

ЗНАЧЕНИЕ ТЕРМИНОВ
«ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА», «ДИЗАЙН». ВИДЫ ДИЗАЙНА. ПОНЯТИЕ СТИЛЯ

- **Техническая эстетика** (греч (греч. — мастерство искусства) — научная дисциплина (греч. — мастерство искусства) — научная дисциплина, изучающая закономерности формирования гармоничной предметной (греч. — мастерство искусства) — научная дисциплина, изучающая закономерности формирования гармоничной предметной среды жизни и деятельности (греч. — мастерство искусства) — научная дисциплина, изучающая закономерности формирования гармоничной предметной среды жизни и деятельности человека методами и средствами дизайна (греч. — мастерство искусства) — научная дисциплина, изучающая закономерности формирования гармоничной предметной среды жизни и деятельности человека методами и средствами дизайна. Устанавливает зависимость условий труда с результатами труда.
- Задачи технической эстетики и методики их решения.
- Техническая методика у каждого индивидуума имеет разные

- **Дизáйн** (англ. *design* замысел, план, намерение, цель и от лат. *designare* отмерять, намечать) — творческая деятельность отмерять, намечать) — творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных отмерять, намечать) — творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий отмерять, намечать) — творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий. Эти качества включают и внешние черты изделия, но главным образом те структурные и функциональные взаимосвязи, которые превращают изделие в единое целое как с точки зрения потребителя отмерять, намечать) — творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий. Эти качества включают и внешние черты изделия, но главным образом те структурные и функциональные взаимосвязи, которые превращают изделие в единое целое как с точки зрения потребителя, так и с точки зрения изготовителя отмерять,

Объект дизайна

- Объектом дизайна может стать практически любое новое техническое промышленное изделие (комплект, ансамбль, комплекс, система) в любой сфере жизнедеятельности людей, где социально-культурно обусловлено человеческое общение.
- **Основные категории объекта**
- Образ — идеальное представление об объекте, художественно-образная модель, созданная воображением дизайнера.
- *Функция* — работа, которую должно выполнять изделие, а также смысловая, знаковая и ценностная роли вещи.
- *Морфология* — строение, структура формы изделия, организованная в соответствии с его функцией, материалом и способом изготовления, воплощающая замысел дизайнера.
- *Технологическая форма* — морфология, воплощенная в способе промышленного производства вещи-объекта дизайн-проектирования в результате художественного осмысления технологии.
- *Эстетическая ценность* — особое значение объекта, выявляемое человеком в ситуации эстетического восприятия, эмоционального, чувственного переживания и оценки степени соответствия объекта эстетическому идеалу субъекта.

Разновидности дизайна

- Промышленный дизайн
- Транспортный дизайн
- Информационный дизайн
- Проектирование взаимодействия
- Проектирование программного обеспечения
- Веб-дизайн
- Дизайн интерьеров
- Световой дизайн
- Дизайн церемоний
- Графический дизайн
- Книжный дизайн
- Полиграфический дизайн
- Ландшафтный дизайн
- Экодизайн
- Архитектурный дизайн
- Футуродизайн
- Звуковой дизайн

Понятие стиля

Стиль - художественно пластическая однородность предметной среды, выделяемая в процессе восприятия, которая исторически складывается в ходе развития материальной и художественной культуры как единого целого, объединяющего разные области жизни.

