

Театрализованные игры

Основной принцип педагогики – все дети
талантливы.



Как известно, театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Именно в игре ребёнок чувствует себя более раскованно, свободно и естественно. Все дети обладают одаренностью, которая обнаруживается в игре и проявляется и в наблюдательности, и в зорком схватывании ими сходства и характерных черт, и в необыкновенно развитом инстинкте подражания.

УКАЗАННЫЕ ОСОБЕННОСТИ РЕБЕНКА – ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ И ПОДРАЖАНИЕ – являются основой развития творческих (сценических) способностей детей.

***За что дети любят
театрализованные игры.
Как вы думаете?***

Театрализованные игры всегда
радуют, часто смешат детей,
пользуются у них неизменной
любовью.

Дети видят окружающий мир через
образы, краски, звуки. Малыши
смеются, когда смеются персонажи,
грустят, огорчаются вместе с ними,
могут плакать над неудачами
любимого героя, всегда готовы прийти
к нему на помощь.

Характеристика театрализованных игр.



театрализованных игр имеют
нравственную направленность,
которая заключена в каждой
сказке, литературном
произведении.

Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость...

-Любимые герои **становятся образцами для
подражания.**

Ребенок **начинает отождествлять себя с
полюбившимся** образом. Способность к такой
идентификации и **позволяет через образы
театрализованной игры оказывать влияние на
детей.**

С удовольствием перевоплощаясь в полюбившийся

-Самостоятельное разыгрывание
роли детьми **позволяет**
формировать опыт нравственного
поведения,
умение поступать в соответствии
с нравственными нормами.

Но таково влияние на
дошкольников **как**
положительных, так и
отрицательных образов.

-Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, то дети в большинстве случаев хотят подражать добрым, честным персонажам.

А одобрение взрослым достойных поступков создает у них ощущение удовлетворения, которое служит стимулом к дальнейшему контролю за своим поведением

-Но многие темы, сюжеты
предполагают борьбу,
противопоставление добра и зла
путем эмоциональной характеристики
положительных и негативных
персонажей.

-Дети, наряду с положительными
героями, могут подражать и
отрицательным, что бывает довольно
часто

-В театрализованных играх **проблема влияния отрицательного персонажа** сложнее, чем при обычном чтении литературного произведения.

Возникают два вопроса:

***КОМУ И КАК
ИЗОБРАЖАТЬ НЕГАТИВНЫЙ
ПЕРСОНАЖ?
КАКОВЫ ПОСЛЕДСТВИЯ ЕГО
ВОЗДЕЙСТВИЯ?***

-И тут особое значение приобретает реакция зрителей. Очень важно, чтобы они осудили плохой поступок, выразили отрицательное отношение к персонажу, совершившему его. Отрицательный образ потеряет свою привлекательность, а значит, и влияние, если его представить так, чтобы вызвать всеобщий смех, осуждение.

-Но дошкольники **вряд ли**
смогут достичь нужного для
этой цели уровня
выразительности.

Например: передать черты злых, хитрых, жадных персонажей с достаточной иронией, **гротескно**.

Их исполнение **может и не**
вызвать отвращения к
аморальному, а наоборот —
побудить к подражанию.

- К тому же не всегда находятся желающие играть непривлекательный персонаж, так как многие сообразительные дети сразу же отказываются от такой роли.

Но иногда бывает и так: стремление активно участвовать в игре толкает ребенка к исполнению любой, даже отрицательной роли.

Чтобы привлечь внимание сверстников к себе, он готов шутовски смешить их. Так постепенно образ как бы «прилипает» к ребенку, и в конце концов он начинает

выполнять роль помощника

-ТЮ-видимому, лучше отрицательные
роли исполнять воспитателю при
помощи различных кукол.

Позаботьтесь, чтобы их внешность
была отталкивающей.

Негативную характеристику можно
дополнить интонацией.

Водите кукол и высказывайтесь за них
так, чтобы вызвать у детей активную
реакцию.

*Например: пусть они устраивают всяческие препятствия
волку на его пути к домику, где живет бабушка Красной
Шапочки.*

-Еще одна проблема отрицательного персонажа — последствия его поступков:

волк пострадал из-за своей кровожадности («Красная Шапочка»), Ленивица — за грубость, жадность, наглость («Двенадцать месяцев»).

