

# Литература России на рубеже 19-20 веков



# *Общая характеристика периода*

- Последние годы XIX столетия стали поворотными для русской и западной культур. Начиная с 1890-х гг. и вплоть до Октябрьской революции 1917 года изменились буквально все стороны российской жизни, начиная от экономики, политики и науки, и заканчивая технологией, культурой и искусством. Новая стадия историко-культурного развития была невероятно динамична и, в то же время, крайне драматична. Можно сказать, что Россия в переломное для нее время опережала другие страны по темпам и глубине перемен, а также по колоссальности внутренних конфликтов.

# *Какие важнейшие исторические события происходили в России в начале 20 века?*

- Россия пережила три революции:
  - 1905 года; -Февральскую и Октябрьскую 1917 г.,
- -Русско-японскую войну 1904-1905 гг.
- -Первую мировую войну 1914-1918гг.,
- -Гражданскую войну

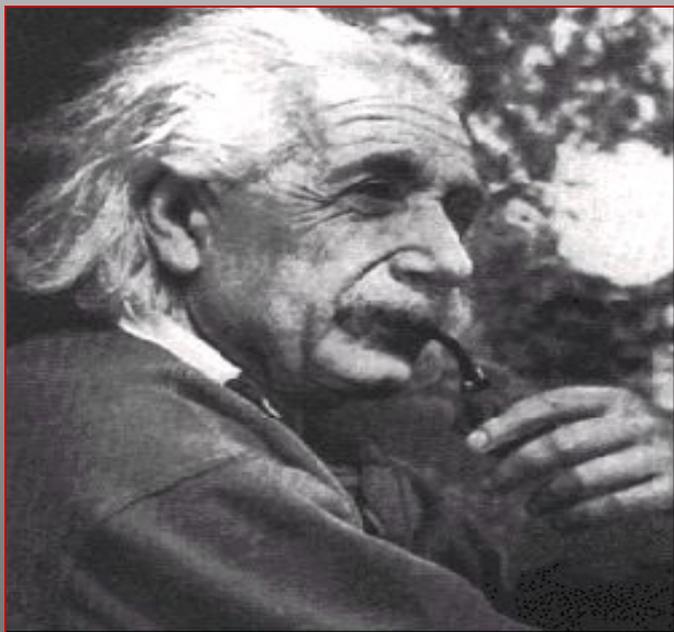
# *Внутриполитическая обстановка в России*

- Конец XIX столетия обнажил глубочайшие кризисные явления в экономике Российской Империи.

Противоборство трех сил: защитники монархизма, сторонники буржуазных реформ, идеологи пролетарской революции. Выдвигались различные пути перестройки: «сверху», законными средствами, «снизу»- путем революции.

# Научные открытия начала 20 века

- Начало XX столетия стало временем глобальных естественнонаучных открытий, особенно в области физики и математики. Самыми важными из них стали изобретение беспроводной связи, открытие рентгеновских лучей, определение массы электрона, исследование феномена радиации. Мировоззрение человечества перевернули создание квантовой теории (1900), специальной (1905) и общей (1916-1917) теории относительности. Прежние представления о строении мира были полностью поколеблены. Идея познаваемости мира, бывшая прежде непогрешимой истиной, подверглась сомнению.



## *Философские основы культуры рубежа веков:*

- Главный вопрос – вопрос о Человеке и Боге.
- Без веры в Бога человек никогда не обретёт смысла существования.(Ф.М.Достоевский)
- Поэтизация образа Человека: «Человек – это звучит гордо!» (М.Горький)
- Русская мысль аюкалась с «сумрачным германским гением». (Александр Блок).
- Философия Ф.Ницше о сверхчеловеке – это «воля к переоценке».(А.Белый)
- Сверхчеловек – это общая и невероятно удалённая в будущее перспектива человечества, которое обретёт смысл своего существования без Бога: «Бог умер».

