

Сказки

*М.Е. Салтыкова-
Щедрина.*

«Сказки» М. Е. Салтыкова-Щедрина



Книгу сказок Н. Е. Салтыков-Щедрин писал с перерывом на протяжении восемнадцати лет.

Первые три сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Пропала совесть» и «Дикий помещик» — были написаны в 1869 году и тогда же опубликованы в журнале «Отечественные записки» с подзаголовком «Для детей».

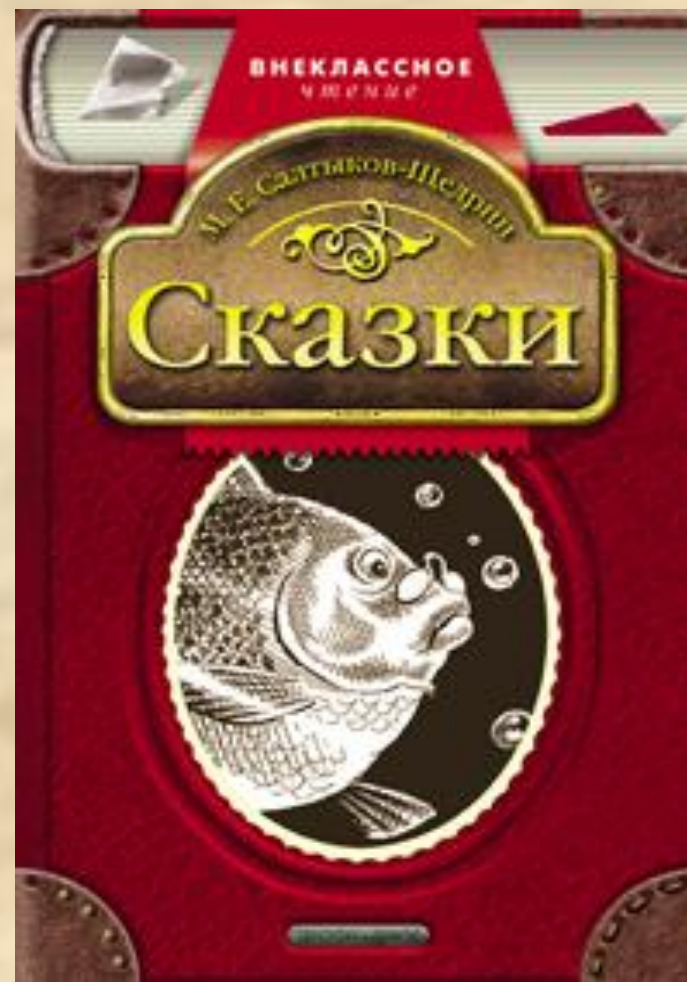
Лишь в 1886 году удалось выпустить «Сказки» отдельным сборником. В него вошли только произведения, ранее публиковавшиеся в легальной прессе. Всего М. Е. Салтыковым-Щедриным написано 32 сказки. Их появление в печати стало возможным только после революции 1905 года. А сказка «Богатырь» была напечатана лишь в 1922 году.

«Сказки» - одно из самых ярких творений и наиболее читаемая из книг великого русского сатирика.

Салтыков-Щедрин явился продолжателем сатирических традиций Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Губернаторская деятельность Щедрина позволила ему глубже разглядеть "пороки российской действительности" и заставила задуматься над судьбой России. Он создал своего рода сатирическую энциклопедию русской жизни. Сказки подвели итог 40-летней работе писателя и были созданы в течение четырех лет: с 1882 по 1886 год.

