СТИЛИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПОДГОТОВИЛА
УМИРЗАКОВА КАРОЛИНА 11-Б

- **Стиль** (лат. stilus, stylus от греч. stylos – остроконечная палочка для письма), устойчивое единство образной системы, выразительных средств, характеризующее художественное своеобразие тех или иных совокупностей явлений искусства, будь то крупная художественная эпоха, отдельное художественное направление или манера отдельного художника. В искусствознании особо выделяются исторические **стили** – этапы развития искусства, когда вырабатывалась цельная система, охватывающая различные виды художественной культуры, обладающая формальным и содержательным единством, создающая единый образно-пластический строй в произведениях архитектуры, скульптуры, живописи, декоративного искусства (**романский стиль**, **готика**, **Возрождение**, **барокко**, **классицизм** и др.).

ОСНОВНЫЕ СТИЛИ:

Классицизм

Романтизм

Готика

Возрождение

Импрессионизм

Барокко

КЛАССИЦИЗМ

В архитектуре:

Ф.Блондель
«Ворота Сен-Дени в Париже»

В :живописи

Ж.Л.Давид
«Двтопортрет»

В скульптуре:

И.Г.Шадов
«Кронтпринцесса Луиза и принцесса Фридерика»

КЛАССИЦИЗМ

(ОТ ЛАТ. CLASSICUS — ОБРАЗЦОВЫЙ) — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ ЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА XVII—XIX ВВ., ОДНОЙ ИЗ ВАЖНЕЙШИХ ЧЕРТ КОТОРОГО БЫЛО ОБРАЩЕНИЕ К АНТИЧНОМУ ИСКУССТВУ КАК ВЫСШЕМУ ОБРАЗЦУ И ОПОРА НА ТРАДИЦИИ ВЫСОКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ. ИСКУССТВО КЛАССИЦИЗМА ОТРАЖАЛО ИДЕИ ГАРМОНИЧЕСКОГО УСТРОЙСТВА ОБЩЕСТВА, НО ВО МНОГОМ ИХ УТРАЧИВАЛО ПО СРАВНЕНИЮ С КУЛЬТУРОЙ ВОЗРОЖДЕНИЯ. КОНФЛИКТЫ ЛИЧНОСТИ И ОБЩЕСТВА, ИДЕАЛА И РЕАЛЬНОСТИ, ЧУВСТВА И РАЗУМА СВИДЕТЕЛЬСТВУЮТ О СЛОЖНОСТИ ИСКУССТВА КЛАССИЦИЗМА. ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ФОРМАМ КЛАССИЦИЗМА СВОЙСТВЕННЫ СТРОГАЯ ОРГАНИЗОВАННОСТЬ, УРАВНОВЕШЕННОСТЬ, ЯСНОСТЬ И ГАРМОНИЧНОСТЬ ОБРАЗОВ.

Классицизм в архитектуре:

КАЗАНСКИЙ СОБОР, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ВЕРСАЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ, ПАРИЖ

КЛАССИЦИЗМ В ЖИВОПИСИ

Жан Батист «Грез балованное дитя»

Ангелика Кауфман

РОМАНТИЗМ

У.Тёрнер
«Догана и Сан Джорджо
В Венеции»

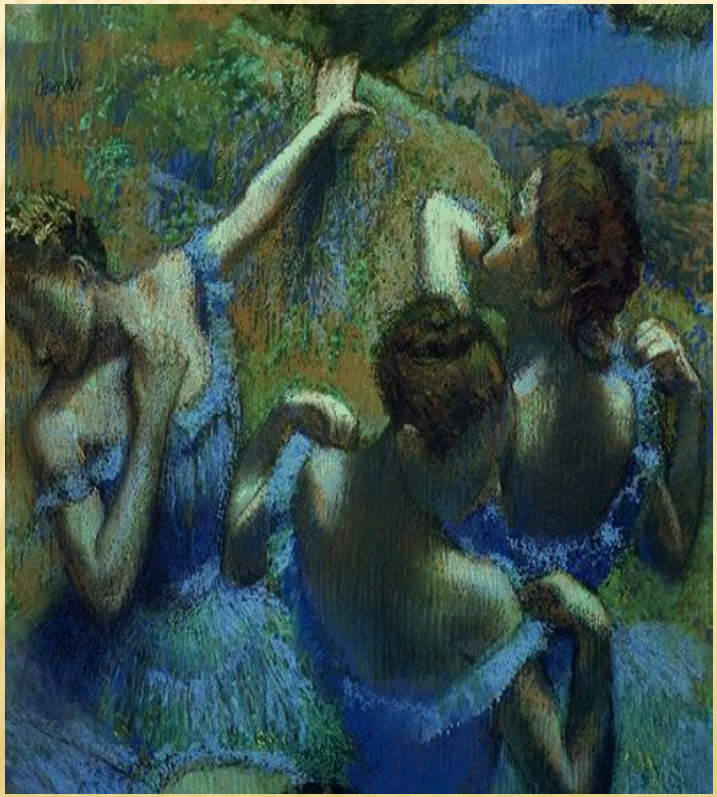
Э.Деларуа
«Львиная охота в Марокко», 1854

