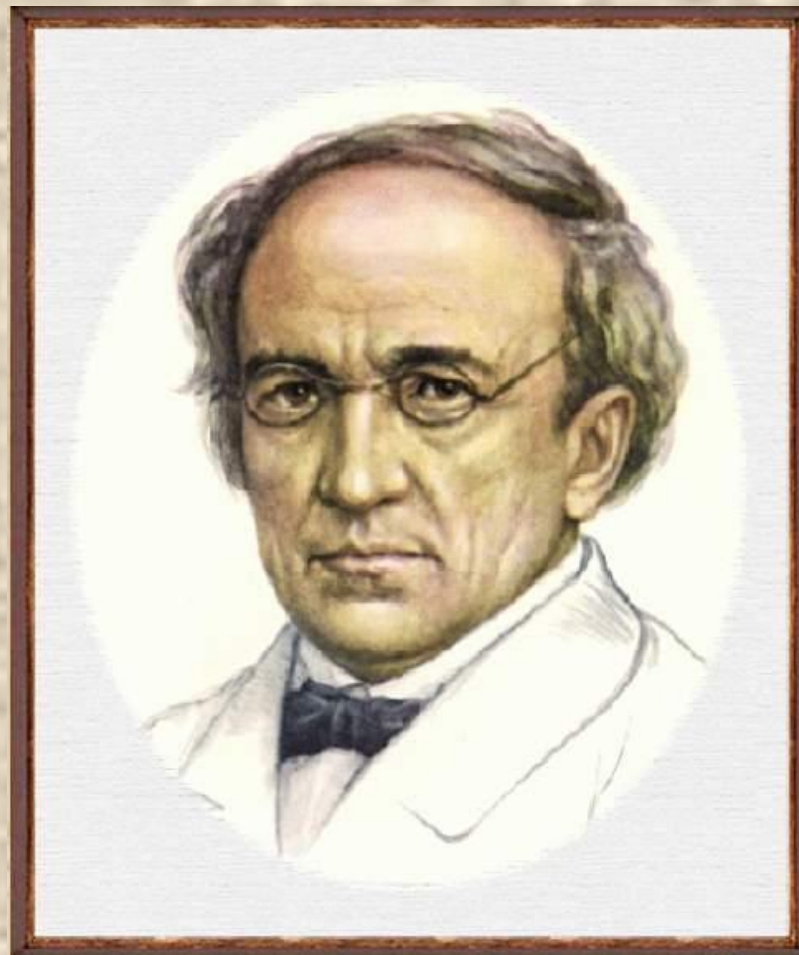


Фёдор Иванович Тютчев.



1803-1873.

900igr.net

**«Писатель – не тот, кто может писать, а
тот, кто не может не писать...»
А. Ахматова.**



ДЕТСТВО.

**Фёдор Иванович
Тютчев
родился
23 ноября 1803 года
в селе Овстуг
Брянского уезда,
Орловской
губернии в
родовой
дворянской семье.**



*Его отец,
Иван Николаевич,-
по характеру добрый и
мягкий человек,-
сначала служил в
гвардейском полку,
затем перешёл на
гражданскую службу,
где получил чин
надворного
советника.*





**Мать будущего
поэта,
Екатерина Львовна
(урождённая
Толстая),-
женщина умная, но
как писал И.С.Аксаков,
«с фантазией,
развитой до
болезненности»,-
занималась
домашним
хозяйством и
воспитанием сына.**

УЧЕБА.

С 1813 года домашним образованием Ф.И.Тютчева руководил

Семён Егорович Раич, выпускник орловской духовной семинарии, знаток древних языков и античной литературы.

Именно он привил будущему поэту любовь к наукам и искусству, приобщил к литературному творчеству.

Уже в 12 лет Тютчев переводил оды римского поэта Горация, а в 15 лет был принят в «Общество любителей русской словесности».



