

# Описание внешности человека

Урок развития речи в 7 классе.

# Цели урока:

1. Систематизировать приобретенные знания об описании;
2. Дать понятие делового, научного и художественного описания внешности.
3. Учить определять роль портрета в литературном произведении.
3. Развивать навыки анализа текста.
4. Формировать навыки описания картин.
5. Развивать воображение, наблюдательность и внимание учащихся.
6. Развивать навыки монологической речи при описании внешности человека, способствовать обогащению речи учащихся «портретной лексикой», обратить внимание на средства изобразительности.

# Вы знаете названия этих картин и художников, их создавших?

В. Серов «Девочка с персиками»



И. Левитан «Золотая осень»



- Как называется описание внешности человека?
- (Портрет)
- Как называется описание природы?
- (Пейзаж)
- Как называется описание неживой природы?
- (Натюрморт)

К. Коровин «Сирень»



# Ответьте на вопросы:

- \* 1. Что можно описывать?
- \* Картину, природу, человека, животное, предметы, интерьер, состояние.
- \* 2. В каких, по вашему мнению, ситуациях бывает необходимо описать внешность человека, то есть указать отличительные черты внешности?
- \* Обычно мы это делаем, когда хотим рассказать кому-нибудь о человеке, который ему не знаком.
- \* 3. А что значит описать внешность человека?
- \* Это описать (рассказать) про: \_\_\_\_\_

Таким образом, описывая внешность человека, можно рассказать про:

- *лицо, рост, руки, фигуру, одежду,* которые служат для описания **внешней** портретной характеристики;

- *глаза, манеры, осанку, походку, речь, жесты,* которые служат для описания **внутренней** характеристики.

# Описание внешности может быть:

- \* **Деловое** (при розыске пропавшего, т.к. надо указать особые приметы).
- \* **Научное** ( описание археологами найденных экспонатов, описание представителя определенной расы).
- \* **Художественное** (описание литературного героя).

# Анализируем текст



- \* Прочитайте отрывок из повести А. С. Пушкина «Дубровский»
- \* Чем остался недоволен Троекуров?
- \* Каким требованиям должно отвечать деловое описание внешности человека?



Исправник вынул из кармана довольно запачканный лист бумаги, развернул его с важностью и стал читать нараспев: « От роду 23 года, роста среднего, лицом чист, бороду бреет, глаза имеет карие, волосы русые, нос прямой. Приметы особые: таковых не оказалось».

- И только, - сказал Кирила Петрович.

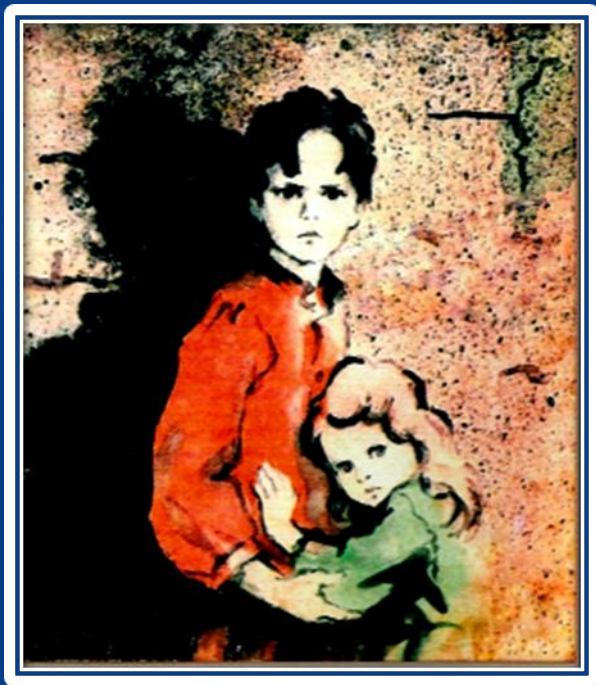
- Только, - отвечал исправник, складывая бумагу.