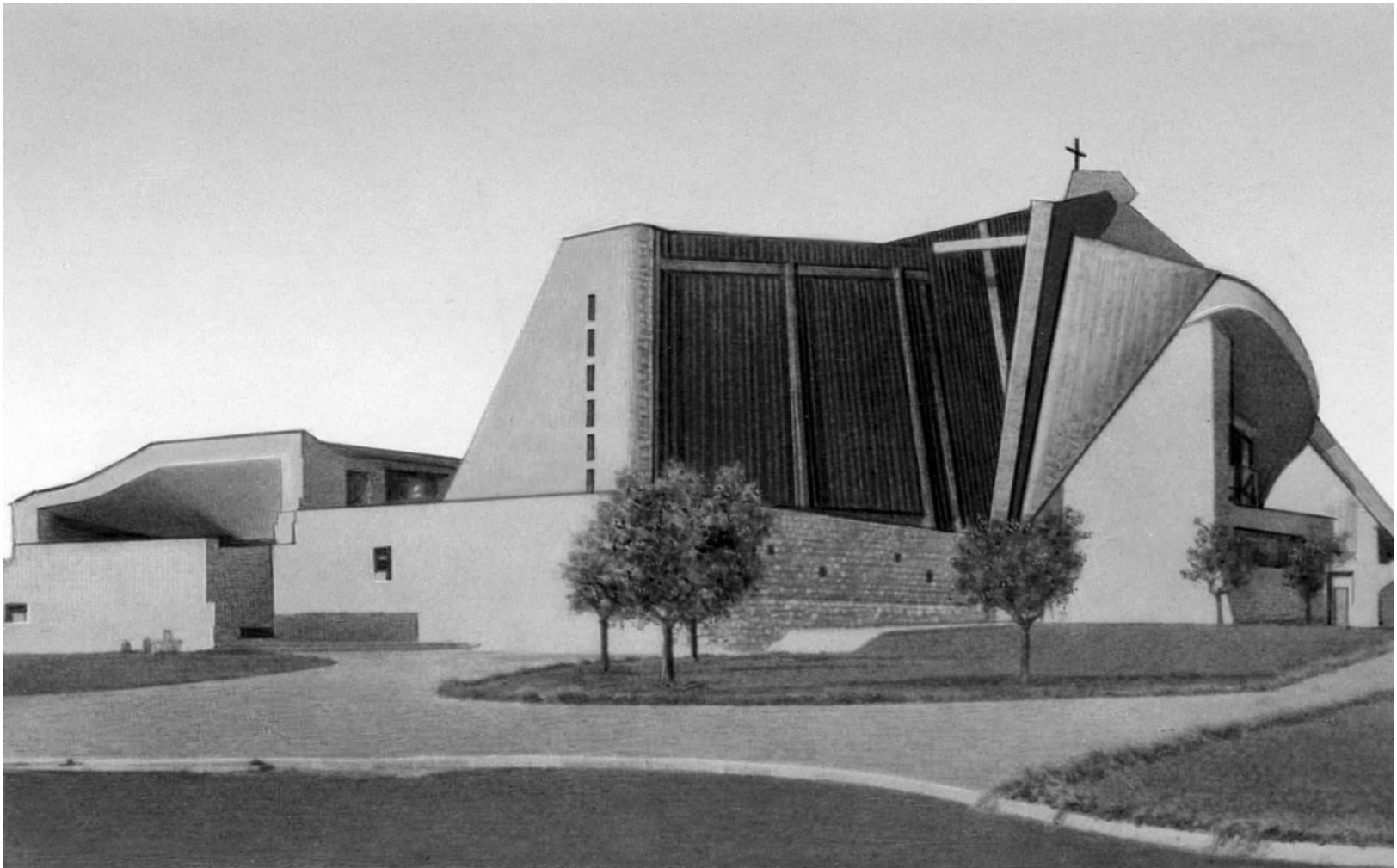
Общеизвестны глобальные художественные стили: античный, романский, готический, романтический, классицистический и др. В более узком понимании можно говорить о стиле одной мастерской, одного художника. Стилевое единство достигается однородностью использования средств: пространства, объема, плоскости, линии, знака, цвета, света, звука, движения. Стилиевое единство гарантирует органичность, информативность, запоминаемость, образность

Рационализм - упорядоченность формы.

- **Рационализм** — авангардистский метод (стиль, направление) в архитектуре — авангардистский метод (стиль, направление) в архитектуре, получивший развитие в 1920-е — авангардистский метод (стиль, направление) в архитектуре, получивший развитие в 1920-е — начале 1930-х — авангардистский метод (стиль, направление) в архитектуре, получивший развитие в 1920-е — начале 1930-х годах. Характеризуется лаконичностью форм, строгостью и подчеркнутым функционализмом — авангардистский метод (стиль, направление) в архитектуре, получивший развитие в 1920-е — начале 1930-х годах. Характеризуется лаконичностью форм, строгостью и подчеркнутым функционализмом. Идеологи рационализма, в отличие

