

Тюменский государственный институт культуры  
Факультет дизайна, визуальных искусств и архитектуры  
Кафедра истории, искусствоведения и музейного дела

Экзистенциализм. Западноевропейские философы XIX-XX  
вв.

Выполнила: Мамедова Л. М.

Музеология 2 курс

Тюмень, 2015

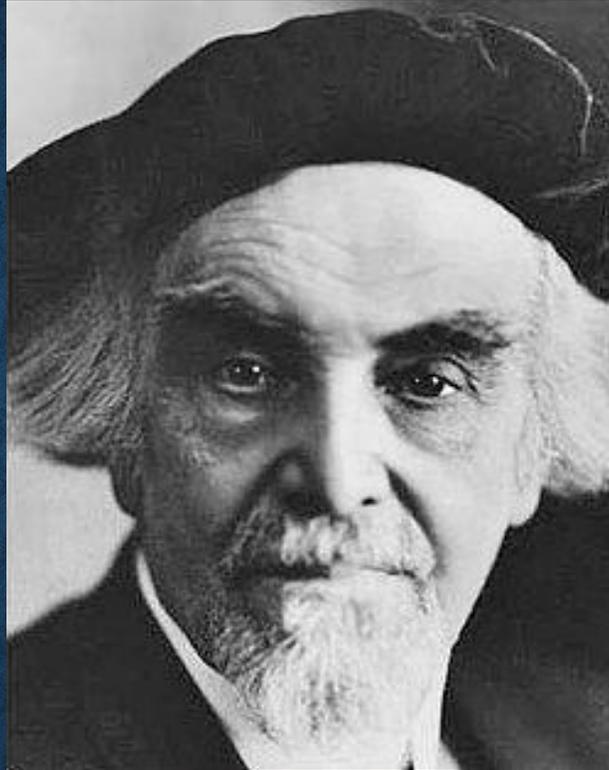
Экзистенциализм — особое направление в философии XX века, акцентирующее своё внимание на уникальности бытия человека, провозглашающее его иррациональным

Экзистенциализм развивался параллельно родственным направлениям персонализма и философской антропологии, от которых он отличается, прежде всего, идеей преодоления (а не раскрытия) человеком собственной сущности и большим акцентом на глубине эмоциональной природы.

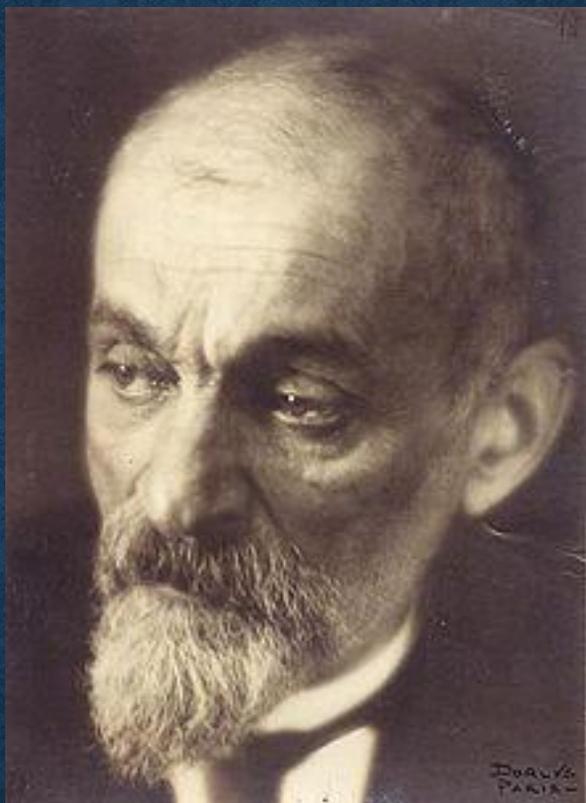
- **Философия экзистенциализма — иррациональная реакция на рационализм Просвещения и немецкой классической философии. По утверждениям философов-экзистенциалистов, основной порок рационального мышления состоит в том, что оно исходит из принципа противоположности субъекта и объекта, то есть разделяет мир на две сферы — объективную и субъективную. Всю действительность, в том числе и человека, рациональное мышление рассматривает только как предмет, «сущность», познанием которой можно манипулировать в терминах субъекта-объекта. Подлинная философия, с точки зрения экзистенциализма, должна исходить из единства объекта и субъекта. Это единство воплощено в «экзистенции», то есть некой иррациональной реальности**



