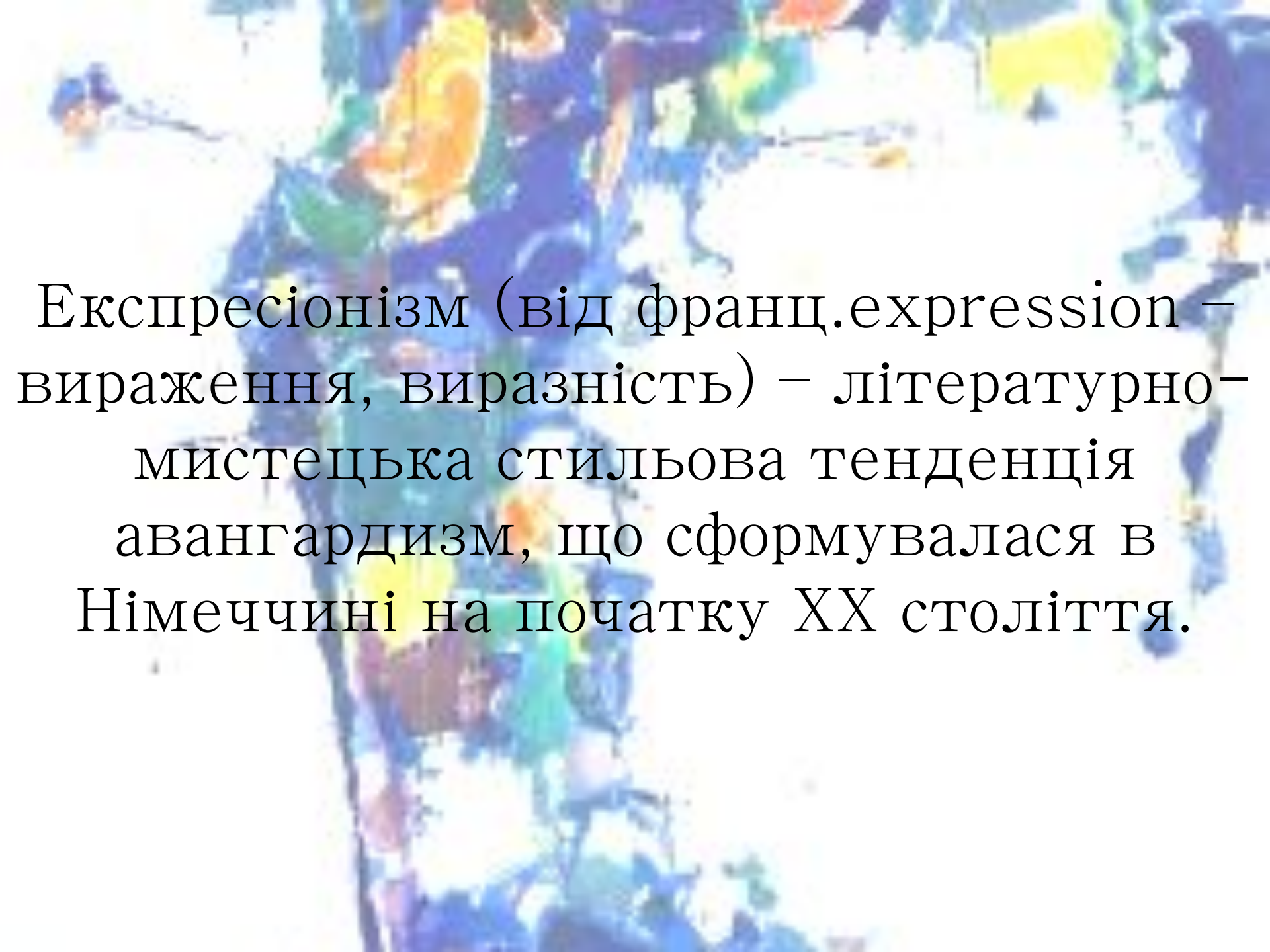


An abstract expressionist painting featuring a complex composition of thick, expressive brushstrokes. The color palette is diverse, including shades of blue, white, pink, red, yellow, and green. The overall effect is one of dynamic energy and emotional intensity, characteristic of the expressionist style.