Но может быть, иногда следует прибегать к приему творческого изменения концовки, особенно если она трагична.

-Отрицательных героев можно
перевоспитать при активном
участии детей.

Только разок подайте им такую
мысль, пример — и увидите, как
они будут творить добрые дела.

- **Большое и разностороннее влияние**
театрализованных игр
на личность ребенка **позволяет**
использовать их как сильное, но
ненавязчивое педагогическое
средство, так как сам малыш
испытывает при этом удовольствие,
радость.

-Воспитательные возможности
театрализованных игр
усиливаются тем, что их
тематика практически не
ограничена. Она может
удовлетворить
разносторонние интересы
детей.

- Театрализованные игры
позволяют **решать многие
задачи** программы детского
сада:

от ознакомления с
общественными явлениями,
формирования элементарных
математических
представлений до
физического
совершенствования

-Эстетическое влияние на
детей оказывает выполненное
со вкусом оформление
спектакля.

- **Театрализованные игры**

представляют собой
разыгрывание в лицах
литературных произведений *(сказки,
рассказы, специально написанные инсценировки).*

**Герои литературных
произведений становятся
действующими лицами, а их
приключения, события жизни,
измененные детской фантазией, -
сюжетом игры**

Особенность театрализованных
игр:

они имеют готовый сюжет,
а значит, деятельность ребенка во
МНОГОМ
предопределена текстом
произведения.

***Возникает вопрос: в чем
же заключается
творчество ребенка в этих
играх? Правомерно ли
относить их к разряду
творческих игр?***

- Настоящая театрализованная игра представляет собой богатейшее поле для творчества детей.

Прежде всего, что текст произведения для детей - **только канва**, в которую они вплетают новые сюжетные линии, вводят дополнительные роли, меняют концовку и т.д.

Например: в игре по сказке «Теремок» следом за зайчиком-побегайчиком на пороге дома появляется белочка - пушистый хвостик, затем детям стало жалко медведя, лису, волка, которые просились в теремок и обещали никого не обижать. Игра закончилась дружным хороводом персонажей сказки. Так, **дети «переделали»** общеизвестную сказку **сообразно своим представлениям о необходимости жить в дружбе и мире, не видеть врага в тех, кто чем-то не похож на тебя.**

театрализованной игре **значительно**
отличается от творчества в сюжетно-ро-
левой игре.

В сюжетно-ролевой игре ребенок
свободен в передаче изображении
особенностей ролевого поведения: *мама*
может быть доброй, суровой,
заботливой или равнодушной к членам
семьи.

В театрализованной игре образ героя, его
основные черты, действия, переживания
определены содержанием произведения.

- Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Чтобы это осуществить, надо понять, каков персонаж, почему так поступает, представить себе его состояние, чувства, т. е. проникнуть в его внутренний мир.
И сделать это следует в процессе слушания произведения.

Надо сказать, что современный ребенок, в жизнь которого рано и прочно входят аудиовизуальные средства информации (TV, видео), привыкает к облегченному восприятию художественных произведений. Облегченному, потому что ему преподносится готовый образ в отличие от образа, который складывается на основе представлений, работы воображения в процессе слушания книги (а позже и самостоятельного чтения). Поэтому, хотя психологи и уверяют, что любовь к актерству, театрализованным играм присуща всем детям без исключения, эти игры (настоящие игры, а не инсценировки, которые показывают на детских утренниках) не столь распространены, как это должно быть, учитывая их особое влияние на развитие личности ребенка.

ТРЕБУЕТ ОСОБОЙ
ПОДГОТОВЛЕННОСТИ, которая
проявляется

- в способности к эстетическому
восприятию искусства художественного
слова,

- умении вслушиваться в текст,
улавливать интонации,
особенности речевых оборотов.

- Чтобы понять, каков герой, надо
научиться элементарно анализировать
его поступки, оценивать их,
понимать мораль произведения.

его переживания, конкретную обстановку,
в которой развиваются события, **ВО**
МНОГОМ ЗАВИСИТ ОТ ЛИЧНОГО ОПЫТА
ребенка:

чем разнообразнее его впечатления об
окружающей жизни, тем богаче
воображение, чувства, способность
МЫСЛИТЬ.