**СЁРЕН КЪЕРКЕГОР**  
**(5 МАЯ 1813 — 11 НОЯБРЯ 1855)**  
**ДАТСКИЙ ФИЛОСОФ, ПРОТЕСТАНТСКИЙ ТЕОЛОГ**  
**И ПИСАТЕЛЬ**



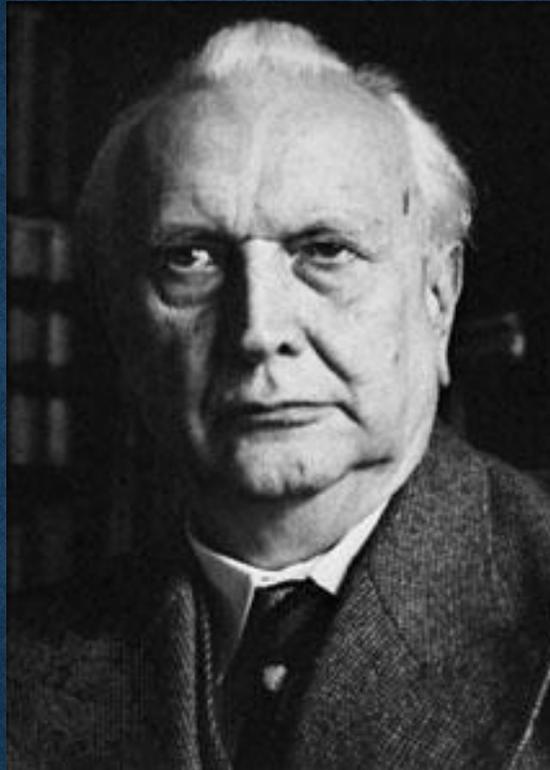
**НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ БЕРДЯЕВ  
(6 [18] МАРТА 1874— 23 МАРТА[1][2] 1948)  
РУССКИЙ РЕЛИГИОЗНЫЙ И ПОЛИТИЧЕСКИЙ  
ФИЛОСОФ, ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМА**



**ЛЕВ ИСААКОВИЧ ШЕСТОВ**  
**(31 ЯНВАРЯ 1866 — 19 НОЯБРЯ 1938)**  
**РУССКИЙ ФИЛОСОФ-ЭКЗИСТЕНЦИАЛИСТ**

Западноевропейская философия XIX — XX вв. представляет собой разнообразие направлений и школ, но доминирующим в ней был ряд тенденций:

- Одни философы (О. Конт, Д. С. Милль, Г. Спенсер и др.) продолжали отстаивать и наполнять новым содержанием те ценности, которые разрабатывались в XVII — XVIII вв. философами этого региона;
- Другие (А. Шопенгауэр, С. Кьеркегор, Ф. Ницше и др.) скептически отнеслись ко многим ценностям духовной жизни прошлого и пытались создавать новые, почувствовав приближение эпохи революционных потрясений и войн, обратить внимание на опасности, таящиеся в будущем;
- Третьи уделяли главное внимание вопросам организации человеческой деятельности (прагматисты);
- Четвертые предметом своих размышлений сделали проблемы онтологии и философской антропологии (экзистенциалисты)



**КАРЛ ТЕОДОР ЯСПЕРС**  
**(23 ФЕВРАЛЯ 1883-26 ФЕВРАЛЯ 1969)**  
**НЕМЕЦКИЙ ФИЛОСОФ, ПСИХОЛОГ И ПСИХИАТР,**  
**ОДИН ИЗ ГЛАВНЫХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ**  
**ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМА**

# РАБОТЫ

- “Психология мировоззрений” (1919);
- “Философия” (1931 — 1932);
- “Духовная ситуация времени” (1932);
- “Об истине” (1947);
- “Философская вера” (1948);
- “Смысл и назначение истории” (1949);
- “Разум и антиразум в нашу эпоху” (1950);
- “Об условиях и возможностях нового гуманизма” (1962)