Експресіонізм

Виконала студентка 111
групи Ярина Яворська



Експресіонізм (від франц.expression – вираження, виразність) – літературно-мистецька стильова тенденція авангардизм, що сформувалася в Німеччині на початку ХХ століття.

Ознаки стилю:

- Нервова емоційність та ірраціональність.
- Символ.
- Гіпербола, гротеск (крикливі художні засоби).
- Фрагментарність та плакатність письма, позбавленого прикрас.
- Тяжіння до абстракцій .
- Різноманітні ефекти.
- Естетизація потворного.
- Нагромадження всіляких жахів.
- Поєднання протилежних явищ.

Представники:

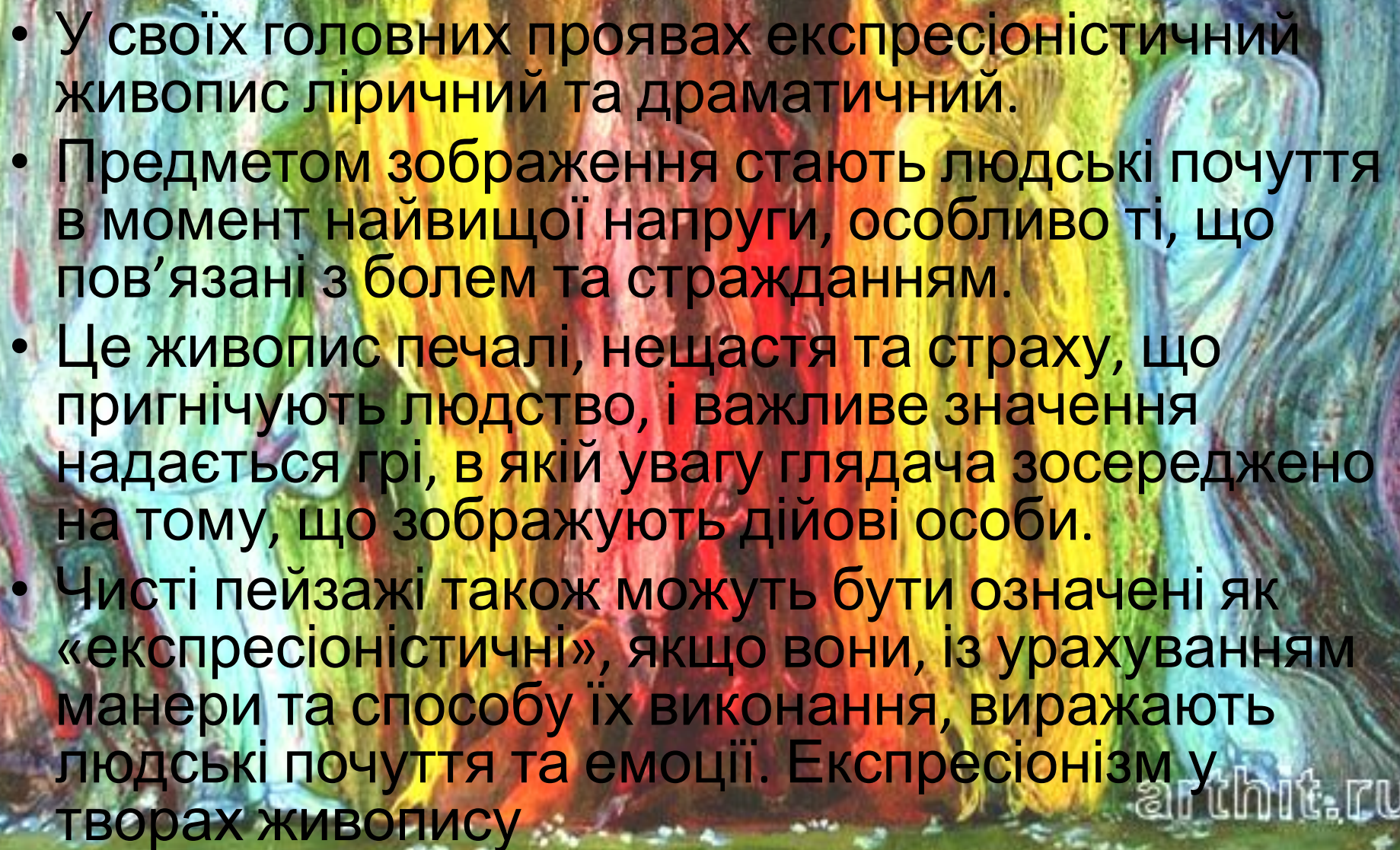
Художники: Едвард Мунк,
Вінсент Ван Гог, Поль Сезанн,
Поль Гоген, Анрі Матіс.

