

**Методическая разработка по  
изобразительному искусству  
(ИЗО) по теме:**

**Интересные техники.  
Рисуем вместе с детьми!**

## **Применение нетрадиционных техник изобразительности:**

- способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах применения;**
- стимулирует положительную мотивацию у ребенка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования;**
- дает возможность экспериментировать;**
- развивает тактильную чувствительность, цветоразличие;**
- способствует развитию зрительно-моторной координации;**
- не утомляет дошкольников, повышает работоспособность;**
- развивает нестандартность мышления, раскрепощенность, индивидуальность**

## **Техника рисования по возрастам.**

**Существует множество техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребенку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок, техники рисования помогают развивать у ребенка оригинальные идеи, воображение, творчество, мелкую моторику пальцев рук, самостоятельность.**

**Обучать нетрадиционным техникам рисования можно начинать уже в младшем возрасте, постепенно усложняя техники рисования.**

**С детьми младшего дошкольного возраста можно использовать: рисование пальчиками, рисование ватными палочками, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ладошками.**

**Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками: оттиск поролоном печать по трафарету, свеча и акварель, набрызг, тычkovание.**

**В старшем дошкольном, подготовительном возрасте дети могут освоить ещё более трудные методы и техники: кляксография с трубочкой, кляксография обычная, рисование зубочисткой, монотипия, рисование нитками.**

# Рисование с использованием нетрадиционной техники –

**это рисование направленное на умение отходить от стандарта. Главное условие: самостоятельно мыслить и получение неограниченных возможностей выразить в рисунке свои чувства и мысли, погрузиться в удивительный мир творчества.**

# Нетрадиционные способы изображения в рисовании.



# Рисование пальчиками и ладошкой.

Возраст: от двух лет.

Средства выразительности: пятно,  
цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с  
гуашью, кисть, плотная бумага любого  
цвета, листы большого формата,  
салфетки.

Способ получения изображения:  
ребенок опускает в гуашь ладошку  
(палец) или окрашивает с помощью  
кисточки делает отпечаток на бумаге.

Рисуют и правой и левой руками,  
окрашенными разными цветами. После  
работы руки вытираются салфеткой,  
затем гуашь легко смывается.



# Штампинг.



## Отпечатки листьев.

**Материалы:** бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти.

**Способ получения изображения:** ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью. Это гуашь, но можно и акрилом и даже акварелькой.

На один и тот же лист можно наносить каждый раз новые сочетания цветов, тогда все отпечатки будут разные и не похожие на предыдущие)

1



2



3





**По такому же  
принципу можно сделать  
целый осенний лес.**





**Вот отпечатки рябиновых листьев**

**Нарисовать ягодки рябины сможет любой малыш — они сделаны с помощью ватной палочки с красной краской.**

**Под лист бумаги (не толстой, а обычной офисной) подложить листики, а сверху провести восковым мелком, держа его плашмя, и тогда на бумаге проявится рисунок со всеми прожилками!)**



## Тампонирование ватными палочками, карандашом



**Материалы:** *блюдец либо пластиковая коробочка, в которую вложена итемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.*

**Способ получения изображения:**  
*ребенок прижимает смятую бумагу к итемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.*



