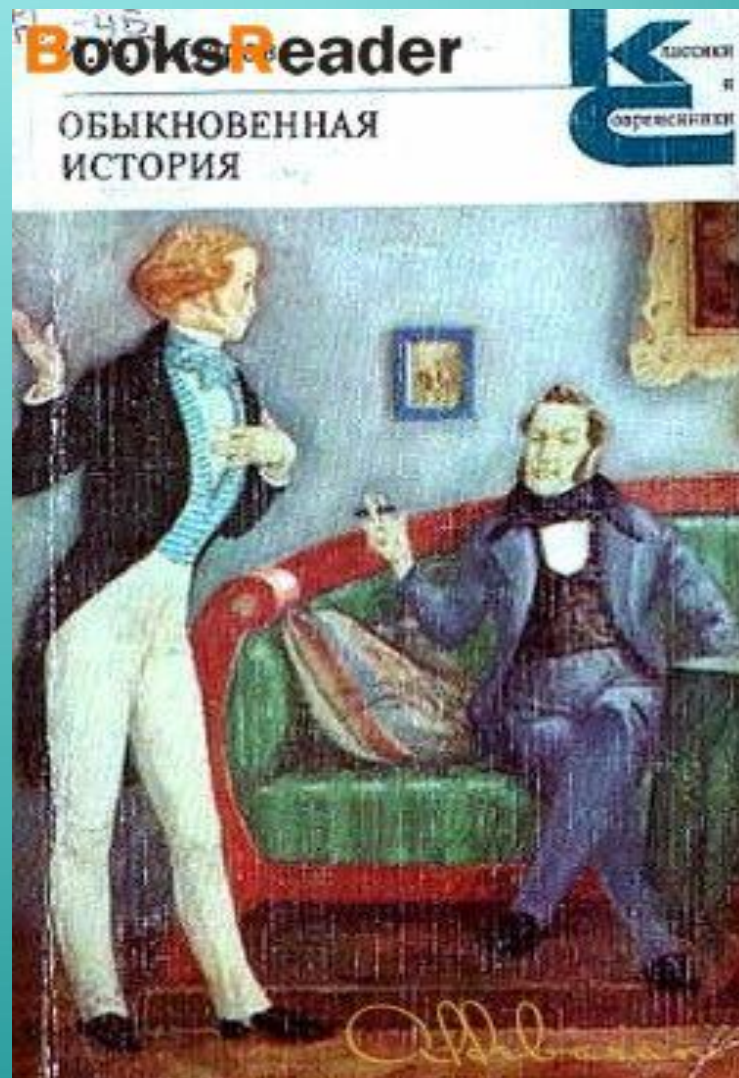
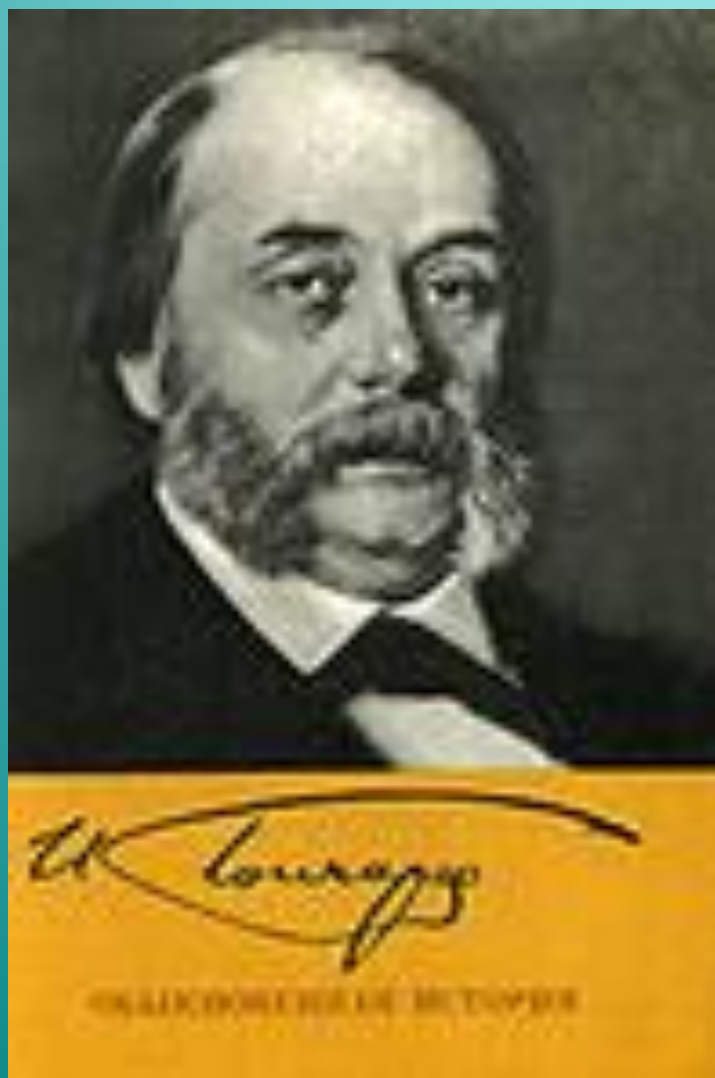
И.А. Гончаров. Становление писателя