Театр : Г.Кай зер, Е Толлер, Е.
Баргах, ранній Брехт.

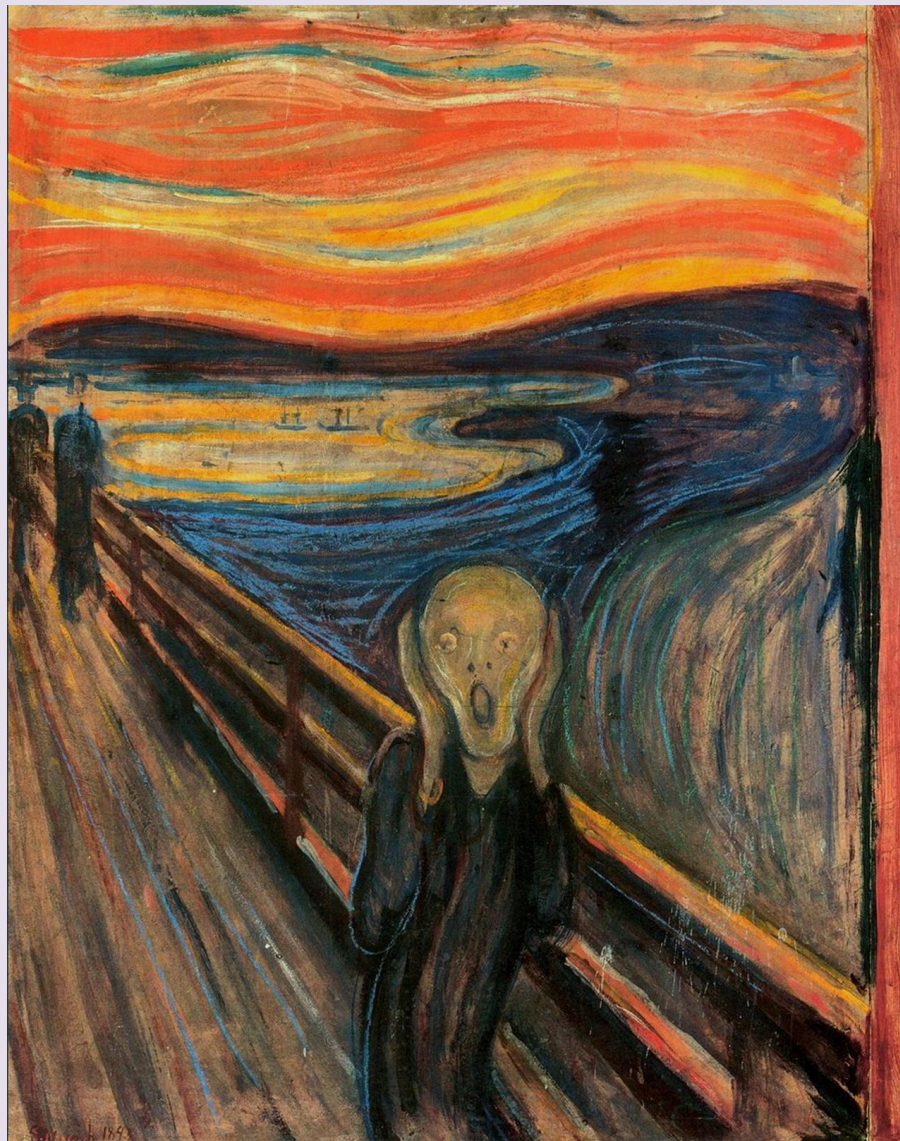
Композитори: Ріхард Штраус.