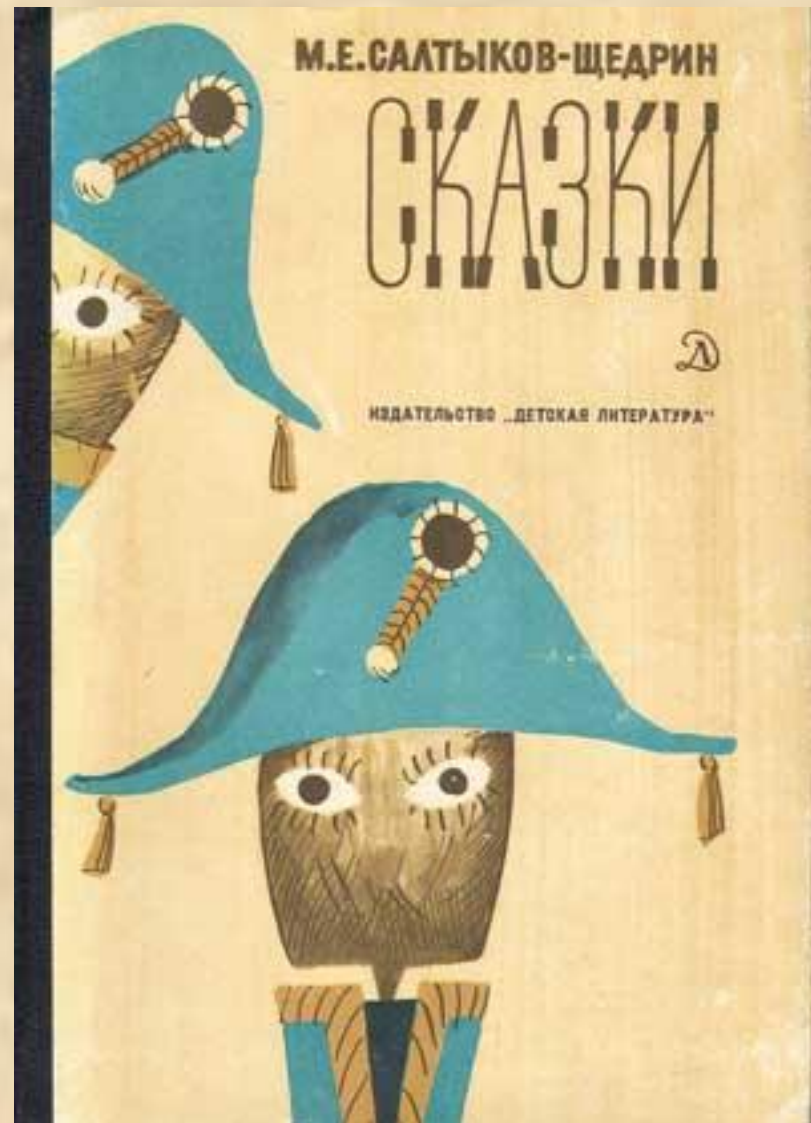


Целый ряд причин побудил Салтыкова-Щедрина обратиться к сказкам. Сложная политическая ситуация в России: нравственный террор, разгром народничества, полицейское преследование интеллигенции — не позволили выявить все социальные противоречия общества и напрямую подвергнуть критике существующие порядки. С другой стороны, жанр сказки был близок характеру писателя-сатирика. Фантастика, гипербола, ирония, обычные для сказки, очень характерны для поэтики Щедрина. Кроме этого, жанр сказки очень демократичен, доступен и понятен широким кругам читателей, народу. Сказке свойственен дидактизм, а это напрямую соответствовало публицистическому пафосу, гражданским устремлениям сатирика.



"Сказки" - это своеобразный итог художественной деятельности писателя, так как они создавались на завершающем этапе жизненного и творческого пути.

Из 32 сказок - 28 созданы в течение четырех лет с 1882 по 1886 год.



В жанре сказки наиболее ярко проявились идейные и художественные особенности щедринской сатиры: ее политическая острота и целеустремленность, реализм ее фантастики, беспощадность и глубина гротеска, лукавая искрометность юмора.

О чем же учил думать "детей изрядного возраста" Салтыков-Щедрин?

"Дети изрядного возраста" должны возмужать и перестать быть детьми.



**Сказки
Салтыкова-Щедрина**

Сказки русского народа

Общие черты

**Зачин
сказочный сюжет
фольклорные выражения
народная лексика
сказочные персонажи
концовка**

Отличительные черты

**сатира
сарказм
смещение категорий добра и зла
нет положительного героя
уподобление человека животному**

**юмор
гипербола
победа добра над злом
положительный герой
очеловечивание
животных**

В сложном содержании сказок
Салтыкова-Щедрина можно выделить
четыре основные темы:

- **сатира на правительство,**
- **обличение поведения и психологии
обывательски настроенной интеллигенции,**
- **изображение народных масс,**
- **разоблачение морали собственников-
хищников,**
- **пропаганда новой нравственности.**

Каковы же объекты сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина?

- **правительственные круги и господствующее сословие;**
- **обывательски настроенная (либеральная) интеллигенция;**
- **бесправное положение народа в России, его пассивность и покорность;**
- **бездуховность.**

Сатирические приемы, используемые в сказках писателем:

а) Разные способы смеха:

ирония - осмеяние, имеющее двойной смысл, где истинным является не прямое высказывание, а противоположное;

сарказм - едкая и ядовитая ирония, резко изобличающая явления, особо опасные для человека и общества;

гротеск - предельно резкое преувеличение, сочетание реального и фантастического, нарушение границ правдоподобия.

б) *Иносказание, аллегория* - иной смысл, скрытый за внешней формой.

в) "*Эзопов язык*" - художественная речь, основанная на вынужденном иносказании.