Роман «Обыкновенная история»

- ◆ Постепенно Гончаров занялся серьёзным литературным творчеством. Сороковые годы стали началом расцвета его творчества. В это время Гончаров написал первый свой роман, получивший название «Обыкновенная история». Это произведение первым из своих литературных трудов он признал достойным печати. Вначале писатель читал его в салоне Майковых и кружке Белинского, затем «Обыкновенная история» напечатана была в 1847 году на страницах журнала «Современник», а в 1848 она вышла уже отдельным изданием.

Роман «Обыкновенная история»





В «Обыкновенной истории» показана «ломка старых понятий и нравов – sentimentalности, карикатурного преувеличения чувств дружбы и любви, поэзии и праздности»

И. А. Гончаров



Сюжет романа «Обыкновенная история»

- ◆ «Обыкновенная история» — роман воспитания, повествующий о взрослении и разочаровании в собственных идеалах провинциального романтика — Александра Адуева.

- ◆ Молодой Адуев - «романтический ленивец», барчук, привыкший беспечно жить за счёт труда других. Цель и счастье жизни молодой Адуев видит не в труде и творчестве (трудиться казалось ему странным), а в «возвышенном существовании». Он уезжает «искать счастья», «делать карьеру и искать фортуны — в Петербург». Вся фальшь житейских понятий Адуева начинает раскрываться в романе уже в первых столкновениях избалованного ленью и барством племянника — мечтателя с практическим и умным дядюшкой, Петром Ивановичем Адуевым. Адуев-старший на каждом шагу безжалостно высмеивает напускную, беспочвенную мечтательность Адуева-младшего. Но молодой герой не поддается нравоучениям.

- ◆ Восемь лет возился с Александром дядюшка. В конце концов племянник его становится деловым человеком, его ждет блестящая карьера и выгодный брак по расчету. От былых «небесных» и «возвышенных» чувств и мечтаний не осталось и следа.

- ◆ Эволюция характера Александра Адуева, показанная в «Обыкновенной истории», являлась «обыкновенной» для части дворянской молодежи того времени. Осудив романтика Александра Адуева, Гончаров противопоставил ему в романе другое, бесспорно по ряду черт более положительное, но отнюдь не идеальное лицо — Петра Ивановича Адуева. Писатель, не бывший сторонником революционного преобразования феодально-крепостнической России, верил в прогресс, основанный на деятельности просвещённых, энергичных и гуманных людей.

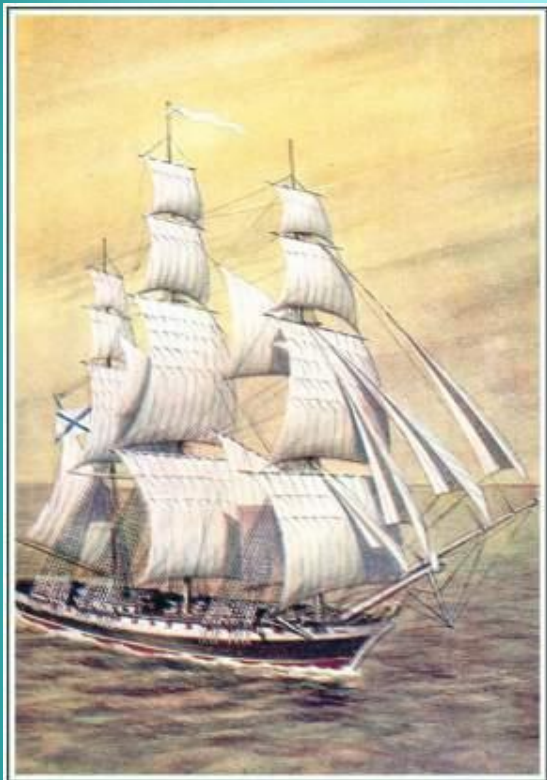
«Фрегат «Паллада»

