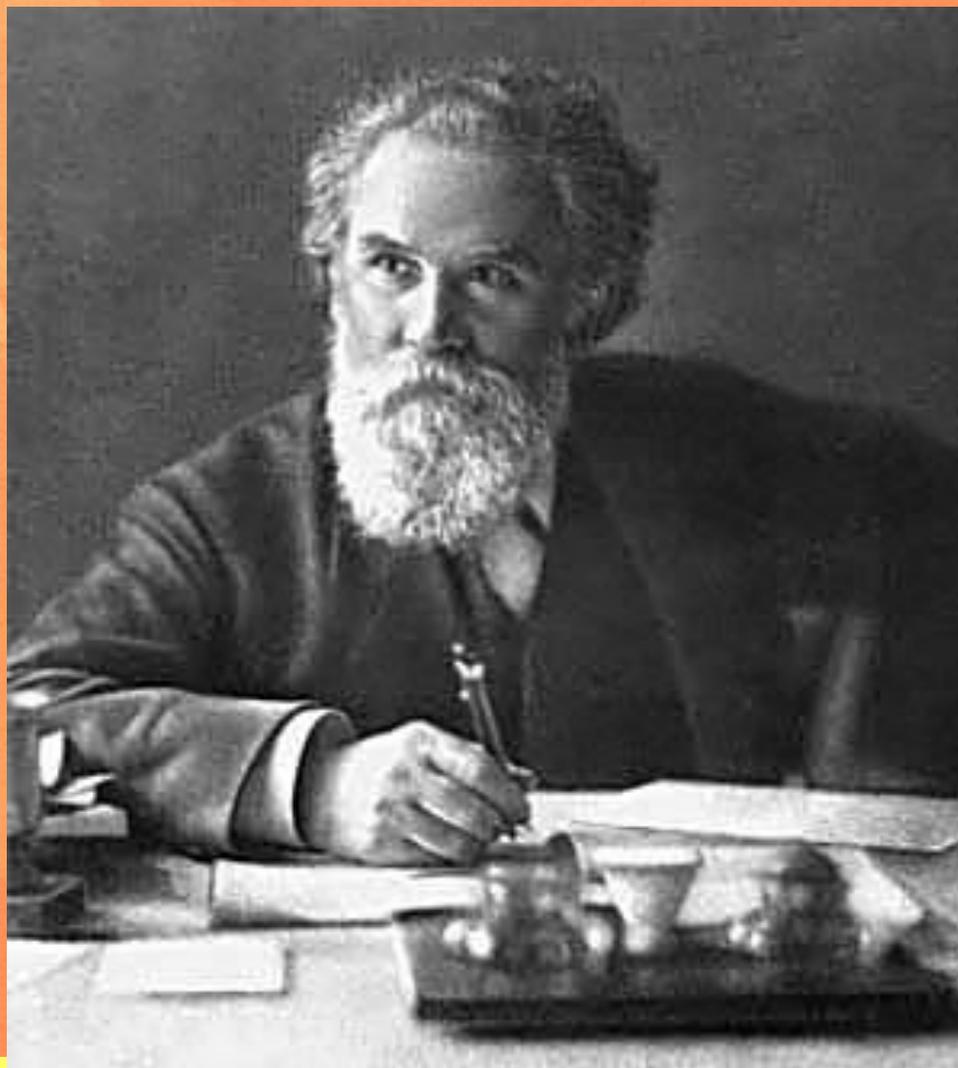


*Презентация к учебнику-хрестоматии по
литературе для 6 класса в 2-х частях
под редакцией Г.И.Беленького*

*подготовлена учителем словесности
Ануфриевой И.Н.*

МОУ «СОШ №30 г.Йошкар-Олы»

Республики Марий Эл, 2011 г.



Владимир Галактионович Короленко

Повесть «Дети подземелья» (1886 г.)



Житомир

Владимир Галактионович Короленко родился 27 июля 1853 года в Житомире.

Отец Короленко, Галактион Афанасьевич, был уездным судьей.

Мать, Эвелина Осиповна, происходила из семьи польского помещика.

Детство будущего писателя прошло в Житомире, затем семья переезжает в город Ровно (Украина). Из-за переезда Владимир меняет несколько учебных заведений: сначала был польский пансион, затем первые классы гимназии в Житомире.

1871 год – Короленко с серебряной медалью оканчивает реальную гимназию в Ровно. Он мечтает стать адвокатом, однако у семьи нет средств на поступление в университет по этой специальности.

1871 – 1874 годы – Владимир Короленко учится в Петербургском технологическом институте. Пройдя почти весь курс, вынужден бросить учебу из-за нехватки денег и идти работать. Вскоре уезжает в Москву.

1874 – 1876 годы – учеба в Петровской земледельческой и лесной академии в Москве (сейчас это Тимирязевская академия).



Гимназия

В 1885 году Короленко разрешили поселиться в Нижнем Новгороде.