-Для исполнения роли ребенок должен
владеть разнообразными

изобразительными средствами (*мимикой,*
телодвижениями, жестами, вырази
тельной по лексике и интонации речью и

Следовательно, **подготовленность к театрализованной игре** можно определить как такой **уровень общекультурного развития**, на основе которого:

облегчается понимание художественного произведения,
возникает эмоциональный отклик на него,
происходит овладение художественными средствами передачи образа.

Все эти показатели не складываются стихийно, а формируются в ходе воспитательно-образовательной работы.

- В самой природе театрализованной игры **заложены ее связи** с сюжетно-ролевой игрой: раз необходимы зрители, значит, надо соединить ее с игрой в театр.

Такое соединение будет успешным при условии, что **дети представляют себе, что такое театр**, кто там СЛУЖИТ, какие выполняет обязанности.

Конечно, педагог может рассказать о театре, показать иллюстрации, однако впечатления детей вряд ли будут столь яркими, чтобы возникло желание играть в театр. Иное дело, если дети узнают театр «изнутри», побывав зрителями.

На помощь могут прийти родители, которые, откликнувшись на просьбы, советы педагога, сводят ребенка в театр.

Целесообразно устроить так называемый театральный день в дошкольном учреждении: силами педагогического и обслуживающего персонала (еще лучше с привлечением родителей) подготовить спектакль, оформив соответствующим образом зрительный зал и т. д.

- Соединение театрализованной игры (показ спектакля) с сюжетно-ролевой (игра в театр) дает возможность объединить детей общей идеей, переживаниями, сплотить на основе интересной деятельности, позволяющей каждому ребенку проявить свою активность, индивидуальность, творчество.

Театрализованные игры как художественная деятельность.





Алексей Николаевич Леонтьев

5 февраля 1903— 21 января 1979

относит *игры-драматизации* (так долгое время в
дошкольной педагогике назывались театрализованные игры)

к своеобразной
«предэстетической деятельности»
ребенка.

Оставаясь игрой, они развивают
творческие способности и
представляют
собой специфический вид

художественной деятельности

- Дети воспринимают игру как спектакль, доставляющий ребенку много радости от переживания его содержания и особенно от собственного актерства.

• Театрализованные игры дошкольников еще нельзя назвать искусством в полном смысле этого слова, но они приближаются к нему.

-Прежде всего тем, что при разыгрывании спектакля в деятельности детей и настоящих артистов много общего.

-Так же, как артистов волнуют впечатления, реакция зрителей, так и дети в театрализованной игре думают о воздействии на других людей. Для маленьких артистов важно, как у них получилось, понравилось ли окружающим. Другими словами, ИХ ЗАБОТИТ РЕЗУЛЬТАТ, которого они добились.

А РЕЗУЛЬТАТ - это то, как изобразили, как разыграли произведение.

На достижение этого результата направлено внимание педагога и детей.

Собственно В АКТИВНОМ СТРЕМЛЕНИИ К ТВОРЧЕСКОМУ ИСПОЛНЕНИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР.

- В театрализованных играх развиваются различные виды детского творчества:
художественно-речевое,
музыкально-игровое,
танцевальное,
сценическое,
певческое.

У опытного педагога дети стремятся к художественному изображению литературного произведения не только как «артисты», исполняющие роли, но и как «художники», оформляющие спектакль, как «музыканты», обеспечивающие звуковое сопровождение, и т.д.

- Возможности **приобщения** дошкольников **к творческой художественной деятельности** в процессе подготовки театрализованной игры и ее хода **чрезвычайно ВЫСОКИ.**

Причем тем выше, чем способнее педагог, потому что в деятельности, которая у него хорошо получается, которая помогает раскрыться его индивидуальным особенностям, легче увлечь детей, развить их таланты.

- Особо следует отметить роль театрализованных игр в приобщении детей к искусству: литературному, драматическому, театральному.

Дошкольники знакомятся с разными видами театрального искусства.

При грамотном руководстве у детей формируются представления о работе артистов, режиссера, театрального художника, дирижера.

• детям старшего дошкольного
возраста доступно понимание, что
спектакль готовит творческий
коллектив (все вместе творят одно дело - спектакль).

-По аналогии с опытом собственных
театрализованных игр **дети чувствуют**
и осознают, что театр дарит радость и
творцам, и зрителям.