# *Живопись рубежа веков*



В.Серов  
«Похищение  
Европы»



М.Врубель  
«Сидящий Демон»



М.Нестеров  
«На земле покой»



**С. А. Коровин «Зима»**



С.А. Коровин  
Цветы и фрукты



В.И. Суриков. Боярыня Морозова



Л. Бакст Портрет графини Келлер



« Мир искусства»: Е. Лансере «Царевна Елизавета Петровна и преображенцы»



« Голубая роза»: Н. Крымов. Пейзаж с женской фигурой в красном



« Голубая роза»: Н. Сапунов. Натюрморт: вазы, цветы и фрукты



**К. Петров-Водкин. Купание красного коня**



М. Врубель. Демон



**И.Машков Фрукты на столе**



И. Машков. Бегонии



Н. Гончарова. Автопортрет



В. Кандинский. Композиция №7

# *Трагическая история литературы 20 века*

1. В 20-е годы уехали или были изгнаны писатели, составлявшие цвет русской литературы: И.Бунин, А.Куприн, И.Шмелев и др.
2. Воздействие цензуры на литературу: 1926 год - конфискован журнал «Новый мир» с «Повестью непогашенной луны» Б.Пильняка. В 30-е годы писателя расстреляют.



И.А. Бунин

# *Трагическая история литературы начала 20 века*



3. С начала 30-х годов начался процесс физического уничтожения писателей: были расстреляны или погибли в лагерях Н. Клюев, И. Бабель, [О. Мандельштам](#) и многие другие.

# *Трагическая история литературы начала 20 века*

4. С начала 30-х годов появилась тенденция приведения литературы к единому методу - социалистическому реализму. Одним из представителей стал М. Горький.



# *Литература конца 19 – начала 20 веков*

- В конце XIX - начале XX века русская литература стала эстетически многослойной.

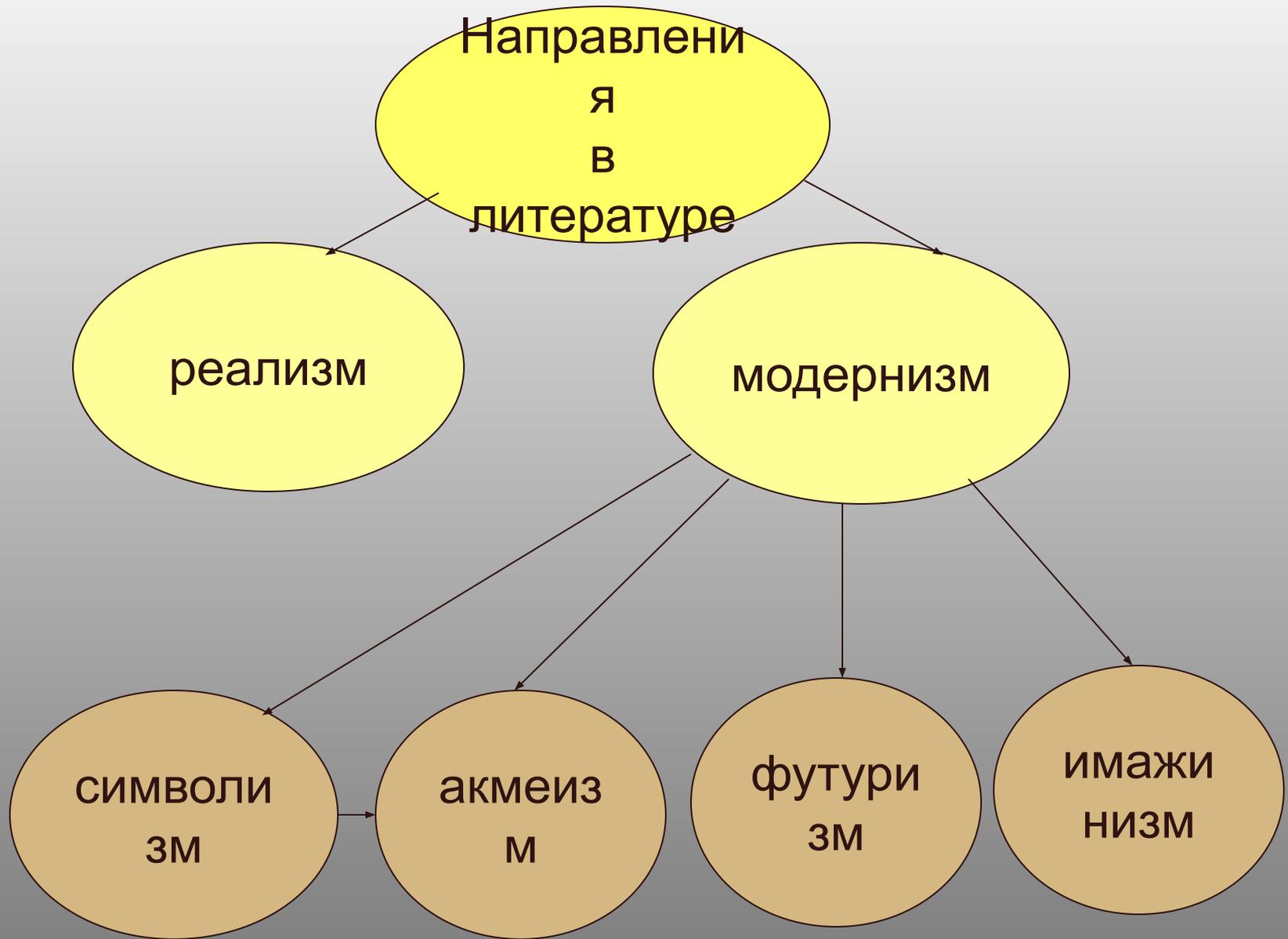
Реализм на рубеже веков оставался масштабным и влиятельным литературным направлением. Так, в эту эпоху жили и творили Толстой и Чехов.