Микелуччи Джованни

церковь Сан-Джованни на Виа дель Соль близ Флоренции, 1964



*Москва. Здание Центросоюза. Конкурсный проект,
пятая премия.*



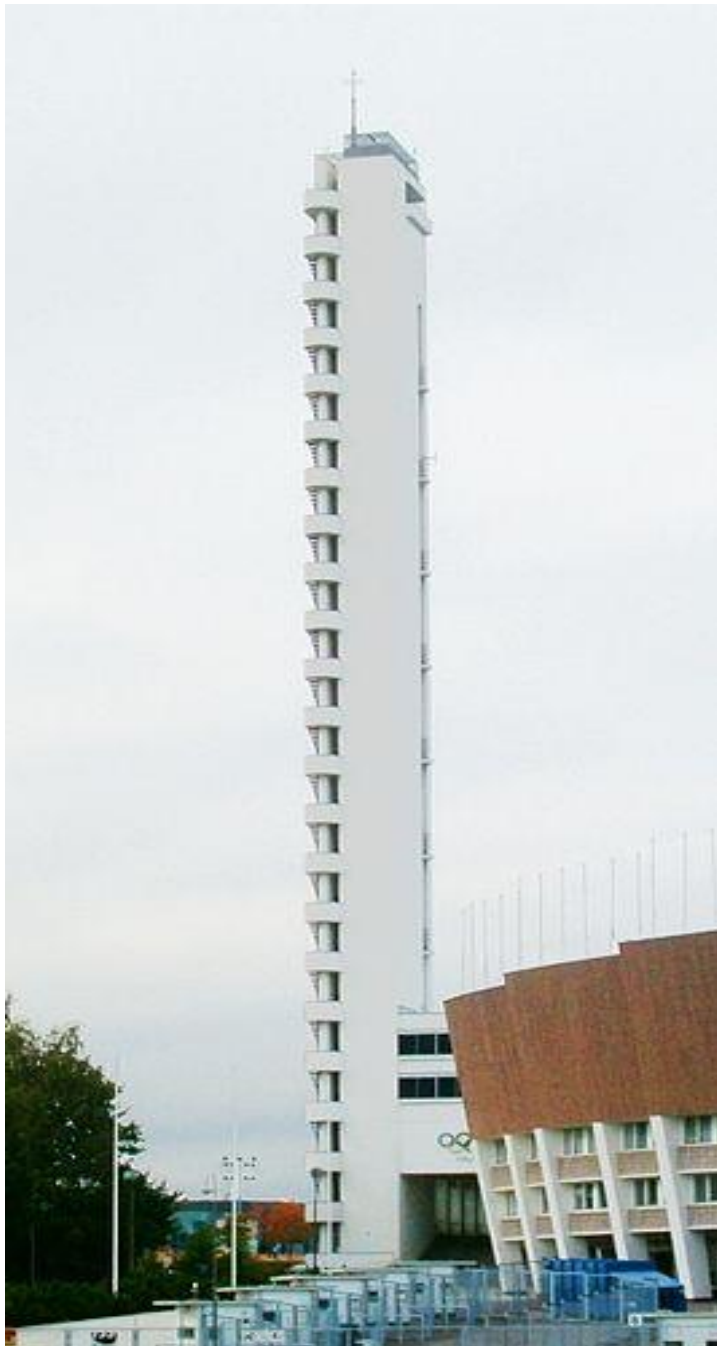
Функционализм (со второй половины XIX века) -

утилитарность, зависимость формы от функции.

- **Функционализм** — направление в архитектуре XX века, требующее строгого соответствия зданий и сооружений протекающим в них производственным и бытовым процессам (функциям). Возник в Германии (школа «[Баухаус](#)») и Нидерландах (Якобс Йоханнес). Используя достижения строительной техники, функционализм дал обоснованные приёмы и нормы планировки жилых комплексов (стандартные секции и квартиры, «строчная» застройка кварталов торцами зданий к улице).

Жилой дом в поселке Вейссенгоф,
Штутгарт, Германия. 1927





Башня Олимпийского
стадиона в Хельсинки,
1934-38

Bellavista Denmark. Арне Яacobсена 1934.



«Каждый предмет должен до конца отвечать своей цели, то есть выполнять свои практические функции, быть удобным, дешевым и красивым».

Вальтер Адольф Георг Гропиус

Мебель и оборудование учебного помещения для слепых и слабовидящих детей

Мебель и оборудование помещений должны соответствовать морфофункциональным особенностям учащихся, учитывать специфику организации воспитательно-образовательного процесса и лечебновосстановительных мероприятий.