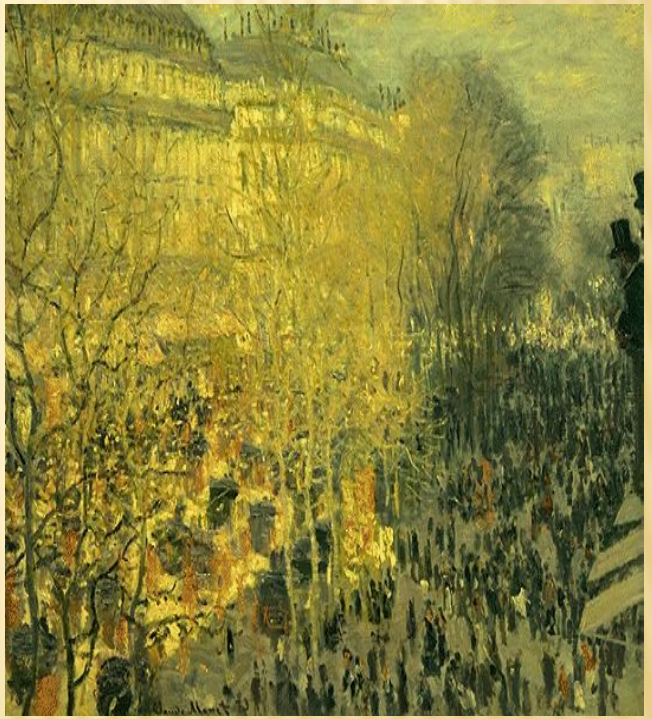
РОМАНТИЗМ

ГОСПОДСТВУЮЩЕЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ИСКУССТВЕ СЕВЕРНОЙ ЕВРОПЫ И США В КОНЦЕ XVIII-НАЧАЛЕ XIX ВЕКА. ПРОЯВЛЕНИЯ РОМАНТИЗМА НАСТОЛЬКО РАЗНООБРАЗНЫ, ЧТО НЕВОЗМОЖНО ДАТЬ ЕМУ ЕДИНОГО ОПРЕДЕЛЕНИЯ. РОМАНТИКИ ПОДВЕРГЛИ СОМНЕНИЮ ЦЕННОСТЬ ТОЧНЫХ НАУК И РАСКРЫЛИ РОЛЬ ЛИЧНОСТИ И ИНДИВИДУАЛЬНОГО ВООБРАЖЕНИЯ. ИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЧАСТО ПЕРЕДАЮТ ВОЗВЫШЕННЫЕ ЧУВСТВА, ТАКИЕ КАК УЖАС, ОТЧАЯНИЕ, ТОРЖЕСТВО И ИСТИННУЮ ЛЮБОВЬ. ДВИЖЕНИЕ РОМАНТИЗМА ПРЕКРАТИЛО СВОЕ СУЩЕСТВОВАНИЕ К СЕРЕДИНЕ XIX ВЕКА, НО РОМАНТИЧЕСКАЯ ТЕНДЕНЦИЯ СОХРАНИЛАСЬ И ДОЖИЛА ДО XX СТОЛЕТИЯ, ПРОЯВИВШИСЬ В ЭКСПРЕССИОНИЗМЕ И НЕОЭКСПРЕССИОНИЗМЕ. СМ. БИРШТАДТ, УИЛЬЯМ БЛЕЙК, ГОЙЯ, ЖЕРИКО, КАЗЕНС, КОНСТЕБЛЬ, КОУЛ, МАРТИН, ОЛСТОН, ТЁРНЕР, ФРИДРИХ, ЧЁРЧ, ЭТТИ

ИМПРЕССИОНИЗМ

Э.Дега
«Голубые танцовщицы»