( отражение  
реальности, жизненной  
правды)



А.П. Чехов. Ялта. 1903 г.

- Переход от эпохи классической русской литературы к новому литературному времени сопровождался необычайно быстрой. На авансцену общекультурной жизни страны снова вышла русская поэзия, не похожая на прежние образцы. Так началась новая поэтическая эпоха, получившая название **"поэтического ренессанса"** или **"серебряного века"**.



- **Модернизм** (от франц.moderne- «новейший», «современный») – это новые явления в литературе и искусстве. Его цель – создание поэтической культуры, содействующей духовному возрождению человечества, преобразению мира средствами искусства.
- **Символизм** (от греч.symbolon- «знак, примета) - литературно-художественное направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства через символы.
- **Экзистенциализм** – мировоззрение, ставившее вопросы о том, как жить человеку перед лицом надвигающихся исторических катастроф, опирающееся на принцип противопоставления субъекта и объекта.

## *Идейные основы реализма и модернизма*

|                 |  |   |
|-----------------|--|---|
|                 | Идейный фундамент реализма   | Философия модернизма н.ХХ в.  |
| Истина          | Едина, добро побеждает зло, Бог одолевает дьявола.                   | Мир не познаваем, человек не способен отделить добро от зла.                        |
| Герой           | Ищущий пути к высшим, вечным ценностям, несущий идеалы добра, любви. | Сложный, противоречивый, выделяющийся из остального мира, часто противостоящий ему. |
| Высшие ценности | Духовные, христианские идеалы  | Личность в её многообразии  |
| Цель искусства  | Гармонизация жизни   | Выражение себя и своего понимания мира и человека.                                  |

# *Основополагающие принципы старых реалистов, принятые новыми*

- **Демократизм** – неприятие элитарной, понятной лишь «кучке» посвящённых литературы.
- **Вкус к общественности** – осознание общественной роли и ответственности писателя.
- **Историзм**: искусство есть отражение эпохи, его правдивое зеркало.
- **Традиционализм** – духовная и эстетическая связь с заветами классики.



Толстой  
Лев  
Николаевич  
1828-1910



Чехов  
Антон  
Павлович  
1860-1904

# *Писатели - реалисты*



Бунин  
Иван  
Алексеевич  
1870-1953



Куприн  
Александр  
Иванович  
1870-1938

Зайцев Борис  
Константинович  
1881-1972



Вересаев  
Викентий  
Викентьевич  
1867-1945



# *Писатели-реалисты*



Максим  
Горький  
1868-1936



Короленко  
Владимир  
Галактионович  
1853-1921

Замятин  
Евгений  
Иванович  
1884-1937



Андреев  
Леонид  
Николаевич  
1871-1919



# *Новые течения в литературе России рубежа веков*

- В период с 1890 по 1917 год особенно ярко заявили о себе три литературных течения:
- ***символизм,***
- ***акмеизм,***
- ***футуризм***

