

А.Н.Островский

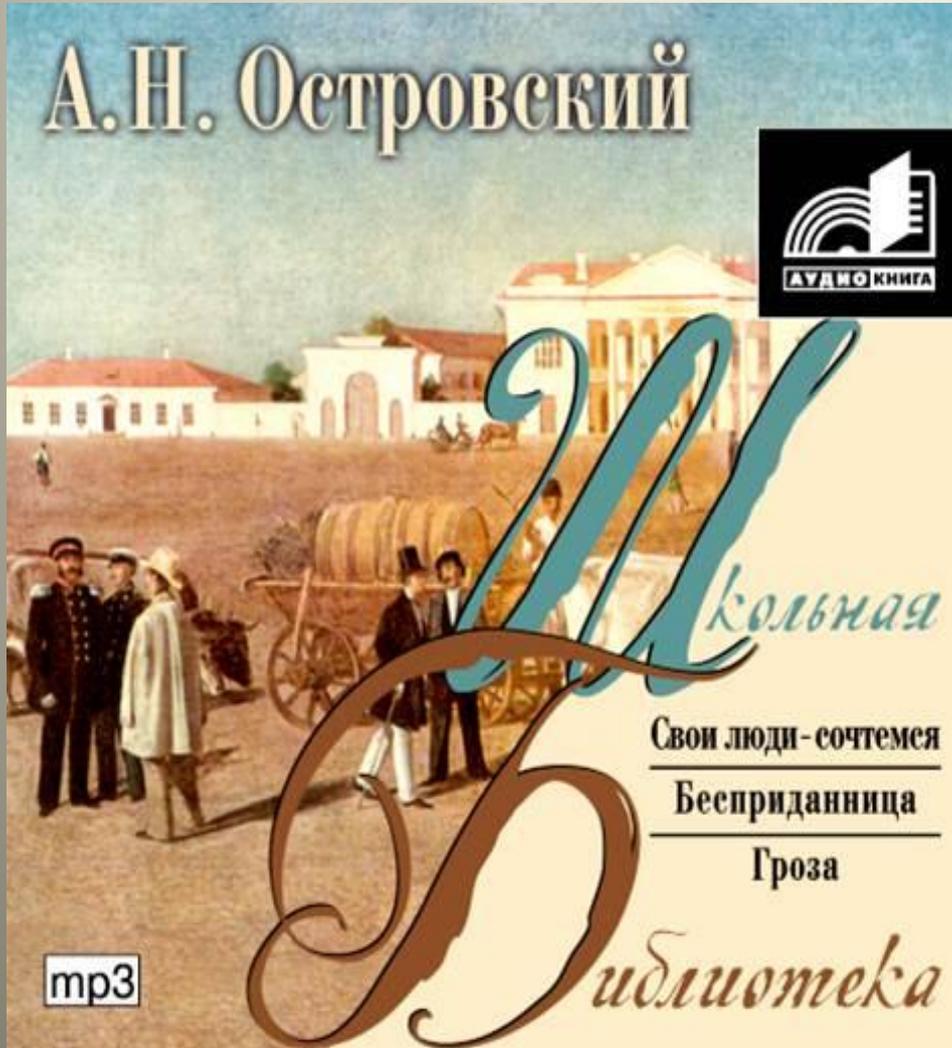
«Свои люди - сочтёмся!»

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе
А.Н.Островского



- Полина Соколова
 - Алиса Гулак
- Александр Бобылев
- Александр Пушкарев
 - Дониёр Гафуров

Действующие лица



Самсон Силыч Большов,
купец
Аграфина Кондратьевна,
его жена

Олимпиада Самсоновна
(Липочка), их дочь

Лазарь Елизарыч
Подхалюзин, приказчик

Устинья Наумовна,
сваха

Сысой Псоич
Рисположенский,
стряпчий

Фоминична, ключница

Тишка, мальчик

- Какие проблемы затрагивает комедия?
- Проблему взаимоотношений "отцов и детей", проблему стяжательства, накопительства; чести и достоинства, продажности и бесчестия, верности и предательства...

