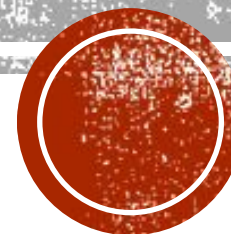


ЭРИХ ФРОММ

Между философией и психологией.



БИОГРАФИЯ

- Родившись в 1900 году в Германии, главный герой проживет 80 продуктивных лет.
- В нулевых он оказался ребенком в семье раввина-торговца.
- 1922 г. — кончает Гейдельбергский университет защитил докторскую диссертацию у **Альфреда Вебера**.
- Психоаналитическую подготовку **Фромм** завершил в Берлинском психоаналитическом институте. Здесь **Фромм** близко познакомился с **Карен Хорни**, чья протекция впоследствии помогла ему получить должность профессора в Чикаго.
- После прихода **Гитлера** к власти в 1933 году **Фромм** переехал сначала в Женеву, а затем в 1934 году в Нью-Йорк, США. Там он преподавал в Колумбийском университете.



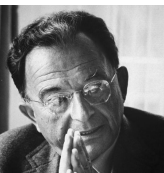
БИОГРАФИЯ

- С 1938 года начал писать работы на английском языке (до этого — на немецком).
- В 1950 году **Фромм** переехал в Мехико, где преподавал в Национальном автономном университете Мексики до 1965 года.
- Будучи в Мексике, **Фромм** посвятил себя исследованию Нового времени, исследованию социальных проектов прошлого и настоящего; издал книгу «Здоровое общество», в которой выступил с критикой капиталистической системы. В 1960 году **Фромм** вступил в Социалистическую партию США и написал её Программу, которая, впрочем, из-за партийных споров была отвергнута. **Фромм** продолжил заниматься политической деятельностью, выступал с лекциями, писал книги и участвовал в митингах.
- В 1962 году участвовал в качестве наблюдателя на конференции по разоружению в Москве.



ЗАКАТ БИОГРАФИИ

- В 1968 году у **Фромма** случился первый инфаркт.
- В 1974 году он переехал в Муральто (или Локарно). Вскоре после окончания работы «Иметь или быть»
- В 1977 году, с ним случается второй, а потом и третий (1978 год) инфаркт. Он скончался в Швейцарии в своем доме в 1980 году.
- Таким образом своей фигурой сопровождался 20 век, лишь последние года остались без мудрости **Фромма**.



«ПОБЕГ ИЗ КАПИТАЛИЗМЕНКО»

- В дебюте «Бегство от свободы» проводится параллель между психическим здоровьем индивида и сформировавшейся культурой капитализма, которая подводит человека к неврозу
- *... неврозы — это выражение моральных проблем, а невротические симптомы возникают как следствие неразрешённых моральных конфликтов*
- Сам Фромм является представителем философского течения фрейдомарксизма (Например как и **Вильгельм Райх** или **Славой Жижек**). Поэтому критика капитализма ведётся со сторон теории марксизма и со стороны непосредственного жителя в капиталистическом строе.





ЭРИХ

ФРОММ

*Книги, изменившие мир.
Писатели, объединившие
поколения.*

БЕГСТВО ОТ СВОБОДЫ

Э К С К Л Ю З И В Н А Я К Л А С С И К А



ГУМАНИСТИЧЕСКИЙ ПСИХОАНАЛИЗ

- В контексте обсуждаемых **Фроммом** проблем гуманистический психоанализ представляет собой такую терапию, которая нацелена не столько на приспособление человека к существующей культуре и социальной реальности, сколько на оптимальное развитие его способностей и задатков, реализацию его индивидуальности. Психоаналитик выступает не в роли наставника по приспособлению, а в качестве «целителя души».
- *Быть означает давать выражение всем задаткам, талантам и дарованиям, которыми наделён каждый из нас. Это значит преодолевать узкие рамки своего собственного «я», развивать и обновлять себя и при этом проявлять интерес и любовь к другим, желание не брать, а давать. <...> Лучшее всего, вероятно, модус бытия может быть описан символически, как это подсказал мне **Макс Хунзигер**. **Синий стакан** кажется **синим**, когда через него проходит свет, потому что он поглощает все другие цвета и, таким образом, не пропускает их. Значит, мы называем стакан «**синим**» именно потому, что он не задерживает синие волны (волны длиной ~ 440—485 нм, которые мы воспринимаем как синий цвет), то есть не по признаку того, что он сохраняет, а по признаку того, что он сквозь себя пропускает.*