С.Е.Раич,
учитель Ф.И.Тютчева



**Осенью 1819 года
Тютчев стал
студентом словесного
факультета
Московского
университета,
который окончил в 1821
году со степенью
кандидата.**

**В эти годы он сблизился
с писателем
Владимиром Одоевским,
литературным
критиком Иваном
Киреевским,
поэтом Дмитрием
Веневитиновым.**

СЛУЖБА.

В феврале 1822 года Ф.И. Тютчев был принят на службу в Государственную коллегия иностранных дел. С 1822 по 1837 год он являлся чиновником дипломатической миссии в Мюнхене. В 1837 году Тютчев был назначен первым секретарем русской миссии в Турине (Италия).





В 1839 году он уволился со службы и на протяжении пяти лет жил в Мюнхене, не занимая никакого общественного положения. В 1844 году Тютчев вернулся в Россию и поступил на службу в Министерство иностранных дел. В 1858 году он занял пост председателя Комитета иностранной цензуры.

ЖИЗНЬ и ТВОРЧЕСТВО.

«Свои прелестные стихи, как и свои прелестные слова, Тютчев ронял, как цветы мгновенного вдохновения... Он не знал, что значит сочинять стихи: они создавались в ту минуту, как созвучием нужно было высказать мысль или чувство, наскоро он набрасывал их на клочке бумаги и затем ронял, позабывая о них, на пол... ».

**Писатель и публицист
Мещерский В.П.**

**Тютчев мыслил
поэтически, умел
облечь в словесную
форму самые
сокровенные мысли
и философские
прозрения. Его
стихи –
бесконечный
внутренний
монолог, который
время от времени
прорывался
наружу.**

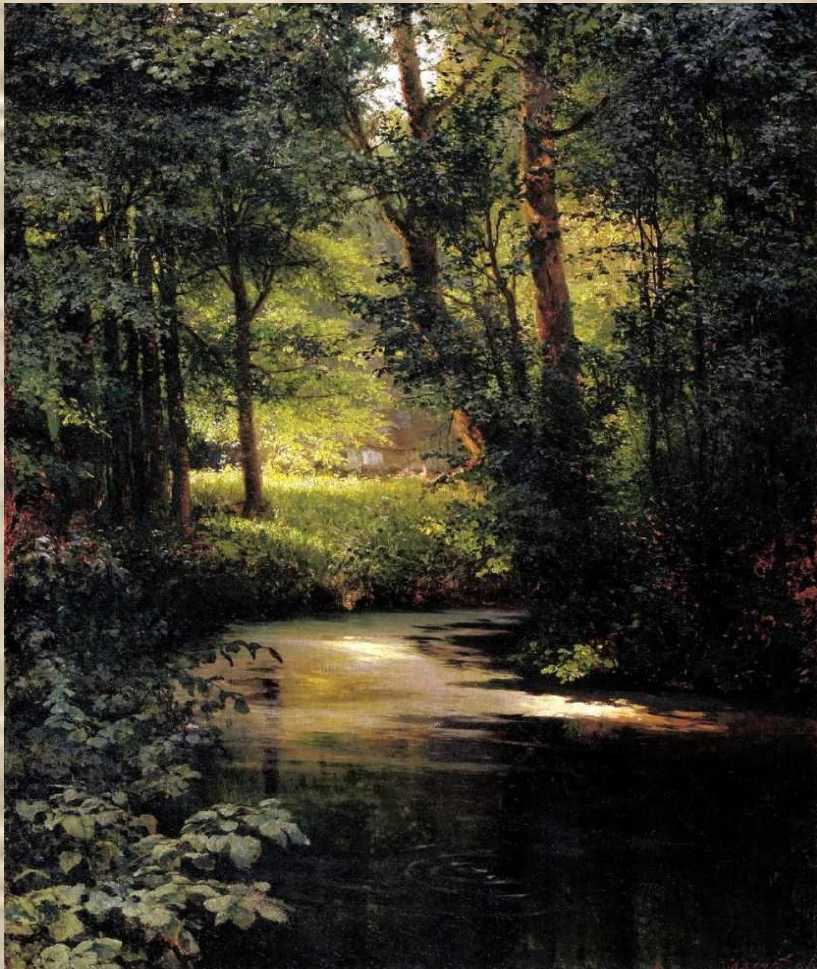


**«Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...
Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто все – простор везде,
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.
Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко еще до первых зимних бурь –
И льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле...»**