Настоящим триумфом Короленко стал выход в 1886–1887 годах его лучших произведений — «В дурном обществе» (1885) и «Слепой музыкант» (1886). В этих повестях Короленко с глубоким знанием человеческой психологии по-философски подходит к разрешению проблемы взаимоотношения человека и общества.

До последнего дня Короленко боролся за правду и справедливость. Современники называли Короленко «совестью России».



Среди родных и друзей: Н. Ф. Анненский, Ф. Д. Батюшков, В. Г. Короленко, Е. С. Короленко, С. В. Короленко, Н. В. Короленко, Е. О. Скуревич. Фото, Петербург (1900).



Красивый мужчина небольшого роста, крепкого телосложения и по внешнему виду способный переносить большие физические лишения... Густая, курчавая, каштановая борода обрамляет лицо Короленко. Волосы густые, слегка вьются, глаза светло-карие. Черты лица мягкие. На лбу у него — никогда не разглаживающиеся морщины, что придаёт ему вид постоянно погруженного в глубокие мысли.

В.Короленко в Нижнем Новгороде



**Евдокия Семёновна,
Владимир Короленко, дочери:
Софья и Наталья.**



В.Г.Короленко с младшей дочерью Натальей и внучкой.



В.Г.Короленко изображает тяжелую жизнь городской бедноты в царской России, с нежностью и любовью пишет о детях, которые в условиях бесправия и нищеты умеют ценить дружбу и человеческую отзывчивость.

Местечко, где мы жили, называлось Княжье-Вено, или, проще, Княжгородок. Самый город раскинулся внизу над сонными, заплесневшими прудами, и к нему приходится спускаться по отлогому шоссе, загороженному традиционной "заставой». Серые заборы, пустыри с кучами всякого хлама понемногу перемежаются с подслеповатыми, ушедшими в землю хатками. Далее широкая площадь зияет в разных местах темными воротами еврейских "заезжих домов"; казенные учреждения наводят уныние своими белыми стенами и казарменно-ровными линиями. Деревянный мост, перекинутый через узкую речушку, кряхтит, вздрагивая под колесами, и шатается, точно дряхлый старик. За мостом потянулась еврейская улица с магазинами, лавками, лавчонками и с навесами калачниц. Вонь, грязь, кучи ребят, ползающих в уличной пыли. Но вот ещё минута - и вы уже за городом. Тихо шепчутся березы над могилами кладбища, да ветер волнует хлеба на нивах и звенит унылою, бесконечною песней в проволоках придорожного телеграфа. Речка, через которую перекинут упомянутый мост, вытекала из пруда и впадала в другой. Таким образом, с севера и юга городок ограждался широкими водяными гладями и топями. Пруды год от году мелели, зарастали зеленью, и высокие, густые камыши волновались, как море, на громадных болотах. Посредине одного из прудов находится остров. На острове - старый, полуразрушенный замок.



И. Левитан. Заросший пруд



С. Жуковский. Печальные думы.

**Созвучие картины страницам о матери Васи в повести
«Дети подземелья».**

**«Моя мать умерла, когда мне было шесть лет. Отец, весь отдавшись своему
горю, как будто совсем забыл о моём существовании.»**



Развалины замка

Это был мальчик лет девяти, больше меня, худощавый и тонкий, как тростинка. Одет он был в грязной рубашонке, руки держал в карманах узких и коротких штанишек. Темные курчавые волосы лохматились над черными задумчивыми глазами. Сзади мальчика показалось еще грязное личико, обрамленное белокурыми волосами и сверкавшее на меня детски-любопытными голубыми глазами.

Подойдя вплоть, она крепко ухватила за него и, прижавшись к нему, поглядела на меня удивленным и отчасти испуганным взглядом.

Это решило исход дела; стало совершенно ясно, что в таком положении мальчишка не мог драться, а я, конечно, был слишком великодушен, чтобы воспользоваться его неудобным положением.



И.Пчёлко.



Художник С. Бондар

А моя маленькая приятельница почти никогда не бегала и смеялась очень редко, когда же смеялась, то смех ее звучал, как самый маленький серебряный колокольчик, которого на десять шагов уже не слышно.

Платье ее было грязно и старо, в косе не было лент, но волосы у нее были гораздо больше и роскошнее, чем у Сони, и Валек, к моему удивлению, очень искусно умел заплетать их, что и исполнял каждое утро.

Две струи света резко лились сверху, выделяясь полосами на темном фоне подземелья; свет этот проходил в два окна, одно из которых я видел в полу склепа, другое, подальше, очевидно, было пристроено таким же образом;

лучи солнца проникали сюда не прямо, а прежде отражались от стен старых гробниц; они разливались в сыром воздухе подземелья, падали на каменные плиты пола, отражались и наполняли все подземелье тусклыми отблесками; стены тоже были сложены из камня; большие, широкие колонны массивно вздымались снизу и, раскинув во все стороны свои каменные дуги, крепко смыкались кверху сводчатым потолком.