ЛЮБОВЬ

- Это активное участие в жизни другого человека и принятие его таким какой он есть, без попытки его изменить.
- В 1956 году свету видел труд **Фромма** «Искусство любить», где был дан этот термин, с анализом чувства любви, выделением видов любви, деградации любви в наше время и решение этой деградации.
- Важно, что **Фромм** дает понять, что чувство любви специфично тем, что его необходимо развивать. Есть четкая граница между влюбленностью и любовью. Влюбленность — временная радость новому человеку, без отчета о его недостатках. Влюбленность есть резкая открытость другому, которая приносит много положительных эмоций. Но этот источник эмоций кратковременный, потому что недостатки начинают замечаться и уже придется совершать деятельность.



ЛЮБОВЬ

- И вот специфика понимания любви **Фроммом**. Любовь — это постоянная деятельность, развитие. *Любовь — это в первую очередь давать, а не брать.*
- Поэтому, это чувство слияния нуждается в постоянном подкреплении, изучения своей пассивности. Принятия её.
- **Эрих** хорошо вначале труда подчеркивает ценность любви сейчас, соответственно решение деградации любви ныне настолько же важно и ценно. Ценность любви отражается в этой цитате:
- *«... Они по ней изголодались; они смотрят бесчисленное количество фильмов о <...> любви, они слушают сотни популярных песенок о любви — и все же едва ли кто-нибудь считает, что о любви нужно что-то узнавать»*





ЭРИХ

ФРОММ

**ИСКУССТВО
ЛЮБИТЬ**

*Книги, изменившие мир.
Писатели, объединившие
поколения.*

Э К С К Л Ю З И В Н А Я К Л А С С И К А



КРИТИКА ФРЕ



- Это один из ключевых слоёв работ **Фромма**. Он был непосредственно знаком с трудами единственного психоаналитика-учителя. С психоанализом **Фромм** был знаком постольку-поскольку. Эрех был практикующим психоаналитиком на протяжении 35-и лет.
- В биографии **Фрейда** под авторством главного героя, фигура в истории главного психоаналитика была сильно разложена на элементы. На сферы жизни, которые нельзя было бы запросто увидеть в трудах **Фрейда**.
- Через байопик от **философа-психолога** вытекает это понимание ортодоксального психоанализа и его общества как нечто большее, чем просто метод терапевтирования и людей, владеющим им. По структуре это больше напоминало политическую партию или ,как называл **Фромм**, *квазирелигиозным* сообществом с соответствующей главной фигурой в ней.



КРИТИКА ФРЕЙДА

- **Фромм** выделял некоторое противоречие между двумя теориями раннего и позднего **Фрейда**. Ранний **Фрейд** был с теорией о человеческих побуждениях, как о противоречие между желанием и подавлением. А поздний **Фрейд** выделял побуждение как борьбу Эроса и Танатоса.
- Нормально для того времени было видеть иерархическую разницу между двумя полами. И, как **Фромм** выделял, это проявилось в его теориях. Особенно в концепции про penis envy.



www.mrlovenstein.com



ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ

- 1941 «Бегство от свободы»
- 1947 «Человек для самого себя. Исследование психологических проблем этики»
- 1949 «Психоанализ и религия»
- 1949 «Мужчина и женщина»
- 1951 «Забытый язык. Введение в науку понимания снов, сказок и мифов»
- 1955 «Здоровое общество»
- 1956 «Искусство любить»
- 1959 «Миссия З. Фрейда»
- 1960 «Дзен Буддизм и психоанализ»



ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ

- 1964 «Душа человека»
- 1968 «Кризис психоанализа»
- 1976 «Иметь или быть»
- 1993 «Искусство быть»
- 1997 «О бытии человека»



ERICH

FROMM



**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ**