Письменники: Стефан Георге,
Франц Кафка, В.Стефаник, Т.
Осьмачка, М.Куліш, О.Довженко,
Л.Курбас.

Експресіонізм у творах образотворчого мистецтва

- 
- У своїх головних проявах експресіоністичний живопис ліричний та драматичний.
 - Предметом зображення стають людські почуття в момент найвищої напруги, особливо ті, що пов'язані з болем та стражданням.
 - Це живопис печалі, нещастя та страху, що пригнічують людство, і важливе значення надається грі, в якій увагу глядача зосереджено на тому, що зображують дійові особи.
 - Чисті пейзажі також можуть бути означені як «експресіоністичні», якщо вони, із урахуванням манери та способу їх виконання, виражають людські почуття та емоції. Експресіонізм у творах живопису

Едвард Мунк «Крик»



Джеймс Енсор «Скелети, що борються за тіло повішеного»



Вінсент Ван Гог «Соняшники»



Поль Сезанн «Натюрморт з черепом»



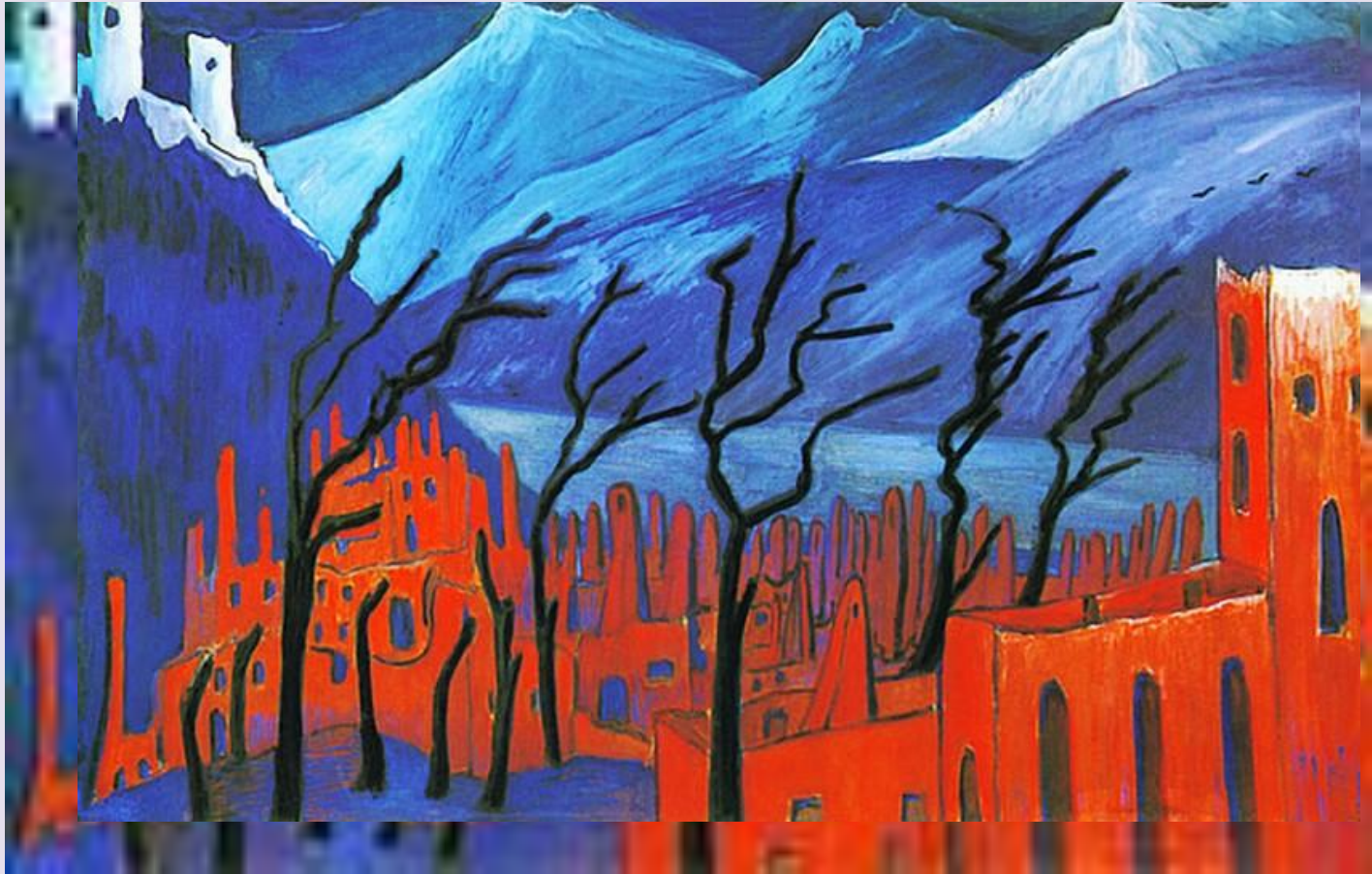
Отто Дікс «Ранений»