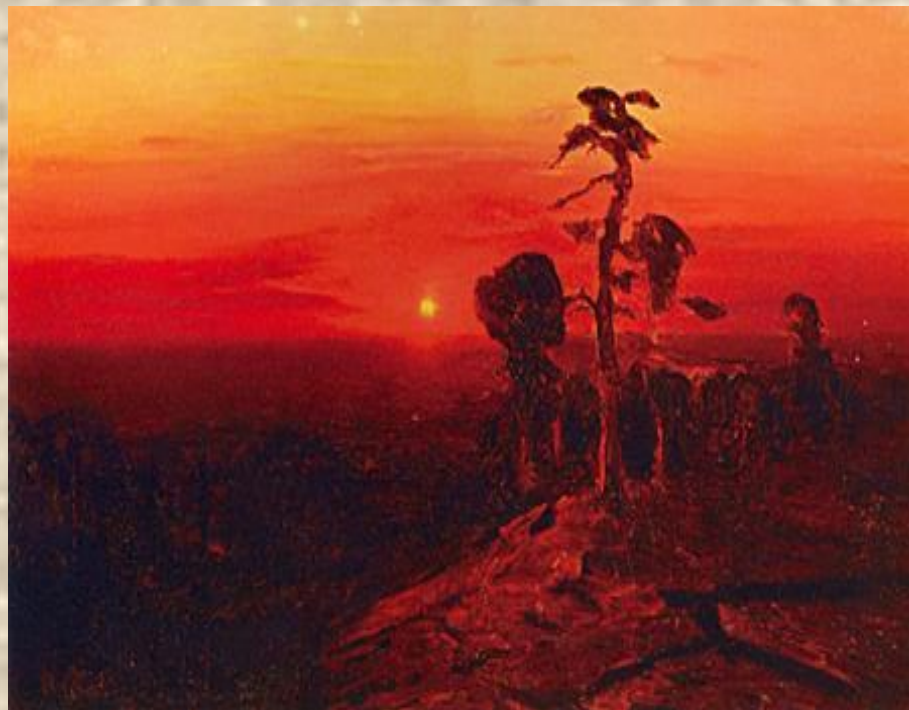
2207x1250 774.3Kb

Природа для Тютчева – это не просто трава, деревья, журчащий ручей и «гроза в начале мая». Она глубоко символична и загадочна в своей красоте: непостижима, бесконечна и пугающе прекрасна в любых своих проявлениях.