В учебных помещениях для слабовидящих детей рекомендуются одноместные универсальные парты и столы с регулируемыми параметрами; при отсутствии возможности изменения наклона крышки парты или стола во время чтения можно использовать подставки с наклоном $80 - 40^\circ$ к горизонтальной поверхности.

- Помещения для слепых детей оборудуются столами с горизонтальной доской, размер которой и специальные приспособления позволяют использовать для занятий учебники по Брайлю и хранить их; приборами для письма по Брайлю; для плоского письма; пишущими машинками для печатания по системе Брайля; специальным оптическим оборудованием для использования остаточного зрения слепых и слабовидящих детей: прибор Брайля для фронтальной демонстрации рисунков на классной доске (доска – экран); ортоскопическая накладная лупа, планосферическая строчная лупа и др.;

Допустимые параметры микроклимата в отопительный период в жилых и досуговых помещениях: температура воздуха – $+18^{\circ}\text{C}$ – $+22^{\circ}\text{C}$; относительная влажность – 30-60 %; скорость движения воздуха – не более 0,25 м/с. Оптимальные параметры микроклимата специальной и вспомогательной школ-интернатов принимаются согласно приложению 5.

- По установленной классификации к слепым относятся лица, острота зрения которых находится в пределах от 0% до 0,04%. Таким образом, контингент слепых включает людей, полностью лишенных зрения (тотальные слепые) и обладающих остаточным зрением (с остротой зрения от светоощущения до 0,04%). [1]

Тотально слепые дети безусловно будут использовать в получении учебной информации осязание и слух. Слепые дети с остаточным зрением, также основную учебную информацию будут получать через осязание и слух, так при наличии такого глубокого поражения использование зрения в течение длительного времени отрицательно влияет на его дальнейшее развитие. Однако в процессе обучения и воспитания остаточное зрение не игнорируется, так как оно дает детям дополнительную информацию об окружающем. Дети с остротой зрения от 0,05% до 0,2% входят в категорию слабовидящих, и уже могут работать с помощью зрения при соблюдении определенных гигиенических требований. [2]

- Многие педагоги прошлого отмечали безынициативность, пассивность слепого ребенка. «Чем позже произошла потеря зрения, тем сильнее связанная с ней психологическая травма. Потеря или нарушение зрения нередко порождают равнодушие не только к общественной, но и к личной жизни

- **Основные виды наглядных пособий, используемых при обучении математике слепых и слабовидящих**

1. Счетные палочки. Для индивидуального пользования счетные палочки необходимы как слабовидящим, так и слепым. Палочки особенно широко используются при формировании понятий о числе и арифметических действиях.

2. Набор объемных пособий — кубиков и других игрушек. В классах слабовидящих в отличие от нормально видящих для демонстрации следует использовать только большие кубики.