Подземелье



Художник В. Н. Минаев

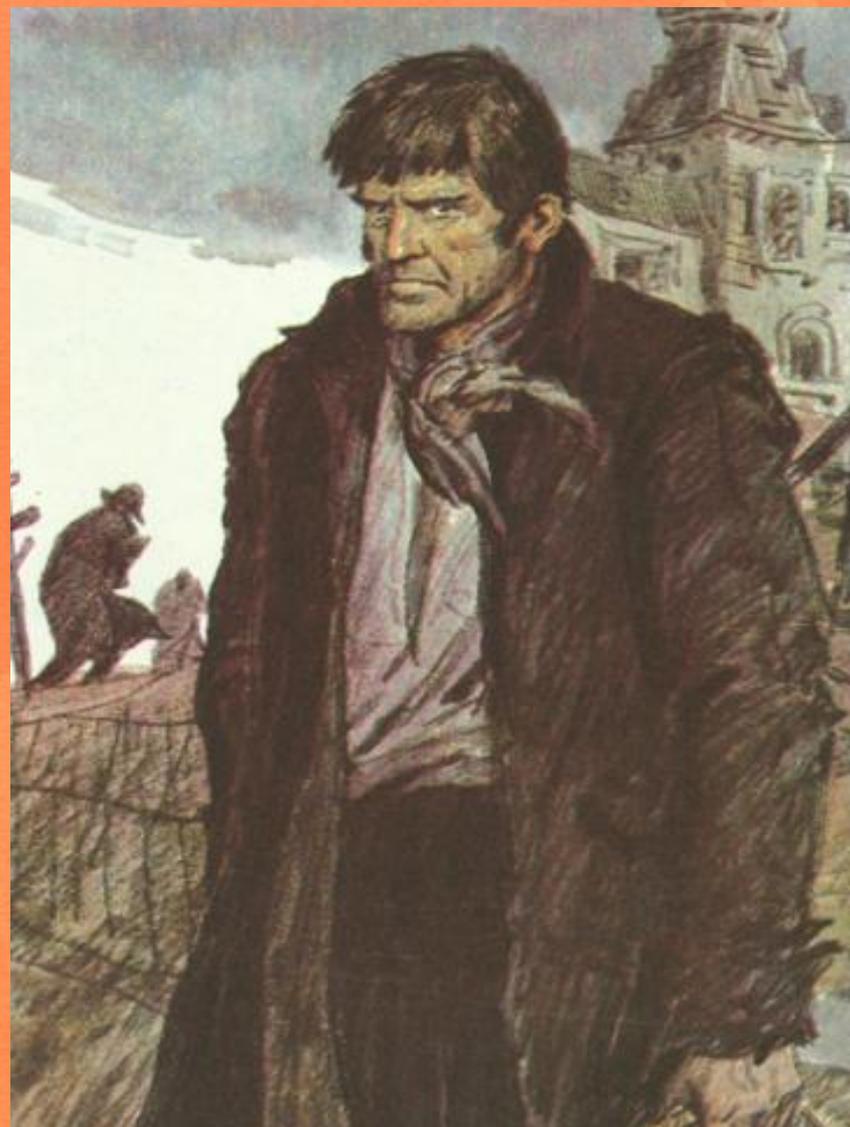
Маруся все больше хиреет. Теперь она совсем уже не выходила на воздух, и серый камень - темное, молчаливое чудовище подземелья - продолжал без перерыва свою ужасную работу, высасывая жизнь из маленького тельца. Девочка теперь большую часть времени проводила в постели, грустная улыбка Маруси стала мне почти так же дорога, как улыбка сестры; Мы каждый день выносили Марусю наверх, и здесь она как будто оживала;

Наружность пана Тыбурция не имела в себе ничего аристократического. Роста он был высокого, крупные черты лица были грубо выразительны.

Короткие, слегка рыжеватые волосы торчали врозь; низкий лоб, несколько выдавшаяся вперед нижняя челюсть и сильная подвижность лица напоминали что-то обезьянье;

Но глаза, сверкавшие из-под нависших бровей, смотрели упорно и мрачно, и в них светились вместе с лукавством острая пронизательность, энергия и ум.

В то время как на его лице сменялся целый ряд гримас, эти глаза сохраняли постоянно одно выражение, отчего мне всегда бывало как-то безотчетно жутко смотреть на кривлянье этого странного человека.

