

Использование нетрадиционных техник в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста

Шило Т.Б., к.п.н., доцент,
доцент кафедры НОО
ГАОУ ДПО «ЛОИРО»

Техника

- это совокупность материальных средств, создаваемых для осуществления процесса производства, обогащающих и облегчающих познание человеком окружающего мира, расширяющие взаимоотношения человека с окружающей средой.

– это совокупность приемов, приспособлений и материальных средств, используемых для осуществления процесса производства и получения наилучшего результата при наименьшей затрате человеческого труда.

В изобразительном искусстве:

Техника (от греч. *technike* – искусная и *techne* – искусство, мастерство) – это совокупность специальных навыков, способов и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение.

Цель и задачи

- *Цель техник* – раскрыть и развить потенциальные художественные способности ученика
- *Задачи:*
 - Сформировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
 - Познакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закрепить приобретенные умения и навыки и показать ученикам широту их возможного применения.
 - Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.
 - Прививать навыки работы в группе.
 - Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

Пальцеграфия



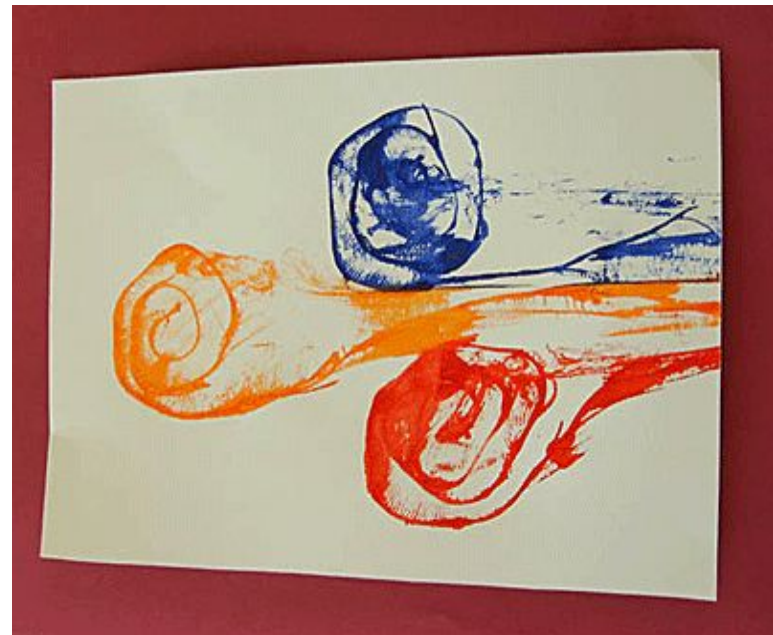
«Печатка»

- Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из отпечатков разные композиции: узоры для оформления чего-либо. Печатку можно использовать для составления эскизов непрерывных рисунков.
- Варианты:
 - С использованием ластика (по типу печати)
 - С использованием различных подручных средств (картофельные фигурки)



Ниткография

- Ниткография разновидность графической техники, при которой изображение получается из-за протягивания покрашенной нитки, прижатой к поверхности листа.
- Путём ниткографии можно создавать одинарные и двойные изображения.



Кляксография

- это разновидность графической техники, основанная на преобразовании пятен-клякс в нужные реальные или фантастические образы.
- Рисунок в этой технике выполняется красками, тушью, чернилами, акварелью, разведённой гуашью.
- Изображения можно получить как одноцветные, так и многоцветные.



Гратография (граттаж)

- рисование на вощенной бумаге.
- Приготовление вощенной бумаги:
На белый лист наносятся цветные пятна, после их высыхания лист заливается расплавленным воском.

Затем поверхность листа покрывается гуашью с добавлением жидкого мыла.

После того как лист просохнет можно начинать работу с помощью шариковой авторучки (острых предметов).

Рисовать узор необходимо сразу и исправить уже ничего нельзя.

Пейзажи, сказочные сюжеты, волшебная поляна, ночной мотылек и др.

Основными средствами выразительности является линия, штрих, пятно.



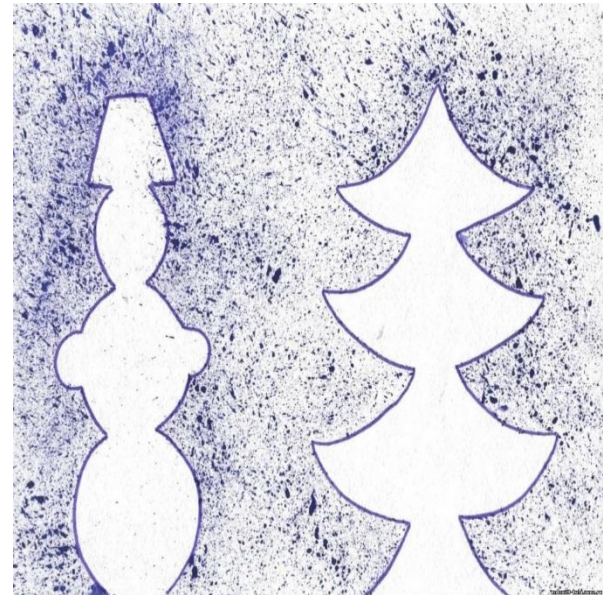
Мокрые рисунки

- Рисование на мокрой бумаге обладает известными преимуществами: свежестью красочного слоя, хорошей сохранностью, сравнительной простотой исполнения.
- Перед началом работы с акварелью бумагу равномерно смачивают водой.