- Поздравляю, господин исправник. Ай да бумага!

По этим приметам немудрено будет вам отыскать Дубровского.



# Прочитайте , как выглядел герой одной повести, которую вы читали



- \* Это был мальчик лет десяти, больше меня, худощавый и тонкий, как тростинка. Одет он был в грязной рубашонке, руки держал в карманах узких и коротких штанишек. Тёмные волосы лохматились над чёрными задумчивыми глазами.

- Какие элементы внешней характеристики использовал Короленко?
- Мы узнали о цвете волос, глаз, об одежде мальчика
- Только ли представление о внешнем облике героя может дать его портрет? Можем ли мы узнать что-то о его жизни?
- Как автор относится к своему герою?

# \* Портрет литературного героя

- одно из **средств художественной характеристики**, состоящее в том, что писатель раскрывает типический характер своих героев и выражает своё отношение к ним через изображение внешности героев: их фигуры, лица, одежды, движений, жестов и манер

# Литературный портрет

- «...была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы у нее, ни темные, ни светлые, отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки, и частые, и тесно им было, и лезли они во все стороны. Только носик был чистенький и глядел вверх.»

М.Пришвин

# Средства художественной изобразительности

- \* **Эпитеты:** был чистенький
- \* **Метафоры:** тесно им было, лезли во все стороны, отливали золотом.
- \* **Сравнения:** как золотая курочка, как золотые монетки.

# Подумайте !

- Для чего используется портрет в художественном произведении?
- Можно ли по портрету судить, как автор относится к своим героям?  
(курочка, ножки, носик чистенький)
- Каковы особенности языка в художественном описании?



*«Охотники на привале» В.Г. Перов*



*«Девочка с персиками»  
В. Серов*



*«Двойной портрет молодой девушки»  
Поль Гоген*



*«Портрет сестер Гагариных»*

**ПОРТРЕТ** – ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЛИ ОПИСАНИЕ КАКОГО-ЛИБО ЧЕЛОВЕКА ЛИБО ГРУППЫ ЛЮДЕЙ.

# Характер героя портрета

- Эмоции  
    мимика  
    настроение
- [Кудрявцев М.А.](#)  
    «[Мальчик с](#)  
    [гармошкой](#)» 1870 г.



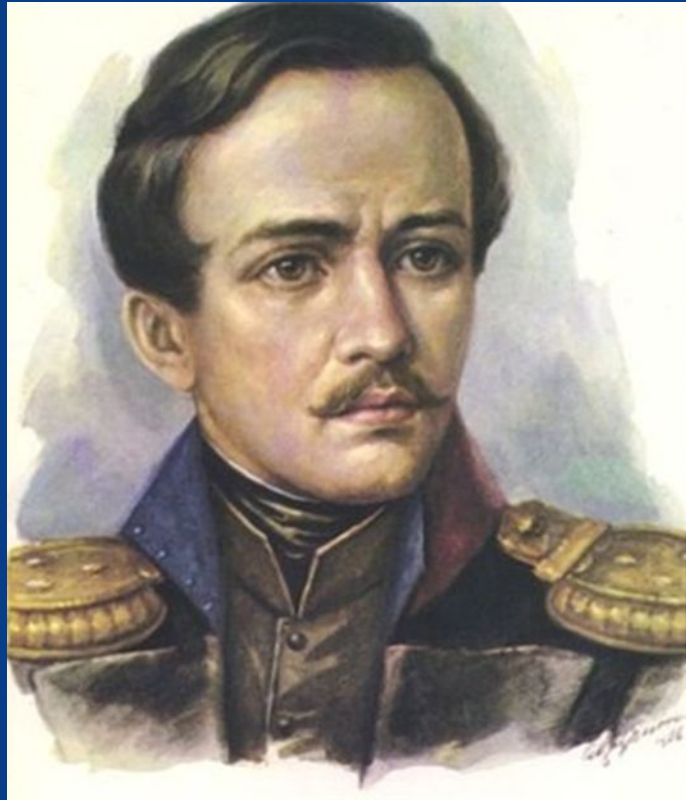


# Лицо

\* Перед вами ряд определений к слову «лицо». Выберите из них те, которые позволяют отразить состояние человека.