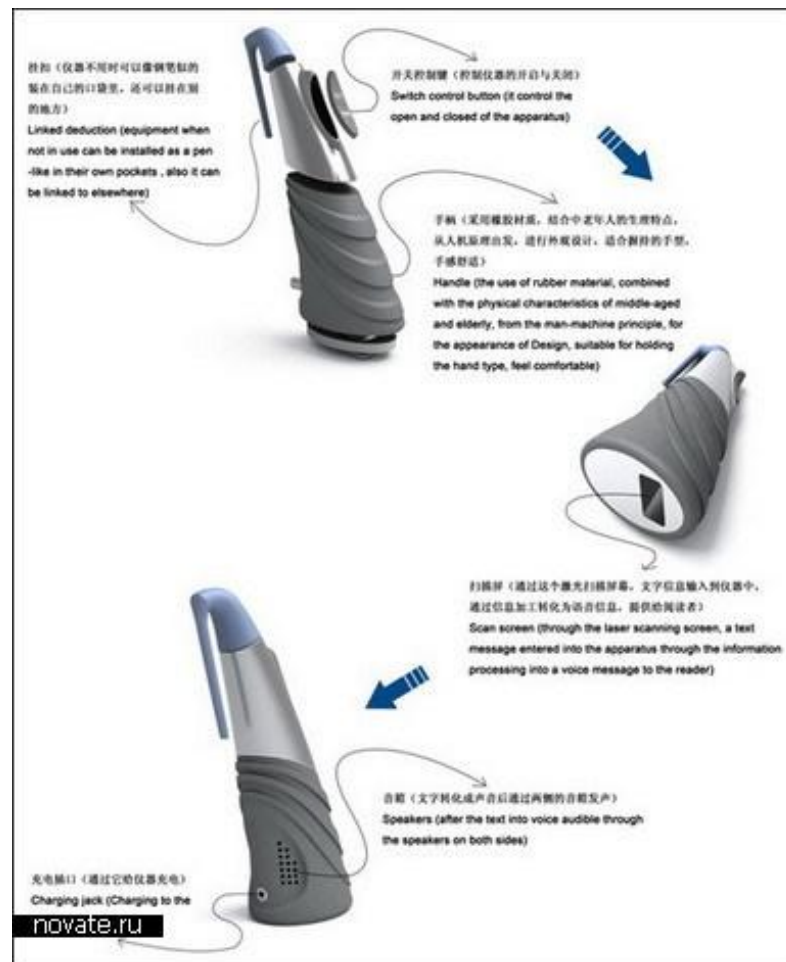
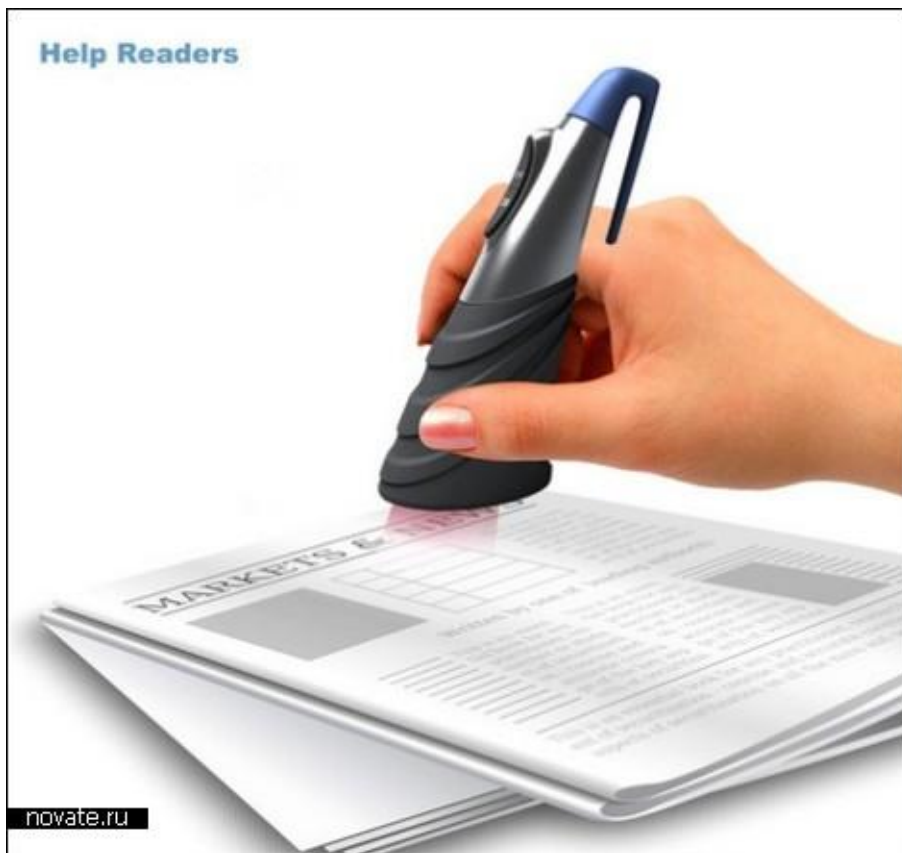
3. Наборные полотна с картонными трафаретами фигур овощей, листьев, фруктов, животных, птиц и других.

4. Фланелеграф. Фланелеграф представляет собой доску такого же формата, как и наборное полотно, обтянутую черной фланелью. Трафареты с наклеенными на обратной стороне небольшими кусочками наждачной, бархатной или промокательной бумаги, очень хорошо держатся на начесанной ткани. Удобно в целях экономии времени на уроках применять сразу несколько фланелеграфов, подготовив заранее на каждом из них соответствующие материалу урока задания.