Кольвиц Кете «Нужда»



Маріанна фон Веревкін. Червоне місто



Василь Кандинський «Зимовий пейзаж II»



Егона Шиле "Агонія"



Е.Мунка «Вампір»



Егона Шиле «Смерть і дівчина»



Егон Шіле *Портрет Едуарда Космака*



Джон Сінгер Сарджент. Отруєні бойовими газами, 1918 р.



Егон Шілле «Осіннє сонце I»



Експресіонізм в архітектурі

Башта Ейнштейна в Потсдамі



Офісна будівля Чилихаус в Гамбурзі (Німеччина)



ЦЕРКВА ГРУНДТВІГА (КОПЕНГАГЕН)



Аеропорт Нью-Йорка Джон Кеннеді



Ернст Барлах. Скульптури на фасаді Катаріненкірхе, Любек.

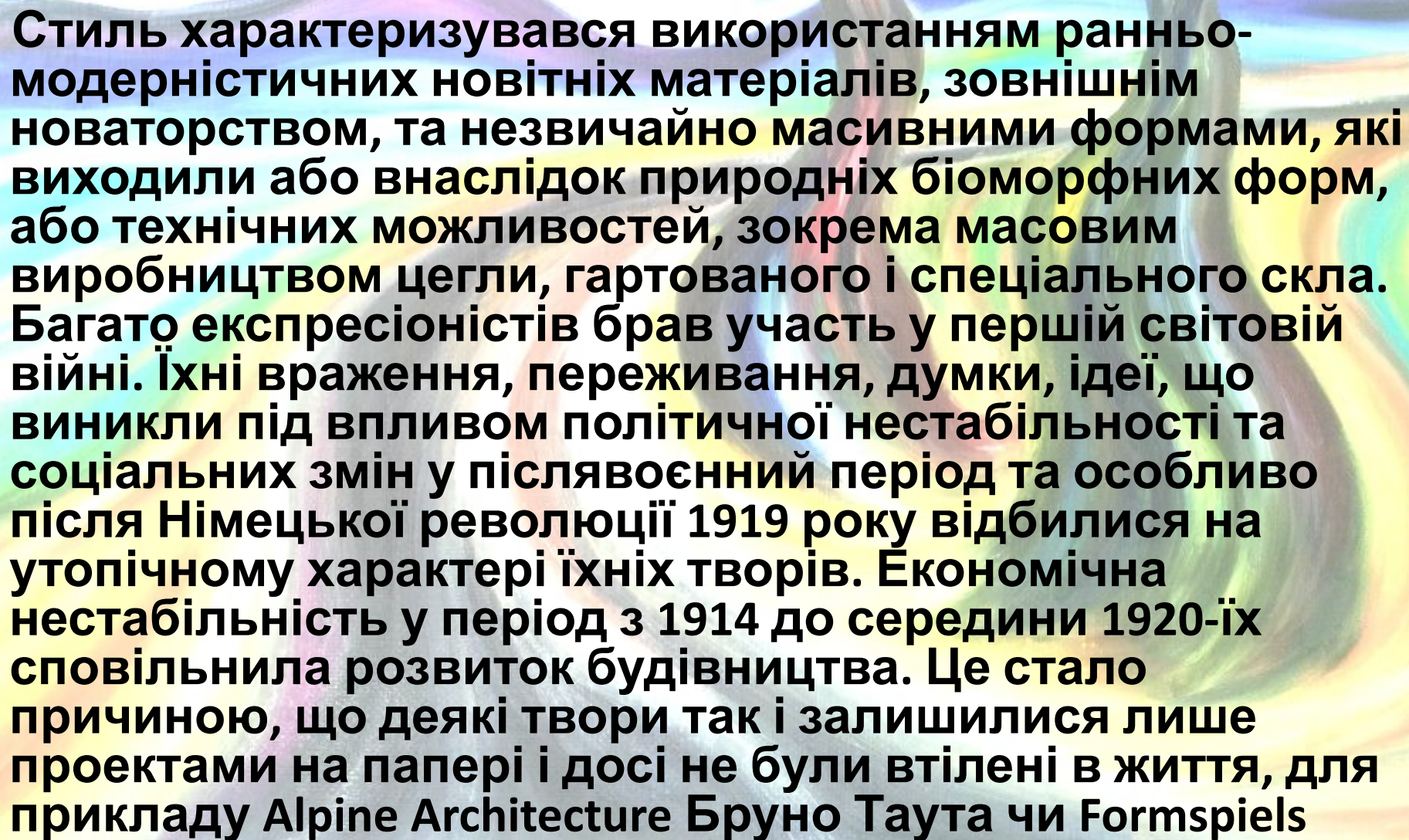


Амстердамская школа



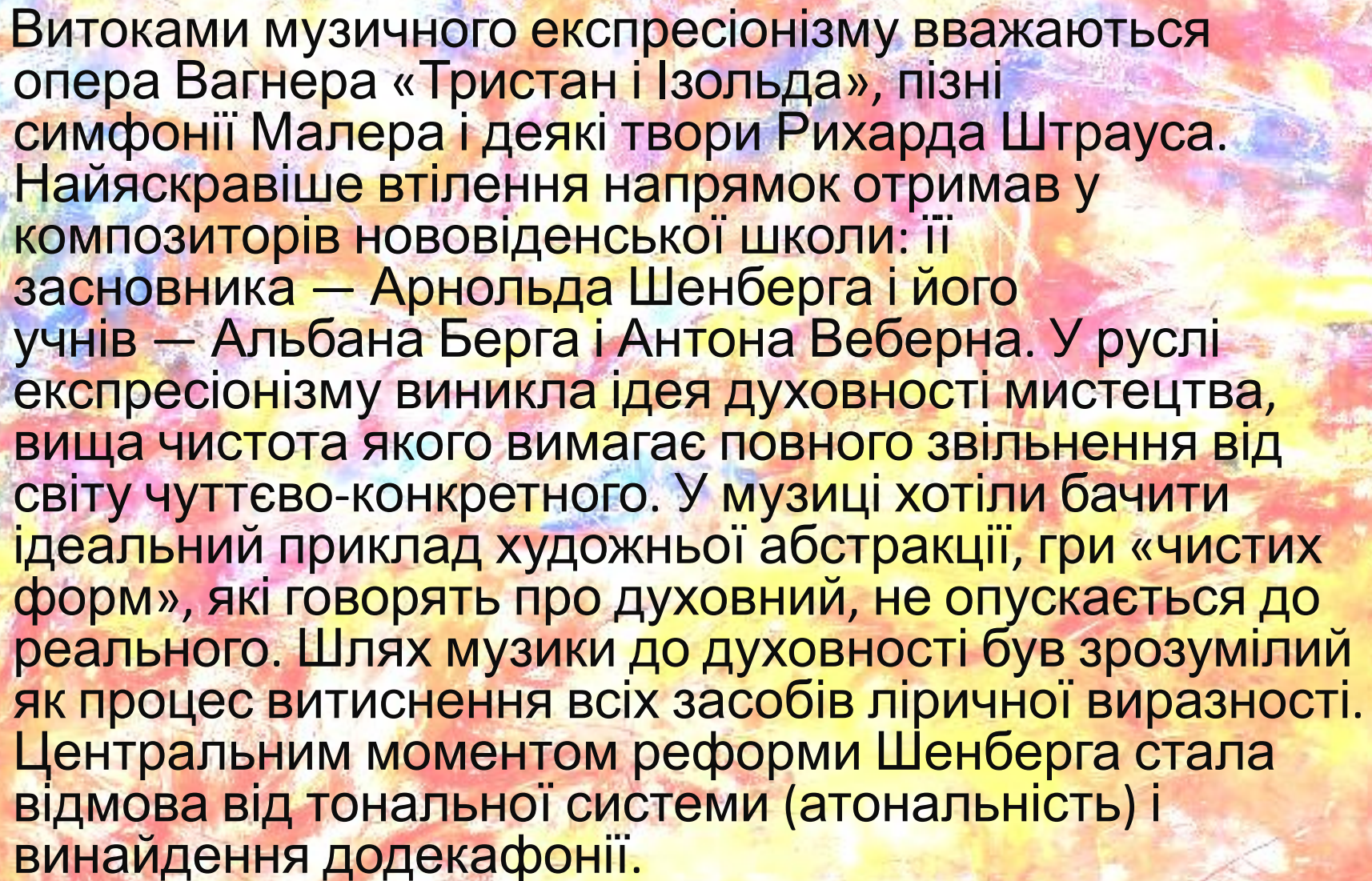
Большой драматический театр (Берлин)