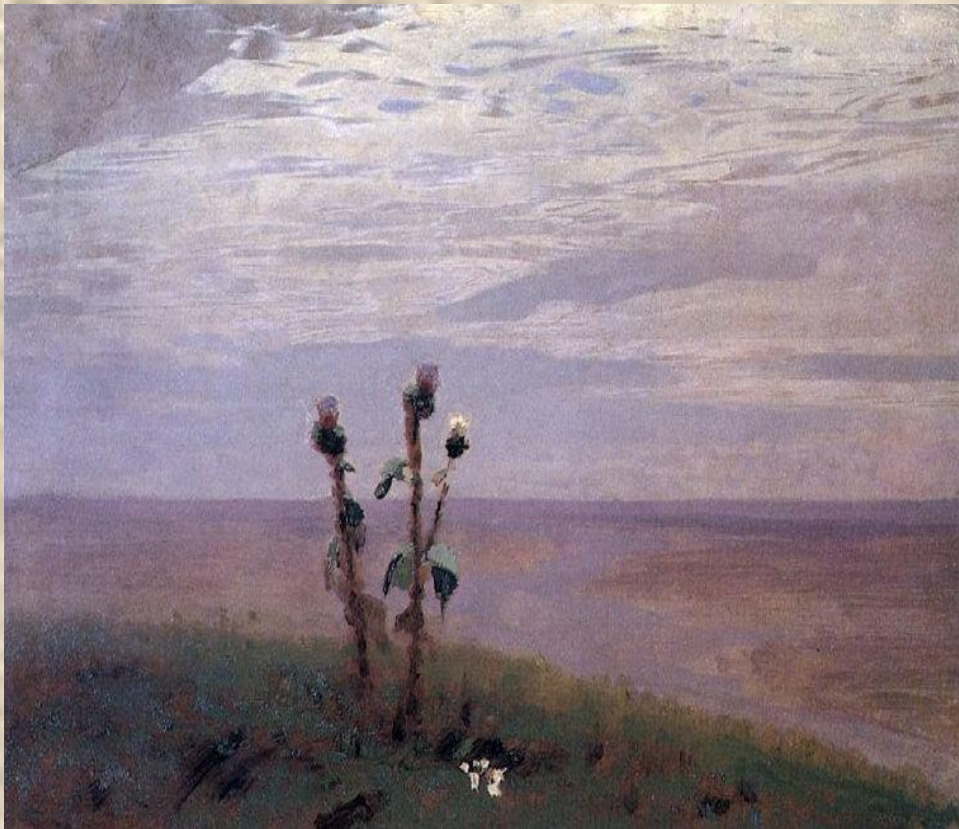
**«Не то, что мните вы,
природа:
Не слепок, не бездушный лик
—
В ней есть душа, в ней есть
свобода,
В ней есть любовь, в ней
есть язык...»**

***«Когда пробьет
последний час
природы,
Состав частей
разрушится земных:
Все зримое опять
покроют воды,
И Божий лик
изобразится в
них»!»***



***Природа – творение Бога и одновременно
безмолвный свидетель сотворения мира. Она
была до рождения человека и останется после его
смерти, но и она не вечна.***

Благодаря этой аллюзии четверостишие приобретает совершенно иное звучание: «последний катаклизм» и разрушение не есть конец всего, они одновременно являются и началом. Чтобы увидеть такую цикличность в природе одной человеческой жизни мало, заметить ее может разве что бессмертная душа.



И Тютчев в полной мере ощущал свою внутреннюю раздвоенность:

**«О вещая душа моя,
О сердце, полное тревоги, -
О, как ты бьешься
на пороге
Как бы двойного бытия! »**

Хаос, бездна, призрачность реального мира и явь мира духов, драматизм лирики и глубина переживаемых эмоций позволили А. Блоку назвать Тютчева «самой ночной душой русской поэзии».

«Здесь нет не только покоя, но и реальности как таковой: либо «волшебный сон», либо «утомительные сны»», - продолжает ту же мысль Андрей Немзер.



Глубоко погруженный в себя, Тютчев был одинок, несмотря на любовь близких ему людей, более того, он искренне не понимал, чем он заслужил такой «дар», ибо любовь в его понимании была именно даром, ниспосланным свыше.



***«Молчи, скрывайся и таи
И чувства и мечты свои –
Пускай в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звезды в ночи,
Любуйся ими – и молчи.
Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймет ли он, чем ты живешь?
Мысль изреченная есть ложь.
Взрывая, возмутишь ключи, -
Питайся ими – и молчи.
SILENTIUM!»***



Первая любовь настигла тогда еще совсем молодого Тютчева в Мюнхене в 1824 году.

Четырнадцатилетняя Амалия фон Лерхенфельд отличалась удивительной красотой и считалась дочерью видного немецкого дипломата графа фон Лерхенфельд-Кеферинга, а на самом деле была внебрачной дочерью прусского короля Фридриха-Вильгельма Третьего и княгини Турн-и-Таксис.

Ее родители мечтали о более выгодной партии, поэтому молодые люди расстались и Тютчев покинул Мюнхен. Не прошло и года, как Амалия вышла замуж, став баронессой Крюденер.



К Амалии Крюденер несмотря на расставание Тютчев сохранил самые теплые чувства. Именно ей посвящено стихотворение «Я встретил вас, и все былое...», написанное по случаю их встречи на балу, спустя почти сорок лет после разлуки.