- ◆ В 1852г. Гончаров был назначен секретарём адмирала Путятина, с которым отправился на русском военном фрегате «Паллада» к берегам Японии для ведения мирных переговоров с целью установления политических и торговых отношений и для инспекции русских владений на Аляске. Длилась данная экспедиция два с половиной года, за это время Ивану Гончарову удалось побывать в Китае, Индонезии, Японии, Южной Африке, Англии, на Филиппинах, а также на множестве океанских островов. По окончании экспедиции, высадившись на побережье Охотского моря, Гончаров сухим путем проехал через всю территории России, возвратившись в Петербург в феврале 1855г.
- ◆ С самого начала этого своего путешествия Иван Гончаров начал вести путевой журнал. Материалы журнала легли впоследствии в основу книги «Фрегат «Паллада». Уже в апреле 1855 опубликован был первый очерк о проделанном путешествии в «Отечественных записках», а последующие фрагменты – в «Морском сборнике». В 1858 сочинение это вышло уже отдельным изданием, став крупным литературным событием.
- ◆ В цикле очерков «Фрегат „Паллада“» описаны природа, быт, нравы и психология народов Европы и Азии.



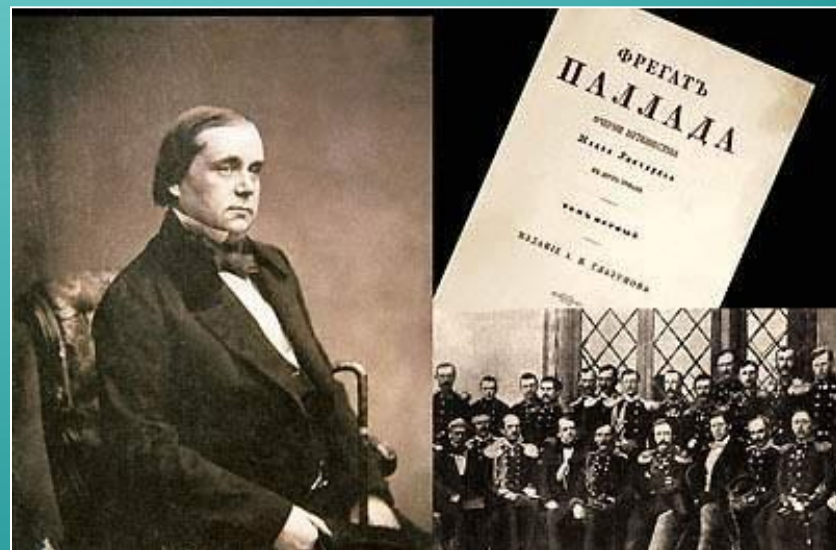
**Евфимий Васильевич Путятин —
русский адмирал, государственный
деятель и дипломат (1803 – 1883)**

ИЗ ДАЛЬНИХ СТРАНСТВИЙ ...



1852 – 1855 гг. – кругосветное
плавание на фрегате
«Паллада» в должности
секретаря начальника
экспедиции вице - адмирала
Путятина