Позже это **послужит основой** для
формирования обобщенного
представления о назначении
искусства в жизни общества.

Виды театрализованных игр.



Театрализованные игры,
отличаются :

- художественным оформлением,
- а главное - спецификой детской
театрализованной деятельности.

1. дети **представляют**
спектакль сами, как артисты;
каждый ребенок выполняет
свою роль.



2. дети действуют, **как в режиссерской игре**: разыгрывают литературное произведение, героев которого **изображают с помощью игрушек**,



Иногда дети выступают как настоящие артисты-кукловоды. В такой игре могут использоваться два рода игрушек-кукол с разным устройством и разной техникой вождения.

В современном дошкольном учреждении чаще имеются куклы типа исконно русской театральной игрушки - петрушки (ТЕАТР ПЕТРУШЕК). В практике такие игрушки чаще называются бибабо (ТЕАТР БИБАБО).

У этих игрушек перчаточный принцип устройства: кукла, полая внутри, надевается на руку (в головку куклы ребенок помещает указательный палец, в рукава костюма - большой и средний, остальные пальцы прижимает к ладони). Показывается спектакль из-за ширмы; кукловоды держат кукол над головой, поэтому они имеют еще одно название - верховые.

В последние годы в дошкольных учреждениях появились куклы, устроенные по принципу **марионетки**. Их водят по площадке, сцене, дергая сверху за нитки, веревочки, закрепленные на планках.

Оба способа вождения кукол достаточно сложны даже для детей старшего дошкольного возраста, поэтому необходимы специальные упражнения. Педагог учит детей, какими способами показывать движения кукол (наклон, поворот, взмахи рук), следит за тем, чтобы движения и речь персонажей совпадали.

СМ.РАСПЕЧАТКУ для любознательных ИГРУШКИ для ТЕАТРА



настольного театра с объемными или плоскостными фигурками или так называемые **стендовые** **театрализованные игры.**

*В последних дети на фланелеграфе, экране с помощью картинок (часто вырезанных по контуру) показывают сказку, рассказ и др. Наиболее распространенным видом стендовых театрализованных игр является **теневой***

театр



Условия для развития театрализованных игр



Среди условий, благоприятных для развития театрализованных игр, нужно назвать следующие:

•С раннего возраста учить детей вслушиваться в художественное слово, эмоционально откликаться на него. Почаще обращаться к потешкам, пестушкам, попевкам, шуткам, стихотворениям, в том числе и таким, которые побуждают ребенка к

диалогу *«Был сапожник?*

- Был.

- Шил сапожки?

- Шил»

- Воспитывать у детей интерес к драматизации, театральной деятельности.

- С этой целью создавать специальные ситуации, в которых персонажи кукольного театра, образные игрушки вступают с детьми в диалог, разыгрывают сценки.

Например: *зайка (игрушка, надетая на руку воспитателя) пришел знакомиться с детьми, читает им стихи и т. д.*

-На игры **МЛАДШИХ ДЕТЕЙ**

**стимулирующее влияние имеет показ
инсценировок знакомых им**

СТИХОТВОРЕНИЙ

(«Машенька» А.Барто,

Кто, кто

В этой комнате живёт?

Кто, кто

Вместе с солнышком встаёт?

Это Машенька проснулась,

С боку на бок повернулась

И, откинув одеяло,

Вдруг сама на ножки встала.

«Ясочкина книжка»

Н.Забилы.)

ЯСОЧКИН
САДИК



За окном сегодня ветер, ветер,
Даже в доме слышно, как гудит.
В детский сад ушли давно все дети,
Только Яся в комнате сидит.

Наша Яся кашляет немножко —
Простудилась на дворе вчера.
Верно, Яся промочила ножки
Там, где баб лепила детвора.

Мамы нет, и на работе папа.
В Ясочкином доме тишина.
Думаете, Яся будет плакать?
В комнате соскучится одна?

Ну уж нет! Зачем же плакать Ясе?
Вон игрушки у неё стоят.
Села к ним, игрою занялась:
Будет у неё свой детский сад.

-Воспитатель вовлекает детей
ТРЕТЬЕГО И ЧЕТВЕРТОГО ГОДА
ЖИЗНИ в разыгрывание знакомых
сказок. Применяются разные виды
театра: настольный, пальчиковый,
драматизация с помощью
фланелеграфа.