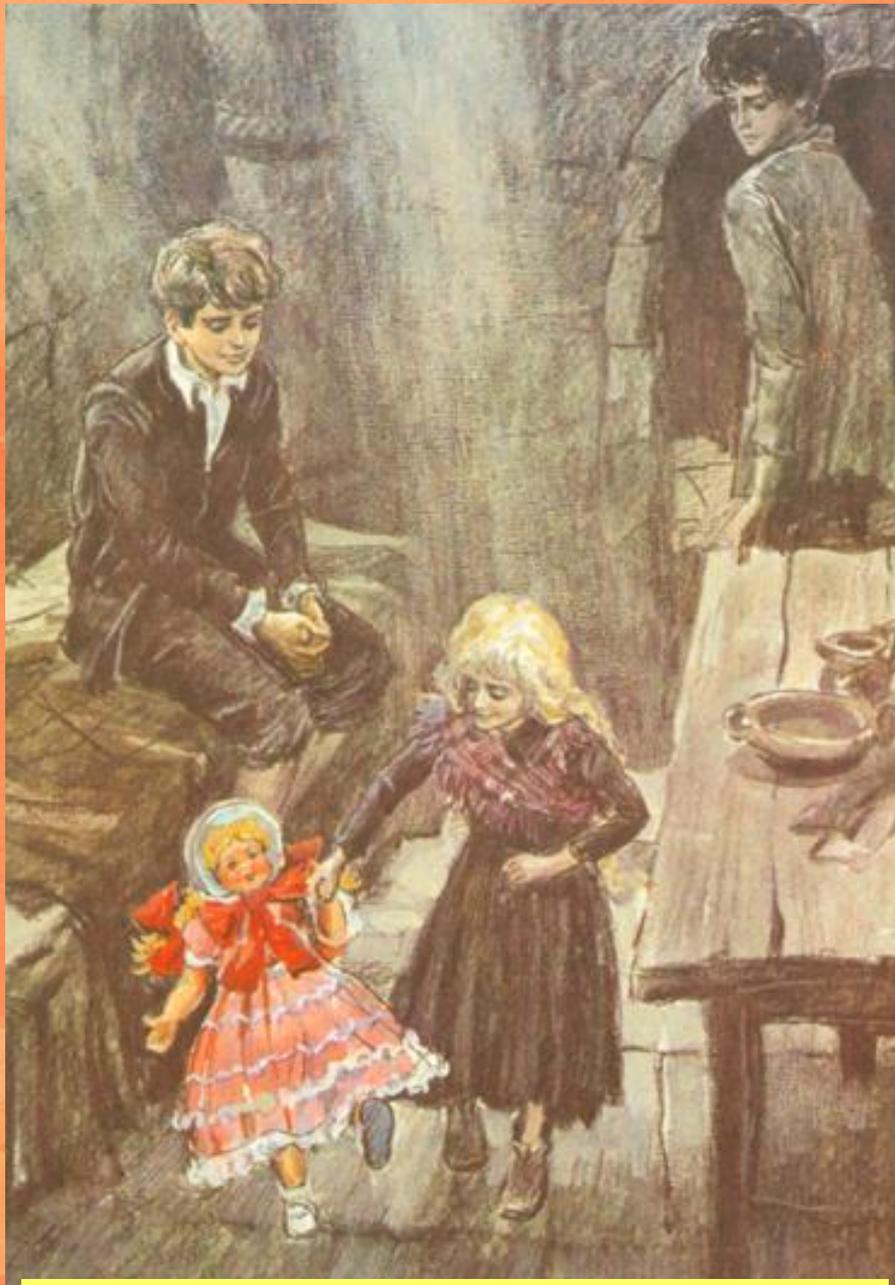


**И.Пчёлко.
Пан Тыбурций**