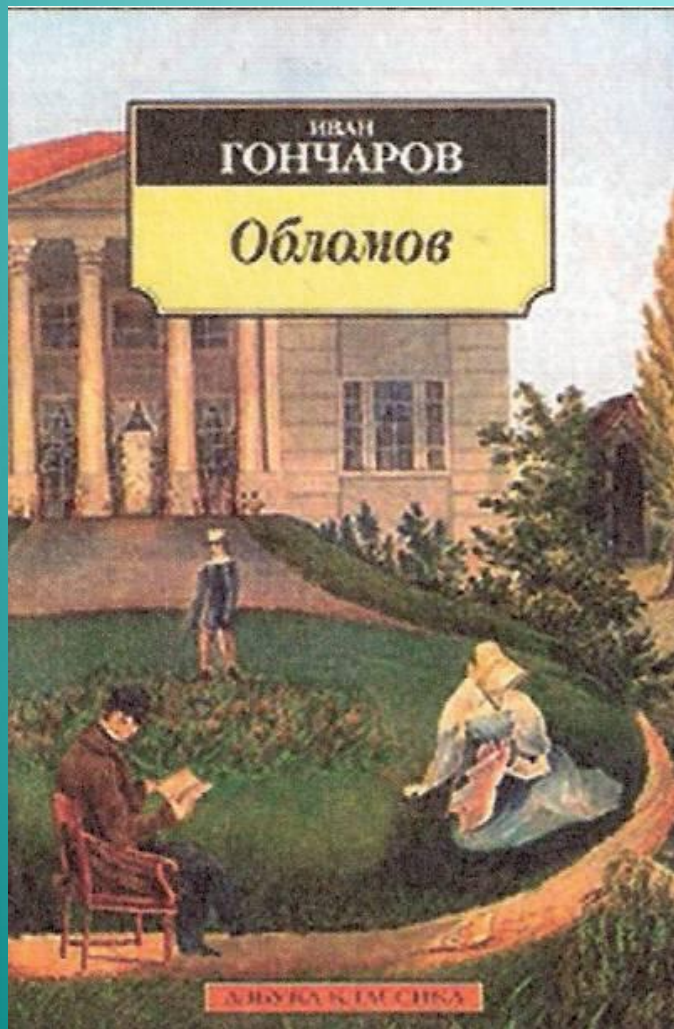
1855-1857 гг. –
путевые очерки
«Фрегат «Паллада»»



Роман «Обломов»

- ◆ В 1859 году появился второй роман Гончарова - "Обломов", вершина творчества писателя, ставший предметом активного внимания критики.
- ◆ После выхода в свет романа впервые прозвучал термин «обломовщина». Гончаров через судьбу главного героя Обломова показал целое социальное явление. Многие читатели в произведении также увидели философское осмысление национального русского характера и намёк на возможность иного, особого нравственного пути, в противовес суете всепоглощающего «прогресса».
- ◆ В романе «Обломов» Гончаров совершил художественное открытие, создав произведение гигантской обобщающей силы.

Роман «Обломов»



«Пока останется хоть один русский, до тех пор будут помнить Обломова».

И.С. ТУРГЕНЕВ.

«Тайна такого успеха заключается, нам кажется, сколько непосредственно в силе художественного таланта автора, столько же и в необыкновенном богатстве содержания романа».

(**Н. ДОБРОЛЮБОВ.** «Что такое обломовщина»)

Сюжет романа «Обломов»

- ◆ Роман рассказывает о жизни Ильи Ильича Обломова. Илья Ильич вместе со своим слугой Захаром живёт в Петербурге, на Гороховой улице, практически не выходя из дома и даже не поднимаясь с дивана. Он не занимается никакой деятельностью, не выходит в свет, лишь предаётся мыслям о том, как надо жить, и мечтам об уютной безмятежной жизни в родной Обломовке. Никакие проблемы — упадок хозяйства, угрозы выселения из квартиры — не могут сдвинуть его с места.

- ◆ Его друг детства Штольц, полная противоположность вялому мечтательному Илье, заставляет героя на какое-то время очнуться, окунуться в жизнь. Обломов влюбляется в Ольгу Ильинскую. Но Ильинская убеждается, что ничто уже не пробудит Обломова от медленного погружения в окончательный сон, и их отношения прекращаются.

- ◆ В то же время дела Обломова прибирает к рукам брат квартирной хозяйки Пшеницыной, который запутывает Илью Ильича в своих махинациях. От всего этого Илья Ильич заболевает горячкой. Через год Пшеницына влюбляется в Илью Ильича. Впоследствии у них появляется сын Андрей. Также она разоблачает замыслы брата и отрекается от него.

- ◆ Ильинская, разочаровавшаяся в первой любви, выходит замуж за Штольца, он же спустя некоторое время посещает Обломова. Илья Ильич просит своего друга не оставить его сына. Через два года Обломов умирает. Его сына выпросили на воспитание Андрей и Ольга Штольц. Пшеницына сосредоточила все свои чувства на сыне. А верный слуга Захар начал просить милостыню.

Роман «Обрыв»

- ◆ После выхода в свет и огромного успеха у читателей романа «Обломов» Гончаров начал работу над романом «Обрыв». Над ним писатель трудился около двадцати лет. Периодически он впадал в апатию, полагая, что завершить это произведение у него не хватит сил. Однако, преодолевая нравственные и физические недуги, ценой огромных усилий, Гончаров закончил роман «Обрыв», ставший завершающей частью трилогии и его последним крупным литературным произведением.

