

# А.Н.Островский

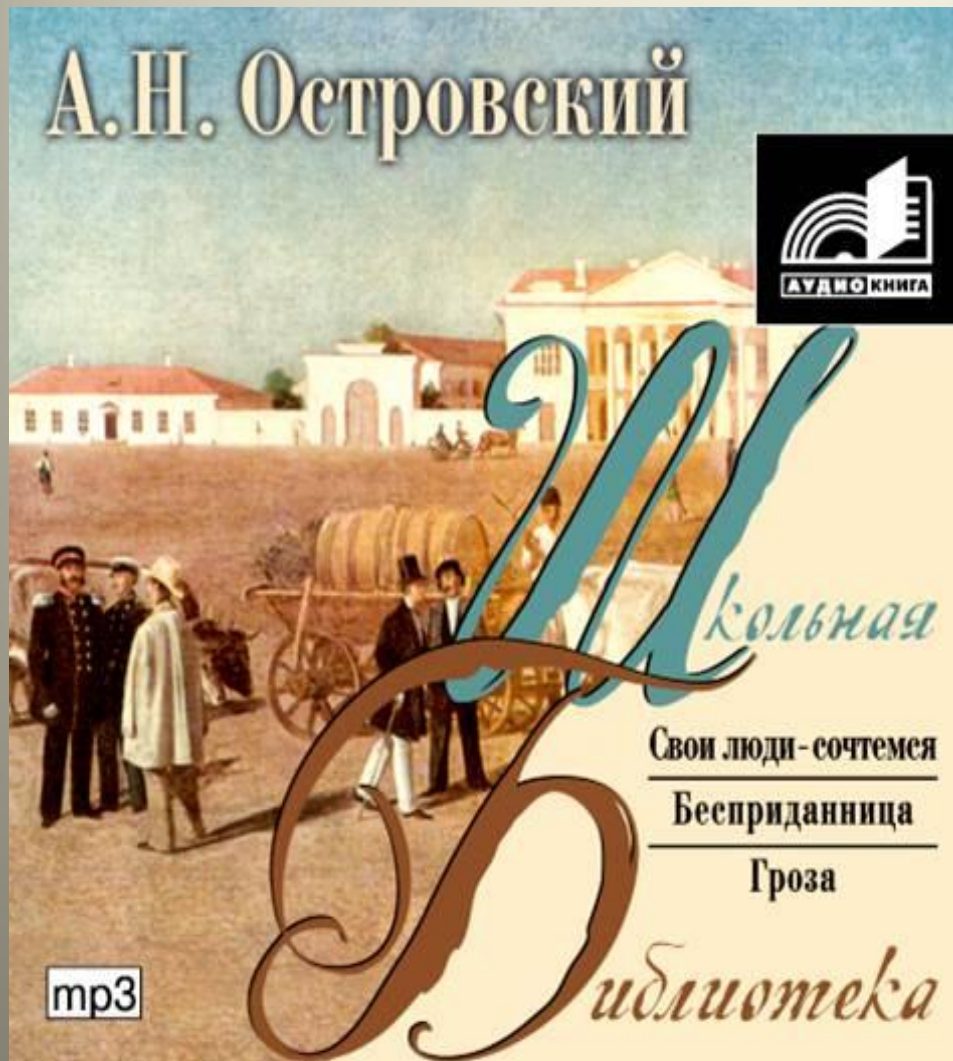
## «Свои люди - сочтёмся!»

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе  
А.Н.Островского



- Полина Соколова
  - Алиса Гулак
- Александр Бобылев
- Александр Пушкарев
  - Дониёр Гафуров

# Действующие лица



**Самсон Силыч Большов,**  
купец  
**Аграфина Кондратьевна,**  
его жена

**Олимпиада Самсоновна**  
(Липочка), их дочь

**Лазарь Елизарыч**  
**Подхалюзин,** приказчик

**Устинья Наумовна,**  
сваха

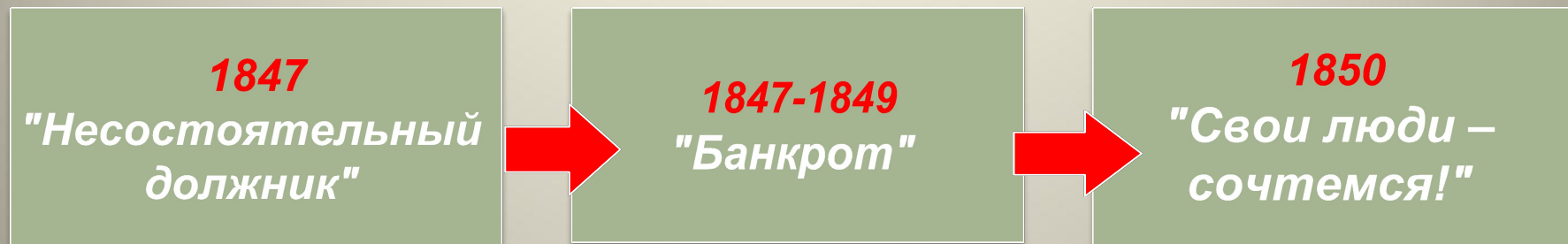
**Сысой Псоич**  
**Рисположенский,**  
стряпчий

**Фоминична,** ключница

**Тишка,** мальчик

- Какие проблемы затрагивает комедия?
- Проблему взаимоотношений "отцов и детей", проблему стяжательства, накопительства; чести и достоинства, продажности и бесчестия, верности и предательства...