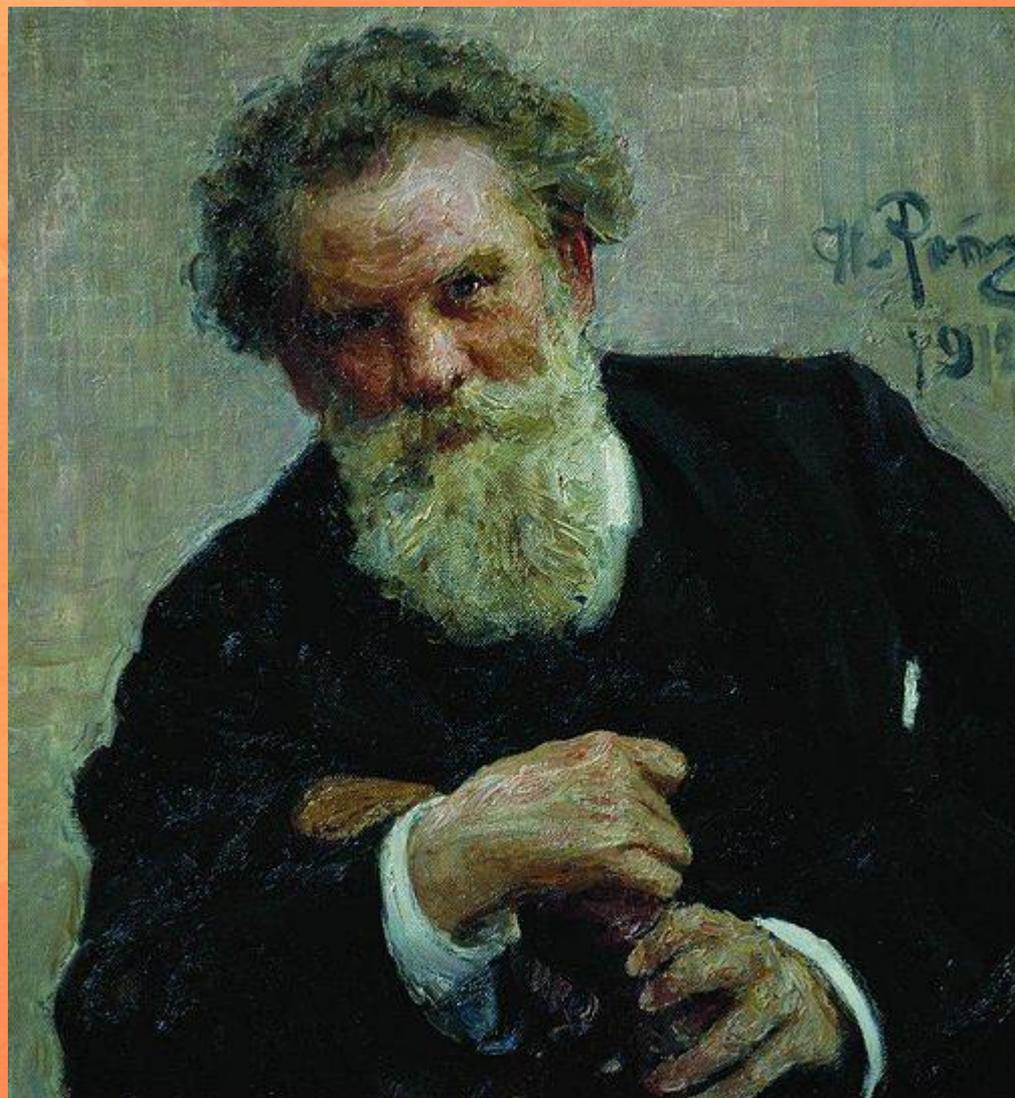
И.Пчёлко. Соня.