- 7. Предметные картинки. Для учащихся с нарушениями зрения типографские предметные картинки можно дать в увеличенном виде силуэтом, цвет контрастный по отношению к фону. Как показывает практика, на черном фоне хорошо воспринимаются слабовидящими белые, оранжевые, розовые, голубые, желтые, красные, зеленые, светло-серые силуэты различных предметов четкого контура.
 8. Плакаты. Специально изготовленные для восприятия учащимися с нарушенным зрением плакаты с названиями компонентов арифметических действий, примерами, уравнениями, со словами: уехали, улетели, подъехали, купили, подарили, осталось, стало, было, на, больше, меньше. Для решения типовых составных задач плакаты со словами: цена, количество, стоимость, скорость, время, расстояние, масса 1 ящика, число ящиков, общая масса и т.п. Плакаты должны быть изготовлены с расчетом на выставление их в наборных полотнах. Плакаты для индивидуального использования слепыми учащимися выполняются плоским и рельефно-точечным шрифтом.
- 5. Разрезные цифры и знаки математических действий для наборных полотен. Наборы разрезных цифр для демонстрационных и индивидуальных полотен дают возможность обучения самостоятельному пользованию средствами наглядности. Разрезные цифры в первом классе должны быть высотой не менее 12 см.
 6. Сюжетные картины с прорезями. Для ознакомления с приемами устных вычислений и для решения задач используется, например, четкое изображение деревьев, тарелок, аквариумов, ваз и др. предметов. В прорези вставляются соответственно трафареты грибов, яблок, рыбок, цветов и других предметов.

- Как показывает практика обучения, применение указанных наглядных средств способствует накоплению опыта слепыми и слабовидящими учащимися в практическом оперировании с множествами предметов, без которого невозможно формирование основных математических понятий: числа, арифметического действия, геометрической фигуры. Одновременное использование демонстрационных и индивидуальных пособий дает возможность сделать действия с предметами средством наглядности, образцом при обучении способам действий учащихся с глубокими нарушениями зрения.
- http://en.coolreferat.com/Обучение_слепых_детей

- Аудиокниги, в принципе, уже избавляют людей от неудобств чтения с листа. Это очень хорошо для тех, у кого проблемы со зрением и свободным временем. Вот только с этой технологией невозможно читать то, что в наше время популярно куда больше, чем литература – газеты. А вот тут на помощь людям приходит девайс под названием Help Readers от дизайнера Qu Xinbo.



- Педагоги постоянно разрабатывают все новые методики обучения детей в совершенно различных областях знаний, однако, систем обучения азбуке Брайля не так уж много. Австралийский дизайнер Мэнди Шук-Ман Лай (Mandy Shuk-Man Lau) решила придумать собственный способ легкого обучения для слабовидящих и слепых детей, основанный на игре.