Рисование щётками, набрызгом

- Техника разбрызгивания капель краски с помощью зубной щётки и стеки.
- Зубной щёткой в левой руке наберём немного краски, а стекой будем проводить по поверхности щётки быстрыми движениями по направлению к себе



Рисование штрихом

- Штрих это линия, которая по своему виду может быть самой разной: короткой и длинной; наклонённой, дугообразной, зигзагообразной и волнообразной; чуть заметной и яркой.
- Штрихи могут двигаться по кругу, пересекаться, наплывать один на одного.
- Проводят их карандашом, шариковой ручкой, фломастером,



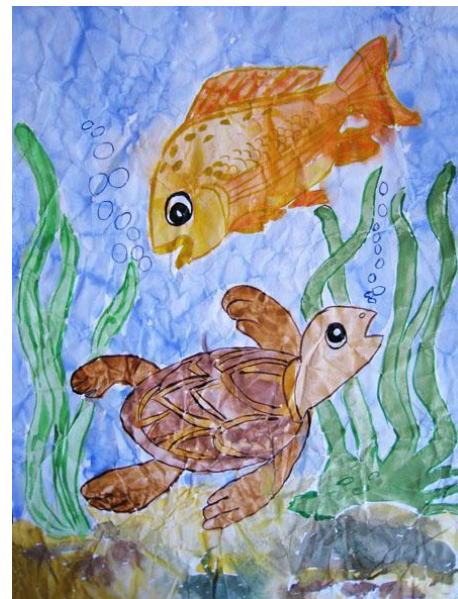
Тампонирование

- Приём рисования марлевым тампоном или кусочком поролона.



Рисование по мятой бумаге

- Эта техника интересна тем, что в сметах сгибов бумаги (там, где нарушается её структура) краска при закрашивании делается более интенсивной тёмной - это называют эффектом мозаики.



Техника раздувания

- На белый, цветной или тонированный лист бумаги капаем пипеткой тушь или чернила контрастного цвета и эту каплю раздуваем через трубочку для коктейля.



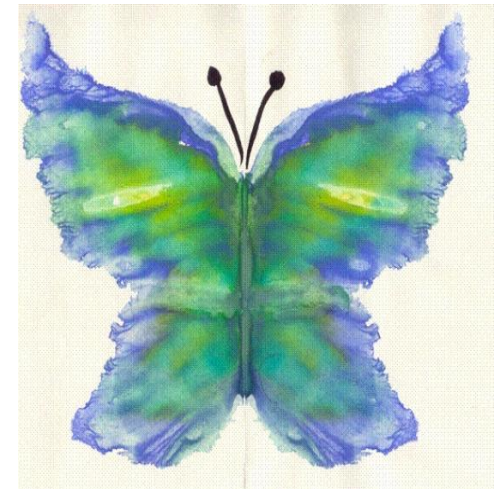
Сухая кисть

- Особенность выполнения этой техники состоит в том, что краска подготавливается - разводится с небольшим количеством воды до густоты сметаны.
- Толстой, жёсткой клеевой кистью нужно набрать краску на кончик кисти, поставить её вертикально и лёгкими тычками заполнить некий силуэт.
- Воду в отдельной баночке ставить не требуется, т.к. кисть от краски не промывается.



«Монотипия» -«Monos» — один, «typos» — отпечаток.

- это рисование на стекле с последующим отпечатыванием на бумаге, затем дорисовка любыми материалами, придание объема, дополнение коллажем, изготовление рамки



Виды монотипии

- **Акваграфия** - изображение, полученное с поверхности воды.
- Емкость наполняют водой. Масляные, литографские или печатные офсетные краски разводятся скипидаром.
- Для лучшего удержания красок на поверхности воды добавляют канторский клей. Каждую краску мешают отдельно в небольшом сосуде.
- Такие концентраты краски можно применять отдельно или смешивая их между собой.
- Из красок основными являются синяя, красная и желтая, при умелом смешивании которых можно получить все желаемые дополнительные тона.
- При необходимости можно также применять черную, белую, золотую и серебряную (в виде порошка, насыпаются позже прямо на красочный слой краски).
Рекомендуется использовать краски светлых тонов.
- *II способ:*
- На гладкую поверхность воды разбрызгивается жидкая масляная краска.
- Сверху осторожно кладется бумажный лист и так же быстро и осторожно снимается.
- На бумаге остается отпечаток масляной краски — изображение.
- Для большей выразительности еще влажный оттиск прописывается акварелью.



Виды монотипии

- **Акватипия** - разводится гуашь и широкими мазками наносится изображение на бумагу. Желательно, чтобы рисунок был крупным.
- Когда гуашь подсохнет, весь лист покрывается черной тушью.
- После высыхания верхнего слоя рисунок проявляется в ванночке с водой. В воде гуашь смывается с бумаги, а тушь лишь частично.
- Таким образом, на черном фоне остается белый рисунок со слегка размытыми контурами.
- При использовании данного вида монотипии бумага должна быть плотной, чтобы не разорваться при намокании.



Виды монотипии

- *Флоротипия* - сущность заключается в использовании растений и растительных материалов для получения оттиска.
- На доску , стекло наносится краска кисточкой или валиком. Слой краски не должен быть толстым. Можно нанести не однотонный цвет, а, например, с градацией - от черного до темно-зеленого.



Спасибо за внимание!