Стиль характеризувався використанням ранньо-модерністичних новітніх матеріалів, зовнішнім новаторством, та незвичайно масивними формами, які виходили або внаслідок природніх біоморфних форм, або технічних можливостей, зокрема масовим виробництвом цегли, гартованого і спеціального скла. Багато експресіоністів брав участь у першій світовій війні. Їхні враження, переживання, думки, ідеї, що виникли під впливом політичної нестабільності та соціальних змін у післявоєнний період та особливо після Німецької революції 1919 року відбилися на утопічному характері їхніх творів. Економічна нестабільність у період з 1914 до середини 1920-їх сповільнила розвиток будівництва. Це стало причиною, що деякі твори так і залишилися лише проектами на папері і досі не були втілені в життя, для прикладу Alpine Architecture Бруно Таута чи Formspiels Бруно Фінстона.

Експресіонізм у музиці



Витоками музичного експресіонізму вважаються опера Вагнера «Тристан і Ізольда», пізні симфонії Малера і деякі твори Рихарда Штрауса. Найяскравіше втілення напрямок отримав у композиторів нововіденської школи: її засновника — Арнольда Шенберга і його учнів — Альбана Берга і Антона Веберна. У руслі експресіонізму виникла ідея духовності мистецтва, вища чистота якого вимагає повного звільнення від світу чуттєво-конкретного. У музиці хотіли бачити ідеальний приклад художньої абстракції, гри «чистих форм», які говорять про духовний, не опускається до реального. Шлях музики до духовності був зрозумілий як процес витиснення всіх засобів ліричної виразності. Центральним моментом реформи Шенберга стала відмова від тональної системи (атональність) і винайдення додекафонії.