Роман «Обрыв»



Сюжет романа «Обрыв»

- ◆ "Обрыв" (1868) - классический русский реалистический роман. Задуманный как роман о противостоянии художника и общества, в окончательном варианте "Обрыв" представил собой подлинную картину жизни дворянства в шестидесятые годы XIX века. Символическое название романа указывает на авторское отрицание "вечных ценностей". Первоначально роман назывался "Художник". В главном герое писатель думал показать проснувшегося к деятельной жизни Обломова.

- ◆ Большая часть действия романа происходит в родовом имении Бориса Павловича Райского, куда главный герой приезжает после многих лет, проведённых в Санкт-Петербурге. Главный герой романа - Борис Райский, художник, человек, стремящийся творчески реализовать себя в поэзии, живописи, скульптуре, собирающийся писать роман, но так и не решающийся всерьёз приняться за что-либо по причине своей слабыхарактерности. В имении живут двоюродная бабушка Райского — Татьяна Марковна Бережкова (её образ воплощает консервативные идеи, стабильность и порядочность, свойственные людям старшего поколения) и две её внучатые племянницы: Вера и Марфенька.

- ◆ Центральное место в сюжете романа занимает любовный конфликт, нелёгкий выбор между свободной любовью и нравственным долгом, который должна совершить главная героиня Вера, полюбившая Марка Волохова, человека, выражающего нигилистические идеи, не приносящего обществу никакой пользы и относящегося к остальным с неуважением. В поведении молодых героев романа нарастают "падения" и "обрывы". Напряженный и драматический фон повествования, столь нехарактерный для романов Гончарова, подчеркивает остроту проблемы.

- ◆ В конце произведения Гончаров оставляет каждому надежду на возрождение, на лучшую жизнь. Он даёт это и Вере — в соединении с добрым, благородным Тушиным, и Райскому — в его новом увлечении скульптурой, и бабушке — в её любви к Вере. Гончаров показал много самых различных типов любви, но настоящую любовь он так и не нашёл, хотя раскрыл несколько прекрасных женских образов. Роман «Обрыв» — это поистине гениальное произведение о любви.

Литературное наследие Гончарова

- ◆ Иван Гончаров создал масштабную литературную трилогию, состоящую из романов, каждый из которых отражает определенный период исторического развития России. В произведениях: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» - Гончаров создал литературные образы, характерные для каждого из этих этапов развития и являющиеся составными элементами общей картины угасающей эпохи крепостничества.

ТРИЛОГИЯ О РУССКОЙ ЖИЗНИ

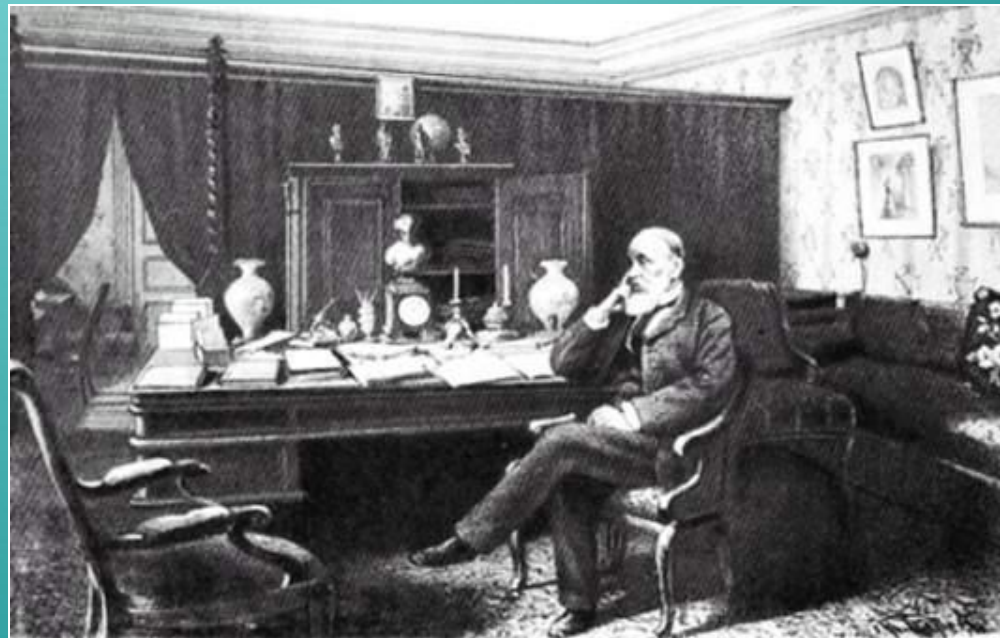
«ОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ» 1847г.

