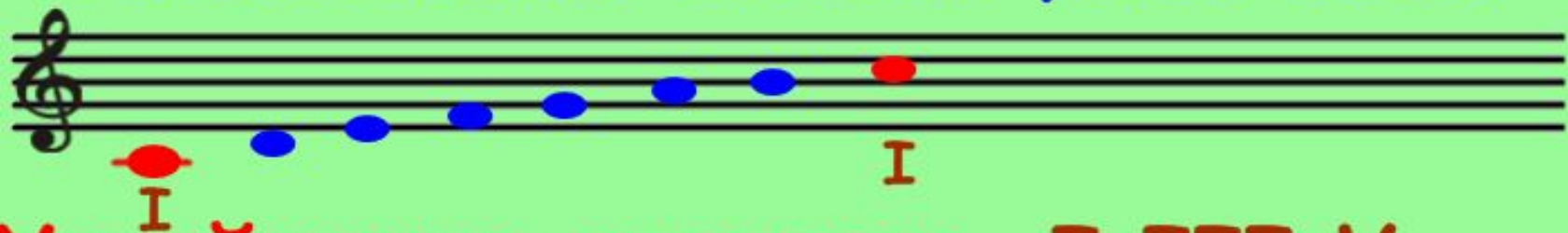


Теория сольфеджио в таблицах



Тоника - 1-я ступень лада.

Самая главная и самая устойчивая.