Использование элементов костюмов
(шапочки, фартучки, хвостики) и атрибутов (репка,
лопата, конура Жучки) вызывает у малышей
большой интерес и желание поиграть

в сказку.

- **На интерес** к театрализованным играм у детей **СРЕДНЕГО И СТАРШЕГО** возраста **влияют:**

- содержание произведения,
- включение их в ситуацию театра,
- подготовки спектакля,
- желание показать спектакль малышам, родителям.

-Укреплению интереса
способствует участие:

- в оформлении спектакля,
- в творческой работе по
изготовлению театральных
игрушек,
- сочинению инсценировок.

-Хорошей **подпиткой** интереса
могут быть **новые знания о театре**
(в театре есть сцена, фойе, зрительный зал, декорации,
оркестр),
о разных жанрах театрального
искусства, об истории театра.

-Наконец, на протяжении всего дошкольного детства интерес поддерживает сознание успешности деятельности, поэтому важно подбирать каждому ребенку тот участок работы, на котором он почувствует свой рост, получит удовлетворение;

- заботиться **об оснащении** театрализованных игр.
 - Следует приобретать** театральные игрушки, мастерить игрушки- самоделки, создавать фонд костюмов, обновлять декорации, атрибуты.

К этой работе охотно подключаются члены семей воспитанников дошкольного учреждения.

Бабушки могут помочь в изготовлении костюмов, а папы - подсказать конструкцию и сделать удобные ширмы, экраны для теневого театра и др.

Раз в год (можно в марте в Международный день театра **27 марта**) желательно в зале дошкольного учреждения развернуть выставку: поместить изготовленные руками педагогов, детей, членов их семей оборудование, игрушки, костюмы; подготовить стенды с фотографиями, отражающими театрализованные игры воспитанников. Хорошим дополнением к выставке будет показ спектакля с участием детей и взрослых;

- Уделять серьезное внимание подбору литературных произведений для театрализованных игр.

Предпочтение надо отдавать произведениям с понятной для детей моральной идеей, с динамичными событиями, с персонажами, наделенными выразительными характеристиками.

В наибольшей степени таким требованиям отвечают сказки. Сказки легко обыгрывать, так как они построены на коротких диалогах персонажей, содержат повторы ситуаций. Герои сказок вступают в определенные взаимоотношения, в которых проявляются особенности характера, мысли, чувства.

ВЫВОД: Развитие театрализованных игр зависит от содержания и методики художественного воспитания детей в целом, а также от уровня образовательной работы в группе. Главный акцент в педагогическом руководстве театрализованными играми делается не на самом процессе игры, а на ее подготовительном этапе.

Педагогическое руководство

Много полезных рекомендаций о приемах педагогического руководства театрализованными играми содержится в работах
Р.И.Жуковской,
Н. С. Карпинской,
Л. С. Фурминой.

следует иметь в виду те особенности, которые складываются при формальном отношении педагога к театрализованным играм.

При таком отношении функции воспитателя сводятся к тому, чтобы предложить детям литературное произведение и обеспечить необходимыми атрибутами.

В результате основное внимание ребенка бывает сосредоточено на том, чтобы не пропустить свою реплику!

Действия, движения детей однообразны, бедны, мало выразительны.

Ребенок не задумывается над тем, как произнести слова, как выполнить действие. Он не замечает, что на протяжении сказки, рассказа меняются поведение героя, его чувства. При формальном руководстве игрой функции творчества, а значит, их развивающее

• В основу руководства театрализованными играми следует положить работу над **текстом** литературного произведения.

- Педагогу необходимо преподносить детям текст произведения выразительно, художественно, а при повторном чтении вовлекать их в **несложный анализ содержания**, подводить к осознанию мотивов поступков персонажей.

-В старших группах перед игрой
проводится беседа по содержанию.

Педагог помогает детям разделить текст
на смысловые части, в которых
проявляются особенности поведения
персонажей.