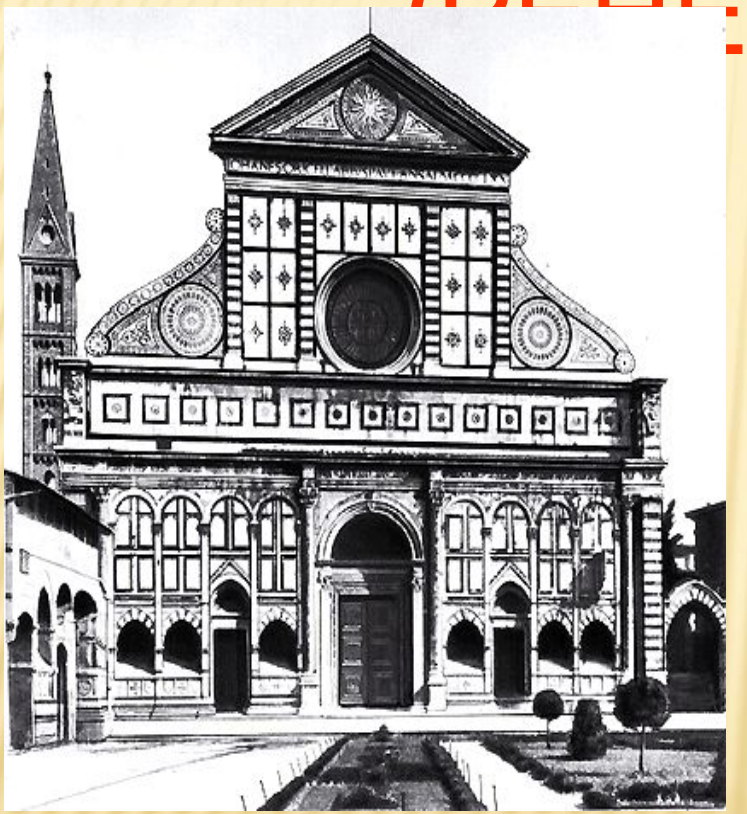
К.Моне
«Бульвар капуцинок в Париже»

ИМПРЕССИОНИЗМ

НАПРАВЛЕНИЕ В ЖИВОПИСИ, ВОЗНИКШЕЕ ВО ФРАНЦИИ В 1860-Х ГОДАХ. ХУДОЖНИКИ-ИМПРЕССИОНИСТЫ ВОСПЕВАЛИ КРАСОТУ ПРИРОДЫ, УВИДЕННОЙ ВО ВСЕМ ВЕЛИКОЛЕПИИ ЕСТЕСТВЕННОГО ОСВЕЩЕНИЯ - БУДЬ ТО РАССВЕТ, ЯРКИЙ ПОЛДЕНЬ ИЛИ ВЕЧЕРНИЕ СУМЕРКИ. ИХ ЧРЕЗВЫЧАЙНО ЗАНИМАЛА ПРОБЛЕМА ВЗАИМООТНОШЕНИЯ СВЕТА И ЦВЕТА, СВОИ КАРТИНЫ ОНИ ПИСАЛИ ОТКРЫТЫМИ МАЗКАМИ ЧИСТОГО КРАСОЧНОГО ПИГМЕНТА. ОНИ СОВЕРШИЛИ ТАКЖЕ ПЕРЕВОРОТ В ВЫБОРЕ СЮЖЕТОВ, ОТКАЗАВШИСЬ ОТ ТРАДИЦИОННЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ, РЕЛИГИОЗНЫХ ИЛИ ЛИТЕРАТУРНЫХ ТЕМ, И ОБРАТИЛИСЬ К СЦЕНАМ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ. НАЗВАНИЕ НАПРАВЛЕНИЯ, ДАННОЕ ВНАЧАЛЕ В НАСМЕШКУ НЕКИМ ЖУРНАЛИСТОМ, ОБЯЗАНО СВОИМ ПРОИСХОЖДЕНИЕМ КАРТИНЕ КЛОДА МОНЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ. ВОСХОД СОЛНЦА (ОТ ФРАНЦУЗСКОГО IMPESSION - ВПЕЧАТЛЕНИЕ). СМ. ДЕГА, КАЙБОТ, КЭССЕТ, МАНЕ, МОНЕ, МОРИЗО, ПИССАРРО, РЕНУАР, СИСЛЕЙ

ВОЗРОЖДЕНИЕ (РЕНЕСВОЗРОЖДЕНИЕ (РЕНЕССАНС)