Баронесса была одной из последних, кто навестил Тютчева перед его кончиной.

Вскоре после свадьбы Амалии, в 1826 году Тютчев тайно обвенчался с Эмилией Элеонорой Петерсон, урожденной графиней Ботмер, вдове с четырьмя сыновьями. В 1829 году этот брак был оформлен юридически.

Почти 11 лет супружеской жизни остались в памяти Федора Ивановича как «мило-благодатный», «воздушный» и «светлый» период.

«Я хочу, чтобы вы знали, что никогда человек не был столь любим другим человеком, сколь я любим ею. Я могу сказать, что в течение 11 лет не было ни одного дня в ее жизни, когда, дабы упрочить мое счастье, она не согласилась бы, не колеблясь ни мгновения, умереть за меня...», - писал Тютчев в 1837 году родителям.





В 1846 году в письме старшей дочери Анне поэт признавался: «А я считал ее настолько необходимой для моего существования, что жить без нее мне казалось невозможным, все равно как жить без головы на плечах...»

В 1838 году Элеонора Тютчева с детьми на пароходе Николай II ехала к мужу в Турин. На борту случился страшный пожар. В ту страшную майскую ночь семья Тютчевых потеряла почти все, что имела, и оказалась в крайне стесненных обстоятельствах. Благодаря самообладанию Элеоноры Федоровны во время пожара дети были спасены, однако сама она от сильной простуды и глубокого нервного потрясения так и смогла оправиться. Спустя два месяца после трагедии, в сентябре 1838 года супруга Тютчева скончалась.



Смерть жены потрясла поэта: он посидел за одну ночь. И до конца своей жизни он не забывал Элеонору, вспоминая о ней в письмах и стихах.

Эрнестина Федоровна Дернаберг (урожденная баронесса Пфеффель) была женщиной редкого склада характера и обладала прекрасным образованием. Помимо красоты и ума Федор Иванович нашел в ней и глубокую духовную близость и «роковую страсть», которая «потрясает существование и в конце концов губит его».



Страсть разгорелась в начале 1833 года, связь длилась вплоть до 1 декабря 1837 года, когда Тютчев, терзаемый чувством вины, принял окончательное решение вернуться в семью, к Элеоноре Федоровне. Но в конце 1838 года, в трудный период после смерти супруги именно Эренстина Федоровна стала ангелом-хранителем поэта и была им вплоть до его последних дней.





**«Не знаю я, коснется ль
благодать
Моей души болезно-греховной,
Удастся ль ей воскреснуть и
восстать,
Пройдет ли обморок
духовный?
Но если бы душа могла
Здесь, на земле найти
успокоенье,
Мне благодатью ты б была –
Ты, ты , мое земное
провиденье!..**

**Эти строки, адресованные второй жене, Тютчев записал на
листочке и вложил в альбом Эрнестины Федоровны. Стихотворение
было обнаружено ей лишь в 1875 году, через два года после смерти
поэта.**

**В 1850 году Тютчев влюбляется в воспитанницу Смольного института
Елену Александровну Денисьеву.
Он писал о ней в последствии:
«Она – жизнь моя, с кем так хорошо было жить, так легко и
так отратно...»**



**Однако тайные свидания
поэта с Денисьевой
вскоре стали причиной
злословья и осуждения со
стороны светского
общества, а отец Елены,
служивший исправником в
Пензенской губернии, в
гневе отрекся от нее и
запретил общаться с ней
всем родственникам.
Тютчев глубоко переживал,
но не мог оградить
любимую от нападков
общества.**



**«О, как на склоне наших лет
Нежней мы любим и суеверней...»**

**Сияй, сияй, прощальный свет
Любви последней, зари вечерней!**

**Полнеба охватила тень,
Лишь там, на западе, бродит
сиянье,**

**Помедли, помедли, вечерний день,
Продлись, продлись, очарованье.**

**Пускай скудеет в жилах кровь,
Но в сердце не скудеет
нежность...**

О ты, последняя любовь!

