

Задание № 25. Критерий 2

Комментарий текста

К2	Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста	
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет	3

<p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл 1 пример из прочитанного текста, важный для понимания проблемы.</p> <p>Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет</p>	2
<p>Сформулированная экзаменуемым проблема текста прокомментирована с опорой на исходный текст,</p> <p>но</p> <p>экзаменуемый не привёл ни одного примера из прочитанного текста, важного для понимания проблемы,</p> <p>или</p> <p>в комментарии допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием проблемы исходного текста</p>	1
<p>Сформулированная экзаменуемым проблема не прокомментирована</p> <p>или</p> <p>прокомментирована без опоры на исходный текст,</p>	0
<p>или</p> <p>в комментарии допущено более одной фактической ошибки, связанной с пониманием исходного текста,</p> <p>или</p> <p>прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема,</p> <p>или</p> <p>вместо комментария дан простой пересказ текста или его фрагмента,</p> <p>или</p> <p>вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста</p>	

**Продол-
жение
коммен-
тария**

- *На мой взгляд, автор **одним из первых привлек внимание** читателя к*
- *Автор **дает прямые оценки** явлениям и событиям:...*
 - *Автор **обосновывает** справедливость своих суждений, используя...*
 - ***Нетрадиционны и интересны аргументы, используемые** автором.*
 - *Новизна авторского взгляда на поднятую проблему в том, что...*
 - *Для иллюстрации основного тезиса **автор использует** яркие примеры.*
 - ***Обосновывая (доказывая)** свою точку зрения, автор **приводит** интересные аргументы.*
 - *Автор **обосновывает** свое мнение, **указав** причины, которые делают эту проблему актуальной.*
- *Автор, **осмысливая эту ситуацию, пишет** , что....*
 - *Автору **важно убедить** читателя в том, что...*

Финальная часть
комментария и переход
к формулировке
авторской позиции

- *Таким образом, авторская позиция по исследуемой проблеме очевидна:...*
- *... – вот авторская позиция по данной проблеме.*
- *Автор считает, что...*
- *Авторская позиция очевидна:*
...
- *Сложно не согласиться с авторской позицией: ...*
- *Автор убеждён:.....*
- *Мнение автора по данной проблеме очевидно:....*
и т.д.

Как автор позволяет читателю увидеть аспекты проблемы?

С помощью

- **композиции текста**, ведь в ней «отражается не просто авторская мысль, но движение авторской мысли...» (Е.А. Маймин)
- **композиционных приёмов** (*повтора, усиления, противопоставления, монтажа*). Они служат расстановке нужных автору акцентов и направленно «подают» читателю информацию о тексте.
- **типов речи**;
- **художественной идеи**, включающей в себя и направленную интерпретацию, и оценку автором определенных жизненных явлений;
- **элементов композиции**: предисловий, диалогов, монологов, художественных описаний портретов, пейзажей, интерьеров и т. П.;

Пишем комментарий

<p>1. На каком материале автор раскрывает проблему?</p>	<p><i>Данную проблему автор раскрывает, анализируя детские рисунки в тетрадке, случайно найденной его героем. В ней рассказчик не обнаружил ничего, что напомнило бы ему о собственном детстве.</i></p>
<p>2. На какие аспекты проблемы он обращает внимание?</p>	<p><i>Шаламов обращает внимание на то, что тоталитарный режим – это абсурдный мир, лишаящий человека физической и духовной свободы, уничтожающий в каждом личность.</i></p>
<p>3. Как автор позволяет читателю увидеть эти аспекты?</p>	<p><i>Композиционные приемы <u>повтора, усиления и противопоставления</u> позволили автору подчеркнуть главное: в найденной тетрадке рисунки воспроизвели окружающее бесстрастно, с документальной точностью.</i></p>
<p>4. Почему именно эти аспекты его волнуют?</p>	<p><i>Заборы с колючей проволокой ограничили не только пространство, свободу, но и сознание ребенка: он лишен эмоций, фантазии, сказки.</i></p>

Синтаксические маркеры при текстуальном комментарии

**Продол-
жение**

**коммен-
тария**

*(начало и
финал см.*

*слайды № 9,
11)*

Композиционный (ые) прием(ы) (указать, какой (ие) позволяет (ют) понять узловые места текста:....

Автор не делает прямых выводов, а...

Автор убедительно показывает, что....В этом ему помогает (подтекст; прием иронии и т.д.)

Писатель стремится к такому изображению, когда читатель получает возможность...

Художественный приём контраста, удачно применённый здесь писателем, подчеркивает...

Ни одна деталь не остается незамеченной автором, и поэтому....Автор так воссоздает эту историю, что ...

В...(диалоге, художественной детали и т.д) проясняется художественный замысел автора:....

Художественные детали помогают автору подчеркнуть...

Автор почти не дает портретных характеристик, их заменяют.... и т.п.

Обратите внимание!

Комментирующая часть сочинения (если она следует за сформулированной проблемой) должна завершиться тезисом, в котором изложена позиция автора текста по рассматриваемой проблеме.