г) *Гипербола* - чрезмерное преувеличение.

Особенности образов сказки:

- ❖ Образы-символы;
- ❖ Своеобразие животных;
- ❖ Близость к народным сказкам;
- ❖ Сатирические приемы, использованные автором;
- ❖ Особенности композиции: вставные эпизоды, пейзаж, портрет, интерьер;
- ❖ Соединение фольклорного, фантастического и реального.

Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина

Проблематика

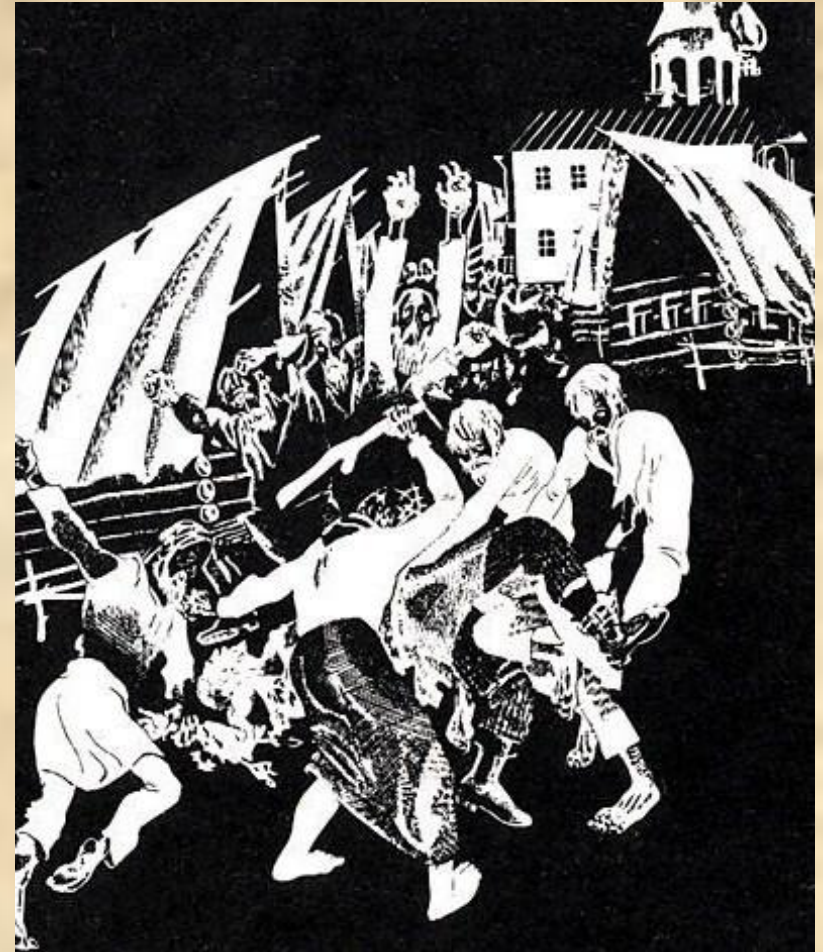
- самодержавие и угнетенный народ ("Медведь на воеводстве", "Орел-меценат");
- отношения мужика и барина ("Дикий помещик", "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил");
- положение народа ("Коняга", "Кисель");
- подлость буржуазии ("Либерал", "Карась-идеалист");
- трусость обывателя ("Премудрый пискарь");
- правдоискательство ("Дурак", "Христова ночь")

Художественные особенности

- фольклорные мотивы (сказочный сюжет, народная лексика);
- гротеск (переплетение фантастики и реальности)"
- "эзопов язык" (иносказание и метафоричность);
- социальная сатира (сарказм и реальная фантазия);
- обличение через отрицание (показ дикости и бездуховности);
- гиперболизация

Сказки Салтыкова-Щедрина оказали большое воздействие на дальнейшее развитие русской литературы и особенно жанра сатиры.

Образы сказок вошли в обиход, стали нарицательными и живут многие десятилетия, а общечеловеческие типы объектов сатиры Салтыкова-Щедрина и сегодня встречаются в нашей жизни, достаточно только попристальнее взглядеться в окружающую действительность и поразмыслить...



Анализ сказки.

План анализа

- 1. Основная тема сказки (о чем?).
- 2. Главная мысль сказки (зачем?).
- 3. Особенности сюжета. Как в системе действующих лиц раскрывается основная мысль сказки? Особенности образов сказки:
 - а) образы-символы;
 - б) своеобразие животных;
 - в) близость к народным сказкам.
- 4. Сатирические приемы, использованные автором.
- 5. Особенности композиции: вставные эпизоды, пейзаж, портрет, интерьер.
- 6. Соединение фольклорного, фантастического и реального.