Сестре Соне было четыре года. Я любил ее страстно, и она платила мне такую же любовью; Моя Соня была кругла, как пышка, и упруга, как мячик. Она так резво бегала, когда, бывало, разыграется, так звонко смеялась, на ней всегда были такие красивые платья, и в темные косы ее каждый день горничная вплетала алую ленту.



И.Пчёлко. Кукла.

Девочка смотрела вокруг широко раскрытыми глазами, на щеках ее загорался румянец; казалось, что ветер, обдававший ее своими свежими взмахами, возвращал ей частицы жизни, похищенные серыми камнями подземелья. У Сони была большая кукла, с ярко раскрашенным лицом и роскошными льняными волосами, подарок покойной матери. На эту куклу я возлагал большие надежды. Маленькая кукла сделала почти чудо: Маруся, давно уже не сходившая с постели, стала ходить, водя за собой свою белокурую дочку, и по временам даже бегала, по-прежнему шлепая по полу слабыми ногами.



«...живая совесть русского народа». (И.А.Бунин)

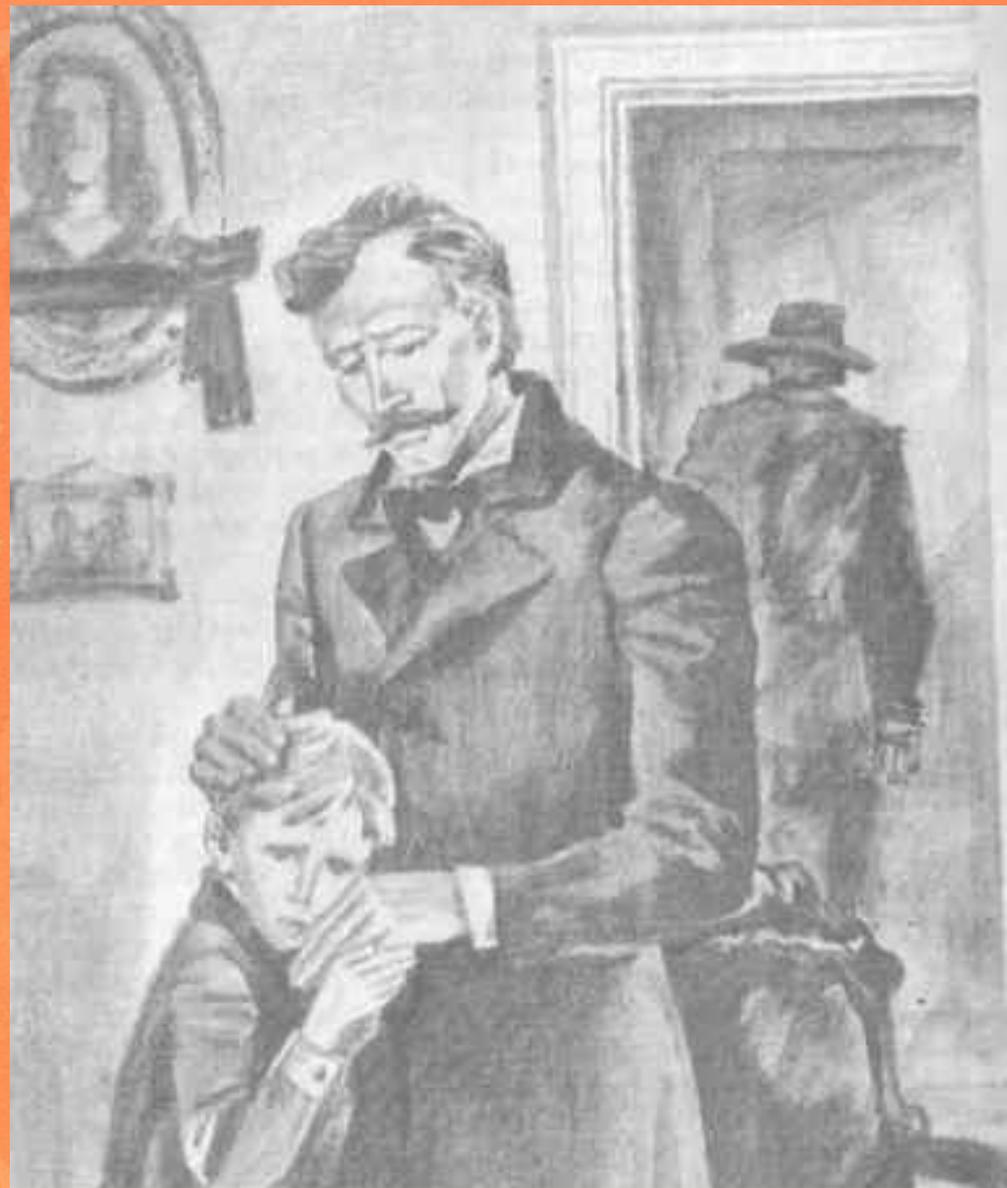
Портрет И. Репина

Он смотрел на меня обычным своим задумчивым взглядом, но теперь в этом взгляде виднелся оттенок удивления и как будто вопрос.

Казалось, буря, которая только что пронеслась над нами обоими, рассеяла тяжелый туман, нависший над душой отца. И отец только теперь стал узнавать во мне знакомые черты своего родного сына.

Я с живостью схватил его руку и стал ее целовать. Я знал, что теперь никогда уже он не будет смотреть на меня теми страшными глазами, какими смотрел за несколько минут перед тем, и долго сдерживаемая любовь хлынула целым потоком в мое сердце.

Теперь я его уже не боялся.



Художник С. Бондар

Вывод по повести «Дети подземелья»:

Вася пережил горечь утраты матери, драму отношений с отцом, разрушение своих романтических представлений, знакомство с абсолютно новым для него миром, миром нищих людей, который перевернул всю его жизнь. Вася оказался лицом к лицу с проблемами, о существовании которых даже и не подозревал.

Вася пережил радость дружбы и муки сострадания, утрату тех, с кем сроднился. Ему многое открылось не только в новом для него мире, но и в себе самом, в собственном отце, которого он, оказывается, совсем не знал.

Пропустив своего героя через многие житейские и психологические испытания, В. Короленко показал, чего он стоит в нравственном отношении. Поведение, поступки, эмоции мальчика Васи убеждают в том, что “взрослость” — понятие не столько возрастное, сколько нравственное.

В свои семь лет Вася был способен принимать решения, нести ответственность за свои действия и слова.

Повесть «Дети подземелья» побуждает читателя и на себя взглянуть: “А каков же я? Способен ли я на поступок, если будет нужно? Смогу ли сдержать слово, когда этого потребуют обстоятельства?”

Дом-музей В.Короленко в Нижнем Новгороде





ССЫЛНЫЕ СМЯТАНИИ В.Г. КОРОПЧЕНКО



- I. ССЫЛКА 1821-1827 —
- II. ССЫЛКА 1827-1832 —
- III. ССЫЛКА 1832-1837 —
- ВОЗВРАЩЕНИЕ ИЗ ССЫЛКИ в 1831.