*Круглое, худощавое, грустное, побелевшее, багровое, краснощёкое, заспанное, испуганное, серьёзное, волевое, сосредоточенное, открытое, доброе, обиженное, порозовевшее, кумачовое, хмурое, злое, виноватое.*

Кто изображен на портрете?



Как вы думаете, что главное в лице М. Ю. Лермонтова?

# Самая «говорящая» деталь на лице человека – это глаза

1. *«Его глаза сияют».* (А.С.Пушкин)

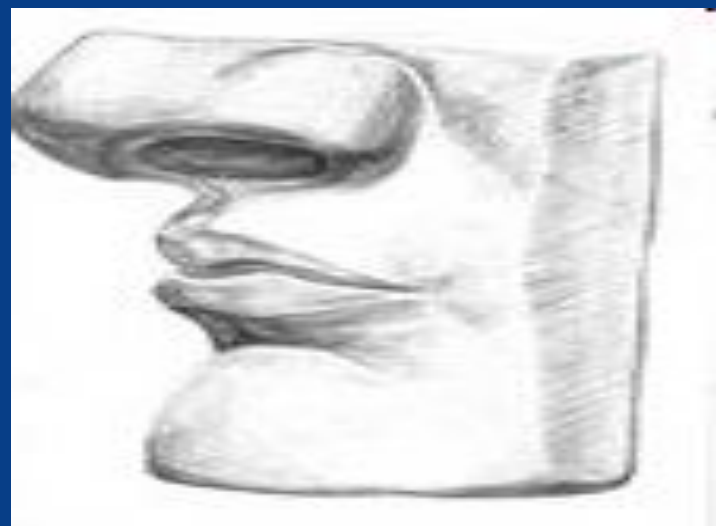
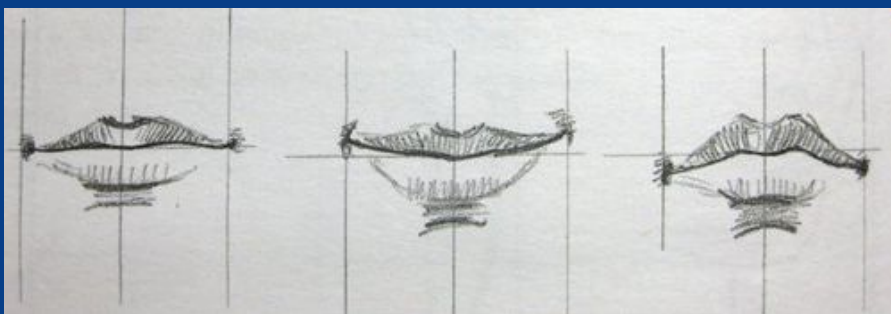
2. *«У Андерсена были серые сощуренные глаза».* (К.Г. Паустовский)

3. *«Темные, с оттенком грустного вопроса глаза казались старше лица».* (А.Грин)

4. *«Я часто встречал на улицах Батума низенького, очень быстрого человека со смеющимися глазами».* (К.Г. Паустовский)

- \* Отметьте «портретную лексику» в 1-м предложении.
- \* (Глаза сияют)
- \* Каков цвет глаз у героев 2 и 3-го предложений?
- \* (Серые, темные)
- \* Отражается ли состояние, характер человека?
- \* (Сощуренные, с оттенком грустного вопроса)
- \* Какой фразой Паустовский в 4-м предложении подчеркивает характер человека?
- \* ( смеющиеся глаза)

# Отдельные детали



## Домашнее задание.

Из любого художественного текста выписать описание портрета литературного героя. Ответить на вопрос. Какое значение имеет это описание?