*Например: в сказке «Теремок» каждая смысловая часть
связана с появлением нового персонажа*

*Например: эпизод появления лисы. Предлагается
представить и рассказать, чем в это время были заняты
мышка, лягушка, заяц, еж, как подошла лиса к дому и т. д.
Вопросы педагога помогают детям понять изменения,
произошедшие в поведении и настроении обитателей
теремка с появлением лисы.*

*Внимание детей заостряется на том, **что** делали
персонажи, **как** делали, **почему** так делали.*

- Средства выразительности рекомендуют следующие:

во второй младшей группе

формировать у детей простейшие образно-выразительные умения

(например, имитировать характерные движения сказочных персонажей — животных);

в средней группе

использовать художественно-образные выразительные средства — интонацию, мимику и пантомиму (жесты, позу, походку);

в старшей группе совершенст
вовать художественно-
образные исполнительские
умения;

В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ
группе развивать творческую
самостоятельность в передаче
образа, выразительность
речевых и пантомимических
действий.

Прежде чем учить детей средствам выразительности, проверьте, готовы ли вы сами к этому. Например, с каким количеством разных интонаций вы можете сказать столь привычные всем слова «здравствуйте», «помогите», «возьмите», «послушайте» и др.? Попробуйте несколько раз изменить смысл фразы путем перестановки логического ударения (каждый раз на ином ее слове):
«Вот моя кукла», «Дай мне мяч».

Не забудьте, что интонации вашего голоса — образцы для них. От того, насколько гибко и сознательно вы подчеркиваете интонацией смысл произведения, даете характеристику образам, зависит и понимание сказки, стиха, рассказа, и его эмоциональное, нравственное воздействие на детей, и выразительность их высказываний.

- Далее — небольшие упражнения с детьми.

Начинать их надо с младшей группой.

Проводить лучше сразу же после окончания театрализованной игры. Дети в восторге от того, как вы водили персонажи, как говорили, действовали за них. Самое время предложить им поиграть так же.

Для упражнений используйте
высказывания только что
выступавших персонажей.

Например: в сказке «Рукавичка» надо
попроситься в рукавичку, как мышка и как волк.

Желающих высказываться и
слушать, как правило, немало.

Усложните упражнение — пусть по очереди попросятся в домик несколько мышек.

Кто жалобнее скажет?

А потом они же — за волка. Кто похож больше?

Остальные, конечно, сгорают от нетерпения, желая выступить.

Позвольте это сделать всем.

Но прежде объявите конкурс — кто лучше?

Победителя — победителей

Детям интереснее, когда **они не только говорят, но и действуют**, как герои сказок.

Обратите их внимание на некоторые способы вождения персонажей и разрешите попробовать самим.

Остальные также будут имитировать ролевые движения.

Привлекайте внимание детей к лучшему исполнению.

Десять минут таких упражнений удовлетворят желание ребят участвовать в игре, доставят им радость. Кроме того, будут сформированы необходимые умения.

В следующий раз предложите воспитанникам разыграть диалог двух персонажей: проговаривать слова и действовать за каждого.

Это упражнение в интонировании диалога.

Примером могут служить просьбы зверей пустить их в рукавичку и ответы тех, кто поселился в ней.

Дети хорошо чувствуют и повторяют интонации, построенные на контрастах.

Например: как обращаются к месяцам падчерица и мачехина дочка; как разговаривают три медведя.

Упражнение можно провести
так: Назовите сказку.

А дети **пусть угадывают**, за
какую девочку или за какого
медведя вы говорили.

Далее они сами с помощью интонации загадывают друг другу подобные загадки.

Полезно использовать все подходящие случаи в повседневном общении, игре, чтобы упражнять детей в разнообразном интонировании самых привычных слов: «*здравствуйте*» (радостно, приветливо, доброжелательно, небрежно, угрюмо); «до свидания» (с сожалением, огорчением или надеждой на скорую встречу); «дай» (уверенно, вежливо, нетерпеливо, обиженно, просяще); «возьми» (небрежно, неохотно, приветливо, с желанием порадовать) и т. д.

Упражнения **развивают и** **пантомимические** средства выразительности.

Например: можно спросить детей: «Кто прошел по тропинке (по мостику)?»

Предложите им выбрать персонаж (волк, лиса, заяц, мышонок).

Не называя его, надо загадать о нем загадку путем имитации его движений.

Дети угадывают, кто же прошел по

• **Обогащению** детей
художественными средствами
передачи образа **способствуют**
ЭТЮДЫ.

- Детям предлагают изобразить
отдельные эпизоды из прочитанного
произведения.