«ОБЛОМОВ» 1859г.

«ОБРЫВ» 1869г.

Эти романы отражают существенные стороны жизни русского общества 40 - 60-х годов

Они объединены не общими персонажами, но единой проблематикой и группой характеров, черты которых повторяются



ПРОБЛЕМАТИКА РОМАНОВ

ДВА УКЛАДА РУССКОЙ ЖИЗНИ

```
graph TD; A[ДВА УКЛАДА РУССКОЙ ЖИЗНИ] --> B[ПАТРИАРХАЛЬНЫЙ]; A --> C[БУРЖУАЗНЫЙ]; B <--> C; B --> D[Крепостнические порядки, инертность и однообразие помещичьей жизни]; C --> E[Активное отношение к жизни, но и откровенный эгоизм]; D <--> E;
```

ПАТРИАРХАЛЬНЫЙ

БУРЖУАЗНЫЙ

Крепостнические порядки,
инертность и однообразие
помещичьей жизни

Активное отношение к жизни,
но и откровенный эгоизм

ГЕРОИ РОМАНОВ



Александр Адуев: дворянин
приспосабливается к жизни
и перерождается в буржуа



Обломов: дворянин
капитулирует перед
действительностью



Райский: дворянин уходит от
жизни, увлекаясь искусством

ТРИЛОГИЯ О РУССКОЙ ЖИЗНИ

- ◆ В трилогии Гончарова прослеживаются параллели между героями: Александр Адуев («Обыкновенная история») — Обломов («Обломов») — Райский («Обрыв»), а также Пётр Адуев («Обыкновенная история») — Штольц («Обломов») — Тушин («Обрыв»).
- ◆ Замечательны у Гончарова женские образы, именно героиням в его романах присущи нравственная сила, энергия, ум. Лизавета Александровна («Обыкновенная история»), Ольга («Обломов») и Вера («Обрыв») «испытывают любовью» главных героев, и этого испытания ни Адуев, ни Обломов, ни Райский не выдерживают.
- ◆ Писатель ценит предпринимателей, трезвых деловых людей, но сердце его всё-таки отдано романтическим и безалаберным представителям «уходящей природы», патриархально-усадебного дворянского быта.

ПО КАЗЁННОМУ ДЕЛУ

- ◆ Вынужденный продолжать службу, Гончаров становится в 1856 году цензором, проявляя на этом поприще сочувственное отношение к прогрессивным явлениям литературы: способствовал новому изданию запрещенных в течение нескольких лет "Записок охотника" Тургенева, сборника стихотворений Некрасова, разрешил к печати роман Писемского "Тысяча душ".
- ◆ В 1860 году, когда вновь стали усиливаться цензурные гонения на литературу, Гончаров подаёт в отставку. К революционно-демократическому движению, к идеям социализма отнесся отрицательно, дальнейшее развитие России представлял себе в буржуазно-реформистском духе.
- ◆ Вновь был приглашен на высокую должность в цензурный комитет: член Совета по делам книгопечатания, член Главного управления по делам печати. Лишь в 1867 году окончательно покидает цензурный департамент.

ПО КАЗЁННОМУ ДЕЛУ

1856 г. – переходит из
министерства финансов в
министерство
просвещения на
должность цензора

1865 г. – член Главного
управления по делам
печати

1867 г. – выходит в
отставку в чине генерала



Фото 1861 г.