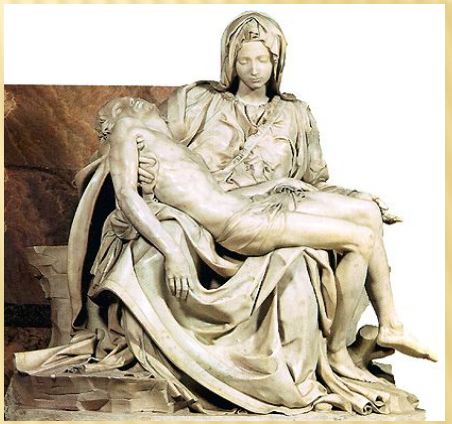
В архитектуре:



Л.Б.Альберти «Фасад церкви Санта-Мария новелла во Флоренции»

В скульптуре:

Микеланджело «Пьета»



В живописи:

Рафаэль «Сикстинская Мадонна»

ВОЗРОЖДЕНИЕ, РЕНЕССАНС

(ФР. RENAISSANCE — ВОЗРОЖДЕНИЕ) — ОДНА ИЗ ВЕЛИЧАЙШИХ ЭПОХ, ПЕРЕЛОМНЫЙ ЭТАП В РАЗВИТИИ МИРОВОГО ИСКУССТВА МЕЖДУ СРЕДНИМИ ВЕКАМИ И НОВЫМ ВРЕМЕНЕМ. ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ ОХВАТЫВАЕТ XIV— XVI ВВ. В ИТАЛИИ, XV—XVI ВВ. В ДРУГИХ СТРАНАХ ЕВРОПЫ. СВОЕ НАЗВАНИЕ — ВОЗРОЖДЕНИЕ (ИЛИ РЕНЕССАНС) — ЭТОТ ПЕРИОД В РАЗВИТИИ КУЛЬТУРЫ ПОЛУЧИЛ В СВЯЗИ С ВОЗРОЖДЕНИЕМ ИНТЕРЕСА К АНТИЧНОМУ ИСКУССТВУ. ОДНАКО ХУДОЖНИКИ ЭТОГО ВРЕМЕНИ НЕ ТОЛЬКО КОПИРОВАЛИ СТАРЫЕ ОБРАЗЦЫ, НО И ВКЛАДЫВАЛИ В НИХ КАЧЕСТВЕННО НОВОЕ СОДЕРЖАНИЕ. ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ИДЕАЛ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ СКЛАДЫВАЛСЯ НА ОСНОВЕ НОВОГО ПРОГРЕССИВНОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ — ГУМАНИЗМА. РЕАЛЬНЫЙ МИР И ЧЕЛОВЕК ПРОВОЗГЛАШАЛИСЬ ВЫСШЕЙ ЦЕННОСТЬЮ: ЧЕЛОВЕК — МЕРА ВСЕХ ВЕЩЕЙ. ОСОБЕННО ВОЗРОСЛА РОЛЬ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ
ГУМАНИСТИЧЕСКИЙ ПАФОС ЭПОХИ НАИЛУЧШИМ ОБРАЗОМ ВОПЛОТИЛСЯ В ИСКУССТВЕ, КОТОРОЕ, КАК И В ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ ВЕКА, СТАВИЛО СВОЕЙ ЦЕЛЬЮ ДАТЬ КАРТИНУ МИРОЗДАНИЯ. НОВЫМ БЫЛО ТО, ЧТО МАТЕРИАЛЬНОЕ И ДУХОВНОЕ ПЫТАЛИСЬ ОБЪЕДИНИТЬ В ОДНО ЦЕЛОЕ. ТРУДНО БЫЛО НАЙТИ ЧЕЛОВЕКА, РАВНОДУШНОГО К ИСКУССТВУ, НО ПРЕДПОЧТЕНИЕ ОТДАВАЛИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ И АРХИТЕКТУРЕ.

БАРОККО

В скульптуре:

В архитектуре:

В живописи:

Бернини
«Аполлон и Дафна»

Ф.Борромини
«Церковь Сан-Карло
Алле Куатро
в Риме»

Ван Дейк
«Семейный портрет»