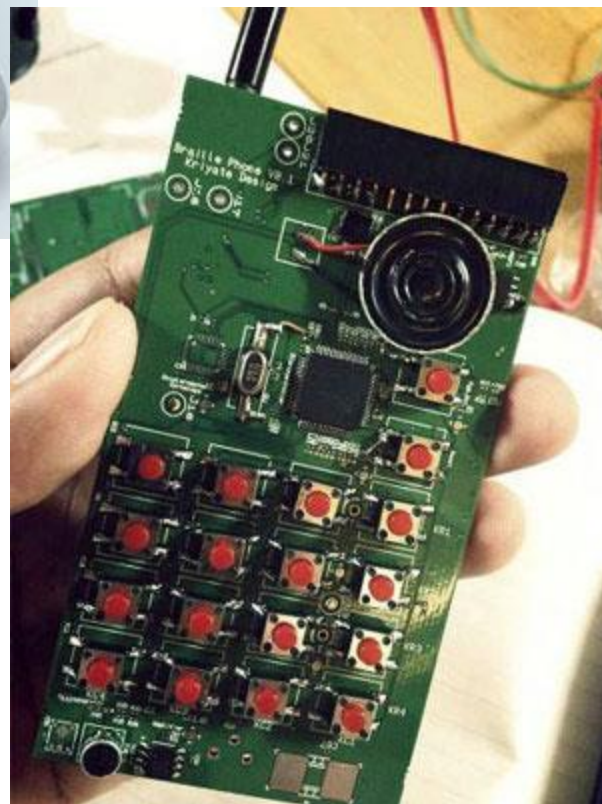


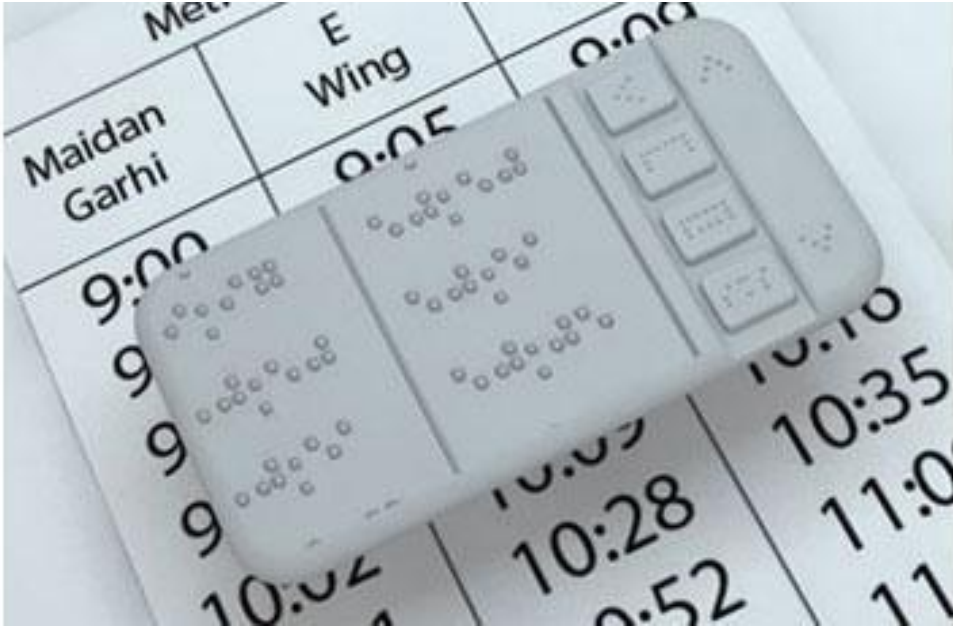


- Ее специально созданная для слабовидящих и слепых детей игра Reach & Match Braille Learning Toy (Обучающая шрифту Брайля игрушка «Тянись и соревнуйся») была разработана, чтобы позволить сделать обучение шрифту Брайля более позитивным и приятным процессом. Эта игрушка идеальна для ознакомления детей любого возраста с грамотой Брайля и обучения важнейшим функциональным навыкам. Это ценнейшая письменная система может быть легко изучена при помощи этого концепта



- Анонсирован первый смартфон с поддержкой шрифта Брайля для слепых пользователей. Индийский дизайнер Сумит Дагар (Sumit Dagar) анонсировал мобильный телефон с тактильным интерфейсом, предназначенный для незрячих и слабовидящих пользователей, передает The Times of India.
Фото с сайта cio.com Конструкция «экрана» телефона предусматривает наличие штырьков, которые могут подниматься и опускаться, образуя символы шрифта Брайля. Из какого материала изготовлен дисплей, не уточняется, но известно, что в «экране» применяется «эффект памяти формы».
- Помимо текста, передаваемого шрифтом Брайля, телефон умеет показывать графику (например, картинки или географические карты) и видео. Судя по изображениям с сайта Сумита Дагара, экран также может содержать объемные кнопки.
- В демонстрационном ролике на телефоне играют в крестики-нолики и используют аппарат в роли переводчика. Специальное приложение распознает сфотографированный на встроенную камеру печатный текст и преобразует его в шрифт Брайля.