Например: показать, как лиса строила ледяную избушку, а заяц - лубяную.

В сказке об этом говорится всего в
одном предложении,
следовательно, дети сами должны
продумать поведение
персонажей, их диалоги, реплики,
а затем - проиграть.

-В другом случае требуется
выбрать любое событие из сказки
и **молча** разыгрывать его.
Остальные - зрители - **угадывают**,
какой эпизод представлен.

-Интересны **этюды**, в которых дети
выполняют движения под
фрагменты музыкальных
произведений.

Благодаря таким **комплексным**
игровым импровизациям у
ребенка **постепенно**
развиваются художественные
способности, без которых
театрализованная игра
лишена красок и
выразительности.

- Стремление к творчеству **возрастает**,
если у ребенка **что-то хорошо**
получается:

удачно сказал реплику зайца, выразительно передал
огорчение, когда лиса выгнала его из лубяной избушки, и т. п.

-Педагог не только говорит о
достигнутых ребенком успехах, **но и**
обязательно привлекает к ним
внимание **других** детей.

Для остальных это может служить
образцом для подражания, стимулом
для проявления активности.

бедность выразительных средств у кого-то из
играющих, напоминает
о чувствах,

настроении героя в данной ситуации,
указывает на допущенные неточности

*«Лиса, ты обрадовалась, когда тебя Журавль в гости
пригласил?»; «Наташа, вспомни, как Лягушка в теремке
трудилась не покладая лапок».*

Вопросы, советы, напоминания **приучают**
ребенка **следить за своим игровым**
поведением,

действовать согласованно с партнерами, ярче
изображать роль, используя движения рук,
головы, туловища, мимику, речевые

выразительные средства

- Организация театрализованной игры
начинается

-с отбора произведения, в котором обязательно участвуют дошкольники.

Малышей воспитатель увлекает эмоциональным рассказом о том, как хорошо поиграть в сказку «Колобок». Старшие дети активно обсуждают, во что лучше поиграть, согласовывают свои замыслы и желания.

-Распределение ролей **не представляется сложным.**

Дети знают, что игра будет повторяться несколько раз, поэтому у каждого есть возможность попробовать себя в понравившейся роли.

В старших группах обычно договариваются о двух-трех составах «артистов», занятых в игре.

- С целью усвоения последовательности событий, уточнения образов персонажей организуется разнообразная художественно-творческая деятельность: рисование, аппликация, лепка по теме произведения.

Важно, чтобы в этой работе раскрылись возможности всех детей.

Старшие дошкольники могут работать подгруппами (не более 6 человек).

Каждая подгруппа получает задание, например, вылепить фигурки персонажей так, чтобы можно было с их помощью разыграть сказку. Внутри подгруппы дети сами договариваются, кто что будет делать. Закончив лепку, рисование, аппликацию каждая подгруппа представляет по своим работам сказку.

Таким образом отпадает необходимость в специальном запоминании текста.

- **Психологическому настрою** на предстоящую игру служит оформительская деятельность детей: участие в подготовке афиш, пригласительных билетов, декорации, костюмов и т.п.

- Чтобы в театрализованной игре участвовали все, воспитатель обсуждает с группой, кто будет готовить зрительный зал, кто отвечать за музыкальное сопровождение спектакля (включать и выключать магнитофон, руководить детским оркестром).

- С помощью педагога дети решают, кого пригласить. Это могут быть родители, воспитанники других групп, педагогический и обслуживающий персонал.
- Приглашенным заранее вручают билеты.

дети любят возвращаться к

воспоминаниям о театрализованной игре.

Поэтому хорошо, если есть возможность запечатлеть ее с помощью фотоаппарата или видеокамеры.

-Просмотр видеозаписи доставляет всем большое удовольствие, вызывает обмен мнениями, впечатлениями.

-Иногда ребенок замечает свои промахи, критически оценивает отдельные моменты игры, что **очень важно для дальнейшего совершенствования игровых умений.**

-Фотографии можно
использовать в беседе по
поводу игры, поскольку они
побуждают детей **к**
комментариям, к
интерпретации.

ВЫВОД: Основная **ЦЕЛЬ**
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
РУКОВОДСТВА - будить
воображение ребенка,
создавать условия для того,
чтобы как можно больше
изобретательности,
творчества **проявили сами**
дети.