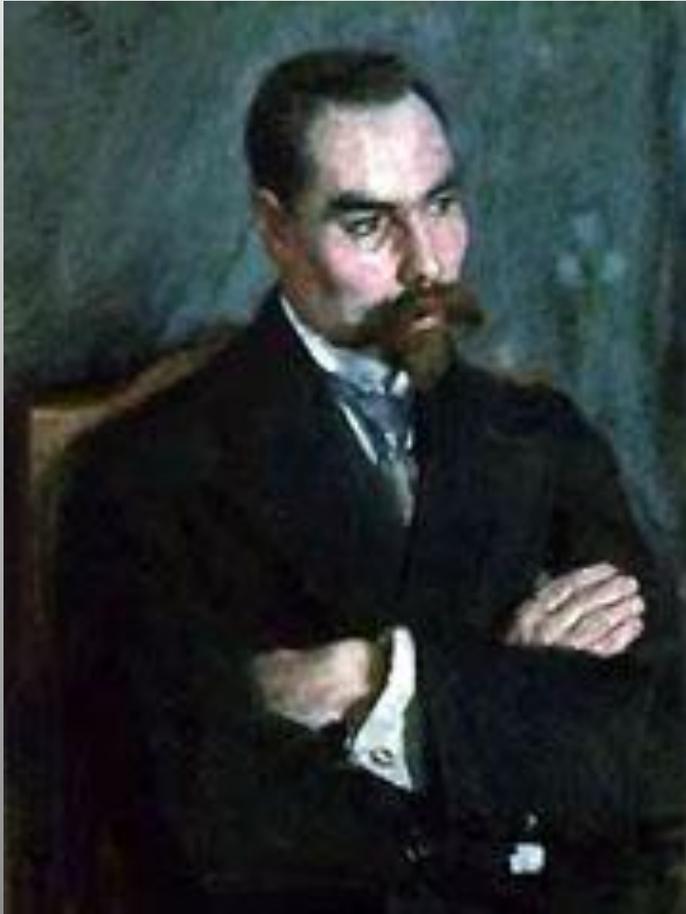
Они составили основу ***модернизма*** как литературного направления.

# *Серебряный век*

- Серебряный век- часть художественной культуры России конца XIX - начала XX века, связанная с ***символизмом,***  
***акмеизмом,***  
***"неокрестьянской"***  
*литературой* и отчасти ***футуризмом.***



# СИМВОЛИЗМ



В марте 1894 г. вышел в свет сборник с названием "**Русские символисты**". Через некоторое время появились еще два выпуска с таким же названием. Автором всех трех сборников был молодой поэт **Валерий Брюсов**, использовавший разные псевдонимы для того, чтобы создать впечатление существования целого поэтического направления.

# СИМВОЛИЗМ

- **Символизм** является первым и самым крупным из модернистских течений, возникших в России.
- Теоретическая основа русского символизма была заложена в 1892 году лекцией Д. С. Мережков-ского "О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы". В названии лекции содержалась оценка состояния литературы. Надежда на ее возрождение возлагалась автором на "новые течения".



• Дмитрий Сергеевич  
Мережковский

# Основные положения течения

- Андрей Белый



- Символ - центральная эстетическая категория нового течения. Представление о символе заключается в том, что он воспринимается как иносказание. Цепь символов напоминает набор иероглифов, своеобразных шифров для "посвященных". Таким образом, символ оказывается одной из разновидностей тропов.

# *Основные положения течения*



- Символ многозначен: он содержит безграничное множество смыслов. **"Символ - окно в бесконечность"**, - сказал Федор Сологуб.

# *Основные положения течения*

- По-новому строились в символизме отношения между поэтом и его аудиторией. Поэт-символист не стремился быть общепонятным. Он обращался не ко всем, но лишь к "посвященным", не к читателю-потребителю, а к читателю-творцу, читателю-соавтору. Символистская лирика будила "шестое чувство" в человеке, обостряла и утончала его восприятие. Для этого символисты стремились максимально использовать ассоциативные возможности слова, обращались к мотивам и образам разных культур.