История пьесы: первоначальные названия



Первым литературным произведением были две сцены из комедии «Несостоятельный должник», появившиеся в № 7 газеты «Московский городской листок» за 1847 год. То были первые зарисовки комедии «Свои люди – сочтемся». Литературную известность Островскому приносит комедия «Банкрот», над которой он работает в 1846-1849 годах и публикует в 1850 году в журнале «Москвитянин» под измененным заглавием – «Свои люди - сочтемся!».

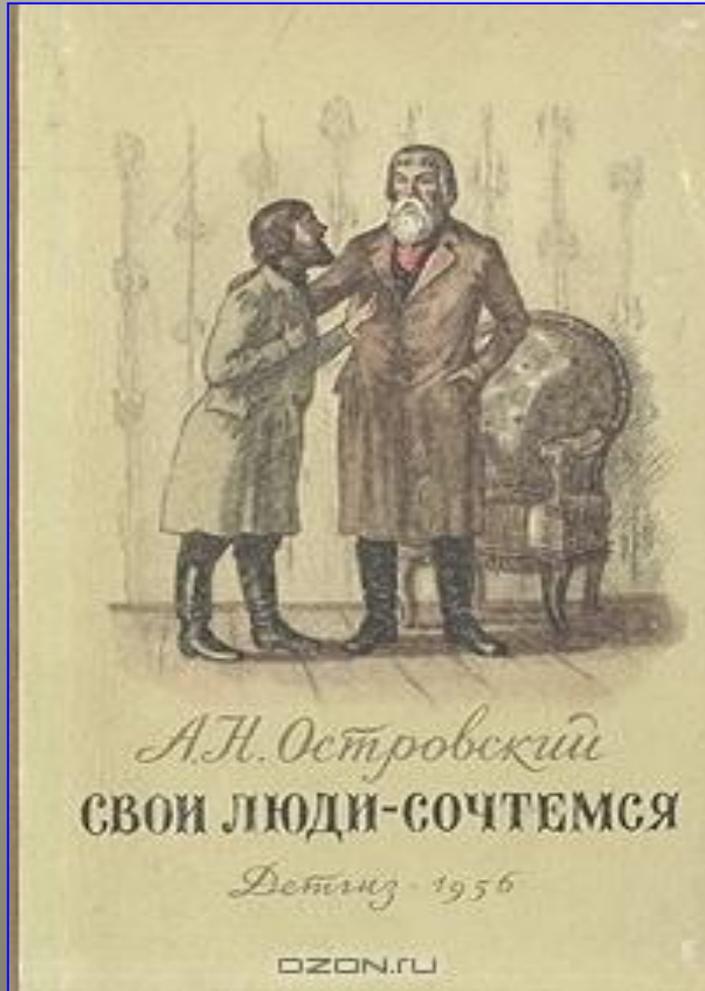
История создания



Царь обмакнул перо в массивную чернильницу, помедлил несколько и начертал на донесении: *«Совершенно справедливо, напрасно напечатано...»* Ещё помедлил и добавил: *«...играть же запретить»*. И размашисто расписался, разбрызгивая чернила: *«Николай»*