Шедевром пізнього музичного експресіонізму є опера Альбана Берга (1885-1935), учня А. Шенберга, "Воццек" (1921), створена за мотивами п'єси Г. Бюхнера. Це про твір не має серед героїв жодного позитивного персонажа. Берг показує трагедію маленької людини - солдата Воццека, над яким знущається його Капітан, ставить садистські експерименти Доктор, якому зраджує кохана дружина Марі. Убивши її в нападі ревності, напівбожевільний Воццек кінчає життя самогубством. Музична мова опери дуже багатий, в ній є і новаторські атональні фрагменти, що характеризують внутрішній стан головних героїв, і відгомони класичної та романтичної музики в ліричних сценах, побутові епізоди, де композитор пародіює популярну музику. В опері немає звичних арій, речитативів, ансамблевих сцен, але Берг використовує для організації музичного дії старовинні і класичні інструментальні форми: сюїту, Пассакалія, рондо, сонатную форму. Гостра соціальна проблематика твору, вражаюча і оригінальна музика Берга справили великий вплив на подальший розвиток жанру опери.

Експресіонізм в літературі

Представники

- Франц Кафка;
- Ернст Барлах (“Мертвий день”, “Підкидиш”)
- Готфрід Бенн.
- Франц Верфель.
- Георг Тракль.

Експресіонізм в скульптурі

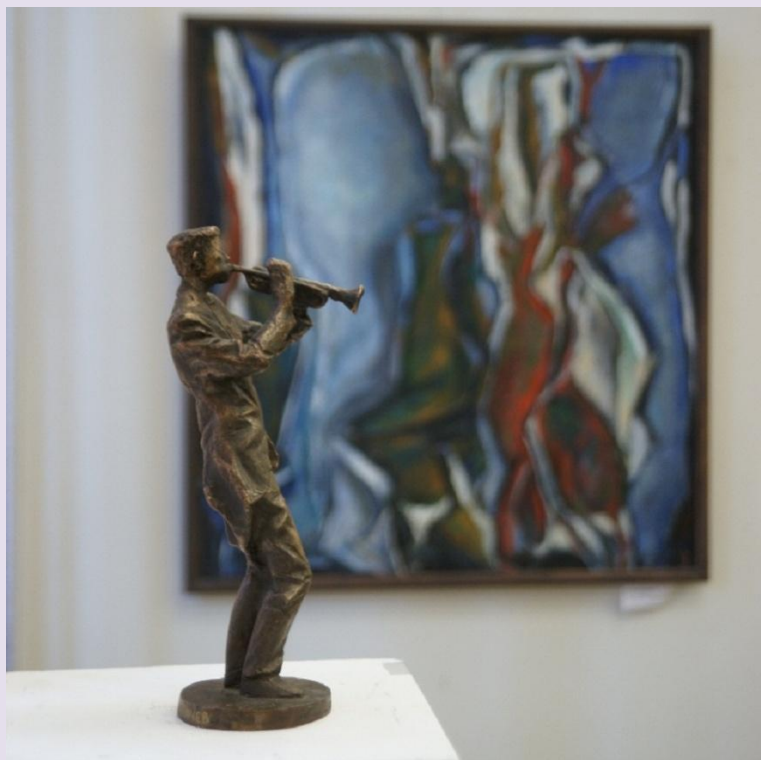
Барлах “Жебрачка з чашею для милостині”



Барлах “Лежить”



Валерій Кравченко



Степан Мокроусов



Експресіонізм у кіно

- Пауль Вегенер (1874–1948) “Голем”, “Живі Будди”
- Роберт Віне (1881–1938) «Бідна Єва», «Гордість фірми»
- Фріц Ланг (1890–1976) “Нібелунги”, “Втомлена смерть”
- Фрідріх Вільгельм Мурнау (1888–1931) “Хлопчик у блакитному”, “Горбань і танцівниця”
- Георг Вільгельм Пабст (1885–1967) “Тигрошова опера”, “Дон Кікот”.

An abstract artwork featuring a vibrant red background. Overlaid on this background are intricate, chaotic scribbles in black and white. The black lines are thick and expressive, while the white lines are thinner and more delicate. The overall composition is dense and energetic, with the text 'Дякую за увагу!' centered over the middle of the image.

Дякую за увагу!