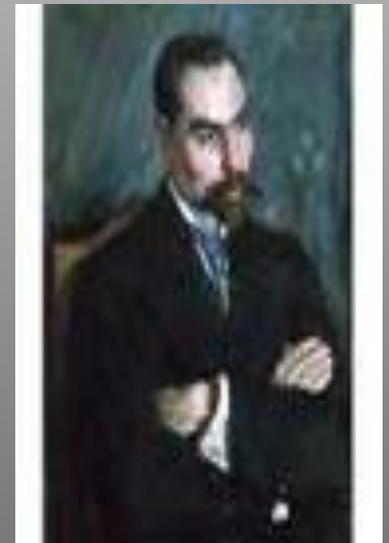


# *Старшие символисты*

- Лекция «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы» (1892)
- Сборник «Русские символисты» (1894)
- «Создания искусства – приотворённые двери в вечность».



Мережковский Дмитрий Сергеевич



Брюсов Валерий Яковлевич

# *Старшие символисты*



Кузмин  
Михаил  
Алексеевич  
1875-1936



Гиппиус  
Зинаида  
Николаевна  
1869-1945

Бальмонт  
Константин  
Дмитриевич  
1867-1942



Фёдор  
Сологуб  
1863-1927



# *Младосимволисты*

- «Последняя цель искусства – пересоздание жизни.» (А.Блок)



Андрей  
Белый  
1880-1934

Александр  
Александрович  
Блок  
1880-1921



Иванов  
Вячеслав  
Иванович  
1866-1949



# Акмеизм



Литературное течение акмеизма **возникло в начале 1910-х годов.** (от греч. акме - высшая степень чего-либо, расцвет, вершина, острие). Из широкого круга участников "Цеха" выделилась более узкая и эстетически более сплоченная группа акмеистов:

Н. Гумилев, А. Ахматова, С. Городецкий, О. Мандельштам, М. Зенкевич и В. Нарбут.

# *Акмеисты*



Ахматова  
Анна  
Андреевна  
1889-1966

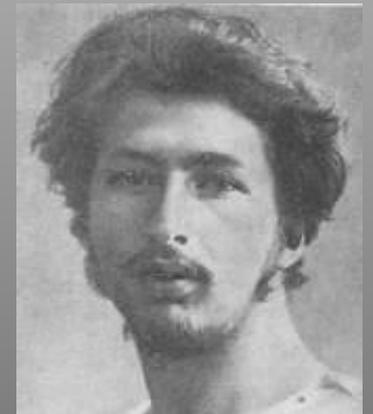


Гумилёв  
Николай  
Степанович  
1886-1921

Мандельштам  
Осип  
Эмильевич  
1891-1938



Сергей  
Городецкий  
1884-1967



# *Основные положения течения*



- Новые ритмы создаются путем пропуска слогов и перестановки ударения
- Самоценность каждого явления
- «Непознаваемые по своему смыслу слова нельзя познать»

# Футуризм

- **Футуризм** (от лат. futurum - будущее). Впервые он заявил о себе в Италии. Моментом рождения русского футуризма считается 1910 год, когда вышел в свет первый футуристический сборник "Садок Судей" (его авторами были Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Каменский). Вместе с В. Маяковским и А. Крученых эти поэты вскоре составили группировку кубофутуристов, или поэтов "Гилеи"