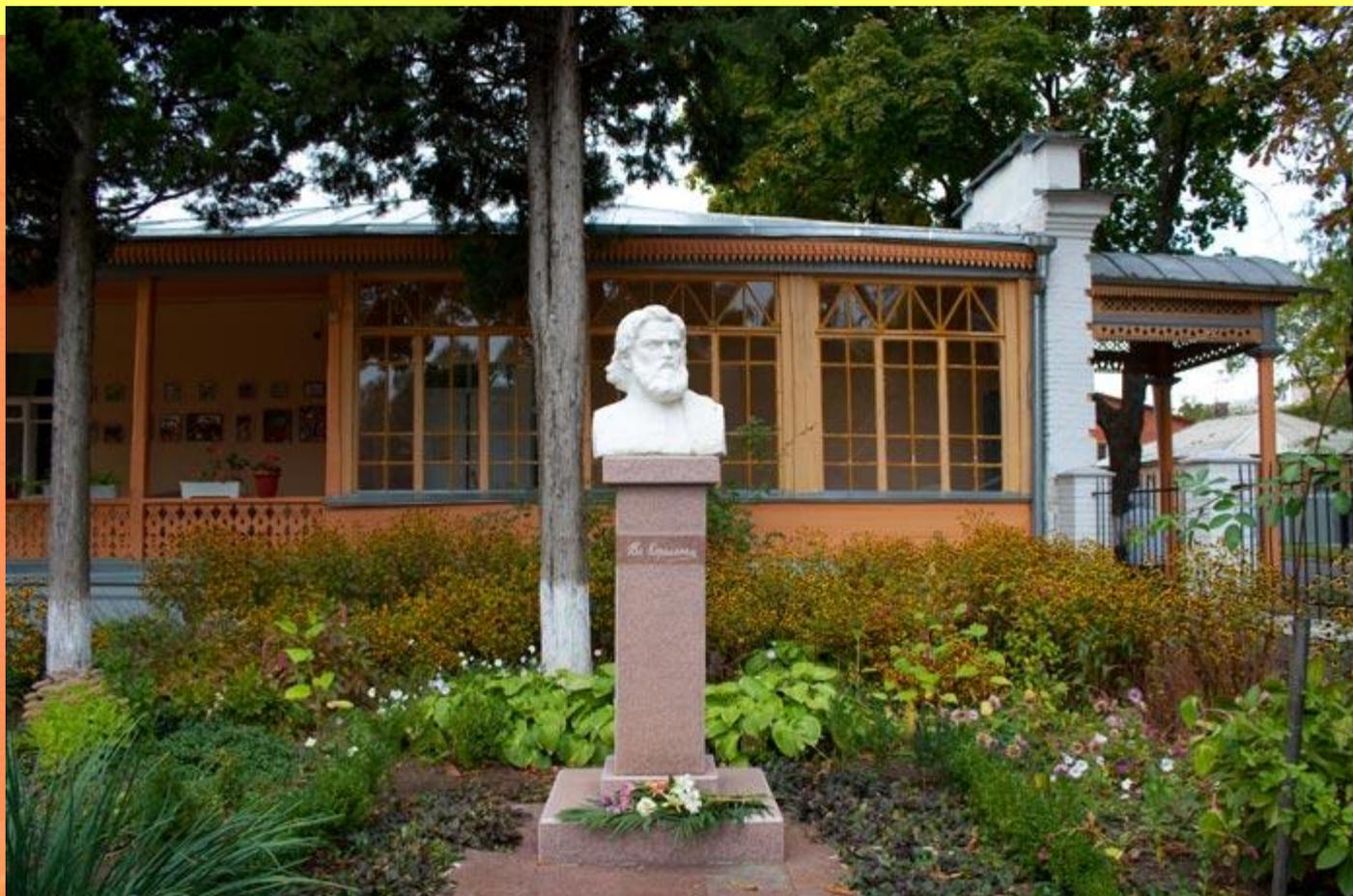








Литературно-мемориальный музей
В. Г. Короленко
(Полтава, 18 последних лет жизни)





Первым директором музея стала его основательница, дочь писателя Софья Владимировна.

Во время Великой Отечественной войны экспозиция была эвакуирована

в Свердловск, где музей продолжил свою работу. Перед отступлением из Полтавы гитлеровцы разрушили дом писателя.

Однако к 25 декабря 1946 г. помещение было восстановлено и музей возобновил свою работу.

Музей насчитывает более 10 тыс. экспонатов.

Здесь собраны уникальные фотографии, автографы

**В. Г. Короленко,
А. П. Чехова,**

**Н. Г. Чернышевского,
И. Е. Репина. Личные вещи хозяина, книги и газеты с его личной библиотеки.**

В музее есть портреты В. Короленко, выполненные в частности живописцем Иваном Пархоменко (1909).



































Иван Пархоменко (1909)