# История пьесы: первоначальные названия



Первым литературным произведением были две сцены из комедии «Несостоятельный должник», появившиеся в № 7 газеты «Московский городской листок» за 1847 год. То были первые зарисовки комедии «Свои люди – сочтемся». Литературную известность Островскому приносит комедия «Банкрот», над которой он работает в 1846-1849 годах и публикует в 1850 году в журнале «Москвитянин» под измененным заглавием – «Свои люди - сочтемся!».

# История создания



Царь обмакнул перо в массивную чернильницу, помедлил несколько и начертал на донесении: *«Совершенно справедливо, напрасно напечатано...»* Ещё помедлил и добавил: *«...играть же запретить»*. И размашисто расписался, разбрызгивая чернила: *«Николай»*

Император **Николай I**  
Портрет работы Э.Верне

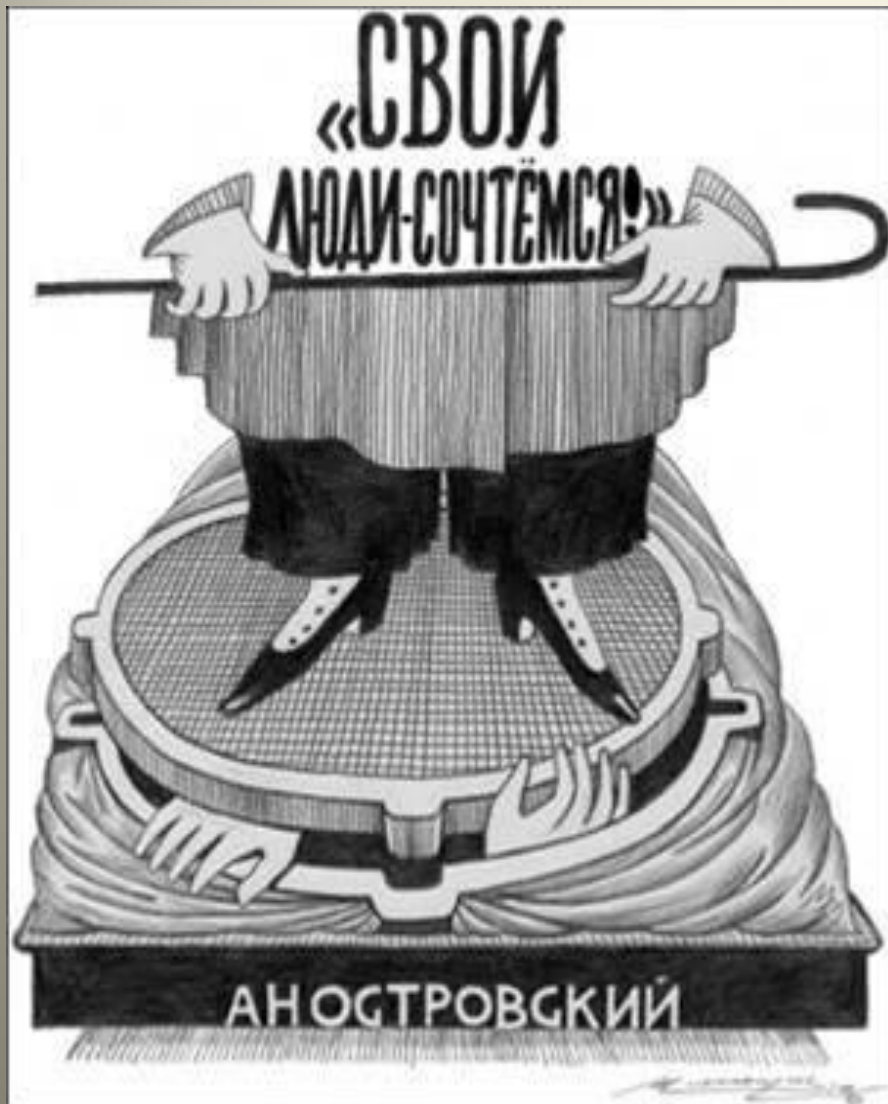


# Успех пьесы



Пьеса имела шумный успех в литературных кругах Москвы и Петербурга. Её называли русским «Тартюфом», «Бригадиром» XIX столетия, купеческим «Горем от ума», сравнивали с «Ревизором».

# О комедии



*«Я считаю, на Руси три трагедии: «Недоросль», «Горе от ума», «Ревизор». На «Банкроте» я ставлю номер четвертый».*

*В. Ф. Одоевский*

*«Ваш «Банкрот» - купеческое «Горе от ума», или точнее сказать: купеческие «Мёртвые души».*

*А.Ф.Писемский*

# Самсон Сильч Большой и Рисположенский





# Липочка



Мечты Липочки, купеческой дочери, о браке с военным, о парадном сговоре, официантах в белых перчатках – вот яд, отравивший чистую атмосферу русского семейного патриархального уклада, вот что превратило Липочку в эгоистку, породило в душе чудовищное равнодушие к судьбе отца.

П.Коган

# Подхалюзин



Этот оборотистый слуга под стать своему хозяину: руководствуясь не одними романтическими чувствами, женится на дочери Самсона Силыча Липочке, а затем присваивает имущество тестя. Большов отправляется в долговую тюрьму. Его можно было спасти. Для этого достаточно вернуть кредиторам хотя бы небольшую часть долгов. Но Подхалюзин и Липочка еще во время помолвки решили, что старики «почудили на своем веку, теперь нам пора». И долги Самсона Силыча остаются неоплаченными...

# Первая постановка



Комедия была поставлена только после смерти Николая I в 1861 году, через 12 лет после её написания, - сначала в Петербурге, потом в Москве. В московском спектакле были заняты выдающиеся актёры. Большова играл М. С.Щепкин. Это была одна из последних работ великого русского артиста.

Портрет М.С.Щепкина. Художник Н.Неврев

• СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