БАРОККО

СВОЕГО НАИВЫСШЕГО РАСЦВЕТА СТИЛЬ БАРОККО ДОСТИГ В НАЧАЛЕ XVII ВЕКА В РИМЕ, ОТКУДА ОН ЗАТЕМ РАСПРОСТРАНИЛСЯ ПО ВСЕЙ ЕВРОПЕ И ПРОСУЩЕСТВОВАЛ ВПЛОТЬ ДО XVIII СТОЛЕТИЯ. НАЗВАНИЕ СТИЛЯ ПРОИСХОДИТ ОТ ИТАЛЬЯНСКОГО СЛОВА **BAROCCO** - ПРИЧУДЛИВЫЙ ИЛИ ПОТЕШНЫЙ. ИСКУССТВО БАРОККО ЛЕГКО ОТЛИЧИТЬ ПО ЕГО ИЗБЫТОЧНОМУ ДРАМАТИЗМУ И ОТКРЫТОМУ ЭМОЦИОНАЛЬНОМУ ОБРАЩЕНИЮ К ЗРИТЕЛЮ. ТИПИЧНАЯ ДЛЯ БАРОККО РЕЛИГИОЗНАЯ КОМПОЗИЦИЯ ПОКАЗЫВАЕТ СВЯТЫХ ИЛИ МАДОННУ В ОКРУЖЕНИИ АНГЕЛОВ В ВИХРЕ ВЗМЕТНУВШИХСЯ ДРАПИРОВОК И КУРЧАВЫХ ОБЛАКОВ. ПОПУЛЯРНЫЕ В ЭТУ ЭПОХУ СЮЖЕТЫ ИЗ КЛАССИЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ ИЗОБРАЖАЛИСЬ В СТОЛЬ ЖЕ ПРЕУВЕЛИЧЕННОЙ МАНЕРЕ. НЕ ВСЕ ИСКУССТВО БАРОККО БЫЛО, ОДНАКО, ПЫШНЫМ И ЛУЧЕЗАРНЫМ - МРАЧНЫЙ ДРАМАТИЗМ ХУДОЖНИКОВ, ПОДОБНЫХ КАРАВАДЖО, ТАКЖЕ ПРИНАДЛЕЖИТ ЭТОМУ СТИЛЮ. СМ. БЕРНИНИ, ВЕЛАСКЕС, ГВЕРЧИНО, ДЖЕНТИЛЕСКИ, КАЛЬФ, КАРАВАДЖО, КЕЙП, РЕМБРАНДТ, РЕНИ, РУБЕНС, САНЧЕС-КОТАН, СУРБАРАН

ГОТИКА

Собор в Амьене

ГОТИКА

ГОСПОДСТВУЮЩИЙ СТИЛЬ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (В ПЕРИОД ПРИБЛИЗИТЕЛЬНО С 1150 ПО 1500 ГОД), ГОТИКА БЫЛА СТИЛЕМ ВЕЛИКИХ СОБОРОВ ЕВРОПЫ. СОЗДАННЫЕ В ЭТУ ЭПОХУ АЛТАРНЫЕ КОМПОЗИЦИИ УКРАШАЛИСЬ ИЗЫСКАННЫМИ ЗУБЧАТЫМИ ЗАВЕРШЕНИЯМИ, КОТОРЫЕ ПОВТОРЯЛИ АРХИТЕКТУРУ СОБОРОВ. ГОТИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ И СКУЛЬПТУРА ОТЛИЧАЮТСЯ УДЛИНЕННЫМИ ПРОПОРЦИЯМИ ФИГУР И ПОДЧИНЯЕТСЯ СТРОГОМУ КАНОНУ. ПОПЫТКИ ИЗОБРАЖЕНИЯ ТРЕХМЕРНОГО ПРОСТРАНСТВА В ЖИВОПИСИ КРАЙНЕ РЕДКИ, ПЕРСПЕКТИВА СЛУЧАЙНА И НЕУБЕДИТЕЛЬНА. В КОНЦЕ XIV ВЕКА ЗАМЕТНО СТРЕМЛЕНИЕ К БОЛЬШЕЙ УТОНЧЕННОСТИ И ЭЛЕГАНТНОСТИ, А ТАКЖЕ ИНТЕРЕС К СЮЖЕТАМ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ. ИЗОБРАЖЕННЫЕ В МЕЛЬЧАЙШИХ ПОДРОБНОСТЯХ РАСТЕНИЯ И ЖИВОТНЫЕ СТАНОВЯТСЯ ПОСТОЯННОЙ ДЕТАЛЬЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ. СТИЛЬ ПОЗДНЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ, НЕ СВЯЗАННЫЙ С ОДНОЙ СТРАНОЙ, ПОЛУЧИЛ НАЗВАНИЕ ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОЙ ГОТИКИ. СМ. БОНЕВЕ, ГАДДИ, ДЖЕНТИЛЕ ДА ФАБРИАНО, ДУЧЧО, ДЕЛЛА КВЕРЧА, ЛИМБУРГИ, ЛОРЕНЦО МОНАКО, МАРТИНИ, ФУКЕ, ЧИМАБУЭ

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!