**Ты и блаженство, и
безнадежность.»**

**«О, как убийственно мы любим,
как в буйной слепости страстей
Мы то всего вернее губим,
Что сердцу нашему милей!...»**



Почти 15 лет длился этот удивительный по силе чувств и чистоте отношений роман, навсегда запечатленный Тютчевым в стихах «денисьевского цикла» - любовь, захватившая души двух людей без остатка и как бы размывающая все границы между ними.

4 августа 1864 года Елены Александровны не стало.

**«Вот бреду я вдоль большой
дороги
В тихом свете гаснущего дня...
Тяжело мне, замирают ноги...
Друг мой милый, видишь ли
меня?
Все темней, темнее над землею –
Улетел последний отблеск дня...
Вот тот мир, где жили мы с
тобою,
Ангел мой, ты видишь ли меня?
Завтра день молитвы и печали,
Завтра память рокового дня...
Ангел мой, где б души ни витали,
Ангел мой, ты видишь ли меня?»**

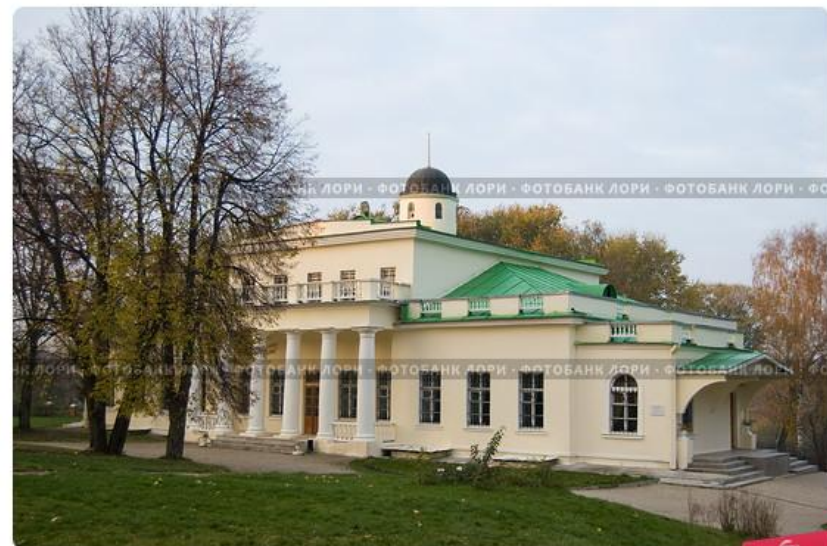




**В последние годы жизни
Тютчев написал около
пятидесяти стихотворений.
Самые известные среди них:
«Накануне годовщины 4
августа 1864 года» (1865),
«Умом Россию не понять...»
(1866),
«Нам не дано предугадать...»
(1869),
«Я поздно встретился с
тобою...» (1872) и др.**

**В 1872 году здоровье
Тютчева резко ухудшилось.
1 января 1873 года с ним
случился удар.
15 июля 1873 года поэт
скончался.**

Федор Иванович Тютчев был похоронен на Новодевичьем кладбище Москвы.



Овстуг. Усадьба Тютчевых.
© Игорь Дмитриев / Фотобанк Лори



lori.ru/105344



В его родовой усадьбе в Овстюге открылся мемориальный музей.



В Мюнхене, на доме, где долгие годы жил Тютчев, висит памятная доска.

Была выпущена именная серебряная монета.



В Германии и многих городах России установлены памятники поэту.



Овстуг - Усадьба Тютчевых, памятник Ф.И. Тютчеву
© Игорь Дмитриев / Фотобанк Лори



Овстуг - Усадьба Тютчевых, бюст Ф.И. Тютчеву
© Игорь Дмитриев / Фотобанк Лори

lori.ru/105339



Брянск, памятник Ф.И. Тютчеву, картуш со стихами (один из пары)
© Элеонора (GenuineLera) / Фотобанк Лори

lori.ru/36402

Федор Иванович Тютчев и сам увековечил себя - в своих произведениях.