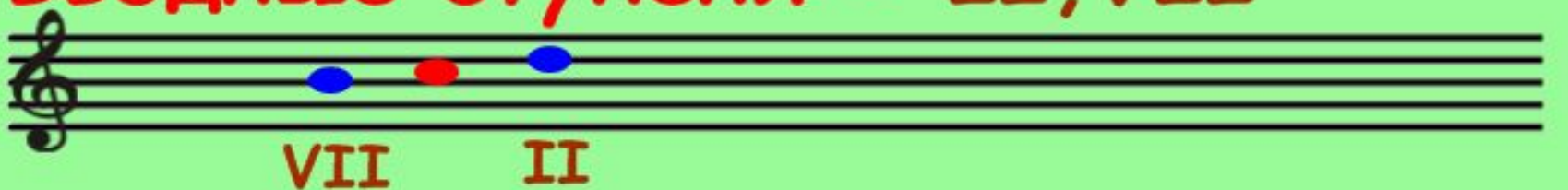
Устойчивые ступени - I, III, V



Неустойчивые ступени - II, IV, VI, VII



Вводные ступени - II, VII



Знаки альтерации

Диез - повышает ноту на полтона

b Бемоль - понижает ноту на полтона

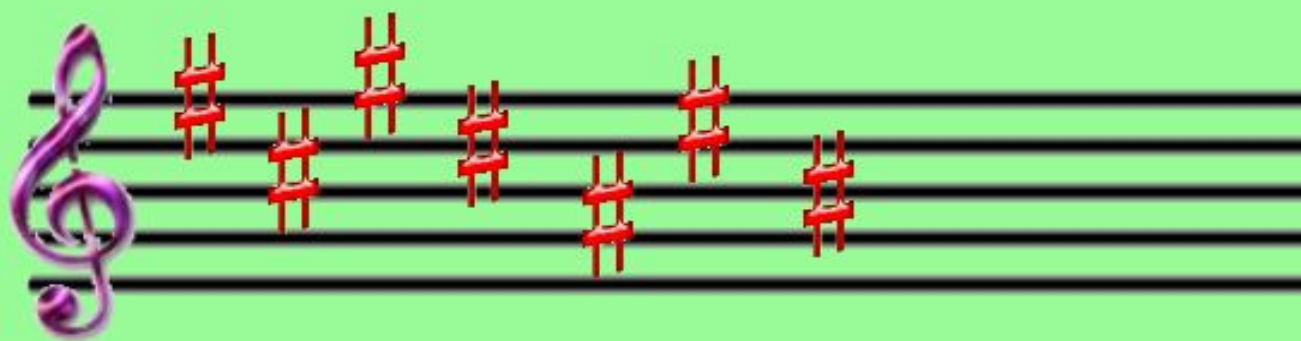
× Дубль диез - повышает ноту на тон

bb Дубль бемоль - понижает ноту на тон

∩ Бекар - отменяет действие диеза и бемоля

Порядок появления диезов

Фа-До-Соль-Ре-Ля-Ми-Си



Порядок появления бемолей

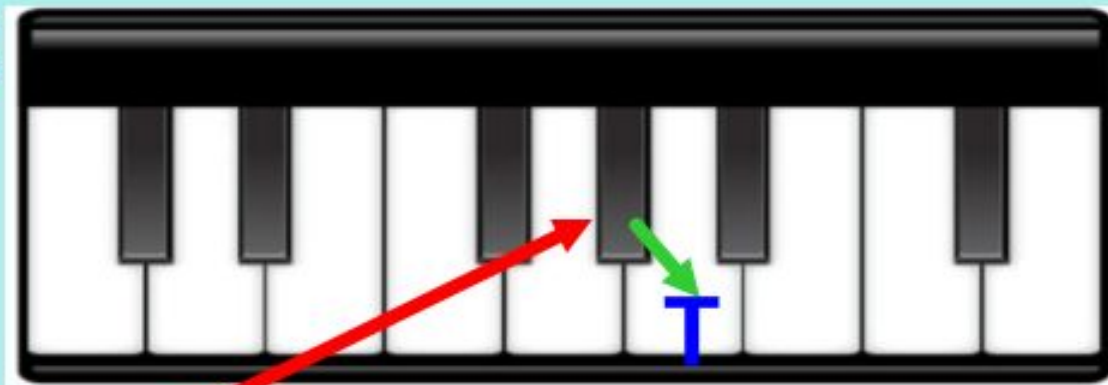
Си-Ми-Ля-Ре-Соль-До-Фа



Определение мажорной диезной тональности по ключевым знакам

Последний \sharp + полтона = Тоника

Пример:



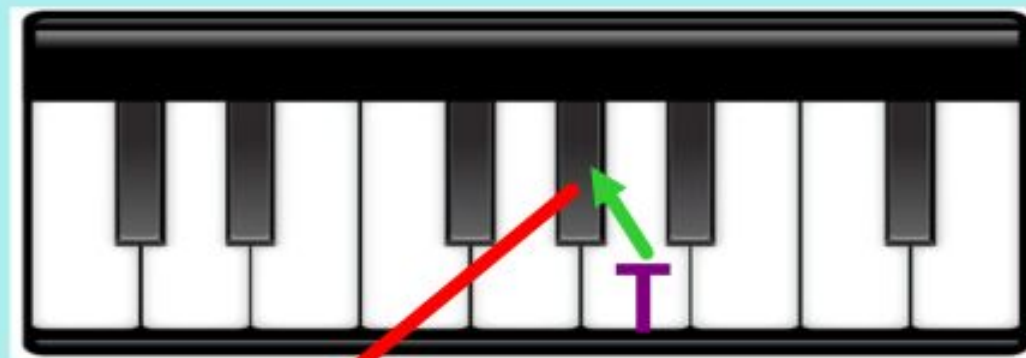
Ля мажор

Определение ключевых знаков в мажорной диезной тональности

Тоника — полтона = **Последний** #

Пример:

Ля мажор



Определение мажорной бемольной
тональности по ключевым знакам

си \flat в Фа мажоре

А дальше...

Предпоследний \flat = Тоника

Пример:



Си \flat мажор

Определение ключевых знаков
в мажорной бемольной тональности

В Фа мажоре си \flat !

А дальше...

Тоника \equiv Предпоследний \flat

Пример: Си \flat мажор



Три вида минора

1. **Натуральный** - ничего не изменяется

I II III IV V VI VII I

2. **Гармонический** - повышается на

полтона **7-я ступень**

I II III IV V VI **VII#** I

3. **Мелодический** - повышаются на

полтона **6-я и 7-я ступень**

I II III IV V **VI#** **VII#** I

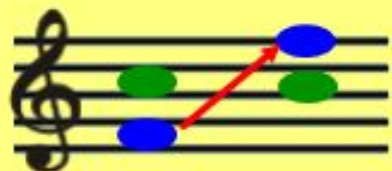
Вниз как натуральный

ИНТЕРВАЛЫ

Название		Обозначение	кол-во ступеней	кол-во полутонов
Прима	Чистая	ч.1	1	0
Секунда	малая	м.2	2	1
	большая	б.2		2
Терция	малая	м.3	3	3
	большая	б.3		4
Кварта	Чистая	ч.4	4	5
	увеличенная	ув.4		6
Квинта	уменьшенная	ум.5	5	6
	чистая	ч.5		7
Секста	малая	м.6	6	8
	большая	б.6		9
Септима	малая	м.7	7	10
	большая	б.7		11
Октава	чистая	ч.8	8	12

Обращение интервалов

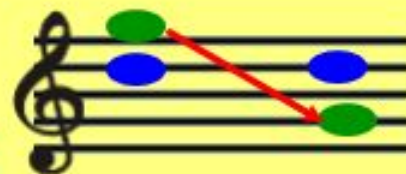
- перенесение нижнего звука на октаву вверх или верхнего на октаву вниз.