# Футуристы

Маяковский  
Владимир  
Владимирович  
1893-1930



Бурлюк  
Давид  
Давидович  
1882-1967



Игорь  
Северянин  
1887-1941

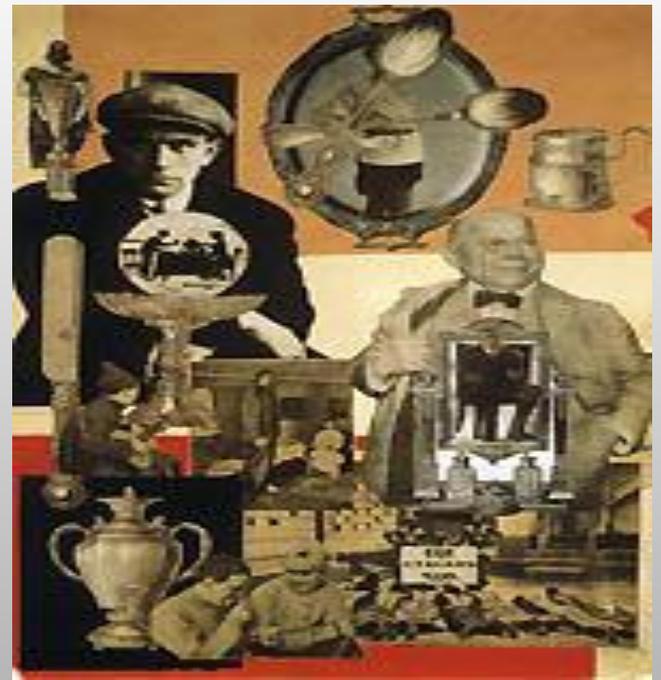


Велимир  
Хлебников  
1885-1922

# Основные положения течения



- В качестве художественной программы футуристы выдвинули утопическую мечту о рождении сверхискусства, способного перевернуть мир. Художник В. Татлин всерьез конструировал крылья для человека, К. Малевич разрабатывал проекты городов-спутников, курсирующих по земной орбите, В. Хлебников пытался предложить человечеству новый универсальный язык и открыть "законы времени".



- В футуризме сложился своего рода репертуар эпатирования. Использовались хлесткие названия: "Чукурюк" - для картины; "Дохлая луна" - для сборника произведений; "Идите к черту!" - для литературного манифеста.

# *Пощечина общественному вкусу*

- Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч., и проч. с Парохода Современности. ...Всем этим Максимумам Горьким, Куприным, Блокам, Сологубам, Ремизовым, Аверченкам, Черным, Кузминым, Буниным и проч. и проч. нужна лишь дача на реке. Такую награду дает судьба портным ...

С высоты небоскребов мы взираем на их ничтожество!..

Мы приказываем чтить права поэтов:

1. На увеличение словаря в его объеме произвольными и производными словами (Словоновшество).
2. На непреодолимую ненависть к существовавшему до них языку.
3. С ужасом отстранять от гордого чела своего из банных веников сделанный Вами венок грошовой славы.
4. Стоять на глыбе слова "мы" среди свиста и негодования. И если пока еще и в наших строках остались грязные клейма Ваших "Здравого смысла" и "Хорошего вкуса", то все же на них уже трепещут впервые Зарницы Новой Грядущей Красоты Самоценного (самовитого) Слова.

Д. Бурлюк, Алексей Крученых, В. Маяковский, Виктор Хлебников

*Москва, 1912 г. Декабрь*

# *Неокрестьянские поэты*

Мы предутренние  
тучи,  
зори росные весны.  
Н.Гумилёв



Есенин  
Сергей  
Александрович  
1895-1925

Клюев  
Николай  
Алексеевич  
1884-1937



Орешин  
Пётр  
Васильевич  
1887-1938



# *Писатели, не входившие в литературные группы*



Максимилиан  
Александрович  
Волошин  
1877-1932



Марина  
Ивановна  
Цветаева  
1892-1941

Борис  
Леонидович  
Пастернак  
1890-1960



Владислав  
Фелицианович  
Ходасевич  
1886-1939

# *Сделаем выводы*

- На рубеже веков русская литература переживала расцвет, сравнимый по яркости и многообразию талантов с блистательным началом 19 века.
- Это период интенсивного развития философской мысли, изобразительного искусства, сценического мастерства.
- В литературе развиваются различные направления.  
В период с 1890 по 1917 год особенно ярко заявили о себе три литературных течения - символизм, акмеизм и футуризм, которые составили основу модернизма как литературного направления.
- Литература серебряного века явила блестящее созвездие ярких поэтических индивидуальностей, каждый из которых являл собой огромный творческий пласт, обогативший не только русскую, но и мировую поэзию XX века.

## *Сделаем выводы*

- Последние годы XIX столетия стали поворотными для русской и западной культур. Начиная с 1890-х гг. и вплоть до Октябрьской революции 1917 года изменились буквально все стороны российской жизни, начиная от экономики, политики и науки, и заканчивая технологией, культурой и искусством. Новая стадия историко-культурного развития была невероятно динамична и, в то же время, крайне драматична. Можно сказать, что Россия в переломное для нее время опережала другие страны по темпам и глубине перемен, а также по колоссальности внутренних конфликтов.

