

# Китайск

Дымова Алёна

7 «А» класс



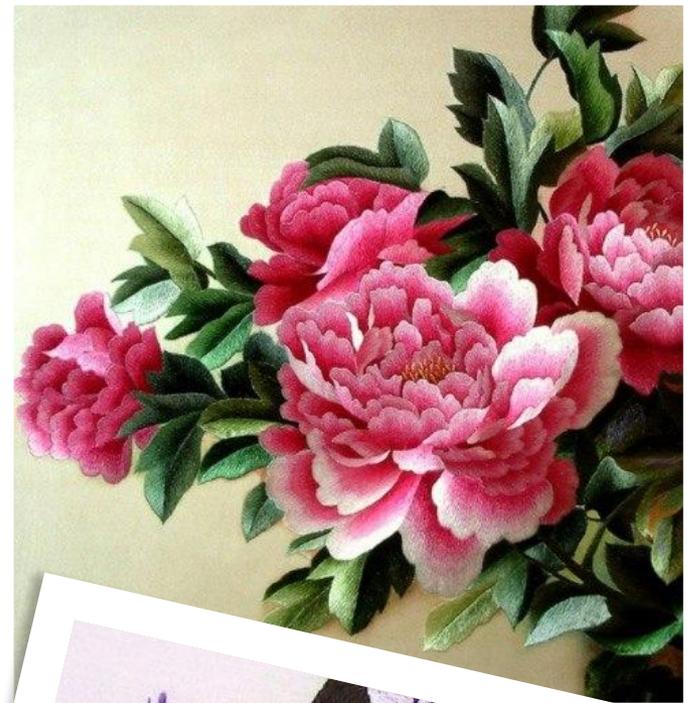
# Китайская Гладь

Родиной вышивки гладью считается Китай, в котором это рукоделие с древности считается особым видом элитарного искусства. Вышитые шелком по прозрачному шелку картины поражают воображение – на разных сторонах одного масштабного полотна представлены два разных сюжета. Такие шедевры в Китае – одни из самых дорогих предметов наследия.

Исторические традиции нашли свое отражение в современных техниках. Приемы, которые используются в классической технике вышивки китайской гладью, сегодня широко используются для создания эксклюзивных работ. Техника китайской вышивки требует серьезного уровня мастерства и опыта, но при творческом подходе и кропотливом исполнении канонических требований, позволяет создать настоящие шедевры.



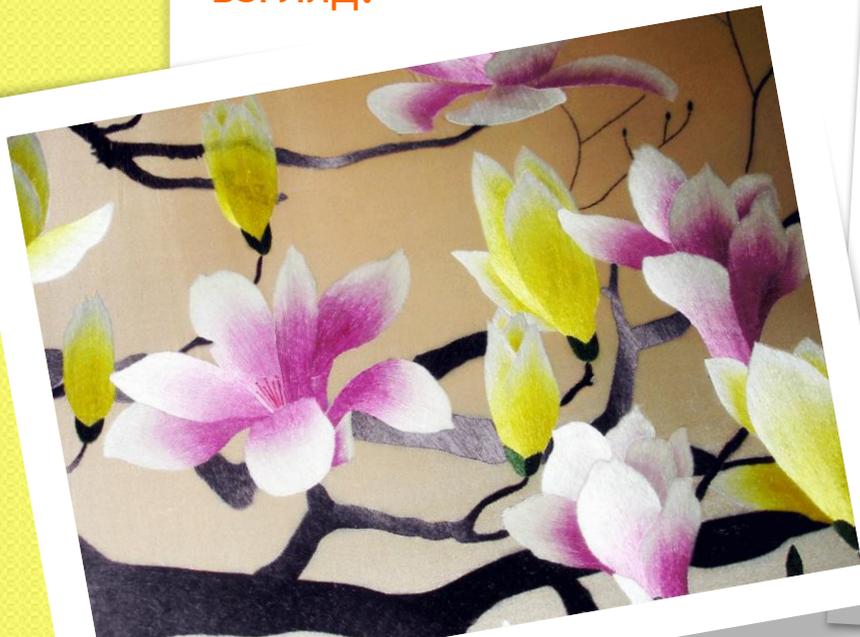
- Китайская гладь отличается от других видов художественной вышивки техникой исполнения. Вышивка чаще всего имеет декоративный характер. Рисунки, отражающие растительный или животный мир, стилизованы, цветовая гамма может отличаться от естественной окраски изображаемых предметов. Особое внимание при выполнении китайской глади надо обращать на подбор цветов и оттенков, достигая гармоничного сочетания цветов вышивки между отдельными элементами и фоном изделия.



- . Фоном для китайской глади может служить однотонная гладкая атласная ткань темных цветов (черный, темно-синий, темно-зеленый, бордовый, коричневый). Для вышивки лучше всего использовать шелковые нитки ярких цветов. Вышивку выполняйте прямой или косой гладью с «настилом» или без него цветными нитками, причем на каждый цвет ниток надо подобрать нескольких переходных тонов (3-4 тона), например, темно-зеленый, светло-зеленый для листьев, бордовый, красный, светло-красный для цветов и т. д.



- Удивительно, но никаких особых секретов в ней нет - те же стежки и тщательный подбор цветов. Стоит учесть, что сюжетом для такой работы может стать только стилизованный восточный рисунок или пейзаж. В качестве основы необходимо взять ткань атласной фактуры черного или темно-синего цвета и тщательно проработать сочетания оттенков шелковых нитей. Принцип работы становится понятен на примере одного цветочного лепестка. По канонам, его контур должен быть разделен не менее чем на три-четыре части, каждая из которых вышивается в разных направлениях «своим» оттенком цвета. И так с каждой деталью работы, которая выполняется обычной «легкой гладью» с «настилом» или без него. Приобщиться к вышивке гладью - одной из самых изысканных техник рукоделия проще, чем кажется на первый взгляд.



- Стежки ниток одного тона не должны входить в нитки другого тона, а укладываться как бы рядами. В узорах вышивки китайской гладью каждый лепесток цветка в зависимости от размера разделен на 3-5 частей (поперек лепестка). Каждую часть лепестка следует вышивать отдельно нитками переходных тонов одного цвета - светлым тоном по краю лепестка и самым темным к середине цветка, или наоборот. Листья вышиваются прямой или косой гладью нитками 23 тонов одного цвета. Лист также надо разделить на несколько частей (обычно на 4 части) по тонам ниток. Делить лист нужно вдоль центральной жилки. Каждую сторону листа следует выполнять в два ряда нитками переходных по светлоте тонов.



*anirani*