Чистые



Чистые



Малые



Большие

Увеличенные



Уменьшенные

Общая сумма ступеней равна 9

ч.1 ↔ ч.8

м.3 ↔ б.6

м.2 ↔ б.7

б.3 ↔ м.6

б.2 ↔ м.7

ч.4 ↔ ч.5

ув.4 ↔ ум.5

Интервалы в ладу

<i>интервал</i>	<i>мажор (на ступенях)</i>	<i>минор (на ступенях)</i>
м 2	III, VII, V(r)	II, V, VII #
б 2	I, II, IV, V, VI	I, III, IV, VI, VII
м 3	II, III, VI, VII, IV(r)	I, II, IV, V, VII #
б 3	I, IV, V, VI b	III, VI, VII, V(r)
ч 4	I, II, III, V, VI, VII	I, II, III, IV, V, VII
ч 5	I, II, III, IV, V, VI	I, III, IV, V, VI, VII
м 6	III, VI, VII, I(r)	I, II, V, VII #
б 6	I, II, IV, V, VI b	III, IV, VI, VII, II(r)
м 7	II, III, V, VI, VII	I, II, IV, V, VII
б 7	I, IV, VI b	III, VI, I(r)

Тритоны в натуральном ладу

Название	Обозначение	Мажор		Минор	
		нат.	гар.	нат.	гар.
Увеличенная кварта	ув.4	IV	VI ^b	VI	IV
Уменьшенная квинта	ум.5	VII	II	II	VII [#]

До мажор, ля минор(нат.)

До мажор(гарм.)

Ля минор(гарм.)

ув.4 м.6 ум.5 б.3 ув.4 б.6 ум.5 м.3 ув.4 б.6 ум.5 м.3

Характерные интервалы

Название	Обозначение	Мажор (гарм.)	Минор (гарм.)	Разрешение
Увеличенная секунда	ув.2	VI^b	VI	ч.4
Уменьшенная седьмая	ум.7	VII	$VII^\#$	ч.5
Увеличенная квинта	ув.5	VI^b	III	б.6
Уменьшенная кварта	ум.4	III	$VII^\#$	м.3

Виды трезвучий

<i>название</i>	<i>обозначение</i>	<i>состав</i>
мажорное трезвучие	Б 53	б 3+м 3
минорное трезвучие	М 53	м 3+б 3
уменьшённое трезвучие	Ум 53	м 3+м 3
увеличенное трезвучие	Ув 53	б 3+б 3