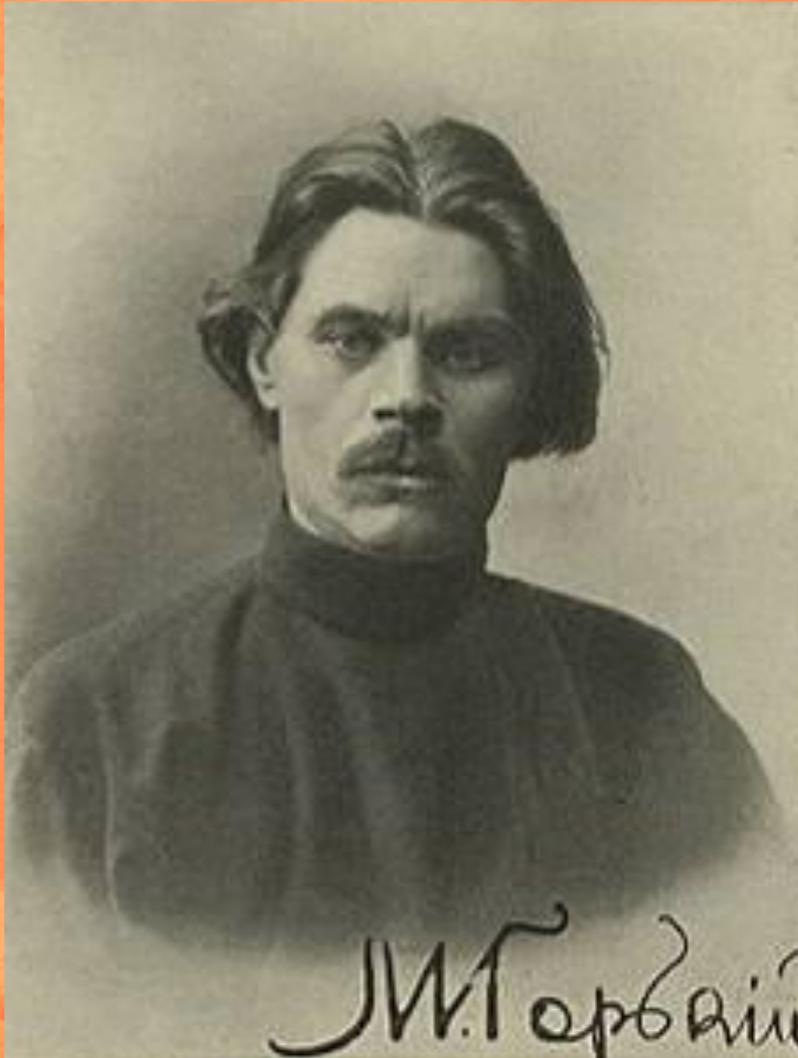




Друзья В.Короленко

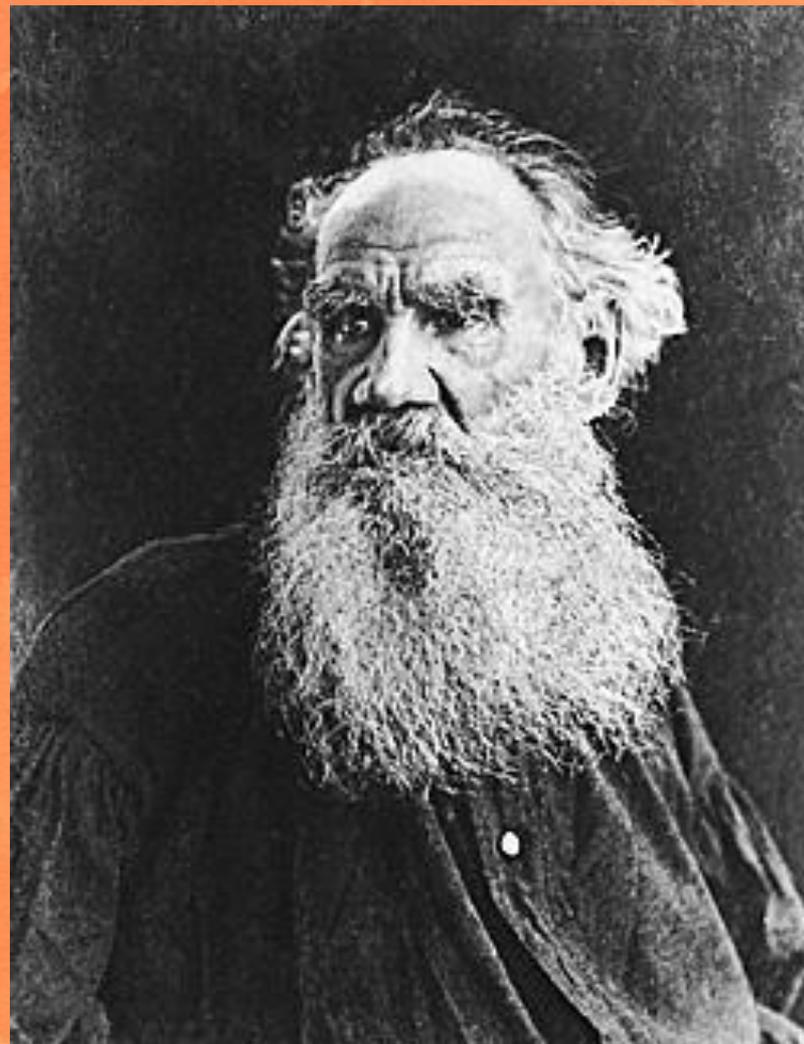


1887 г. Знакомство В.Короленко с А.П.Чеховым в Москве.



**1889 г. М.Горький посещает
В. Короленко в Нижнем
Новгороде.**

**1902 г. встреча В.
Короленко
с Л.Н.Толстым**



Англия



Франция



Америка



Заграничные поездки В.Короленко

Источники информации:

1. [1. http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/e9da2b94-30de-4757-a152-119d54ba14ad/116381/?interface=](http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/e9da2b94-30de-4757-a152-119d54ba14ad/116381/?interface=)

2. <http://altsoch.narod.ru/biografich/corolenco3.htm>
- http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Fiction/korolen/deti.php
4. <http://lit.1september.ru/2003/24/2.htm>.
5. <http://www.litra.ru/biography/get/wrid/00074201184773068621/>

6 <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%BD%D0%BA%D0%BE>

7. <http://biographer.ru/biographies/128.html>
8. <http://www.aphorisme.ru/about-authors/korolenko/?q=>
9. http://www.cbs2sao.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=186
10. <http://referats4.narod.ru/022.htm>