## Кляксография –

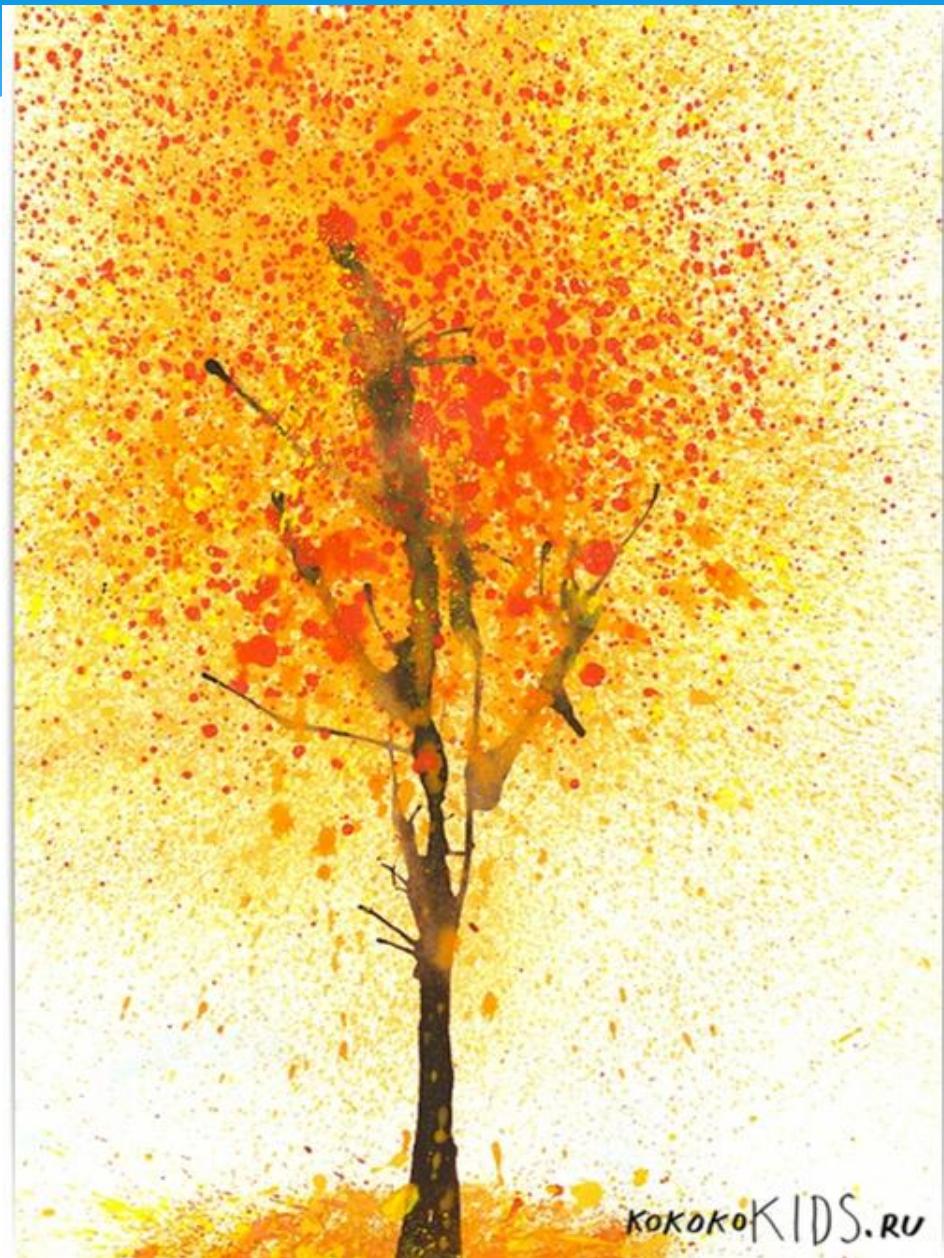
это

метод рисования, когда краска раздувается по листу при помощи соломинки. Очень простой и интересный способ нарисовать всё что угодно, в данном случае осеннее дерево

Этот метод заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы, смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. Развиваются мышление и воображение.

**Второй этап – это обведение или дорисовка клякс.  
В результате может получиться целый сюжет**





**Этот рисунок сделан при помощи обычного пульверизатора для цветов, куда налили немного воды и размешали там краску (гуашь).**

**Набрызг . Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу**

# Это сделано ватными палочками





**А ещё можно наделать дыроколом конфетти и высыпать их на участки рисунка, которые до этого надо густо намазать клеем ПВА.**



**Рисуя осеннее дерево, можно использовать пакетики чая «каркаде», «шиповник». Макаем пакетик в холодную воду, отжимаем и рисуем. Добавляем немного краски. Получается очень ярко, быстро, красиво**



**Ветви дерева можно выложить из жгутиков пластилина**



# Монотипия предметная.

**Возраст:** *от пяти лет.*

**Материалы:** плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

**Способ получения изображения:**  
Складывается лист бумаги вдвое и на одной его половине рисуется половина изображаемого предмета. Пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить. Также этот способ используют для рисования пейзажа – пейзажная монотипия.

На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке.



## Рисование на мокрой бумаге.

До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость.



*«... Это правда!*

*Ну чего же тут скрывать?*

*Дети любят, очень любят  
рисовать!*

*На бумаге, на асфальте, на  
стене.*

*И в трамвае на окне....»*