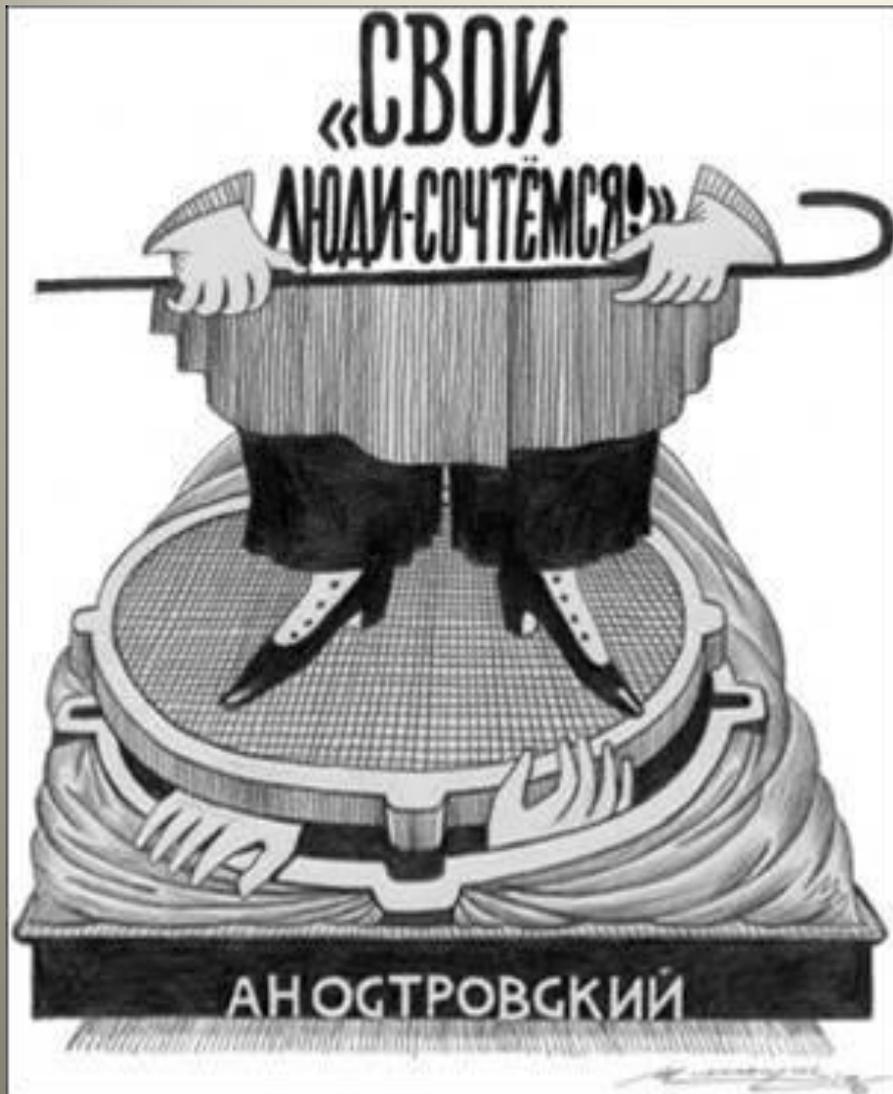
Император **Николай I**
Портрет работы Э.Верне

Успех пьесы



Пьеса имела шумный успех в литературных кругах Москвы и Петербурга. Её называли русским «Тартюфом», «Бригадиром» XIX столетия, купеческим «Горем от ума», сравнивали с «Ревизором».

О комедии



«Я считаю, на Руси три трагедии: «Недоросль», «Горе от ума», «Ревизор». На «Банкроте» я ставлю номер четвертый».

В. Ф. Одоевский

«Ваш «Банкрот» - купеческое «Горе от ума», или точнее сказать: купеческие «Мёртвые души».

А.Ф.Писемский

Самсон Сильч Большой и Рисположенский



Липочка



Мечты Липочки, купеческой дочери, о браке с военным, о парадном сговоре, официантах в белых перчатках – вот яд, отравивший чистую атмосферу русского семейного патриархального уклада, вот что превратило Липочку в эгоистку, породило в душе чудовищное равнодушие к судьбе отца.

П.Коган

Подхалюзин



Этот оборотистый слуга под стать своему хозяину: руководствуясь не одними романтическими чувствами, женится на дочери Самсона Силыча Липочке, а затем присваивает имущество тестя. Большов отправляется в долговую тюрьму. Его можно было спасти. Для этого достаточно вернуть кредиторам хотя бы небольшую часть долгов. Но Подхалюзин и Липочка еще во время помолвки решили, что старики «почудили на своем веку, теперь нам пора». И долги Самсона Силыча остаются неоплаченными...

Первая постановка



Комедия была поставлена только после смерти Николая I в 1861 году, через 12 лет после её написания, - сначала в Петербурге, потом в Москве. В московском спектакле были заняты выдающиеся актёры. Большова играл М. С.Щепкин. Это была одна из последних работ великого русского артиста.

Портрет М.С.Щепкина. Художник Н.Неврев

• СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