Аккорды

Трезвучия

$$Б5_3 = б.3 + м.3$$

$$М5_3 = м.3 + б.3$$

$$УМ5_3 = м.3 + м.3$$

$$УВ5_3 = б.3 + б.3$$

Секстаккорды

$$Б6 = м.3$$

+ ч.4

$$М6 = б.3$$

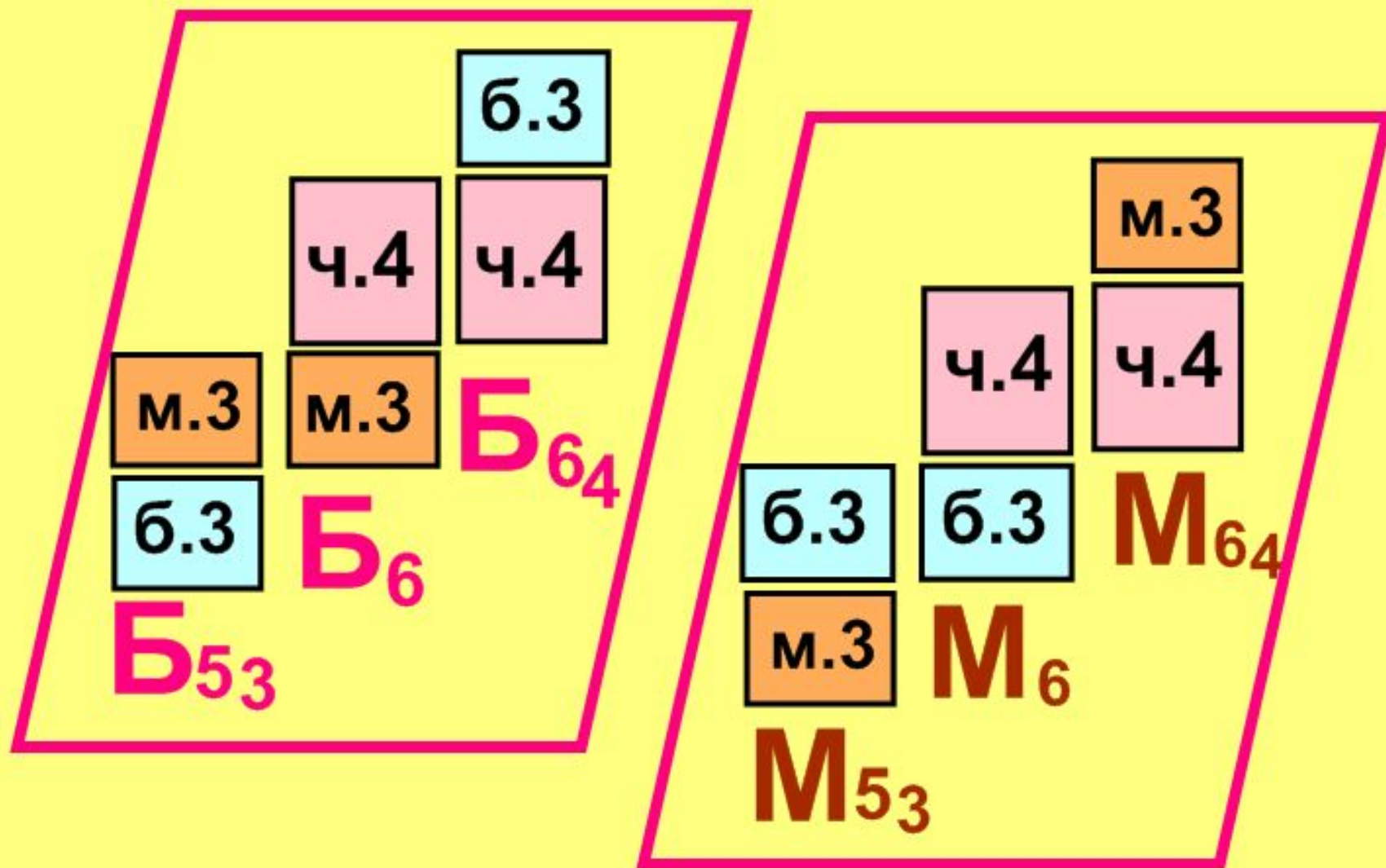
Квартсекстаккорды

$$М6_4 = \quad \quad б.3$$

ч.4 +

$$Б6_4 = \quad \quad м.3$$

Трезвучия с обращением



Главные трезвучия лада с обращением

На ступенях мажора и гармонического минора

	5 $\bar{3}$	6	6 $\bar{4}$
T(t)	I	III	V
S(s)	IV	VI	I
D	V	VII	II

Доминантовый септаккорд с обращением

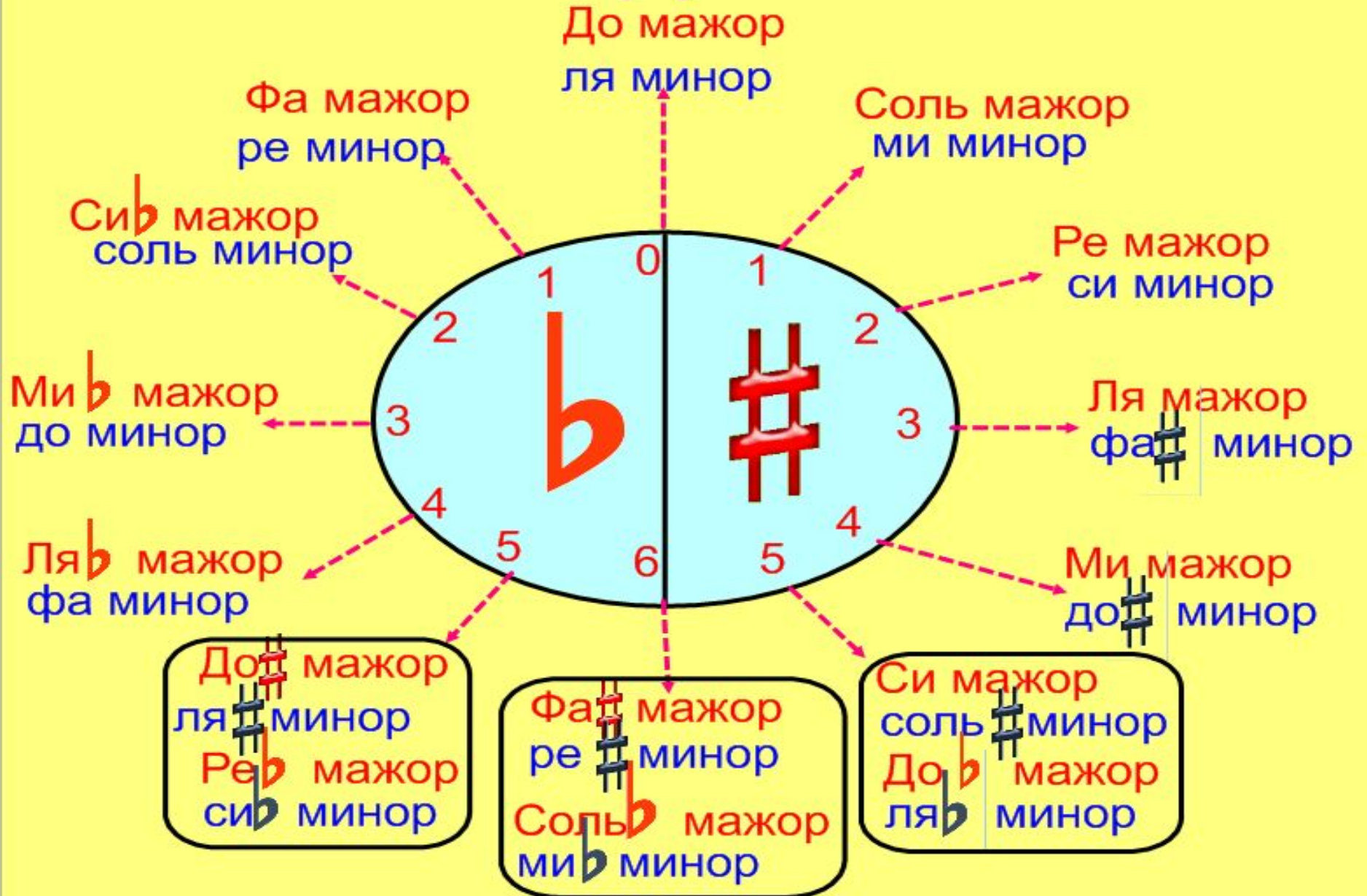
<i>название</i>	<i>обозначение</i>	<i>ступени</i>	<i>интервалы</i>	<i>разрешение</i>
доминантовый септаккорд	D₇	V	б 3 + м 3 + м 3	T₃ (утроенной тоникой)
доминантовый квинтсекст-аккорд	D₆₅	VII (#)	м 3 + м 3 + б 2	T₅₃ (с удвоенной тоникой)
доминантовый терцквартаккорд	D₄₃	II	м 3 + б 2 + б 3	T₅₃ (развёрнутое)
доминантовый секундаккорд	D₂	IV	б 2 + б 3 + м 3	T₆ (с удвоенной тоникой)

Название звуков	Буквенное обозначение звуков					
	основные		с диэзом (+ is)		с бемолем (+ es)	
	обозначение	произношение	обозначение	произношение	обозначение	произношение
До	C	цэ	C is	цис	C es	цэс
Ре	D	дэ	D is	дис	D es	дэс
Ми	E	е	E is	еис	E s	ес
Фа	F	эф	F is	фис	F es	фэс
Соль	G	гэ	G is	гис	G es	гэс
Ля	A	а	A is	аис	A s	ас
Си	H	аш	H is	хис	B	бэ

Дубль диэз - + isis

Дубль бемоль - + eses

Квинтовый круг тональностей



Вводный септаккорд

<i>название</i>	<i>обозначение</i>	<i>ступени</i>	<i>интервалы</i>	<i>разрешение</i>
малый вводный септаккорд	M VII₇	VII (мажор натур.)	м 3 + м 3 + б 3	T53 (с удвоенной терцией)
уменьшённый вводный септаккорд	Um VII₇	VII (мажор гарм.) VII # (минор гарм.)	м 3 + м 3 + м 3	T (t)53 (с удвоенной терцией)