# ОСНОВНЫЕ ИДЕИ

- Философия - неотъемлемое достояние людей. Ее цель заключалась в том, чтобы возвышать человека, помогать ему осознать свою независимость;
- Философия не тождественна науке, хотя наука является помощницей философии. Исследование ее предмета — “личностно-мировоззренческой проблематики” позволяет философии бесконечно углублять и совершенствовать свои выводы;
- Экзистенция способна проявляться в коммуникации и может быть неподлинной и подлинной;
- “Все охвачено кризисом, необозримым и непостижимым в своих причинах, кризисом, который нельзя устранить, а можно только принять как судьбу, терпеть и преодолевать”



**ЖАН-ПОЛЬ САРТР**  
**(1905 — 1980)**

# РАБОТЫ

- “Воображение” (1936);
- “Эскиз теории эмоций” (1939);
- “Воображаемое. Феноменологическая психология воображения” (1940);
- “Бытие и ничто. Опыт феноменологической онтологии” (1943);
- “Экзистенциализм — это гуманизм” (1946);
- “Ситуации”: В 6 т. (1947 — 1964);
- “Проблема метода” (1957);
- “Критика диалектического разума. Т. 1. Теория практических ансамблей” (1960);
- “Тошнота” (1938);
- сборник новелл “Герострат” (1939);
- романная трилогия “Дороги свободы”: В 3 т. (1946 — 1949)

# ОСНОВНЫЕ ИДЕИ

- субъективность отдельного сознания приобретает значение для других, т. е. становится бытием для других, когда существование личности попадает в область восприятия другого сознания. При этом отношение к другому представляет собой борьбу за признание свободы личности со стороны другого человека;
- Человеческое существование - последовательная цепь самоотрицаний, в которых находит реализацию свобода;
- объективные обстоятельства не могут лишить человека свободы. Она может сохраняться в любых условиях и представляет собой возможность выбора отношений к явлениям окружающей действительности
- перед лицом мира человек испытывает одиночество, которое становится условием не только страдания, но и средством, указывающим ему место в мире, наделяющим его позицией, правами и обязанностями.



**АЛЬБЕР КАМЮ**  
**(1913 — 1960)**

# РАБОТЫ

- “Изнанка и лицо” (1937)
- “Бракосочетания” (1939)
- “Калигула” (1938)
- “Чума” (1947);
- “Осадное положение” (1948);
- “Праведные” (1949);
- эссе “Бунтующий человек” (1951);
- “Падение” (1956);
- “Изгнание и царство” (1957)

# ОСНОВНЫЕ МЫСЛИ

- наука до сих пор не дает ответа на самый настоятельный вопрос — вопрос о цели существования и смысле всего сущего. Люди заброшены в этот мир, в эту историю. Они смертны, и жизнь предстает перед ними как абсурд в абсурдном мире;
- с самого начала человек должен “решить, стоит или не стоит жизнь того, чтобы ее прожить”;
- человек имеет выбор: либо жить в своем времени, приспособиваясь к нему, либо пытаться возвыситься над ним, но можно и вступить с ним в сделку: “жить в своем веке и веровать в вечное”;
- творчество — наиболее эффективная школа терпения и ясности. Оно является и потрясающим свидетельством единственного достоинства человека: упорного бунта против своего удела, настойчивости в бесплодных усилиях. Творчество требует каждодневных усилий, владения самим собой, точной оценки границ истины, требует меры и силы

# СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Алексеев П.В. История философии: – учеб. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2005 – 240 с.
- 2. Алексеев П.В., Панин А.В. Философия: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2004. – 608 с.
- 4. Крапивенский С.Э. Социальная философия: Учеб. для студ. гуманитар.-соц. спец. высших учебных заведений. – 4-е изд., теор. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 416 с.
- 6. Философия: Учебник/Под ред. В.Д. Губина, Т.Ю. Сидориной. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Гардарики, 2005 – 828 с.
- 7. Философия науки: Словарь основных терминов. – М.: Академический Проект, 2004. – 320 с.