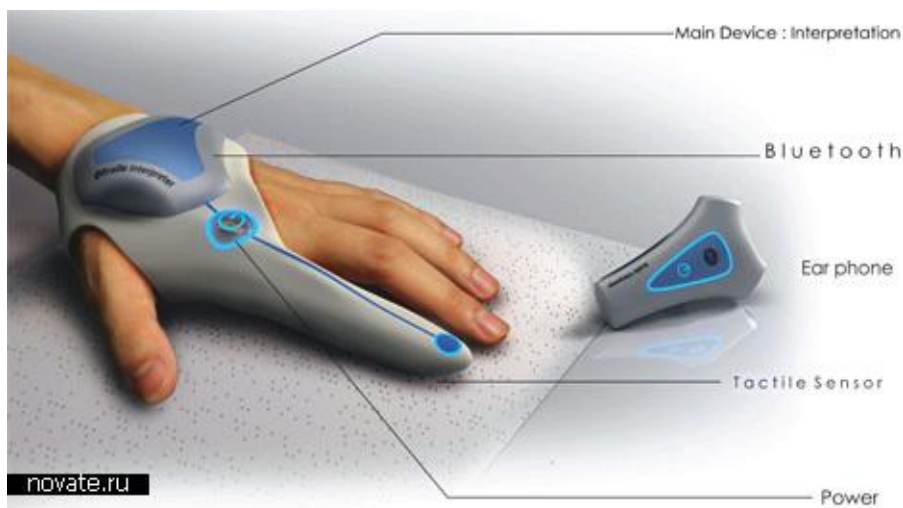


Braille Interpreter

for blind people who can't read braille



novate.ru



novate.ru

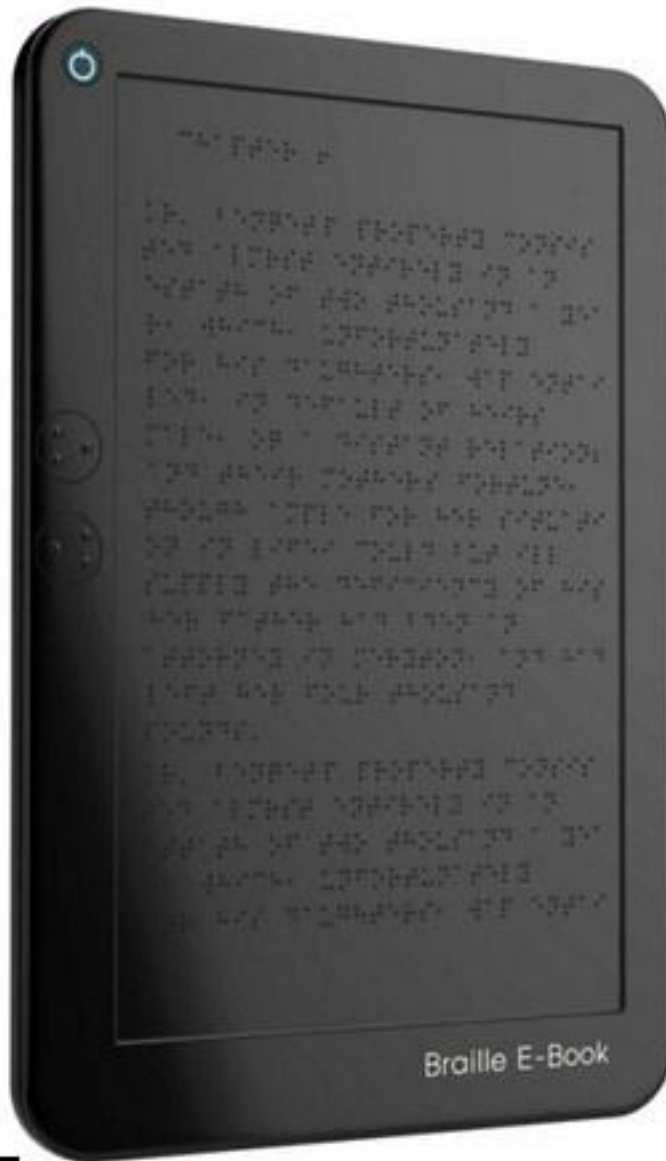
Электронная читалка

Оказывается, лишь только 12 процентов людей с ограниченным зрением изучили шрифт Брайля в достаточной степени, чтобы свободно на нем читать. Чтобы открыть путь к знанию остальным, дизайнер Хунг Джин Лим (Hyung Jin Lim) придумал простое и эффективное устройство, названное им «Переводчик Брайля». Устройство состоит из двух частей: перчатки со сканером и Bluetooth-гарнитуры на ухо. Сканер распознает текст и передает его в виде звукового сигнала в наушник пользователя. Совсем не сложный, но очень полезный для многих людей девайс.

ZEN
Zen enabled computing



- **Монитор**
SandBox PC – изобретение всемирно известной японской корпорации Sony. Устройство может работать в качестве монитора для слепых. SandBox PC работает под управлением операционной системы Zen, и выполнен в виде планшетного ПК. Операционная система управляет поверхностью устройства, выводя текст шрифтом Брайля. Sandbox PC также может выводить рельефные изображения, которые могут почувствовать слепые люди.



- **Электронная книга**
В общем, ничего необычного.
Нормальная электронная книга.
Только вместо визуального текста в ней текст шрифтом Брайля