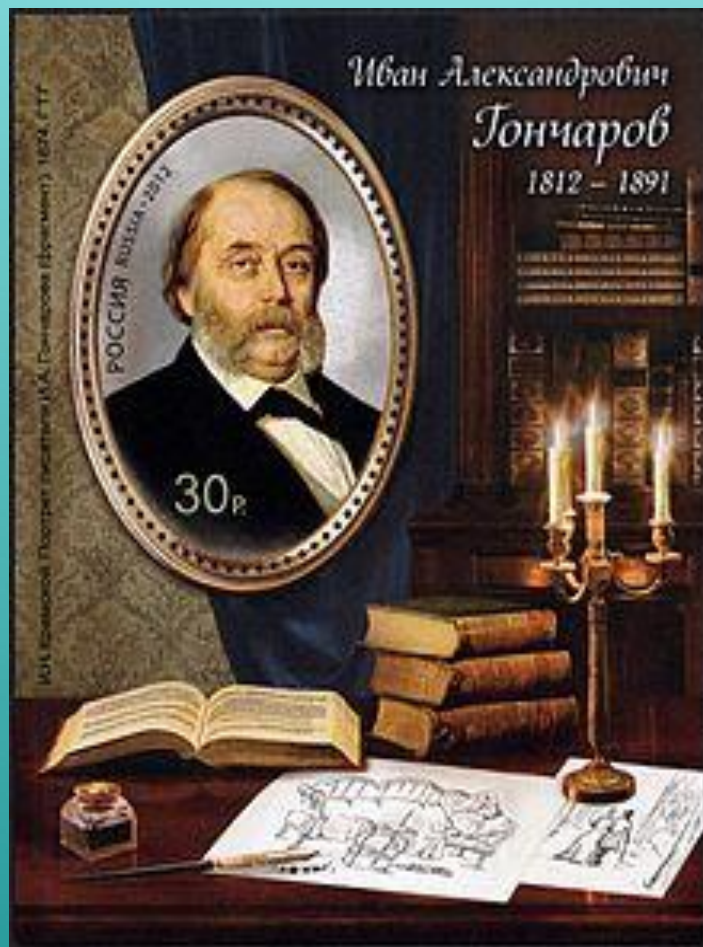
Последние годы жизни И.А. Гончарова



Последние годы жизни

- ◆ В последние годы жизни Гончаров пишет несколько очерков: «Литературный вечер», «Слуги старого века», «Превратность судьбы», «Поездка по Волге», «По восточной Сибири», «Май месяц в Петербурге». Некоторые из них были опубликованы посмертно. Следует отметить ещё ряд замечательных выступлений Гончарова в области критики. Статьи: «Заметки о личности Белинского», «Лучше поздно, чем никогда» и самая знаменитая — «Мильон терзаний», посвящённая комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», - давно и прочно вошли в историю русской критики в качестве классических образцов литературно-эстетической мысли.

Художник И.Н. Крамской. Портрет писателя
Ивана Александровича Гончарова, 1874 г.
Марка России 2012 г. к 200-летию со дня
рождения художника (1812—1891)



Последние годы жизни

- ◆ Остаток жизни И.А. Гончаров провел тихо и замкнуто, почти в полном уединении, больной, одинокий, часто поддаваясь душевной депрессии.
- ◆ В сентябре 1891года Гончаров простудился и спустя несколько дней умер от воспаления легких на восьмидесятом году жизни в небольшой квартире из 3-х комнат, на Моховой. Это случилось 27 сентября (по старому стилю - 15) 1891 года.
- ◆ Похоронен в Петербурге на Новом Никольском кладбище Александро-Невской лавры, в 1956 прах перенесен на Литераторские мостки Волковского кладбища (ранее называлось Волково кладбище).
- ◆ Гончаров не был женат и литературную собственность завещал семье своего старого слуги.

И.А. Гончаров. На могиле русского писателя



Значение творчества И.А. Гончарова

- ◆ Творческая деятельность Гончарова продолжалась несколько десятилетий. Писатель был свидетелем и активным деятелем литературной эпохи, обнимавшей почти весь XIX век. Свободно владея французским, немецким и английским языками, Гончаров был в курсе всех крупнейших литературных явлений своего времени. Он воспроизвёл «действительность во всей истине», со всеми отрицательными сторонами будничного быта, критически подошёл к отдельным явлениям жизни, тщательно изобразив бытовые сцены, обработав детали.
- ◆ Реализм Гончарова достигнул своей вершины в изображении обломовщины. Обломовщина, как проявление лени, праздной мечтательности и неумения работать, встречалась и встречается в характере и быту многих людей.
- ◆ Произведения Гончарова получили широкую известность у русских читателей. Особенной популярностью пользовался и пользуется роман «Обломов», являющийся своеобразным учебником жизни, школой, которая учила читателей критически всматриваться в жизнь и её отрицательные явления.

Домашнее задание:

- ◆ 1) По учебнику, по конспекту в тетрадях подготовить пересказ «Биография И.А. Гончарова»
- ◆ 2) Читать роман И.А. Гончарова «Обломов»